

平面頂点数を用いた住宅建築形態の分析 (1955 年 ~2020 年)

東京理科大学
工学部 建築学科
坂牛研究室
4118036 幸地 良篤

Abstract

ANALYSIS OF RESIDENTIAL BUILDING FORM USING THE NUMBER OF PLANE VERTICES (1955-2020)

Ryotoku KOCHI

The purpose of this study is to clarify a tendency in architectural form and its transition using certain numerical data. Floor plans of houses introduced in architectural magazines were outlined and analyzed using the number of vertices.

The results are as follows:

1. There is a correlation between the number of plane vertices, the site area, and the average ratio of acute-angled to obtuse-angled vertices.
2. The average number of curved edges increased during the Japanese bubble economy, influenced by the design trend of the time.
3. It is expected there will be more ir

目次

梗概	p.007
発表資料	p.011
第1章 序論	p.021
1.1. 背景と目的	
1.2. 既往研究	
1.3. 研究対象	
第2章 研究方法	p.027
2.1. 平面図を用いた外形線の抽出	
2.2. 外形線における各指標の個数の算出	
2.3. 各指標に関する分析項目の算出及びグラフ化	
第3章 分析結果	p.033
3.1. 平面頂点と直角頂点の分析	
3.2. 鋭角鈍角頂点の分析	
3.3. 曲線辺の分析	
3.4. 比較分析	
第4章 考察	p.043
4.1. 平面頂点数と敷地面積の「相関関係」	
4.2. 4.1.に伴う鋭角鈍角頂点割合の「相関関係」	
4.3. 1980年～1990年の曲線辺の「一時的増加期」	
4.4. 比較考察「不整形化・曲線辺増加可能性」	
第5章 まとめ	p.049
謝辞	p.053
資料1	p.055
資料2	p.085

梗概

平面頂点数を用いた住宅建築形態の分析(1955年～2020年)

坂牛研究室

4118036 幸地 良篤

1. 序

1.1. 研究の背景と目的

ものの輪郭・接合部は、形態を特徴づける部分であり、それは建築においても同様である。例えば理論神経科学者Mark Changiziらは、文字形態に関する研究^{註1)}において、文字形態の輪郭・接合部に着目し定量的な分析を行っている。そこで本論は、住宅建築を対象とし、建築形態の輪郭の一つである平面図における外形線に着目して、その「頂点数・辺数」を指標とする定量分析を行う。それにより、建築形態の数値的傾向とその変遷を明らかにすることを目的とする。

1.2. 既往研究

住宅建築の平面形態と敷地形態の対応を類型化する研究^{註2)}はあるが、建築形態自体を定量分析する研究は見当たらない。

1.3. 研究対象

雑誌『新建築』(新建築社)1955年～1980年(5年毎)、及び雑誌『新建築住宅特集』(新建築社)1985年～2020年(5年毎)に掲載されている住宅作品のうち、集合住宅及び特集内で取り上げられているものを除く計718作品を分析対象とする^{註3)註4)}。(表1)

2. 研究方法

本研究は以下3つの段階によって構成される。(図1)

2.1. 平面図を用いた外形線の抽出 (図2)

①各対象作品において建築形態への影響が最も大きいと考えられる面積最大階を選定する^{註5)}。②面積最大階の平面図から建築物の外形線を抽出する^{註6)}。③その際、建築平面の長辺1%に満たない辺は省略する^{註7)}。

2.2. 外形線における各指標の個数の算出 (図2)

外形線の頂点全てを「平面頂点」とする。その中で、接合する2辺の間の角が直角である頂点を「a.直角頂点」、接合する2辺の間の角が鋭角・鈍角である頂点を「b.鋭角鈍角頂点」とし、それらの個数を数える^{註8)}。また、外形線が曲線を描く辺を「c.曲線辺」とし、その個数を数える^{註9)}。これらを「指標」と呼ぶ。

▼表1 作品と対象作品一覧

作品	新建築						住宅特集						分析対象 分析対象外	合計	
	1955年	1960年	1965年	1970年	1975年	1980年	1985年	1990年	1995年	2000年	2005年	2010年			2015年
1月号	1	9	10	0	0	0	18	14	11	12	9	5	11	12	119
2月号	8	3	0	15	17	19	18	16	16	11	11	0	21	16	158
3月号	0	3	3	0	0	0	15	13	16	10	12	16	17	109	
4月号	2	9	2	0	3	4	17	16	14	10	0	18	16	152	
5月号	2	3	0	16	0	1	22	14	12	15	12	11	16	122	
6月号	1	3	2	0	0	2	15	17	18	11	5	13	16	106	
7月号	0	2	10	0	0	0	14	10	11	12	9	16	13	119	
8月号	0	2	3	8	17	22	22	17	14	13	9	5	16	140	
9月号	5	3	4	0	0	0	17	16	13	8	8	17	13	105	
10月号	4	11	2	0	1	0	16	16	15	8	0	17	13	128	
11月号	11	3	2	0	0	0	25	17	14	9	9	4	16	11	97
12月号	1	7	0	0	0	0	16	14	12	8	4	17	16	95	
対象合計	35	58	40	39	38	48	63	62	56	53	52	55	56	65	718

2.3. 各指標に関する分析項目の算出及びグラフ化 (図2)

図3の式より、以下に示す各指標に関する各分析項目の値を各年において算出し、その時系列推移をグラフ化する。以降のA、B、Cnは各指標を指す。(その内容は図3参照) i. A保有作品掲載率 [%]は、各年における全作品数に対して、指標Aを有する作品数の割合を表す。ii. 作品内B平均個数[個]は、各年において、各作品が有する指標Bの個数の平均値を表す。iii. X平均割合 [%]は、各年において、各作品が有する全Dn数に対する指標Cnの個数の割合の平均値を表す。

3. 分析結果(表2)

3.1. 平面頂点と直角頂点の分析

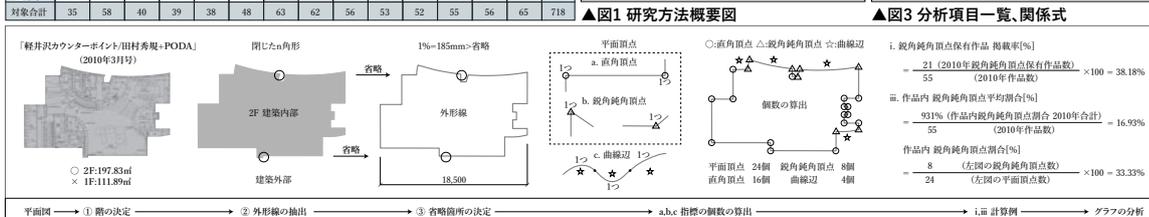
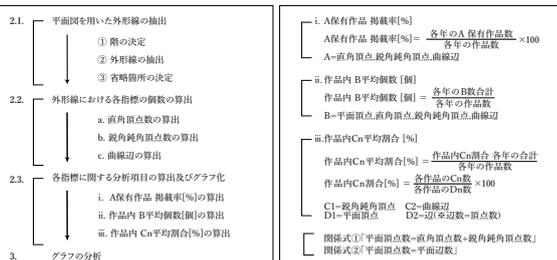
図4より、直角頂点保有作品掲載率は、2000年まで概ね100%である一方、2005年以降は平均94.3%で、直角頂点を一つも有さない作品が平均5.7%掲載されていた。図5より、作品内B平均個数は、平面頂点と直角頂点共に、1970年以前は増加、それ以降は減少する傾向があった。図5の作品内平面頂点平均個数は1970年で15.3個、1975年～1995年は平均12.5個、2000年～2020年は平均9.3個となり、1970年から約40%減少していた。

3.2. 鋭角鈍角頂点の分析

図6より、鋭角鈍角頂点保有作品掲載率は、1995年に50.0%となる以前は増加する傾向があり、2000年以降は概ね一定で平均32.3%となっていた。図7より作品内鋭角鈍角頂点平均個数は、1970年以前は増加、それ以降は1995年まで増加する傾向、2000年以降の一定化する傾向が見られた。図8より作品内鋭角鈍角頂点平均割合は、全体的に増加する傾向が見られた。

3.3. 曲線辺の分析

図9より曲線辺保有作品掲載率は、1980年に約20%まで急増し、それ以降は緩やかに減少する傾向があった。図10より作品内曲線辺平均個数は、1980年の急増後の1985年に最高値を示した。図11より作品内曲線辺平均割合は、1985年、1990年に最大値となった。1995年以降は、1975年以前と近い値が見られたが、2020年には再度増加した。



▲図2 研究方法詳細例

3.4. 比較分析

図5の作品内平面頂点平均個数は、図12の平均敷地面積と相関係数0.8の強い相関があることが分かった^{註10)}。1965年、1970年に両数値が急増している点や、1975年~1995年と2000年~2020年の数値的断絶がある点が共通していた。また、1975年は平均敷地面積が1970年の1/4程度まで激減し、その後の変化は少ない。図9,10,11の曲線辺関連の分析項目は、1980年~1990年に渡り一時的に増加傾向した。曲線辺保有作品掲載率は1975年で5.3%、1980年で20.8%と約4倍に急増していた。また、図6の鋭角鈍角頂点保有作品掲載率と図7の作品内鋭角鈍角頂点平均個数が1980年以降は一定化している一方で、図8の作品内鋭角鈍角頂点平均割合は、一定に増加する傾向があったため、特異な傾向であることが分かった。

4. 考察

4.1. 作品内平面頂点平均個数と平均敷地面積の「相関関係」

3.4より、図5の作品内平面頂点平均個数と図12の平均敷地面積には強い正の相関が見られる。その理由としては、敷地面積が小さい場合には、配置可能な室数が少なくなるためであると考えられる。反対に敷地面積が大きい場合には、各室の配置や数を比較的自由に決定できるために作品内平面頂点平均個数が多くなっていると考えられる。例として図5に、室数と平面頂点数の関係を示す。

4.2. 作品内鋭角鈍角頂点平均割合の「増加傾向」

図8の作品内鋭角鈍角平均割合は、図5の作品内平面頂点平均個数と相関係数-0.7の強い負の相関があることが分かった。図6の平均建ぺい率増加傾向・一定化と同時に解釈すると、作品内平面頂点平均個数が減少すると作品内鋭角鈍角平均割合は増加する可能性が高いと考えられる。例として図8に、建ぺい率一定で前者が減少し後者が増加する過程を示した。また、その数値が1980年で7.5%、2000年で15.1%、2020年で平面頂点数の約1/5である20.9%となった結果から、平面頂点数の全体で起こることではなく、部分的に起こるという上記の可能性を考えることができる。

4.3. 1980年~1990年の曲線辺の「一時的増加期」

3.4で得た結果は、他の研究^{註11)}と重ねて解釈すると、バブル期の一時的なデザイン傾向によるものと考えられる。この時期の曲線辺を有する作品には円形の一部を用いた曲線辺が多く見られ、円形が形態操作の一選択肢とされていたことが分かる。1985年、1990年は図11の作品内曲線辺平均割合が更に増加しており、増加期の中でも差があることが分かった。また、バブル崩壊後の1995年は全体的に減少を示し、それ以降は一時的増加傾向以前の値に戻る傾向となっている。以上より、バブル期の一時的な傾向の可能性が高いと考えられる。

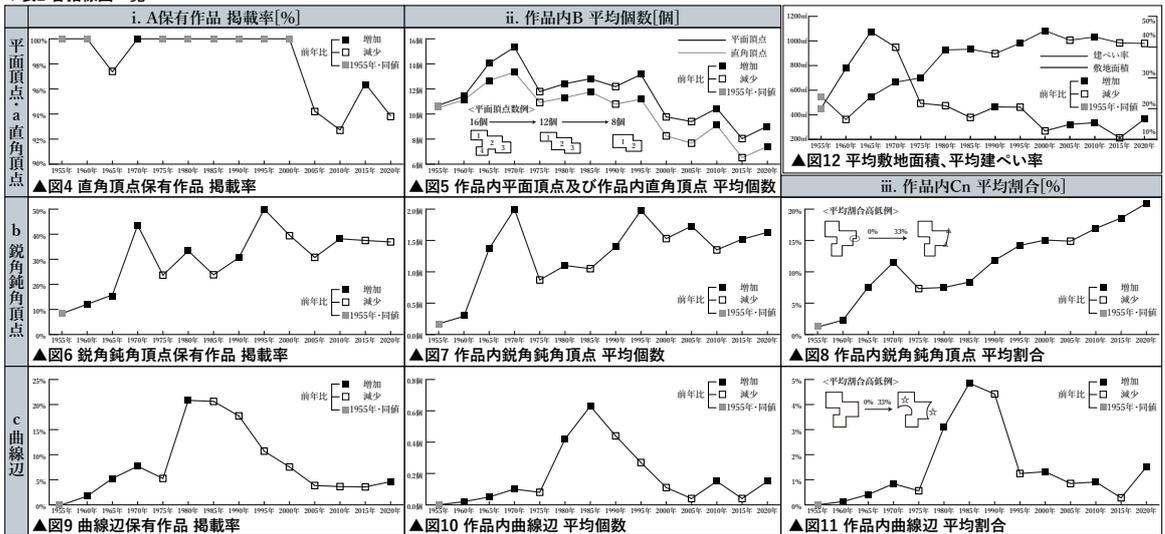
4.4. 比較考察「不整形化・曲線辺増加可能性」

4.1、4.2より、図5の作品内平面頂点平均個数の減少する傾向は建築平面形態の単純化を進めているのではなく、平面頂点数の少ない不整形化を進めていると考えられる。例えば、図9の作品内鋭角鈍角頂点平均割合を見ると、バブル期の増加する傾向が現代まで続いている。また、この増加率はほぼ一定であることから、今後も継続する可能性がある。また3.4、註9より、上記の不整形化の傾向は曲線辺数の増加を促す可能性があると考えられる。ここでの曲線辺数は本研究の定義上、話であるため厳密な曲線を指してはいないが、曲線が無数の鋭角鈍角頂点の集合である点と、図9の平面保有作品掲載率と図10の作品内曲線辺平均個数が一定にも関わらず、図11の作品内曲線辺平均割合が2020年にそれ以前から一転して急増している点より、その可能性があると考えられる。

5. まとめ

以上、各種頂点数・辺数を指標とする定量分析により住宅建築形態の数値的傾向とその変遷を分析し、住宅建築形態には系時的な変化があることを数値的に明らかにした。また、その結果は他の研究^{註11)}と同様の傾向を示している。比較考察では、これまでの変化の傾向から考えられる今後の建築形態について類推した。この研究は住宅建築を対象に行ったが、この方法は他のビルディングタイプにも応用可能と思われる。その場合はどのような数値的傾向が現れるのか、興味深い点であり今後の課題である。

▼表2 各指標図一覧



脚註:註1)The Structures of Letters and Symbols throughout Human History Are Selected to Match Those Found in Objects in Natural Scenes,Mark Changizi 下條信輔,The American Naturalist,Volume167,2006 註2)遠藤康一 張崎太神 奥山信一「敷地面積との関係にみる不整形地に建つ住宅作品の平面論」日本建築学会計画系論文集 第80巻 第709号,579-589,2015年3月 註3)『新建築』1970年5月号の住宅特集は大阪府特集に変更されたが、1971年の住宅特集1月号から1970年以前の竣工作品を選び、1970年5月号として記載した。註4)2015年、2020年は特集内に取り上げられていない作品しかないが、本研究への影響の小さい特集を選び対象とした。註5)面積が同値または差が微小の場合、居間等のある機能的中心階を選定する。註6)車庫等は外部とみなす。中庭は外部に含めない。階段室の外形は平面図の断面図の位置で近似する。別棟の東屋・倉庫等は同じ建築とする。別棟の二世帯住宅は別の建築とする。註7)出窓や戸袋・設備などの建築付属物は省略する。註8)八角形の内角135°以上で頂点が3つ以上連続する小空間は曲線辺として近似する。註9)変曲点により分類し、膨らみ1つを1個として数える。註10)相関係数は、2つの量的データ分布のばらつき具合を測、一方向間の関連性の強さを表したものである。その範囲の範囲は-1で、絶対値が1に近いほど点が直線的に配列していることになる。一方の量が増えるとも他方の量が増える関係がある場合は、散布図が右上がりとなり「正の相関」逆に一方の量が増えるとも他方の量が減る関係がある場合は、散布図が右下がりとなり「負の相関」があるという。一定の法則がない散布図は無相関という。相関関係があるといえる大体的目安は、その調査・研究領域で異なるが、一般的に0.6以上あれば両者に相関性が認められたと判別できる。註11)清谷秀一 参考文獻:註1)Mark Changizi「人の目、世界の進化」ハヤカワ文庫,2020年。

発表資料

1

2

「モノ」の輪郭・接合部は、その形態を特徴づける部分である。

建築形態の輪郭の一つである平面図の外形線に着目して、その「頂点数・辺数」を指標とする定量分析を行う。

背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ
-------	------	------	---------	-----

3

4

それにより、建築形態の数値的傾向とその変遷を明らかにすることを目的とする。

背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ
-------	------	------	---------	-----

研究対象

5

6

新建築
1955年～1980年(5年毎)

新建築 住宅特集
1985年～2020年(5年毎)



特集作品と集合住宅を除く、合計718作品

研究方法

背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ
-------	-------------	------	---------	-----

7

8

概要	詳細	具体例	概要	詳細	具体例
<p>平面図</p> <p>抽出</p> <p>外形線(輪郭)</p> <p>算出</p> <p>各指標 「頂点数・辺数」</p> <p>計算</p> <p>時系列グラフ化</p>	<p>① 階の決定</p> <p>② 外形線の抽出</p> <p>③ 省略箇所の決定</p> <p>a. 直角頂点数の算出</p> <p>b. 鋭角鈍角頂点数の算出</p> <p>c. 曲線辺の算出</p> <p>i. A保有作品 掲載率[%]</p> <p>ii. 作品内 B平均個数[個]</p> <p>iii. 作品内 C平均割合[%]</p> <p>※A, B, Cは各指標</p>		<p>平面図</p> <p>抽出</p> <p>外形線(輪郭)</p> <p>算出</p> <p>各指標 「頂点数・辺数」</p> <p>計算</p> <p>時系列グラフ化</p>	<p>① 階の決定</p> <p>② 外形線の抽出</p> <p>③ 省略箇所の決定</p> <p>a. 直角頂点数の算出</p> <p>b. 鋭角鈍角頂点数の算出</p> <p>c. 曲線辺の算出</p> <p>i. A保有作品 掲載率[%]</p> <p>ii. 作品内 B平均個数[個]</p> <p>iii. 作品内 C平均割合[%]</p> <p>※A, B, Cは各指標</p>	<p>「軽井沢カウンターポイント/田村秀規+PODA」 (2010年3月号)</p> <p>○ 2F:197.83nf × 1F:111.89nf</p>
背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ	背景と目的

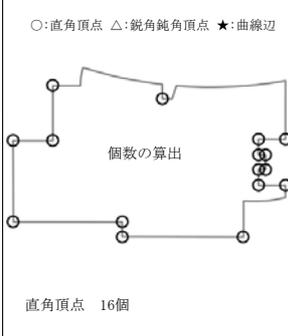
9

10

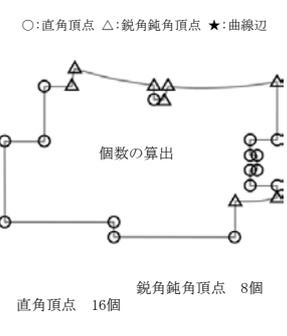
概要	詳細	具体例	概要	詳細	具体例
<p>平面図</p> <p>抽出</p> <p>外形線(輪郭)</p> <p>算出</p> <p>各指標 「頂点数・辺数」</p> <p>計算</p> <p>時系列グラフ化</p>	<p>① 階の決定</p> <p>② 外形線の抽出</p> <p>③ 省略箇所の決定</p> <p>a. 直角頂点数の算出</p> <p>b. 鋭角鈍角頂点数の算出</p> <p>c. 曲線辺の算出</p> <p>i. A保有作品 掲載率[%]</p> <p>ii. 作品内 B平均個数[個]</p> <p>iii. 作品内 C平均割合[%]</p> <p>※A, B, Cは各指標</p>	<p>外形線・閉じたn角形</p> <p>2F 建築内部</p> <p>建築外部</p>	<p>平面図</p> <p>抽出</p> <p>外形線(輪郭)</p> <p>算出</p> <p>各指標 「頂点数・辺数」</p> <p>計算</p> <p>時系列グラフ化</p>	<p>① 階の決定</p> <p>② 外形線の抽出</p> <p>③ 省略箇所の決定</p> <p>a. 直角頂点数の算出</p> <p>b. 鋭角鈍角頂点数の算出</p> <p>c. 曲線辺の算出</p> <p>i. A保有作品 掲載率[%]</p> <p>ii. 作品内 B平均個数[個]</p> <p>iii. 作品内 C平均割合[%]</p> <p>※A, B, Cは各指標</p>	<p>外形線の完成</p> <p>1%=185mm>省略</p> <p>18,500</p>
背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ	背景と目的

11

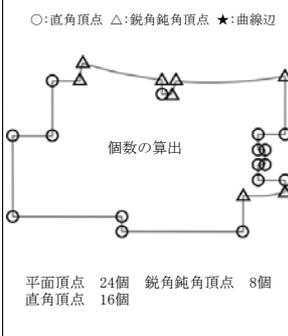
12

概要	詳細	具体例		
平面図 ↓抽出 外形線(輪郭) ↓算出 各指標「頂点数・辺数」 ↓計算 時系列グラフ化	① 階の決定 ② 外形線の抽出 ③ 省略箇所の決定 a. 直角頂点数の算出 b. 鋭角鈍角頂点数の算出 c. 曲線辺の算出 i. A保有作品 掲載率[%] ii. 作品内 B平均個数[個] iii. 作品内 C平均割合[%] ※A, B, Cは各指標	○:直角頂点 △:鋭角鈍角頂点 ★:曲線辺  個数の算出 直角頂点 16個		
背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ

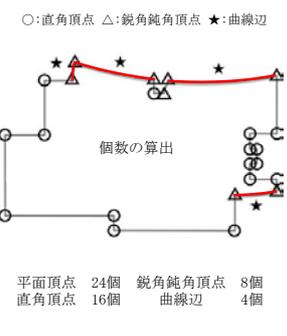
13

概要	詳細	具体例		
平面図 ↓抽出 外形線(輪郭) ↓算出 各指標「頂点数・辺数」 ↓計算 時系列グラフ化	① 階の決定 ② 外形線の抽出 ③ 省略箇所の決定 a. 直角頂点数の算出 b. 鋭角鈍角頂点数の算出 c. 曲線辺の算出 i. A保有作品 掲載率[%] ii. 作品内 B平均個数[個] iii. 作品内 C平均割合[%] ※A, B, Cは各指標	○:直角頂点 △:鋭角鈍角頂点 ★:曲線辺  個数の算出 直角頂点 16個 鋭角鈍角頂点 8個		
背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ

14

概要	詳細	具体例		
平面図 ↓抽出 外形線(輪郭) ↓算出 各指標「頂点数・辺数」 ↓計算 時系列グラフ化	① 階の決定 ② 外形線の抽出 ③ 省略箇所の決定 a. 直角頂点数の算出 b. 鋭角鈍角頂点数の算出 c. 曲線辺の算出 i. A保有作品 掲載率[%] ii. 作品内 B平均個数[個] iii. 作品内 C平均割合[%] ※A, B, Cは各指標	○:直角頂点 △:鋭角鈍角頂点 ★:曲線辺  個数の算出 平面頂点 24個 直角頂点 16個 鋭角鈍角頂点 8個		
背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ

15

概要	詳細	具体例		
平面図 ↓抽出 外形線(輪郭) ↓算出 各指標「頂点数・辺数」 ↓計算 時系列グラフ化	① 階の決定 ② 外形線の抽出 ③ 省略箇所の決定 a. 直角頂点数の算出 b. 鋭角鈍角頂点数の算出 c. 曲線辺の算出 i. A保有作品 掲載率[%] ii. 作品内 B平均個数[個] iii. 作品内 C平均割合[%] ※A, B, Cは各指標	○:直角頂点 △:鋭角鈍角頂点 ★:曲線辺  個数の算出 平面頂点 24個 直角頂点 16個 鋭角鈍角頂点 8個 曲線辺 4個		
背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ

16

概要	詳細	具体例		
平面図 ↓抽出 外形線(輪郭) ↓算出 各指標「頂点数・辺数」 ↓計算 時系列グラフ化	① 階の決定 ② 外形線の抽出 ③ 省略箇所の決定 a. 直角頂点数の算出 b. 鋭角鈍角頂点数の算出 c. 曲線辺の算出 i. A保有作品 掲載率[%] ii. 作品内 B平均個数[個] iii. 作品内 C平均割合[%] A= 直角頂点 or 鋭角鈍角頂点 or 曲線辺 B= 平面頂点 or 鋭角鈍角頂点 or 曲線辺 C= 直角頂点 or 鋭角鈍角頂点 or 曲線辺	i. A保有作品 掲載率[%] 各年における全作品数に対して、指標Aを有する作品数の割合を表す。 $\frac{51(A=\text{直角頂点 保有作品数})}{55(\text{全作品数})} \times 100 = 92.7\%$		
背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ

17

概要	詳細	具体例		
平面図 ↓抽出 外形線(輪郭) ↓算出 各指標「頂点数・辺数」 ↓計算 時系列グラフ化	① 階の決定 ② 外形線の抽出 ③ 省略箇所の決定 a. 直角頂点数の算出 b. 鋭角鈍角頂点数の算出 c. 曲線辺の算出 i. A保有作品 掲載率[%] ii. 作品内 B平均個数[個] iii. 作品内 C平均割合[%] A= 直角頂点 or 鋭角鈍角頂点 or 曲線辺 B= 平面頂点 or 鋭角鈍角頂点 or 曲線辺 C= 直角頂点 or 鋭角鈍角頂点 or 曲線辺	i. A保有作品 掲載率[%] 各年における全作品数に対して、指標Aを有する作品数の割合を表す。 $\frac{51(A=\text{直角頂点 保有作品数})}{55(\text{全作品数})} \times 100 = 92.7\%$ ii. 作品内 B平均個数[個] 各年において、各作品が有する指標Bの個数の平均値を表す。 $\frac{575(B=\text{平面頂点数 合計})}{55(\text{全作品数})} = 10.45\text{個}$		
背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ

18

概要	詳細	具体例		
平面図 ↓抽出 外形線(輪郭) ↓算出 各指標 「頂点数・辺数」 ↓計算 時系列グラフ化	① 階の決定 ② 外形線の抽出 ③ 省略箇所の決定 a. 直角頂点数の算出 b. 鋭角鈍角頂点数の算出 c. 曲線辺の算出 i. A保有作品 掲載率[%] ii. 作品内 B平均個数[個] iii. 作品内 C平均割合[%] A= 直角頂点 or 鋭角鈍角頂点 or 曲線辺 B= 平面頂点 or 鋭角鈍角頂点 or 曲線辺 C= 直角頂点 or 鋭角鈍角頂点 or 曲線辺	i. A保有作品 掲載率[%] 各年における全作品数に対して、指標Aを有する作品数の割合を表す。 $\frac{51(A=直角頂点 保有作品数)}{55(全作品数)} \times 100 = 92.7\%$ ii. 作品内 B平均個数[個] 各年において、各作品が有する指標Bの個数の平均値を表す。 $\frac{575(B=平面頂点 合計)}{55(全作品数)} = 10.45個$ iii. 作品内 C平均割合[%] ①各作品が有する全頂点数に対する指標Cの個数の割合を求め、②その各年における平均値を表す。 ① $\frac{8(1作品のC=鋭角鈍角頂点数)}{24(1作品の平面頂点数)} \times 100 = 33.3\%$ ② $\frac{931(1年の鋭角鈍角頂点割合合計)}{55(1年の全作品数)} = 16.9\%$		
背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ

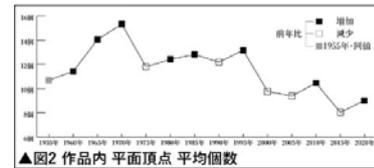
19

20



- 1 作品内平面頂点平均個数と平均敷地面積の「正の相関関係」
 - 2 考察1に伴う作品内鋭角鈍角頂点平均割合の「負の相関関係」
 - 3 1980年～1990年の曲線辺の「一時的増加期」
- 比較 住宅建築平面の「不整形化」と曲線辺の「再度増加可能性」

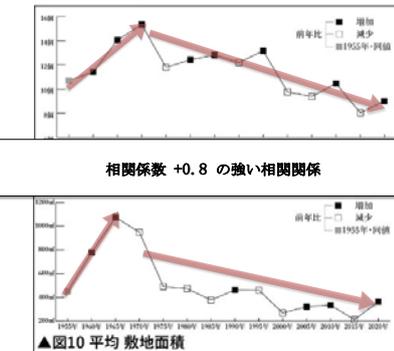
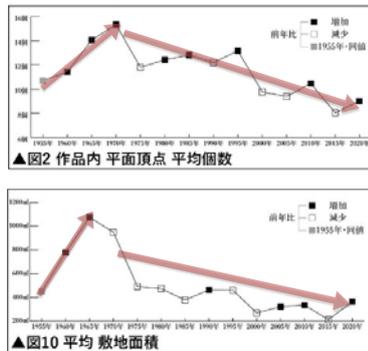
作品内平面頂点平均個数と平均敷地面積の「正の相関関係」



21

22

作品内平面頂点平均個数と平均敷地面積の「正の相関関係」

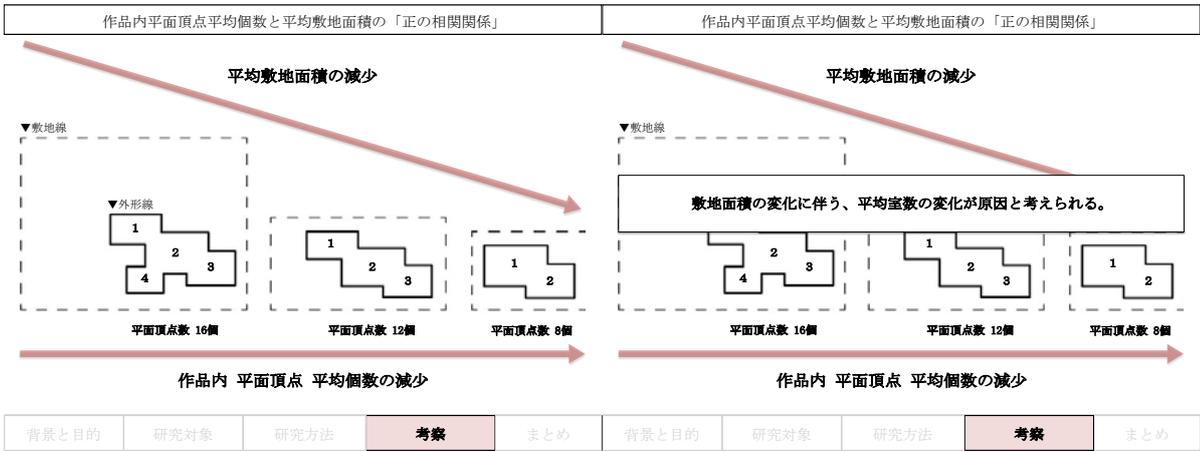


相関係数 +0.8 の強い相関関係

背景と目的	研究対象	研究方法	結果	まとめ	背景と目的	研究対象	研究方法	結果	まとめ
-------	------	------	----	-----	-------	------	------	----	-----

23

24

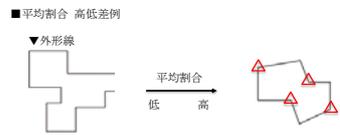
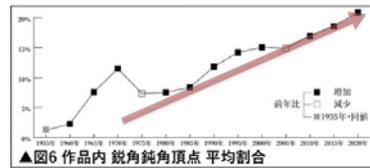


25

26

- 1 作品内平面頂点平均個数と平均敷地面積の「正の相関関係」
 - 2 **考察1に伴う作品内鋭角鈍角頂点平均割合の「負の相関関係」**
 - 3 1980年～1990年の曲線辺の「一時的増加期」
- 比較 住宅建築平面の「不整形化」と 曲線辺の「再度増加可能性」

考察1 (作品内平面頂点平均個数と平均敷地面積の相関関係) に伴う作品内鋭角鈍角頂点平均割合の「負の相関関係」

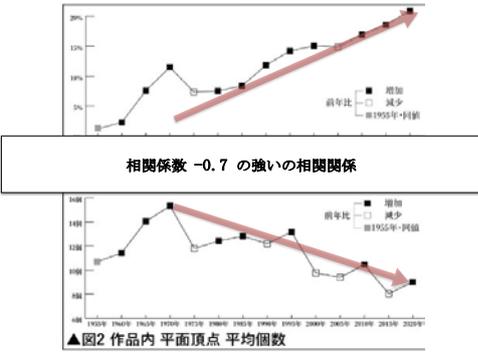
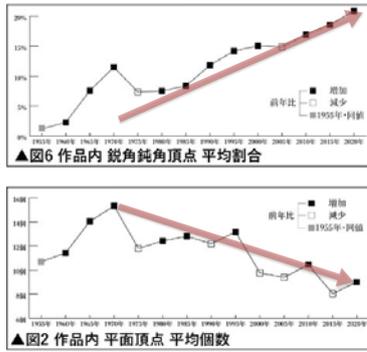


背景と目的	研究対象	研究方法	結果	まとめ
-------	------	------	----	-----

27

28

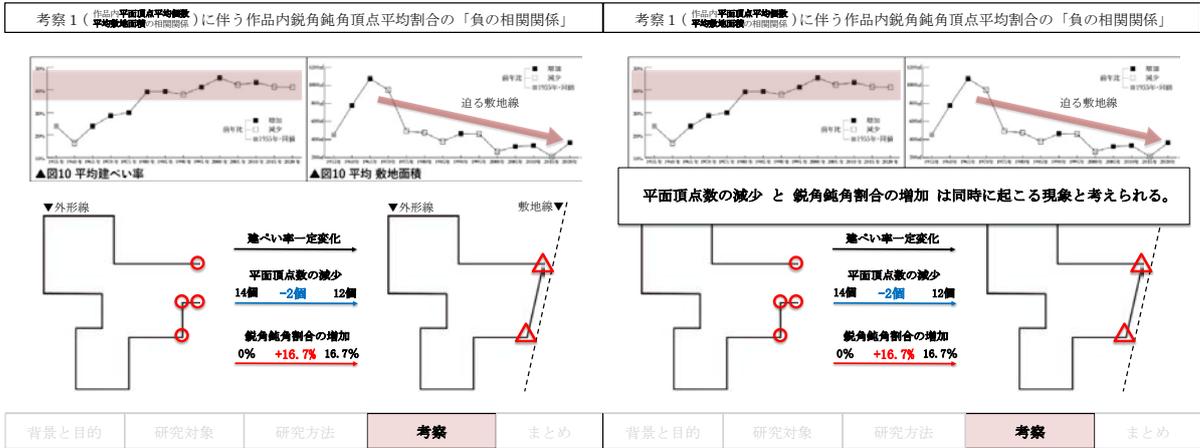
考察1 (<small>作品内平面頂点平均個数と平均敷地面積の相関関係</small>) に伴う作品内鋭角鈍角頂点平均割合の「負の相関関係」	考察1 (<small>作品内平面頂点平均個数と平均敷地面積の相関関係</small>) に伴う作品内鋭角鈍角頂点平均割合の「負の相関関係」
--	--



背景と目的	研究対象	研究方法	結果	まとめ	背景と目的	研究対象	研究方法	結果	まとめ
-------	------	------	----	-----	-------	------	------	----	-----

29

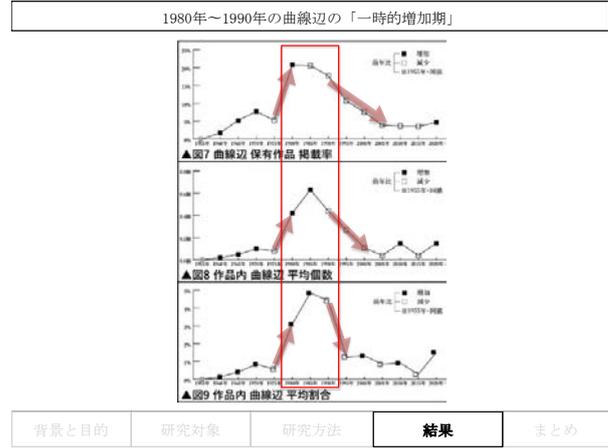
30



31

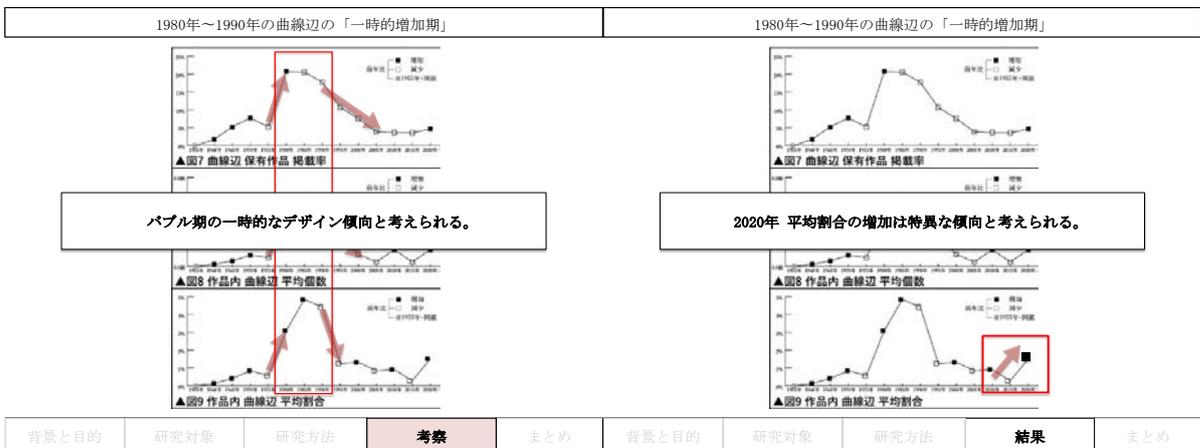
32

- 1 作品内平面頂点平均個数と平均敷地面積の「正の相関関係」
 - 2 考察1に伴う作品内鋭角鈍角頂点平均割合の「負の相関関係」
 - 3 1980年～1990年の曲線辺の「一時的増加期」
- 比較 住宅建築平面の「不整形化」と曲線辺の「再度増加可能性」



33

34

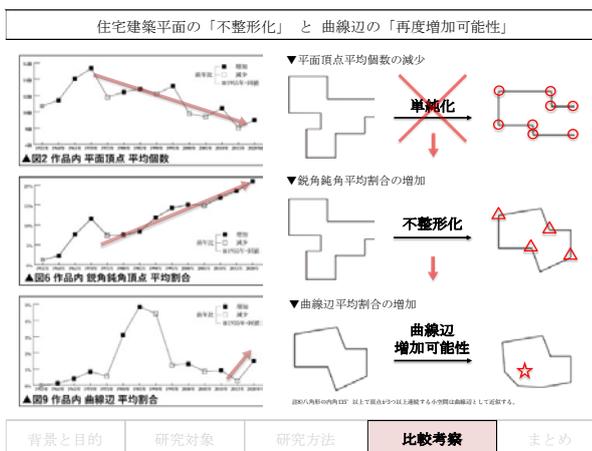


35

36

- 1 作品内平面頂点平均個数と平均敷地面積の「正の相関関係」
- 2 考察1に伴う作品内鋭角鈍角頂点平均割合の「負の相関関係」
- 3 1980年～1990年の曲線辺の「一時的増加期」

比較 住宅建築平面の「不整形化」と 曲線辺の「再度増加可能性」



37

38

まとめ

- 1 作品内平面頂点平均個数と平均敷地面積の「正の相関関係」
- 2 考察1に伴う作品内鋭角鈍角頂点平均割合の「負の相関関係」
- 3 1980年～1990年の曲線辺の「一時的増加期」
- 4 住宅建築平面の「不整形化」と 曲線辺の「再度増加可能性」

本研究は住宅建築を対象に行ったが、この方法は他のビルディングタイプにも応用可能と思われる。その場合はどのような数値的傾向が現れるのか、興味深い点であり今後の課題である。

背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ
-------	------	------	---------	------------

39

40

第 1 章

序論

1.1. 背景と目的



「モノ」の輪郭・接合部は、その形態を特徴づける部分であり、それは建築においても同様であると考えられる。例えば理論神経科学者Mark Changiziらは、文字形態に関する研究^{註1)}において、文字形態の輪郭・接合部に着目し定量的な分析を行っている。そこでは、輪郭・接合部から基本要素を抽出し、文字形態と自然界画像からそれらがどの程度出現するかを定量的に分析し、結果として文字形態が自然界に由来する可能性を明らかにした。このように、複雑な事象を一般化した上で定量的に評価することは、人間の意志を超えた部分を論点にできる可能性がある。

そこで本論は、住宅建築を対象とし、建築形態の輪郭の一つである平面図における外形線に着目して、その「頂点数・辺数」を指標とする定量分析を行う。それにより、建築形態の数値的傾向とその変遷を明らかにすることを目的とする。

1.2. 既往研究

住宅建築の平面形態と敷地形態の対応を類型化する研究^{註2)}はあるが、建築形態自体を定量分析する研究は見当たらない。

【脚注】

註1) The Structures of Letters and Symbols throughout Human History Are Selected to Match Those Found in Objects in Natural Scenes, Mark Changizi 下條信輔, The American Naturalist, Volume 167, 2006 註2) 遠藤康一 塩崎太伸 奥山信一「敷地境界との関係にみる不整形敷地に建つ住宅作品の平面輪郭」日本建築学会計画系論文集 第80巻 第709号, 579-589, 2015年3月



B: 基本要素の抽出

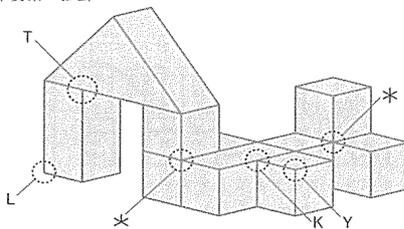


図6 積み木のブロックの輪郭線とその結合部が私たちのパターン。LやYやTのかたちは容易に見つかるが、KやXや*は珍しいことがわかる

C: 具体例

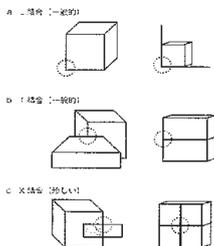


図8 右側にも見られる、逆アライの結合部。同じ結合部はない。1つの面だけが現れてくる向きに比べて、多く見られる向きは、ブロックが重なったときに、その向きが他の面に対してより顕著になる。逆アライの結合部は、1つの面だけが現れてくる向きに比べて、多く見られる向きは、ブロックが重なったときに、その向きが他の面に対してより顕著になる。逆アライの結合部は、1つの面だけが現れてくる向きに比べて、多く見られる向きは、ブロックが重なったときに、その向きが他の面に対してより顕著になる。

D: 具体例

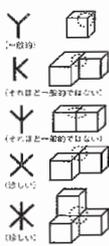


図9 3本の縦線からできる3種類の結合部。Y, K, T, 人類の目と同じ。YとKとTとX。これら3種類の結合部は、自然の現象でもよく見られる。その結合部は、逆アライの結合部よりも顕著である。逆アライの結合部は、1つの面だけが現れてくる向きに比べて、多く見られる向きは、ブロックが重なったときに、その向きが他の面に対してより顕著になる。

E: 具体例

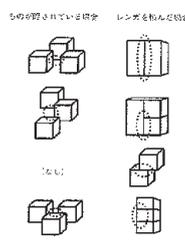


図10 2つの面が結合部を持ってできる4つの輪郭線の配置。1結合部が持てる面は逆アライ。他の面が結合部を持って見られる向きに比べて、多く見られる向きは、ブロックが重なったときに、その向きが他の面に対してより顕著になる。逆アライの結合部は、1つの面だけが現れてくる向きに比べて、多く見られる向きは、ブロックが重なったときに、その向きが他の面に対してより顕著になる。

F: 基本要素周期表



図7 a L, T, Y, K, X, *の組み合わせの分類図
図7-b 1-3の組み合わせの分類図
Mark A. Changizi, et al. "The Structures of Letters and Symbols throughout Human History Are Suspected to Match Those Found in Objects in Natural Scenes." *The American Naturalist*, vol. 167, no. 5, 2006, p. 118. Copyright © 2006 The University of Chicago.

G: 文字形態との関係

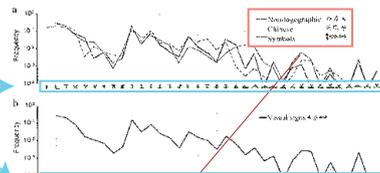


図8-a 1-3の組み合わせの分類図
図8-b 1-3の組み合わせの分類図
Copyright © 2006 The University of Chicago

H: 自然 (3種の画像) の関係

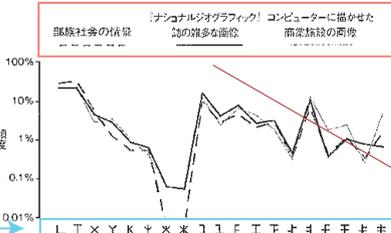


図11 3種類の現実世界の (あるいは実世界に即した) 画像 (部族社会の情景、『ナショナルジオグラフィック』誌の複雑な画像、コンピューターに描かせた商業施設の画像) の中で、19の配置がどれほど一般的かを調べた結果。画像の種類の違いにかかわらず、分布がよく似ていることに注目。データの「部を集めるのを」生態学に手伝わせた。カリフォルニア工科大学学部生 (当時) のジョン・チャンとハオ・イーに感謝したい。

I: 文字と自然の関係

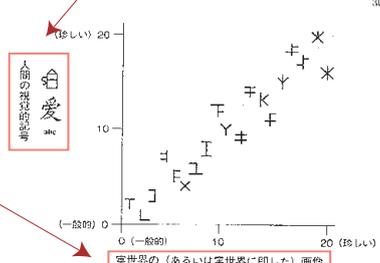


図15 人間の視覚的記号と、実世界の (あるいは実世界に即した) 画像での配置の頻度を対比した。ここから、両者の間で一般的な配置は人間と自然の視覚的記号でも一般的な配置であることがわかる。このグラフに含まれる視覚的記号は、非言語的記号と中国語の漢字と英語記号を合わせたものだが、表記の種類ごとに単独で比べても同じことが言える。

【脚註】
参考文献：註1) Mark Changizi 「人の目、驚異の進化」ハヤカワ文庫, 2020年

1.3. 研究対象

新建築
1955年～1980年(5年毎)

新建築 住宅特集
1985年～2020年(5年毎)



特集作品と集合住宅を除く、合計718作品

雑誌『新建築』(新建築社)1955年～1980年(5年毎)、及び雑誌『新建築 住宅特集』(新建築社)1985年～2020年(5年毎)に掲載されている全住宅作品を対象とし、集合住宅及び特集内で取り上げられている作品を除く合計718作品を分析対象とする^{註3)註4)}。(表1)

作品	新建築						住宅特集								合計
	1955年	1960年	1965年	1970年	1975年	1980年	1985年	1990年	1995年	2000年	2005年	2010年	2015年	2020年	
1月号	1	9	10	0	0	0	18	14	11	12	9	5	11	12	119
2月号	8	3	0	15	17	19		16	16	11	11	0	21	16	158
3月号	0	3	3	0	0	0		15	13	16	10	12	16	17	109
4月号	2	9	2	0	3	4	22	17	16	14	10	0	18	16	152
5月号	2	3	0	16	0	1		14	12	15	12	11	16	18	122
6月号	1	3	2	0	0	2		15	17	18	11	5	13	16	106
7月号	0	2	10	0	0	0	22	14	10	11	12	9	16	13	119
8月号	0	2	3	8	17	22		17	14	13	9	5	16	14	140
9月号	5	3	4	0	0	0		17	16	13	8	8	17	13	105
10月号	4	11	2	0	1	0	25	16	16	15	8	0	17	13	128
11月号	11	3	2	0	0	0		17	14	9	9	4	16	11	97
12月号	1	7	0	0	0	0		16	14	12	8	4	17	16	95
対象合計	35	58	40	39	38	48	63	62	56	53	52	55	56	65	718

▲表1 全作品と分析対象

【脚注】

註3)『新建築』1970年5月号の住宅特集は大阪万博特集に変更された為、1971年の住宅特集1月号から1970年以前の竣工作品を選び、1970年5月号として記載した。註4)2015年、2020年は特集内に取り上げられている作品しかない為、本研究への影響の小さい特集を選び対象とした。

1985年	特集名	1990年	特集名
夏	×(無し)	1月号	×(無し)
		2月号	×(無し)
秋	×(無し)	3月号	×(無し)
		4月号	×(無し)
冬	×(無し)	5月号	×(無し)
		6月号	×(無し)
春	×(無し)	7月号	×(無し)
		8月号	×(無し)
		9月号	×(無し)
		10月号	×(無し)
		11月号	×(無し)
		12月号	×(無し)
1995年	特集名	2000年	特集名
1月号	×(無し)	1月号	×(無し)
2月号	×(無し)	2月号	×(無し)
3月号	×(無し)	3月号	×(無し)
4月号	×(無し)	4月号	×(無し)
5月号	×(無し)	5月号	×(無し)
6月号	×(無し)	6月号	室内気候を考える
7月号	×(無し)	7月号	「経堂の社」の試み 集合住宅にできること
8月号	×(無し)	8月号	×(無し)
9月号	×(無し)	9月号	×(無し)
10月号	×(無し)	10月号	×(無し)
11月号	×(無し)	11月号	コートハウス・リターンズ
12月号	×(無し)	12月号	×(無し)
2005年	特集名	2010年	特集名
1月号	庭と緑をめぐるって	1月号	住空間のディテール
2月号	鉄のつくる構造	2月号	木の住空間 2010
3月号	3階建てのリアリティ	3月号	サラダデイズ・アーキテクト
4月号	清家清の住宅	4月号	風景と光の受け止め方
5月号	ユニバーサルデザインの展開	5月号	素材の魅せ方
6月号	キッチン・水回りSELECTION 2005	6月号	環境への視線
7月号	住宅最新情報	7月号	土木と建築の境目
8月号	適材適所の構造	8月号	時間を織り込む設計
9月号	別荘のある風景	9月号	オリジナル・メイキング
10月号	温熱環境と空間	10月号	住空間のディテール2
11月号	多世帯で暮らす	11月号	環境共生への挑戦
12月号	木をめぐる試み	12月号	住宅の佇まい
2015年	特集名	2020年	特集名
1月号	2015年 住宅の行方 建築家の思考と挑戦	1月号	2020年 住宅の行く先—家をめぐる建築家の想像力
2月号	なぜリノベーションなのか—新しい価値を創造する21のアイデア	2月号	木の家の喜び—木造をめぐる建築家の創意
3月号	平屋の思考—住宅を外に拡げる	3月号	平屋のすすめ—風土と連続する暮らし
4月号	木造の可能性—いま日本の住宅を木でつくること	4月号	都市住宅2020—敷地の力を引き出す
5月号	建ち方—街と風景をつくる住宅のあり方	5月号	土間・緑側—関わりを育む日本の住まいの潜在力
6月号	小さな家—現代における小さいことの意味	6月号	リノベーションの力—新しい価値を創造する16のアイデア
7月号	×(無し)	7月号	最新住宅15題
8月号	庭—人とまを繋ぐもの	8月号	庭—人と自然を繋ぐもの
9月号	断面から住宅を考える—距離感のデザイン	9月号	これからの間取り・キッチン—暮らしを豊かにする創造力
10月号	職住一体—広い関係性の中で生きること	10月号	別荘—自然を愉しむ持続可能な暮らし
11月号	別荘—土地に根差し自然を享受する	11月号	スケールとディテール—住宅を環境に開く思考と挑戦
12月号	軒と窓—内と外の新たな境界空間	12月号	風と光のデザイン—自然を暮らしに息づかせる

▲表2 特集名一覧(雑誌『新建築 住宅特集』)

第 2 章

研究方法

2.0. 研究方法概要

本研究は以下3つの段階によって構成される。

対象作品平面図を時系列グラフ化するため、平面図を建物の外形線に変換し、その外形線を各指標を用いて数値化する。それらを以下の分析項目（計算式）に代入し、時系列グラフ化する。

概要	詳細	具体例		
<p>平面図</p> <p>↓ 抽出</p> <p>外形線（輪郭）</p> <p>↓ 算出</p> <p>各指標 「頂点数・辺数」</p> <p>↓ 計算</p> <p>時系列グラフ化</p>	<p>① 階の決定</p> <p>② 外形線の抽出</p> <p>③ 省略箇所の決定</p> <p>a. 直角頂点数の算出</p> <p>b. 鋭角鈍角頂点数の算出</p> <p>c. 曲線辺の算出</p> <p>i. A保有作品 掲載率[%]</p> <p>ii. 作品内 B平均個数[個]</p> <p>iii. 作品内 C平均割合[%]</p> <p>※A, B, Cは各指標</p>			
背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ

2.1. 平面図を用いた外形線の抽出

①階の決定

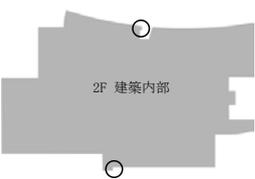
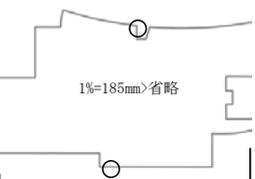
各作品平面図において建築形態への影響が最も大きいと考えられる面積最大階を選定する^{註5)}。これは各階平面図のうち、外形線がより外側の平面図を分析対象とするための操作であり、吹き抜け部分などの床の存在しない部分もこの面積には含まれる。

②外形線の抽出

面積最大階の平面図から建物の外形線を抽出する^{註6)}。基準としては、建築の内部と外部の境界線を外形線とする。その際、車庫などは外部の延長と見なすが、倉庫などは内部とみなす。

③省略箇所の決定

その際、建築平面の長辺1%に満たない辺は省略する^{註7)}。本研究では、外形線の凹凸の度合い(辺の長さ)を変数としていないため、最低基準を設けない場合、数センチの凹凸と建築全体を伴う凹凸が同じ扱いになってしまう。その為、分析に支障をきたさない微小な凹凸(建築平面長辺の1%以下)は省略することとした。

概要	詳細	具体例	概要	詳細	具体例				
平面図 ↓抽出 外形線(輪郭) ↓算出 各指標 [頂点数・辺数] ↓計算 時系列グラフ化	①階の決定 ② 外形線の抽出 ③ 省略箇所の決定 a. 直角頂点数の算出 b. 鋭角鈍角頂点数の算出 c. 曲線辺の算出 i. A保有作品 掲載率[%] ii. 作品内 B平均個数[個] iii. 作品内 C平均割合[%] ※A, B, Cは各指標	「軽井沢カウンターポイント/田村秀規+PODA」 (2010年3月号)  ○ 2F:197.83㎡ × 1F:111.89㎡	平面図 ↓抽出 外形線(輪郭) ↓算出 各指標 [頂点数・辺数] ↓計算 時系列グラフ化	①階の決定 ②外形線の抽出 ③ 省略箇所の決定 a. 直角頂点数の算出 b. 鋭角鈍角頂点数の算出 c. 曲線辺の算出 i. A保有作品 掲載率[%] ii. 作品内 B平均個数[個] iii. 作品内 C平均割合[%] ※A, B, Cは各指標	外形線・閉じたn角形  2F 建築内部 建築外部				
背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ	背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ
平面図 ↓抽出 外形線(輪郭) ↓算出 各指標 [頂点数・辺数] ↓計算 時系列グラフ化	①階の決定 ②外形線の抽出 ③ 省略箇所の決定 a. 直角頂点数の算出 b. 鋭角鈍角頂点数の算出 c. 曲線辺の算出 i. A保有作品 掲載率[%] ii. 作品内 B平均個数[個] iii. 作品内 C平均割合[%] ※A, B, Cは各指標	閉じたn角形  2F 建築内部 建築外部	平面図 ↓抽出 外形線(輪郭) ↓算出 各指標 [頂点数・辺数] ↓計算 時系列グラフ化	①階の決定 ②外形線の抽出 ③省略箇所の決定 a. 直角頂点数の算出 b. 鋭角鈍角頂点数の算出 c. 曲線辺の算出 i. A保有作品 掲載率[%] ii. 作品内 B平均個数[個] iii. 作品内 C平均割合[%] ※A, B, Cは各指標	外形線の完成  1%=185mm>省略 18,500				
背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ	背景と目的	研究対象	研究方法	結果および考察	まとめ

【脚註】

註5) 面積が同値または差が微小の場合、居間等のある機能的中心階を選定する。註6) 車庫等は外部とみなす。中庭は外部に含めない。階段室の外形は平面図の断面線の位置で近似する。別棟の東屋・倉庫等は同じ建築とする。別棟の二世帯住宅は別の建築とする。註7) 出窓や戸袋・設備などの建築付属物は省略する

2.2. 外形線における各指標の個数の算出

ab. 平面頂点

外形線の頂点全ての合計を「平面頂点」とする。本研究の場合「a. 直角頂点数 + b. 鋭角鈍角頂点数 = ab. 平面頂点数」という関係式が成り立つ。

a. 直角頂点

その中で、接合する2辺の間の角が直角である頂点を「a. 直角頂点」とし、その個数を数える。

b. 鋭角鈍角頂点

接合する2辺の間の角が鋭角・鈍角である頂点を「b. 鋭角鈍角頂点」とし、それらの個数を数える。その際、八角形の内角(135°)が3つ以上連続する小空間の場合、それらを「c. 曲線辺」として近似する。(曲線は無数の鋭角鈍角頂点の集合) c. 曲線辺

c. 曲線辺

また、外形線が曲線を描く辺を「c. 曲線辺」とし、その個数を数える。その際、曲線辺を変曲点により分割し、1つの膨らみを「1つ」として数える。

上記これらを「指標」と呼ぶ。

概要	詳細	具体例
平面図 ↓抽出 外形線(輪郭) ↓算出 各指標「頂点数・辺数」 ↓計算 時系列グラフ化	① 階の決定 ② 外形線の抽出 ③ 省略箇所の決定 a. 直角頂点数の算出 b. 鋭角鈍角頂点数の算出 c. 曲線辺の算出 i. A保有作品 掲載率[%] ii. 作品内 B平均個数[個] iii. 作品内 C平均割合[%] ※A, B, Cは各指標	○:直角頂点 △:鋭角鈍角頂点 ★:曲線辺 個数の算出 直角頂点 16個
背景と目的	研究対象	研究方法
		結果および考察
		まとめ
平面図 ↓抽出 外形線(輪郭) ↓算出 各指標「頂点数・辺数」 ↓計算 時系列グラフ化	① 階の決定 ② 外形線の抽出 ③ 省略箇所の決定 a. 直角頂点数の算出 b. 鋭角鈍角頂点数の算出 c. 曲線辺の算出 i. A保有作品 掲載率[%] ii. 作品内 B平均個数[個] iii. 作品内 C平均割合[%] ※A, B, Cは各指標	○:直角頂点 △:鋭角鈍角頂点 ★:曲線辺 個数の算出 直角頂点 16個 鋭角鈍角頂点 8個
背景と目的	研究対象	研究方法
		結果および考察
		まとめ
平面図 ↓抽出 外形線(輪郭) ↓算出 各指標「頂点数・辺数」 ↓計算 時系列グラフ化	① 階の決定 ② 外形線の抽出 ③ 省略箇所の決定 a. 直角頂点数の算出 b. 鋭角鈍角頂点数の算出 c. 曲線辺の算出 i. A保有作品 掲載率[%] ii. 作品内 B平均個数[個] iii. 作品内 C平均割合[%] ※A, B, Cは各指標	○:直角頂点 △:鋭角鈍角頂点 ★:曲線辺 個数の算出 平面頂点 24個 鋭角鈍角頂点 8個 直角頂点 16個
背景と目的	研究対象	研究方法
		結果および考察
		まとめ
平面図 ↓抽出 外形線(輪郭) ↓算出 各指標「頂点数・辺数」 ↓計算 時系列グラフ化	① 階の決定 ② 外形線の抽出 ③ 省略箇所の決定 a. 直角頂点数の算出 b. 鋭角鈍角頂点数の算出 c. 曲線辺の算出 i. A保有作品 掲載率[%] ii. 作品内 B平均個数[個] iii. 作品内 C平均割合[%] ※A, B, Cは各指標	○:直角頂点 △:鋭角鈍角頂点 ★:曲線辺 個数の算出 平面頂点 24個 鋭角鈍角頂点 8個 直角頂点 16個 曲線辺 4個
背景と目的	研究対象	研究方法
		結果および考察
		まとめ

2.3. 各指標に関する分析項目の算出及びグラフ化

図3の式より、以下に示す各指標に関する各分析項目の値を各年において算出し、その時系列推移をグラフ化する。以降のA、B、Cnは各指標を指す。(その内容は図3参照)

i .A 保有作品掲載率 [%]

各年における全作品数に対して、指標Aを有する作品数の割合を表す。単純な掲載率と同様であるが、数値化することにより傾向が現れると考えた。

ii . 作品内 B 平均個数 [個]

各年において、各作品が有する指標Bの個数の平均値を表す。極めて単純な数値ではあるが、仮説をするには難しいが故に、素直な数値を算出した。

iii .X 平均割合 [%]

各年において、各作品が有する指標の割合の平均値を表す。「i」や「ii」とは違い、全作品における数値ではなく、各作品を対象とすることで1つの住宅建築に関する数値化を考えた。結果として、他作品の平面頂点数に影響されない純粋な傾向を見ることができた。

<p>i. A保有作品 掲載率[%]</p> $A \text{ 保有作品 掲載率}[\%] = \frac{\text{各年のA 保有作品数}}{\text{各年の作品数}} \times 100$ <p>A=直角頂点,鋭角鈍角頂点,曲線辺</p>	<p>関係式①「平面頂点数=直角頂点数+鋭角鈍角頂点数」</p> <p>関係式②「平面頂点数=平面辺数」</p>
<p>ii. 作品内 B平均個数 [個]</p> $\text{作品内 B平均個数 [個]} = \frac{\text{各年のB数合計}}{\text{各年の作品数}}$ <p>B=平面頂点,直角頂点,鋭角鈍角頂点,曲線辺</p>	<p>i. 鋭角鈍角頂点保有作品 掲載率[%]</p> $= \frac{21 \text{ (2010年鋭角鈍角頂点保有作品数)}}{55 \text{ (2010年作品数)}} \times 100 = 38.18\%$
<p>iii. 作品内Cn平均割合 [%]</p> $\text{作品内Cn平均割合}[\%] = \frac{\text{作品内Cn割合 各年の合計}}{\text{各年の作品数}}$ $\text{作品内Cn割合}[\%] = \frac{\text{各作品のCn数}}{\text{各作品のDn数}} \times 100$ <p>C1=鋭角鈍角頂点 C2=曲線辺 D1=平面頂点 D2=辺(※辺数=頂点数)</p>	<p>iii. 作品内 鋭角鈍角頂点平均割合[%]</p> $= \frac{931\% \text{ (作品内鋭角鈍角頂点割合 2010年合計)}}{55 \text{ (2010年作品数)}} = 16.93\%$ <p>作品内 鋭角鈍角頂点割合[%]</p> $= \frac{8 \text{ (左図の鋭角鈍角頂点数)}}{24 \text{ (左図の平面頂点数)}} \times 100 = 33.33\%$

概要	詳細	具体例
<p>平面図</p> <p>抽出</p> <p>外形線(輪郭)</p> <p>算出</p> <p>各指標 「頂点数・辺数」</p> <p>計算</p> <p>時系列グラフ化</p>	<p>① 階の決定</p> <p>② 外形線の抽出</p> <p>③ 省略箇所の決定</p> <p>a. 直角頂点数の算出</p> <p>b. 鋭角鈍角頂点数の算出</p> <p>c. 曲線辺の算出</p> <p>i. A保有作品 掲載率[%]</p> <p>ii. 作品内 B平均個数[個]</p> <p>iii. 作品内 C平均割合[%]</p>	<p>A, B, Cは各指標</p> <p>A= 直角頂点 or 鋭角鈍角頂点 or 曲線辺</p> <p>B= 平面頂点 or 鋭角鈍角頂点 or 曲線辺</p> <p>C= 直角頂点 or 鋭角鈍角頂点 or 曲線辺</p>
<p>背景と目的</p> <p>研究対象</p> <p>研究方法</p> <p>結果および考察</p> <p>まとめ</p>	<p>背景と目的</p> <p>研究対象</p> <p>研究方法</p> <p>結果および考察</p> <p>まとめ</p>	<p>i. A保有作品 掲載率[%]</p> <p>各年における全作品数に対して、指標Aを有する作品数の割合を表す。</p> $\frac{51 \text{ (A=直角頂点 保有作品数)}}{55 \text{ (全作品数)}} \times 100 = 92.7\%$ <p>ii. 作品内 B平均個数[個]</p> <p>各年において、各作品が有する指標Bの個数の平均値を表す。</p> $\frac{575 \text{ (B=平面頂点 合計)}}{55 \text{ (全作品数)}} = 10.45個$ <p>iii. 作品内 C平均割合[%]</p> <p>①各作品が有する全頂点数に対する指標Cの個数の割合を求め、②その各年における平均値を表す。</p> <p>① $\frac{8 \text{ (1作品のC=鋭角鈍角頂点数)}}{24 \text{ (1作品の平面頂点数)}} \times 100 = 33.3\%$</p> <p>② $\frac{931 \text{ (1年の鋭角鈍角頂点割合合計)}}{55 \text{ (1年の全作品数)}} = 16.9\%$</p> <p>A= 直角頂点 or 鋭角鈍角頂点 or 曲線辺 B= 平面頂点 or 鋭角鈍角頂点 or 曲線辺 C= 直角頂点 or 鋭角鈍角頂点 or 曲線辺</p>

第 3 章

分析結果

3.1. 平面頂点と直角頂点の分析

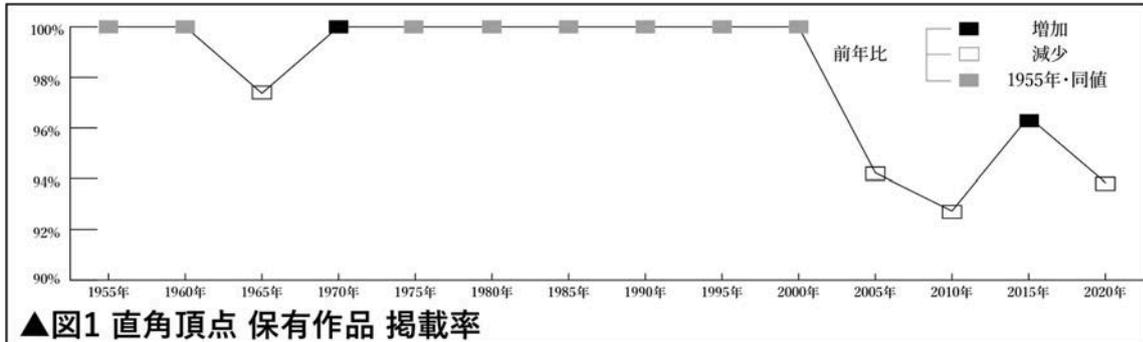


図1の直角頂点 保有作品 掲載率は、2000年まで概ね100%である一方、2005年以降は平均94.3%であり、直角頂点を一つも有さない作品が平均5.7%掲載されていた。2005年以降は数値の上下があるものの、約100%ではなくなった点として非常に大きな変化である。これらの作品は鋭角鈍角頂点割合が100%であり、他の分析項目にも影響を与えていることが分かる。

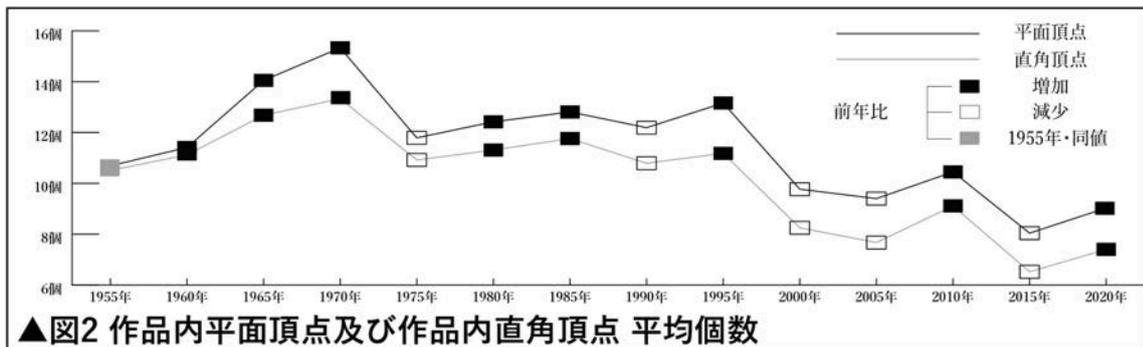
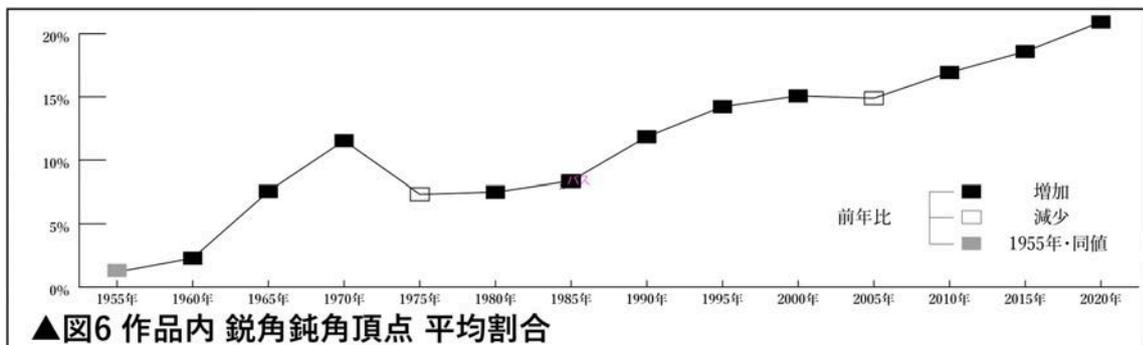


図5の作品内B平均個数は、平面頂点と直角頂点共に、1970年以前は増加、それ以降は減少する傾向があった。作品内平面頂点平均個数は1970年で15.3個、1975年～1995年は平均12.5個、2000年～2020年は平均9.3個となり、1970年から約40%減少していた。



直角頂点平均割合は図6の作品内 鋭角鈍角頂点 平均割合を1から引いた値と同値になるため、図6を掲載した。このように、作品内 直角頂点 平均割合は1955年以降一定に減少している。

3.2. 鋭角鈍角頂点の分析

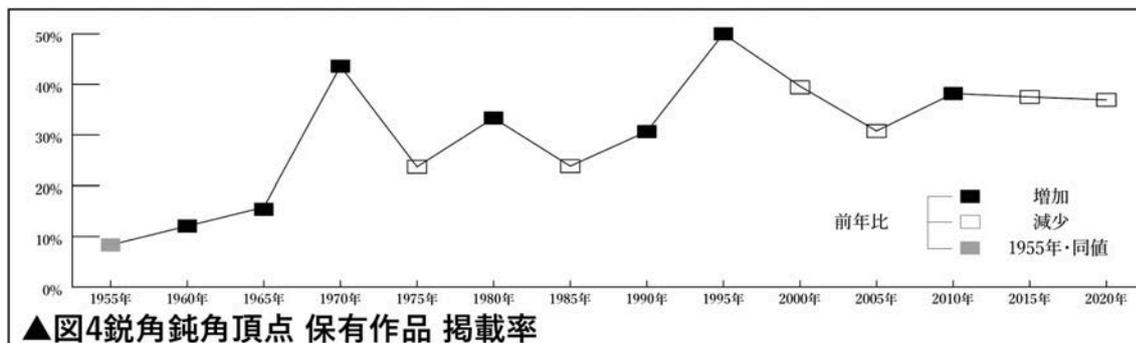


図4の鋭角鈍角頂点保有作品掲載率は、1995年に50.0%となる以前は増加する傾向があり、2000年以降は概ね一定で平均32.3%となっていた。

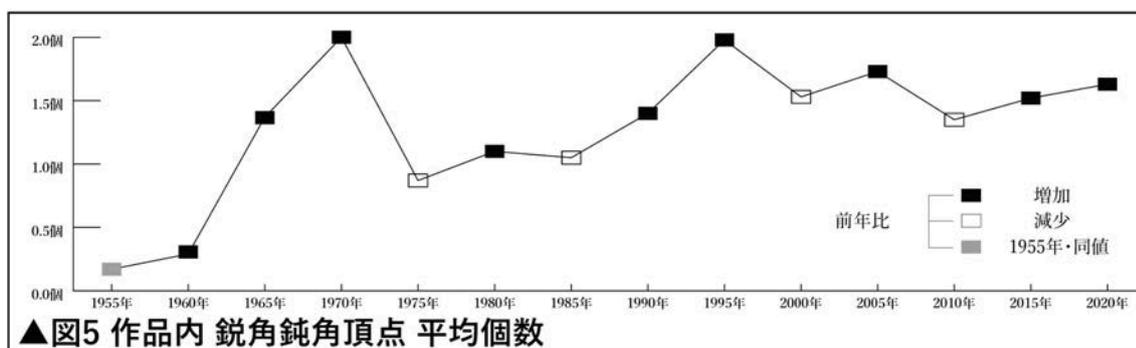


図5の作品内鋭角鈍角頂点平均個数は、1970年以前は増加、それ以降は1995年まで増加する傾向、2000年以降の一定化する傾向が見られた。

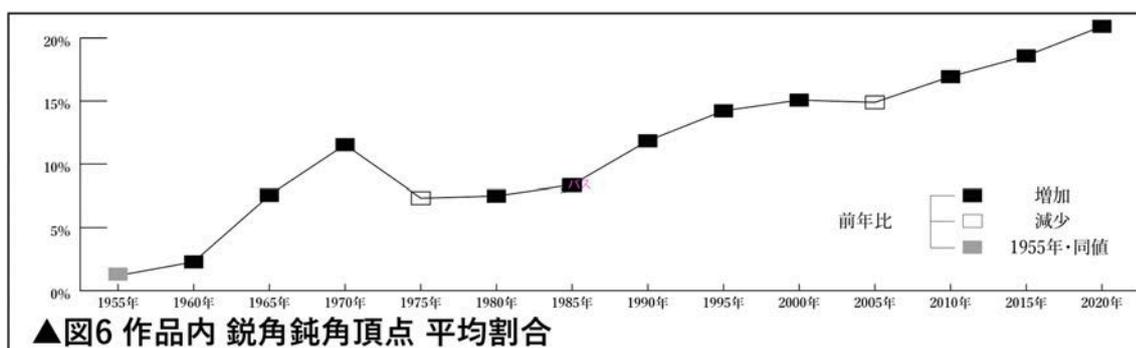


図6の作品内 鋭角鈍角頂点 平均割合は、1955年以降全体的に増加する傾向が見られた。1955年は0%に近い数値であったが、1975年~1985年では約10%を示し、2020年には約20%に達した。2020年の値は平面頂点数に対する割合であるため、平面頂点数の約1/5が鋭角鈍角頂点となっていることが分かった。1955年以前の作品は対象としていないため分からないが、1955年以降で続いているこの傾向は、今後も続く可能性を見ることができる。

< 鋭角鈍角頂点データ一覧 >

頂点番号	1955	1960	1965	1970	1975	1980	1985	1990	1995	2000	2005	2010	2015	2020	2025	2030	2035	2040	2045	2050	2055	2060	2065	2070	2075	2080	2085	2090	2095	2100	2105	2110	2115	2120	2125	2130	2135	2140	2145	2150	2155	2160	2165	2170	2175	2180	2185	2190	2195	2200	2205	2210	2215	2220	2225	2230	2235	2240	2245	2250	2255	2260	2265	2270	2275	2280	2285	2290	2295	2300	2305	2310	2315	2320	2325	2330	2335	2340	2345	2350	2355	2360	2365	2370	2375	2380	2385	2390	2395	2400	2405	2410	2415	2420	2425	2430	2435	2440	2445	2450	2455	2460	2465	2470	2475	2480	2485	2490	2495	2500	2505	2510	2515	2520	2525	2530	2535	2540	2545	2550	2555	2560	2565	2570	2575	2580	2585	2590	2595	2600	2605	2610	2615	2620	2625	2630	2635	2640	2645	2650	2655	2660	2665	2670	2675	2680	2685	2690	2695	2700	2705	2710	2715	2720	2725	2730	2735	2740	2745	2750	2755	2760	2765	2770	2775	2780	2785	2790	2795	2800	2805	2810	2815	2820	2825	2830	2835	2840	2845	2850	2855	2860	2865	2870	2875	2880	2885	2890	2895	2900	2905	2910	2915	2920	2925	2930	2935	2940	2945	2950	2955	2960	2965	2970	2975	2980	2985	2990	2995	3000	3005	3010	3015	3020	3025	3030	3035	3040	3045	3050	3055	3060	3065	3070	3075	3080	3085	3090	3095	3100	3105	3110	3115	3120	3125	3130	3135	3140	3145	3150	3155	3160	3165	3170	3175	3180	3185	3190	3195	3200	3205	3210	3215	3220	3225	3230	3235	3240	3245	3250	3255	3260	3265	3270	3275	3280	3285	3290	3295	3300	3305	3310	3315	3320	3325	3330	3335	3340	3345	3350	3355	3360	3365	3370	3375	3380	3385	3390	3395	3400	3405	3410	3415	3420	3425	3430	3435	3440	3445	3450	3455	3460	3465	3470	3475	3480	3485	3490	3495	3500	3505	3510	3515	3520	3525	3530	3535	3540	3545	3550	3555	3560	3565	3570	3575	3580	3585	3590	3595	3600	3605	3610	3615	3620	3625	3630	3635	3640	3645	3650	3655	3660	3665	3670	3675	3680	3685	3690	3695	3700	3705	3710	3715	3720	3725	3730	3735	3740	3745	3750	3755	3760	3765	3770	3775	3780	3785	3790	3795	3800	3805	3810	3815	3820	3825	3830	3835	3840	3845	3850	3855	3860	3865	3870	3875	3880	3885	3890	3895	3900	3905	3910	3915	3920	3925	3930	3935	3940	3945	3950	3955	3960	3965	3970	3975	3980	3985	3990	3995	4000	4005	4010	4015	4020	4025	4030	4035	4040	4045	4050	4055	4060	4065	4070	4075	4080	4085	4090	4095	4100	4105	4110	4115	4120	4125	4130	4135	4140	4145	4150	4155	4160	4165	4170	4175	4180	4185	4190	4195	4200	4205	4210	4215	4220	4225	4230	4235	4240	4245	4250	4255	4260	4265	4270	4275	4280	4285	4290	4295	4300	4305	4310	4315	4320	4325	4330	4335	4340	4345	4350	4355	4360	4365	4370	4375	4380	4385	4390	4395	4400	4405	4410	4415	4420	4425	4430	4435	4440	4445	4450	4455	4460	4465	4470	4475	4480	4485	4490	4495	4500	4505	4510	4515	4520	4525	4530	4535	4540	4545	4550	4555	4560	4565	4570	4575	4580	4585	4590	4595	4600	4605	4610	4615	4620	4625	4630	4635	4640	4645	4650	4655	4660	4665	4670	4675	4680	4685	4690	4695	4700	4705	4710	4715	4720	4725	4730	4735	4740	4745	4750	4755	4760	4765	4770	4775	4780	4785	4790	4795	4800	4805	4810	4815	4820	4825	4830	4835	4840	4845	4850	4855	4860	4865	4870	4875	4880	4885	4890	4895	4900	4905	4910	4915	4920	4925	4930	4935	4940	4945	4950	4955	4960	4965	4970	4975	4980	4985	4990	4995	5000	5005	5010	5015	5020	5025	5030	5035	5040	5045	5050	5055	5060	5065	5070	5075	5080	5085	5090	5095	5100	5105	5110	5115	5120	5125	5130	5135	5140	5145	5150	5155	5160	5165	5170	5175	5180	5185	5190	5195	5200	5205	5210	5215	5220	5225	5230	5235	5240	5245	5250	5255	5260	5265	5270	5275	5280	5285	5290	5295	5300	5305	5310	5315	5320	5325	5330	5335	5340	5345	5350	5355	5360	5365	5370	5375	5380	5385	5390	5395	5400	5405	5410	5415	5420	5425	5430	5435	5440	5445	5450	5455	5460	5465	5470	5475	5480	5485	5490	5495	5500	5505	5510	5515	5520	5525	5530	5535	5540	5545	5550	5555	5560	5565	5570	5575	5580	5585	5590	5595	5600	5605	5610	5615	5620	5625	5630	5635	5640	5645	5650	5655	5660	5665	5670	5675	5680	5685	5690	5695	5700	5705	5710	5715	5720	5725	5730	5735	5740	5745	5750	5755	5760	5765	5770	5775	5780	5785	5790	5795	5800	5805	5810	5815	5820	5825	5830	5835	5840	5845	5850	5855	5860	5865	5870	5875	5880	5885	5890	5895	5900	5905	5910	5915	5920	5925	5930	5935	5940	5945	5950	5955	5960	5965	5970	5975	5980	5985	5990	5995	6000	6005	6010	6015	6020	6025	6030	6035	6040	6045	6050	6055	6060	6065	6070	6075	6080	6085	6090	6095	6100	6105	6110	6115	6120	6125	6130	6135	6140	6145	6150	6155	6160	6165	6170	6175	6180	6185	6190	6195	6200	6205	6210	6215	6220	6225	6230	6235	6240	6245	6250	6255	6260	6265	6270	6275	6280	6285	6290	6295	6300	6305	6310	6315	6320	6325	6330	6335	6340	6345	6350	6355	6360	6365	6370	6375	6380	6385	6390	6395	6400	6405	6410	6415	6420	6425	6430	6435	6440	6445	6450	6455	6460	6465	6470	6475	6480	6485	6490	6495	6500	6505	6510	6515	6520	6525	6530	6535	6540	6545	6550	6555	6560	6565	6570	6575	6580	6585	6590	6595	6600	6605	6610	6615	6620	6625	6630	6635	6640	6645	6650	6655	6660	6665	6670	6675	6680	6685	6690	6695	6700	6705	6710	6715	6720	6725	6730	6735	6740	6745	6750	6755	6760	6765	6770	6775	6780	6785	6790	6795	6800	6805	6810	6815	6820	6825	6830	6835	6840	6845	6850	6855	6860	6865	6870	6875	6880	6885	6890	6895	6900	6905	6910	6915	6920	6925	6930	6935	6940	6945	6950	6955	6960	6965	6970	6975	6980	6985	6990	6995	7000	7005	7010	7015	7020	7025	7030	7035	7040	7045	7050	7055	7060	7065	7070	7075	7080	7085	7090	7095	7100	7105	7110	7115	7120	7125	7130	7135	7140	7145	7150	7155	7160	7165	7170	7175	7180	7185	7190	7195	7200	7205	7210	7215	7220	7225	7230	7235	7240	7245	7250	7255	7260	7265	7270	7275	7280	7285	7290	7295	7300	7305	7310	7315	7320	7325	7330	7335	7340	7345	7350	7355	7360	7365	7370	7375	7380	7385	7390	7395	7400	7405	7410	7415	7420	7425	7430	7435	7440	7445	7450	7455	7460	7465	7470	7475	7480	7485	7490	7495	7500	7505	7510	7515	7520	7525	7530	7535	7540	7545	7550	7555	7560	7565	7570	7575	7580	7585	7590	7595	7600	7605	7610	7615	7620	7625	7630	7635	7640	7645	7650	7655	7660	7665	7670	7675	7680	7685	7690	7695	7700	7705	7710	7715	7720	7725	7730	7735	7740	7745	7750	7755	7760	7765	7770	7775	7780	7785	7790	7795	7800	7805	7810	7815	7820	7825	7830	7835	7840	7845	7850	7855	7860	7865	7870	7875	7880	7885	7890	7895	7900	7905	7910	7915	7920	7925	7930	7935	7940	7945	7950	7955	7960	7965	7970	7975	7980	7985	7990	7995	8000	8005	8010	8015	8020	8025	8030	8035	8040	8045	8050	8055	8060	8065	8070	8075	8080	8085	8090	8095	8100	8105	8110	8115	8120	8125	8130	8135	8140	8145	8150	8155	8160	8165	8170	8175	8180	8185	8190	8195	8200	8205	8210	8215	8220	8225	8230	8235	8240	8245	8250	8255	8260	8265	8270	8275	8280	8285	8290	8295	8300	8305	8310	8315	8320	8325	8330	8335	8340	8345	8350	8355	8360	8365	8370	8375	8380	8385	8390	8395	8400	8405	8410	8415	8420	8425	8430	8435	8440	8445	8450	8455	8460	8465	8470	8475	8480	8485	8490	8495	8500	8505	8510	8515	8520	8525	8530	8535	8540	8545	8550	8555	8560	8565	8570	8575	8580	8585	8590	8595	8600	8605	8610	8615	8620	8625	8630	8635	8640	8645	8650	8655	8660	8665	8670	8675	8680	8685	8690	8695	8700	8705	8710	8715	8720	8725	8730	8735	8740	8745	8750	8755	8760	8765	8770	87
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	----

3.3. 曲線辺の分析

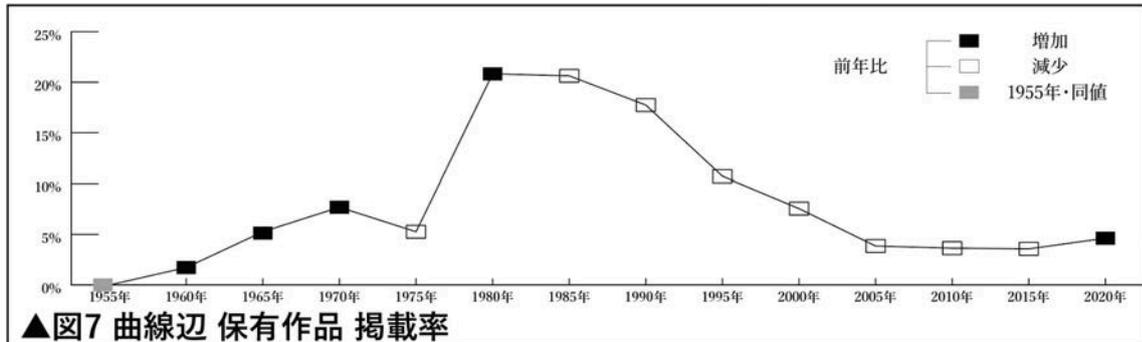


図7の曲線辺 保有作品 掲載率は、1980年に約20%まで急増し、それ以降は緩やかに減少する傾向があった。1980年以降では、2020年が初めての前年比増加を示しており、特異な数値であることが分かった。

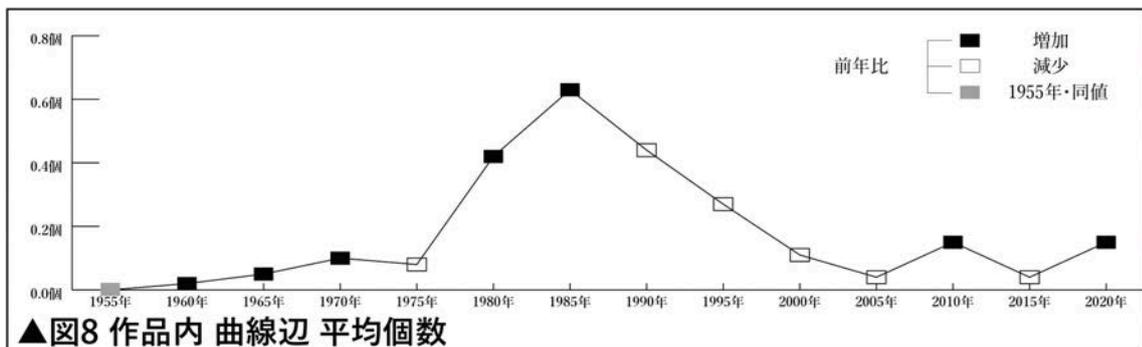


図8の作品内曲線辺平均個数は、1980年の急増後の1985年に最高値を示した。1990年以降は図7同様に緩やかに減少し、近年の数値は上下していることが分かった。

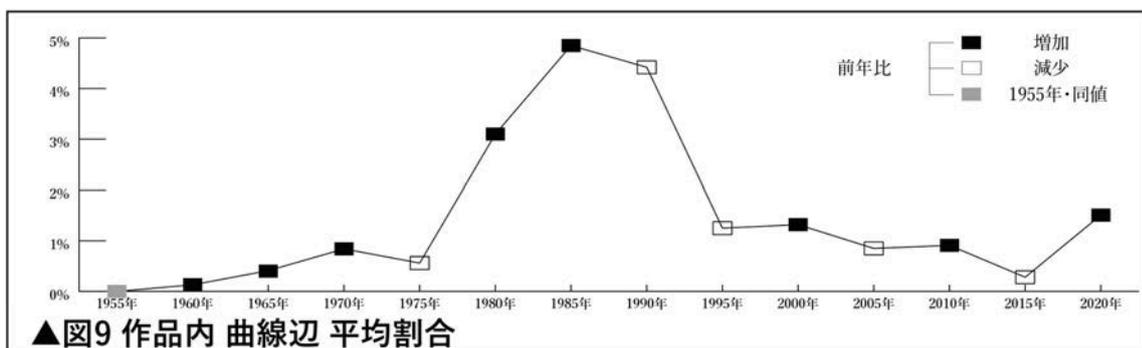


図9の作品内 曲線辺 平均割合は、1985年に急増し、1990年に最大値となった。1995年以降は、1975年以前と近い値が見られたが、1995年以降は同様に緩やかに減少した。1980年～1990年は図7の曲線辺保有作品掲載率のグラフ形状と差があることが分かった。2015年には一時減少し2020年には再度増加が見られたため、これらが特異であることが分かった。

3.4. 比較分析

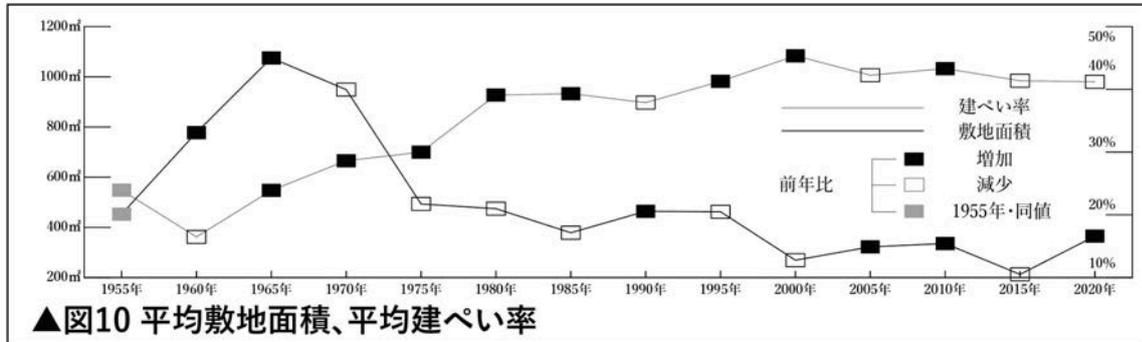


図2の作品内平面頂点平均個数は、図10の平均敷地面積と相関係数0.8の強い相関があることが分かった。考察は次ページに記す。

相関係数は、2つの量的データ分布のばらつき具合を調べデータ間の関連性の強さを表したものである。その数値の範囲は-1~1で、絶対値が1に近いほど点が直線的に配列していることになる。一方の変量が増えると他方の変量が増える関係がある場合は、散布図が右上がりとなり「正の相関」逆に一方の変量が増えると他方の変量が減少する関係がある場合は、散布図が右下がりとなり「負の相関」があるという。一定の法則がない散布図は無相関という。

相関関係があるといえる大体の目安は、その調査・研究領域で異なるが、一般的に0.6以上あれば両者に相関性が認められたと判断できる。1965年、1970年に両数値が急増している点や、1975年~1995年と2000年~2020年の数値的断絶がある点が共通していた。また、1975年は平均敷地面積が1970年の1/4程度まで激減し、その後の変化は少ない。

図6の鋭角鈍角頂点保有作品掲載率と図7の作品内鋭角鈍角頂点平均個数が1980年以降は一定化している一方で、図8の作品内鋭角鈍角頂点平均割合は、一定に増加する傾向があったため、特異な傾向であることが分かった。

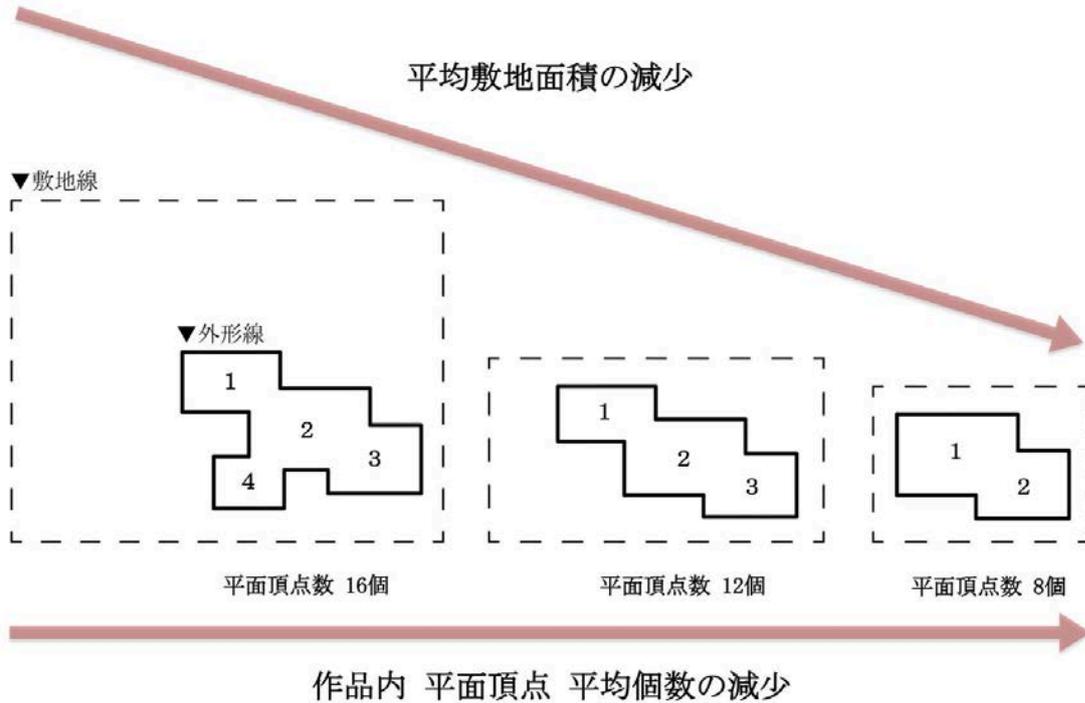
また、このような一定傾向は他指標の分析項目には表れていないことに加え、設計者である人間が決定する建築形態においてこのような一定傾向があることは、極めて特異な傾向であることが分かる。

図7の曲線辺保有作品掲載率、図8の作品内曲線辺平均個数、図9の作品内曲線辺平均割合は、1980年~1990年に渡り一時的に増加傾向した。曲線辺保有作品掲載率は1975年で5.3%、1980年で20.8%と約4倍に急増していた。作品内曲線辺平均個数は1975年で0.08個、1980年で0.42個と約5倍に急増していた。作品内曲線辺平均割合は1975年で0.56%、1985年で4.85%と約9倍に急増していた。また、これらの傾向の収束部分が概ね1995年付近に見られたため、一時的傾向と見ることができた。

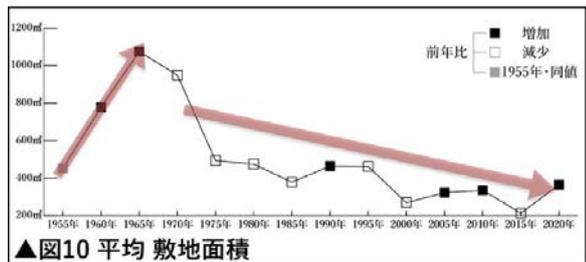
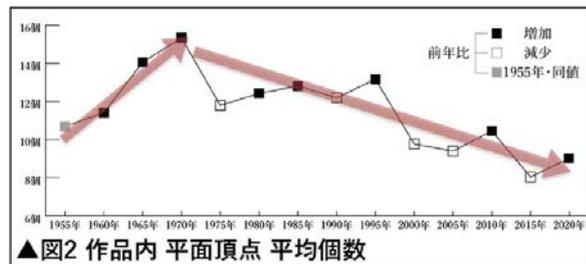
第4章

考察

4.1. 平面頂点数と敷地面積の「相関関係」



3.4. より、図2の作品内平面頂点平均個数と図10の平均敷地面積には強い正の相関が見られた。その理由としては、敷地面積が小さい場合には、配置可能な平均室数が少なくなるためであると考えられる。反対に敷地面積が大きい場合には、各室の配置や数を比較的自由に決定できるために作品内平面頂点平均個数が多くなっていると考えられる。例として図5に、室数と平面頂点数の関係を示す。今回は上記のように「平均室数」という言葉を使用した。室の形態には色々なパターンがあり、正方形や長方形に近似できるわけではない。本論の室数は、建築形態操作の1つの単位のことを指しており、以下で説明する。住宅に限らず建築形態を決定する場合、内的な制約と外的な制約の存在が考えられる。例をあげると、内的な制約は必要面積、必要機能、必要室数などであり、外的な制約は敷地面積、敷地形態、庭形態などである。これらを加味した上で形態操作されると考えられる。その場合、長方形または正方形1つを1単位として数えると、その単位数は敷地面積によって左右されると考えられる。上記のような関係により、平面頂点平均個数と平均敷地面積には相関関係 0.8 の強い相関が見られたと考えられる。



4.2. 4.1. に伴う鋭角鈍角頂点割合の「相関関係」

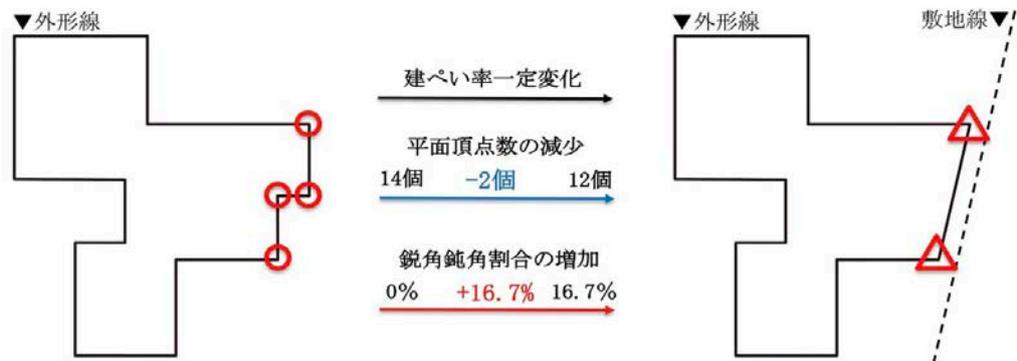
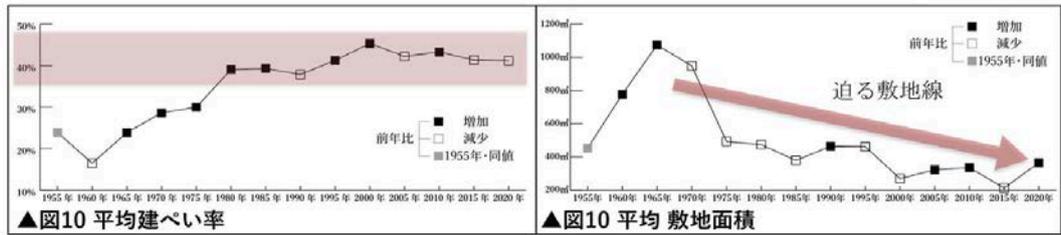
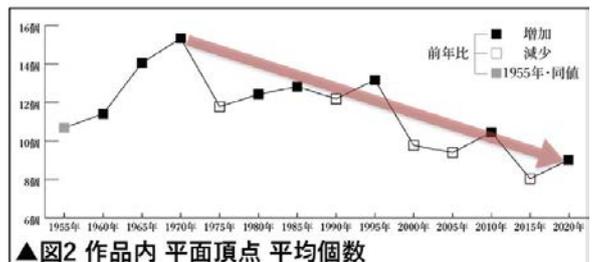
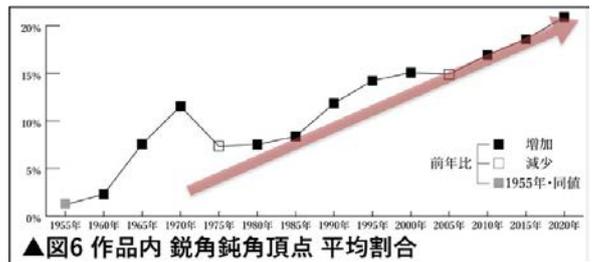
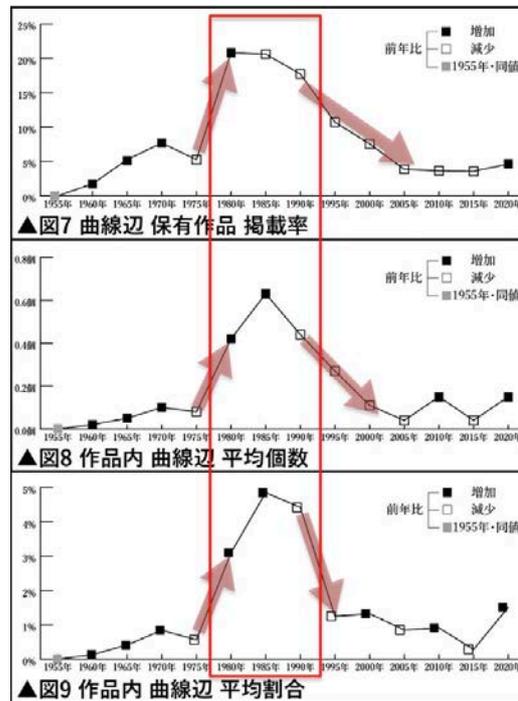


図6の作品内鋭角鈍角平均割合は、図2の作品内平面頂点平均個数と相関係数-0.7の強い負の相関があることが分かった。図10の平均建ぺい率増加傾向・一定化と同時に解釈すると、作品内平面頂点平均個数が減少すると作品内鋭角鈍角平均割合は増加する可能性が高いと考えられる。例として図8に、建ぺい率一定で前者が減少し後者が増加する過程を示した。架空の外形線を近年の傾向に合わせて変形する。左の外形線は平面頂点数が14個であり、その数を減らす。平面頂点数の約9割は偶数であることを念頭に、初めは平面頂点数を2つ減少させることを考える。敷地面積の減少から敷地線が迫ってきていることを反映すると、同時に鋭角鈍角頂点が発生し、鋭角鈍角頂点割合が増加することが分かる。このような原因が理由の1つとして考えられる。また、その数値が1980年で7.5%、2000年で15.1%、2020年で平面頂点数の約1/5である20.9%となった結果から、平面頂点数の全体で起こることではなく、部分的に起こるという上記の可能性を考えることができる。さらに、図1の直角頂点保有作品掲載率が概ね100%ではなくなった点も上記に影響していると考えられる。

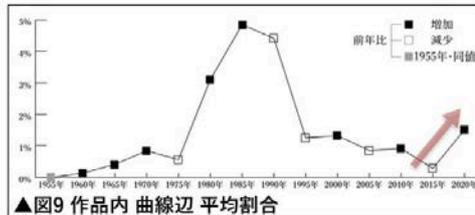
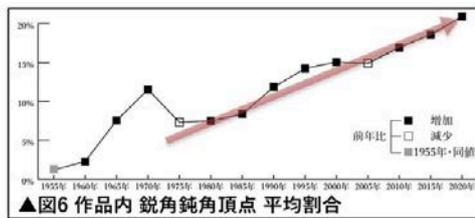
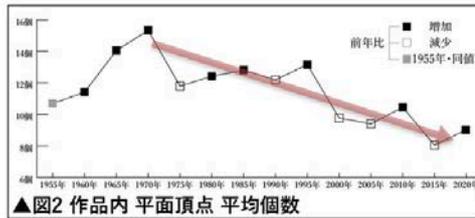


4.3. 1980年～1990年の曲線辺の「一時的増加期」



3.4. で得た結果は、他の研究^{註11)}と重ねて解釈すると、バブル期の一時的なデザイン傾向によるものと考えられる。既往研究によると、このデザイン傾向は曲線辺に限ることではなくファサード面に過激な建築操作が行われるなど様々なデザイン方法が使用されたことが示されている。しかし、本研究の平面頂点数関連の分析項目や鋭角鈍角頂点の分析項目関連は特異な傾向を示しておらず、これらのデザイン傾向が一時的かつ表面的であった可能性を示している。また、この時期の曲線辺を有する作品には円形の一部を用いた曲線辺が多く見られ、円形が形態操作の一選択肢とされていたことが分かる。正方形や長方形に比べ円形の方が工費が高いかどうかは一概に言えないが、建築と経済の関係はないとは言い難い。その関係を数値的傾向から分析できたと考えられる。また、1985年、1990年は図11の作品内曲線辺平均割合が更に増加しており、増加期の中でも差があることが分かった。また、バブル崩壊後の1995年は全体的に減少を示し、それ以降は一時的増加傾向以前の値に戻る傾向となっている。以上より、バブル期の一時的な傾向の可能性が高いと考えられる。

4.4. 比較考察「不整形化・曲線辺増加可能性」



▼平面頂点平均個数の減少



▼鋭角鈍角平均割合の増加



▼曲線辺平均割合の増加



註8)八角形の内角135°以上で頂点が3つ以上連続する小空間は曲線辺として近似する。

4.1、4.2より、図2の作品内平面頂点平均個数の減少する傾向は建築平面形態の単純化を進めているのではなく、平面頂点数の少ない建築平面形態の不整形化を進めている可能性があると考えられる。図10から見られた平均敷地面積の減少は面積減少のみならず平面頂点数を減少させ、さらに、迫る敷地線により多くの場合は鋭角鈍角頂点が発生する。これらにより鋭角鈍角頂点割合は増加し、建築平面は不整形化している傾向にある。

また、図6の作品内鋭角鈍角頂点平均割合を見ると、バブル期の増加する傾向が現代まで続いている。また、この増加率はほぼ一定であることから、今後も継続する可能性がある。

3.4、註8より、上記の不整形化の傾向は曲線辺数の増加を促す可能性があると考えられる。ここでの曲線辺数は本研究の定義上の話であるため厳密な曲線を指してはいないが、曲線が無数の鋭角鈍角頂点の集合である点と、図7の曲線辺保有作品掲載率と図8の作品内曲線辺平均個数が一定にも関わらず、図9の作品内曲線辺平均割合が2020年にそれ以前から一転して急増している点より、その可能性があると考えられる。

これらの結果及び考察は、定量分析の延長であり、各指標の数値が設計者によらず変化しているといえることができる。外的な制約のみで建築が決定しているということは当然できないが、内的な制約や設計者独自の力で建築形態は決まらない可能性を考えることができる。一方で、これらは設計者の感覚pにより敷地形態、敷地のノイズをうまく調理した結果が表れているという見方も当然ある。いずれにしても、建築形態は歴史同様にある種の時代性を持つ。またその傾向は今後も継続する可能性を持つ。その一片を各指標による定量分析により明らかにすることができた。

第5章

まとめ

5. まとめ

以上の分析により、これらのことが分かった。

- 1 作品内平面頂点平均個数と平均敷地面積の「正の相関関係」
- 2 考察1に伴う作品内鋭角鈍角頂点平均割合の「負の相関関係」
- 3 1980年～1990年の曲線辺の「一時的増加期」
- 4 住宅建築平面の「不整形化」と曲線辺の「再度増加可能性」

以上、各種頂点数・辺数を指標とする定量分析により住宅建築形態の数値的傾向とその変遷を明らかにした。またそれらの分析から、住宅建築形態には系時的な変化があることを数値的に明らかにした。その結果は他の研究^{註11)}と同様の傾向を示している。比較考察では、これまでの変化の傾向から考えられる今後の建築形態について類推した。この研究は住宅建築を対象に行ったが、この方法は他のビルディングタイプにも応用可能と思われる。その場合はどのような数値的傾向が現れるのか、興味深い点であり今後の課題である。

【謝辞】

本卒業論文は東京理科大学大学院工学部建築学科坂牛研究室で行った研究成果をまとめたものです。本研究においてご指導頂いた指導教官である坂牛卓教授に心より感謝申し上げます。また、多くのアドバイスをいただいた平田さん、堀江さん、チューターとして相談に乗ってくださった坂本さんに感謝申し上げます。

2021年11月 幸地良篤

資料 1

1955 年

< 1955年 各指標数値一覧 >

1955年	作品		面積詳細			選定		平面頂点数	鋭角鈍角頂点数	曲面数		
	名称	設計	敷地面積	建築面積	建坪率	最大延床面積	選定階	数	数	割合	割合	
1	住居	丹下健三・多良島昭	-	-	#VALUE!	-	1	4	0	0%	0	0%
2	市原さんのすまい	永松亘	540	92	17%	92	2	14	0	0%	0	0%
3	小町さんのすまい	建築総合研究所	-	118	#VALUE!	-	1	8	0	0%	0	0%
4	作品A	中村登一	-	43	#VALUE!	-	1	10	0	0%	0	0%
5	作品B	中村登一	-	53	#VALUE!	-	1	10	0	0%	0	0%
6	作品C	山喜多次世志	-	50	#VALUE!	-	1	22	2	9%	0	0%
7	作品D	菅原淳治	-	40	#VALUE!	-	1	10	0	0%	0	0%
8	Mさんのすまい	千北研一	277	111	40%	-	1	14	0	0%	0	0%
9	Nさんのすまい	田村初太郎	-	-	#VALUE!	-	1	44	0	0%	0	0%
10	猿田邸	広瀬謙二	-	-	#VALUE!	58	1	4	0	0%	0	0%
11	久保田邸	広瀬謙二	-	-	#VALUE!	35	1	4	0	0%	0	0%
12	軽量化のための実験住宅	小川耕一	-	-	#VALUE!	-	-	-	0	#VALUE!	0	#VALUE!
13	園田高弘の家	吉村順三設計事務所	-	-	#VALUE!	55	1	10	0	0%	0	0%
14	O夫人の家	清家清研究室	-	-	#VALUE!	82	1	12	0	0%	0	0%
15	荒井邸	大成建設設計部	485	107	22%	-	1	10	0	0%	0	0%
16	コアのある家	沢村好道	-	-	#VALUE!	51	1	8	0	0%	0	0%
17	砂丘にたつ高床の家	森田重人	495	-	#VALUE!	165	1	20	0	0%	0	0%
18	コアのある高床の家	増谷安	-	75	#VALUE!	69	1	4	0	0%	0	0%
19	T字型プランの家	安東勝男	-	-	#VALUE!	53	1	8	0	0%	0	0%
20	海の見える家	佐倉大有	-	-	#VALUE!	51	2	12	0	0%	0	0%
21	内田さんの住い	吉田武	-	-	#VALUE!	-	1	4	0	0%	0	0%
22	Tさんの住い	福田良一	-	-	#VALUE!	-	1	16	0	0%	0	0%
23	Iさんの住い	海老原建築事務所	-	-	#VALUE!	79	1	12	0	0%	0	0%
24	Aさんの住い	広瀬謙二	-	-	#VALUE!	180	1	16	2	13%	0	0%
25	住宅No. 28	池辺研究室	-	76	#VALUE!	61	1	12	0	0%	0	0%
26	鉄骨の住いS.H.9	広瀬建築技術研究所	-	-	#VALUE!	-	1	4	0	0%	0	0%
27	鉄骨の住いS.H.5	広瀬建築技術研究所	-	-	#VALUE!	53	1	4	0	0%	0	0%
28	三番町の家	RIA	-	-	#VALUE!	-	1	8	0	0%	0	0%
29	幡ヶ谷の家	RIA	-	-	#VALUE!	-	1	10	2	20%	0	0%
30	週末住宅一鶴沼の家	RIA	-	-	#VALUE!	-	2	4	0	0%	0	0%
31	鎌倉の家	RIA	-	-	#VALUE!	-	1	4	0	0%	0	0%
32	浦和の家	山梨清松	495	81	16%	-	1	12	0	0%	0	0%
33	人工土地の上に建つ住宅試作	吉阪隆正	-	-	#VALUE!	33	2	6	0	0%	0	0%
34	住宅No. 29	池辺研究室	316	76	24%	-	1	8	0	0%	0	0%
35	週末の家	柳英男	560	-	#VALUE!	23	1	12	0	0%	0	0%
36	来の宮の別荘	大江修建築事務所	-	-	#VALUE!	84	1	22	0	0%	0	0%

1960 年

< 1960年 各指標数値一覧 >

1960年	作品		面積詳細			選定		平面頂点数	鋭角頂点数	鈍角頂点数	曲面数	
	名称	設計	敷地面積	建築面積	建坪率	最大延床面積	選定階	数	数	割合	数	割合
1	数寄屋造りの家	村野・森建築事務所	-	-	#VALUE!	-	1	34	2	6%	0	0%
2	建築家の住い	伴弘好	-	-	#VALUE!	-	1	4	0	0%	0	0%
3	Sさんの家	極沢敏郎	-	-	#VALUE!	-	1	14	0	0%	0	0%
4	I邸	水沢工務店	-	-	#VALUE!	-	1	10	0	0%	0	0%
5	山の手につく家	佐藤秀工務店	-	-	#VALUE!	-	1	12	0	0%	0	0%
6	目黒の家	平松建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	1	26	2	8%	0	0%
7	台地の家	清家清	1600	-	#VALUE!	260	1	22	0	0%	0	0%
8	S邸	竹中工務店	-	-	#VALUE!	-	1	12	0	0%	0	0%
9	A邸	坂倉準三建築研究所大阪支所	2000	-	#VALUE!	100	1	4	0	0%	0	0%
10	江の島の見える家	村田政真建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	1	16	0	0%	0	0%
11	Sさんのすまい	双葉舎建築設計事務所	333	-	#VALUE!	90	1	6	0	0%	0	0%
12	塚原邸	佐藤正己・由良滋	495	-	#VALUE!	104	1	20	0	0%	0	0%
13	小川邸	毛利武信建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	1	12	0	0%	0	0%
14	O邸	津村建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	1	12	0	0%	0	0%
15	青木邸	倉田康男	198	-	#VALUE!	61	1	4	0	0%	0	0%
16	住宅 NoK	有住信重	-	-	#VALUE!	-	1	9	3	33%	0	0%
17	市原邸	加倉井昭夫	1133	-	#VALUE!	125	1	10	0	0%	0	0%
18	Case Study House #3	増沢洵建築設計事務所	520	-	#VALUE!	89	2	4	0	0%	0	0%
19	泊江の家	篠原一男	150	-	#VALUE!	36	2	4	0	0%	0	0%
20	二連戸住宅-K邸	谷口汎邦	-	-	#VALUE!	-	1	4	0	0%	0	0%
21	紀尾井町の家	吉田五十八	-	-	#VALUE!	161	1	14	0	0%	0	0%
22	K邸	吉村設計事務所	-	-	#VALUE!	253	1	8	0	0%	0	0%
23	大磯の家	田中正美	530	-	#VALUE!	113	1	10	0	0%	0	0%
24	黒田さんの家	田中清	400	-	#VALUE!	100	1	8	0	0%	0	0%
25	那須山荘	RIA建築総合研究所	-	-	#VALUE!	90	1	2	0	0%	0	0%
26	鎌倉浄明寺の家	三橋真三	336	79	24%	67	1	6	0	0%	0	0%
27	深沢の家	内藤昌	438	82	19%	-	2	4	0	0%	0	0%
28	金突邸	レーモンド建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	1	12	0	0%	0	0%
29	鶴沼海岸の家	みねぎしやすお	-	66	#VALUE!	66	2	10	0	0%	0	0%
30	Tさんのすまい	北田正利	-	-	#VALUE!	-	1	10	2	20%	0	0%
31	吉岡邸	池亀建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	1	18	0	0%	0	0%
32	K邸	彦谷建築設計事務所	-	-	#VALUE!	366.3	1	16	0	0%	0	0%
33	コンクリート切妻屋根の家	柳下洋一	-	-	#VALUE!	-	1	14	0	0%	0	0%
34	成城の家	佐藤正己	-	-	#VALUE!	-	2	8	2	25%	0	0%
35	集成材構造の住宅	飯塚五郎蔵	-	-	#VALUE!	-	1	6	0	0%	0	0%
36	N邸	大江修設計事務所	-	-	#VALUE!	-	1	12	0	0%	0	0%
37	扇形敷地に建つ家	船越徹	-	-	#VALUE!	-	1	10	2	20%	0	0%
38	小日向台町の家	海老原建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	1	32	0	0%	0	0%
39	N邸	山脇建築研究室	428	-	#VALUE!	74	1	10	0	0%	0	0%
40	柿生の家	森京介建築設計事務所	2993	216	7%	-	1	18	0	0%	0	0%
41	山荘 ろ	生田勉	-	-	#VALUE!	-	1	6	0	0%	0	0%
42	石神井の家	石野建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	1	4	0	0%	0	0%
43	農場の家	I.N.A.新建築研究所	-	-	#VALUE!	-	1	6	0	0%	0	0%
44	黒沼邸	稲田建築設計研究所	-	-	#VALUE!	-	1	12	0	0%	0	0%
45	京都のO邸	笹川季男・嶋村隆次	-	-	#VALUE!	-	1	6	0	0%	0	0%
46	崖地を利用した家	平田重雄	115	-	#VALUE!	45	2	12	0	0%	0	0%
47	老先生のすまい	渋谷利男建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	1	20	0	0%	0	0%
48	M邸	坂倉準三建築研究所大阪支所	-	-	#VALUE!	-	1	13	4	31%	1	8%
49	趣町の家	吉田五十八	-	-	#VALUE!	268	1	10	0	0%	0	0%
50	N教授のすまい	橋建築事務所	-	-	#VALUE!	-	1	12	0	0%	0	0%
51	あるすまい	池上彰一	-	47	#VALUE!	-	1	8	0	0%	0	0%
52	R-3	松田・平田設計事務所	-	-	#VALUE!	-	1	4	0	0%	0	0%
53	R-5	RIA建築総合研究所	-	-	#VALUE!	-	1	18	0	0%	0	0%
54	R-11	大阪建築事務所	-	-	#VALUE!	-	1	14	2	14%	0	0%
55	W-7	河井建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	1	16	0	0%	0	0%
56	W-5	RIA建築総合研究所	-	-	#VALUE!	-	1	8	0	0%	0	0%
57	R-4	宇賀一郎設計技術研究所	-	-	#VALUE!	-	1	4	0	0%	0	0%
58	W-12	円堂建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	1	20	0	0%	0	0%

1965 年

< 1965年 各指標数値一覧 >

1965年	作品		面積詳細			選定		平面頂点数		鋭角鈍角頂点数		曲面数	
	名称	設計	敷地面積	建築面積	建坪率	最大延床面積	選定階	数	割合	数	割合	数	割合
1	北村邸	吉田五十八	1800	-	#VALUE!	230	1	14	0	0%	0	0%	
2	沢田画伯の家	東京工業大学清家研究室	696	202	29%	-	1	30	0	0%	0	0%	
3	吉川邸	田中清	825	205	25%	-	1	17	2	12%	0	0%	
4	田園調布のU邸	吉中建築設計事務所	561	144	26%	-	1	16	0	0%	0	0%	
5	妙蓮寺の家	横沢敏郎	-	-	#VALUE!	-	1	10	0	0%	0	0%	
6	S邸	清水一	-	-	#VALUE!	-	1	12	0	0%	0	0%	
7	芦屋のS邸	村野・森建築事務所	-	-	#VALUE!	-	1	4	0	0%	0	0%	
8	百楽荘の家	彦谷建築設計事務所	-	-	#VALUE!	111	1	12	0	0%	0	0%	
9	西生田のすまい	大熊喜英	1300	220	17%	170	1	10	0	0%	0	0%	
10	すまい	藤木忠善	-	-	#VALUE!	-	1	4	0	0%	0	0%	
11	おにぎり山の山荘	宮脇植	-	-	#VALUE!	-	2	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
12			-	-	#VALUE!	-	3	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
13	湘南の家 No.5	福田建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	1	26	12	46%	0	0%	
14	隅のない家	柳建築設計事務所	580	130	22%	128	1	29	25	86%	0	0%	
15	五反田のN邸	INA新建築研究所	1834	413	23%	284	3	16	0	0%	0	0%	
16	キャリー邸	ジョセフ・エシェリック	-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
17	パーマック邸	ジョセフ・エシェリック	-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
18	ステンレスの家	牧野清設計事務所	629	133	0.211446741	122	1	8	0	0%	0	0%	
19	田中さんの家	松田・平田設計事務所	522	-	#VALUE!	159	1	12	0	0%	0	0%	
20	バーナム邸	チャールス・ムーア	-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
21	ムーア邸	チャールス・ムーア	-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
22	N氏邸	橋本嘉夫設計事務所	243	-	#VALUE!	92	1	10	0	0%	0	0%	
23	T氏邸	創和建築設計事務所	1776	-	#VALUE!	201	1	20	0	0%	0	0%	
24	N氏邸	坂倉準三建築研究所	-	-	#VALUE!	-	1	24	0	0%	0	0%	
25	O氏邸	坂倉準三建築研究所	-	-	#VALUE!	-	1	26	4	15%	0	0%	
26	M氏邸	坂倉準三建築研究所	-	-	#VALUE!	-	1	14	0	0%	0	0%	
27	Y氏邸	坂倉準三建築研究所	-	-	#VALUE!	-	1	18	0	0%	0	0%	
28	八幡野の週末住宅	吉村設計事務所	1447	187	13%	183	主階	18	0	0%	0	0%	
29	菊名の家	遠藤楽建築創作所	-	141	#VALUE!	-	1	22	0	0%	0	0%	
30	太田邸	彦谷建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	1	16	0	0%	0	0%	
31	総社の家	竹中工務店設計部	591	437	74%	-	1	14	0	0%	0	0%	
32	円型ホールのある家	牧野清設計事務所	1163	249	21%	204	1	11	3	27%	1	9%	
33	林の中の家	末松設計事務所	2800	-	#VALUE!	281	1	26	0	0%	0	0%	
34	仙石原の山	茶谷正洋	-	-	#VALUE!	-	1	6	0	0%	0	0%	
35	T氏の山荘	吉村設計事務所/鈴木正治分室	595	-	#VALUE!	54	1	4	0	0%	0	0%	
36	軽井沢のF氏別荘	吉岡亮介	1670	144	9%	112	1	10	0	0%	0	0%	
37	立教高校教員住宅 No.4	レーモンド建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	1	6	0	0%	0	0%	
38	蛸坂の家	船越徹	194	-	#VALUE!	37	1	12	0	0%	0	0%	
39	金子邸	曾原建築設計事務所	-	-	#VALUE!	57	1	4	0	0%	0	0%	
40	森永邸	曾原建築設計事務所	-	-	#VALUE!	54	2	4	0	0%	0	0%	
41	村井さんの家	武藤研究室	266	-	#VALUE!	-	1	15	0	0%	1	7%	
42	花小金井の家	田中設計事務所	-	103	#VALUE!	-	1	18	0	0%	0	0%	
43	旧軽井沢の山荘	鹿島建設設計部	-	-	#VALUE!	-	1	10	0	0%	0	0%	
44	末広りの家	林雅子	2008	145	7%	81	1	6	6	100%	0	0%	

1970 年

< 1970年 各指標数値一覧 >

1970年	作品		面積詳細			選定		平面頂点数		鋭角鈍角頂点数		曲面数	
	名称	設計	敷地面積	建築面積	建坪率	最大延床面積	選定階	数	割合	数	割合	数	割合
1	日氏邸	坂倉準三建築研究所	422	-	#VALUE!	92	1	10	2	20%	0	0%	
2	吉祥寺の家	まさみ・さとう設計事務所	743	204	27%	170	1	20	4	20%	0	0%	
3	洛西の家	彦谷邦一	364	172	47%	154	1	18	2	11%	0	0%	
4	箕面の家	葉袋公明	298	121	41%	116	2	6	0	0%	0	0%	
5	週末住宅〈もん・しゃぼう〉	宮脇植	-	-	#VALUE!	-	1	4	0	0%	0	0%	
6	僕の家	宮脇植	-	-	#VALUE!	-	1	16	2	13%	0	0%	
7	目白の家	内井昭蔵	388	172	44%	170	1	16	0	0%	0	0%	
8	散田の家	坂本一成	-	-	#VALUE!	72	1	16	4	25%	0	0%	
9	歯医者の家	進建築研究室	477	-	#VALUE!	-	2	17	5	29%	0	0%	
10	Fさんのゲストハウス	赤崎建築事務所	1490	148	10%	138	1	18	0	0%	0	0%	
11	河崎邸	竹中工務店	1454	223	15%	180	1	12	4	33%	0	0%	
12	栗本邸	山本忠司・出井戦	252	114	45%	-	3	12	0	0%	0	0%	
13	三船邸	山本坦設計事務所	1643	734	45%	547	2	10	0	0%	0	0%	
14	高良邸	高橋昭建築設計事務所	847	153	18%	149	1	18	0	0%	0	0%	
15	北軽井沢の山荘 2		-	-	#VALUE!	46	1	4	0	0%	0	0%	
16	大山邸	東孝光建築研究所	516	131	25%	104	1	23	12	52%	0	0%	
17	赤塚邸	東孝光建築研究所	376	41	11%	37	3	6	0	0%	0	0%	
18	峠のやかた 遠藤邸	木村誠之助	3748	130	3%	-	1	31	17	55%	0	0%	
19	新井邸	三斗建築設計事務所	-	-	#VALUE!	113	2	22	4	18%	0	0%	
20	百合ヶ丘の家 土屋邸	小野正弘	194	-	#VALUE!	-	1	18	0	0%	0	0%	
21	百合ヶ丘の家 自邸	小野正弘	258	-	#VALUE!	-	1	8	0	0%	0	0%	
22	橋のある空間 ○氏邸	山下司建築研究室	198	-	#VALUE!	-	1	22	0	0%	0	0%	
23	小鹿北原の家	高木滋生建築設計事務所	233	90	39%	-	1	22	0	0%	0	0%	
24	続 私の家	清家清+デザインシステム	1000	-	#VALUE!	75	1	28	2	7%	0	0%	
25	代々木の家	難波俊作+デザインシステム	300	-	#VALUE!	84	1	11	3	27%	0	0%	
26	K氏邸	吉田五十八研究室	5000	572	11%	-	1	26	0	0%	0	0%	
27	高場邸	田中清	2500	364	15%	-	1	14	0	0%	0	0%	
28	長尾邸	田中清	1663	398	24%	-	1	18	0	0%	0	0%	
29	綱の家	宮脇植建築研究室	495	149	30%	108	1	12	0	0%	0	0%	
30	西向きの家	美建、設計事務所	269	132	49%	-	1	11	8	73%	0	0%	
31	N邸	竹中工務店	1587	145	9%	-	1	9	2	22%	1	11%	
32	土居邸	竹中工務店	704	245	35%	-	1	13	3	23%	2	15%	
33	泉の家	武者英二	105	52	50%	50	2	12	0	0%	0	0%	
34	画家の家	UA都市・建築事務所	661	-	#VALUE!	164	1	25	2	8%	0	0%	
35	新山邸	深谷浩一	280	100	36%	-	1	12	0	0%	0	0%	
36	葉山の長谷川別邸	白倉健之	-	230	#VALUE!	198	2	16	2	13%	1	6%	
37	和風の住い	平子勝設計事務所	-	-	#VALUE!	598	1	22	0	0%	0	0%	
38	未完の家	篠原一男	-	-	#VALUE!	105	1	16	0	0%	0	0%	
39	篠さんの家	篠原一男	-	-	#VALUE!	83	1	4	0	0%	0	0%	

1975 年

< 1975年 各指標数値一覧 >

1975年	作品		面積詳細			選定		平面頂点数 数	角鈍角頂点 数 割合	曲面数 数 割合
	名称	設計	敷地面積	建築面積	建坪率	最大延床面積	選定階			
1	住宅 RM-NT	武藤章	264	95	36%	71	1	18	6 33%	0 0%
2	2家族のコートハウス	関沢弘子 関沢勝一	243	128	53%	112	1	23	2 9%	0 0%
3	2家族のコートハウス	関沢弘子 関沢勝一	243	128	53%	96	1	12	0 0%	0 0%
4	サロンのある家	赤崎尚信	134	71	53%	59	2	16	0 0%	0 0%
5	北山・住宅	白沢宏規	224	67	30%	67	1	18	0 0%	0 0%
6	山中湖の家1974	吉村順三	621	118	19%	112	1	8	5 63%	0 0%
7	墨の家	伊丹潤建築設計研究所	84	57	68%	57	1	12	2 17%	0 0%
8	余白の家	伊丹潤建築設計研究所	221	45	20%	43	2	8	2 25%	1 13%
9	小武館	木島安史+YAS都市研究所	226	65	29%	65	1	12	0 0%	0 0%
10	天と地の家	美建設事務所	384	81	21%	112	下階	8	0 0%	0 0%
11	藤平邸	アーキヴィジョン	554	112	20%	109	1	22	0 0%	0 0%
12	伊豆山の家-佐久間別邸	内井昭蔵建築設計事務所	296	56	19%	56	2	4	0 0%	0 0%
13	壁の焦点	荒木正彦	-	59	#VALUE!	59	1	4	0 0%	0 0%
14	狭山の家	野口捷二	316	79	25%	72	1	8	0 0%	0 0%
15	茂原の家	村田靖夫建築研究室	535	90	17%	87	1	6	0 0%	0 0%
16	八ヶ岳K山荘	小沢明	1230	45	4%	-	1	4	0 0%	0 0%
17	壬子観堂	須賀徳光	1980	117	6%	117	1	14	0 0%	0 0%
18	松野山荘	北村陸夫建築設計室	882	50	6%	-	1	6	0 0%	0 0%
19	山中湖のアトリエ	内田繁・三橋いく代	672	103	15%	103	1	4	0 0%	0 0%
20	山荘 "T"	タラマタ・デザイン事務所	807	61	8%	65	1	8	0 0%	0 0%
21	緑段の家	竹中工務店	1132	248	22%	234	1	30	0 0%	0 0%
22	千里山の家	坂倉建築研究所大阪事務所	294	160	54%	147	1	16	0 0%	0 0%
23	西高井戸の家	林雅子 林・山田・中原設計同人	299	119	40%	117	1	9	2 22%	0 0%
24	等々力邸	藤井博巳建築研究室	270	60	22%	60	1	4	0 0%	0 0%
25	黒の回帰	URBOT	86	42	49%	42	1	4	0 0%	0 0%
26	千倉の家	内井昭蔵建築設計事務所	990	104	11%	104	2	14	0 0%	0 0%
27	津西の家	小野建築・環境計画事務所	345	108	31%	92	1	20	5 25%	0 0%
28	ザ・デザイン・ハウス、マツシタ	木島安史+YAS都市研究所	519	124	24%	123	1	17	6 35%	0 0%
29	古賀邸	香山アトリエ	281	84	30%	69	1	14	0 0%	0 0%
30	S氏邸	星島建築設計事務所	333	333	100%	285	1	28	0 0%	0 0%
31	三島の家	アーキプレーン	656	199	30%	179	1	23	0 0%	2 9%
32	茗荷谷の家	氏家隆正設計事務所	196	93	47%	89	1	12	0 0%	0 0%
33	ル コフレ ルージュ	黒沢隆研究室	79	37	47%	37	1	6	3 50%	0 0%
34	自邸=スキナヤ	鏑納忠治	370	108	29%	108	2	10	0 0%	0 0%
35	アド・ホームズ	アトリエ・モルフ建築事務所	1239	65	5%	55	2	8	0 0%	0 0%
36	斜覆の森	岡田威海	405	111	27%	106	1	8	0 0%	0 0%
37	黒岩別邸	吉岡・田島設計事務所	681	68	10%	503	1	4	0 0%	0 0%
38	谷川さんの家	篠原一男	161	-	#VALUE!	161	1	6	0 0%	0 0%

1980 年

< 1980年 各指標数値一覧 >

1980年	作品		面積詳細			選定		平面頂点数		鋭角鈍角頂点数		曲面数	
	名称	設計	敷地面積	建築面積	建坪率	最大延床面積	選定階	数	数	割合	数	割合	
1	上田邸	安藤忠雄建築研究所	180	70	39%	70	1	4	0	0%	0	0%	
2	松谷邸	安藤忠雄建築研究所	143	56	39%	70	1	8	0	0%	0	0%	
3	晴々ハウス 建築家の自邸1	佐賀和光	2664	221	8%	70	1	24	8	33%	1	4%	
4	あやめ池の家 建築家の自邸2	小島孜	412	64	16%	70	1	14	9	64%	1	7%	
5	吊り格天井の家 建築家の自邸3	森義純建築設計室 (C.U.A.)	119	71	60%	70	1	18	0	0%	0	0%	
6	軽井沢の山荘1979	吉村順三設計事務所	754	112	15%	70	1	14	0	0%	0	0%	
7	南原の家	三輪正弘環境造形研究所	92	74	80%	70	1	6	0	0%	0	0%	
8	地御前の家	村上徹建築設計事務所	295	63	21%	70	1	16	0	0%	0	0%	
9	仁保の家	村上徹建築設計事務所	1687	304	18%	70	1	23	2	9%	0	0%	
10	朱いろの家	伊丹潤建築設計研究所	209	67	32%	70	1	10	0	0%	0	0%	
11	根本邸	八木こうじ	208	124	60%	70	1	12	4	33%	4	33%	
12	直江津の家	三橋いく代	508	162	32%	70	1	13	3	23%	3	23%	
13	ピクチュア・ウィンドウの家	前島晴夫	1980	121	6%	70	1	4	0	0%	0	0%	
14	サーマルハウスH邸	杉山隆建築設計事務所	330	83	25%	70	2	4	0	0%	0	0%	
15	浜芦屋の家	竹中左右平	499	168	34%	70	1	17	2	12%	0	0%	
16	あざみ野の家	小野辺均 内木政治	335	71	21%	70	1	8	0	0%	0	0%	
17	白蟹舎	翔アトリエ	427	107	25%	70	1	18	0	0%	0	0%	
18	古川邸	能勢次郎	412	211	51%	70	2	12	0	0%	0	0%	
19	仕事場に連なる住宅	TRIAD建築設計事務所	120	101	84%	70	5	4	0	0%	0	0%	
20	保坂邸	黒川雅之建築設計事務所	445	197	44%	70	1	13	0	0%	2	15%	
21	飯塚邸	黒川雅之建築設計事務所	193	96	50%	70	1	14	0	0%	0	0%	
22	ヴィラ・バン	黒川雅之建築設計事務所	1616	90	6%	70	1	20	0	0%	0	0%	
23	レストラン久四郎	黒川雅之建築設計事務所	499	161	32%	70	1	8	0	0%	0	0%	
24	初台坂下の家	葛西みさ子	89	53	60%	70	1	8	0	0%	0	0%	
25	宮田邸	藤井博巳建築研究室	157	89	57%	70	1	22	2	9%	0	0%	
26	北摂の家	出江寛建築事務所	528	187	35%	70	1	18	0	0%	0	0%	
27	生闘学舎・チャリッパ	高須賀晋	291	189	65%	70	1	4	0	0%	0	0%	
28	福田邸	高須賀晋	232	139	60%	70	1	6	0	0%	0	0%	
29	上郷の家	小野建築・環境計画事務所	251	60	24%	70	1	8	0	0%	0	0%	
30	続・正面のない家	坂倉建築研究所大阪事務所	384	229	60%	70	1	14	0	0%	0	0%	
31	Y-コートハウス	葉デザイン事務所	676	540	80%	70	1	20	2	10%	0	0%	
32	新千里の家	美建・設計事務所	396	150	38%	70	1	12	2	17%	0	0%	
33	中央林間の家	伊東豊雄建築設計事務所	127	73	57%	70	1	6	0	0%	0	0%	
34	小金井の家	伊東豊雄建築設計事務所	146	50	34%	70	1	4	0	0%	0	0%	
35	角地の住宅	浅井浩之	252	90	36%	70	1	12	0	0%	0	0%	
36	見玉邸	石井和敏建築研究所	182	65	36%	70	1	16	3	19%	0	0%	
37	鏡之間	毛綱モン太穀噴建築事務所	212	72	34%	70	1	8	2	25%	1	13%	
38	塚田邸	六角鬼丈計画工房	292	101	35%	70	1	20	0	0%	0	0%	
39	S邸	北川原温/ILCD	393	93	24%	70	1	18	4	22%	3	17%	
40	久保邸	山下和正建築研究所	145	67	46%	70	1	8	0	0%	0	0%	
41	対空間の家	アトリエR 斎藤義	156	78	50%	70	1	12	0	0%	0	0%	
42	横尾邸	杉建築設計事務所	287	85	30%	70	1	16	0	0%	0	0%	
43	今井邸	本間利雄設計事務所+地域環境計画研究室	2052	396	19%	70	1	10	0	0%	0	0%	
44	大久保邸	村田靖夫建築研究室	347	109	31%	70	1	22	1	5%	1	5%	
45	NI邸+NO邸	斎藤裕建築研究室	209	102	49%	70	1	21	2	10%	2	10%	
46	ドーモ・パレーナ	TEAM ZOO いるかグループ	285	88	31%	70	1	9	5	56%	2	22%	
47	川の家	緒方理一郎建築研究所	245	52	21%	70	1	4	0	0%	0	0%	
48	三角屋敷の家	独楽蔵	309	208	67%	70	1	14	2	14%	0	0%	

1985 年

< 1985年 各指標数値一覧 >

1985年	作品		面積詳細			選定		平面頂点数	鋭角鈍角頂点数		曲面数	
	名称	設計	敷地面積	建築面積	建坪率	最大延床面積	選定階		数	割合	数	割合
1	ITO HOUSE	伊藤隆道・布川俊次	981	363	37%	360	1	14	0	0%	4	29%
2	ギャラリーをもつ家	林雅子	269	95	35%	95	1	8	0	0%	0	0%
3	橋がかりの家	林雅子	1192	187	16%	187	2	14	0	0%	0	0%
4	杉並の住宅 物質試行13	鈴木了二建築計画事務所	180	90	50%	78	1	13	7	54%	1	8%
5	T. HOUSE " STEPS "	徳井正樹	120	43	36%	43	2	6	0	0%	0	0%
6	野浮邸	AMO設計事務所	182	109	60%	106	2	8	0	0%	0	0%
7	むらい・かん邸	アーツ&クラフツ建築研究所	185	60	32%	48	3	12	0	0%	1	8%
8	オーパレイハウス	鈴木克彦建築研究所	194	65	34%	65	1	10	0	0%	0	0%
9	NAKAMARU HOUSE	鈴木エドワード建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!
10	玉寄邸-	建築研究室DAP	240	108	45%	90	1	13	3	23%	0	0%
11	芦田邸-	ジョゼ・アルベルティニ・奥山健二	650	275	42%	213	1	12	4	33%	2	17%
12	筑波の家	小玉祐一郎	284	76	27%	76	1	4	0	0%	0	0%
13	筑紫哲也邸-	石井勉+ TIME計画研究所	243	121	50%	121	2	17	6	35%	2	12%
14	植谷邸	色建築設計事務所	209	104	50%	104	1	14	0	0%	0	0%
15	馬場町の家	DEN住宅研究室	225	88	39%	69	1	6	0	0%	0	0%
16	ゲート・ハウス	平川国一	192	88	46%	86	1	26	0	0%	0	0%
17	Studio Es	室伏次郎 (アルテック建築研究所)	167	100	60%	74	1	8	0	0%	0	0%
18	御殿場の家	室伏次郎 (アルテック建築研究所)	416	83	20%	62	2	4	0	0%	0	0%
19	青葉台の家	六角鬼丈計画工房	181	88	49%	81	2	9	3	33%	1	11%
20	塚田邸パートII	六角鬼丈計画工房	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!
21	唯識庵	黒川紀章-	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!
22	池内邸	藤森工務店	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!
23	桂花の舎	白井巖一研究所	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!
24	油崎の家	石田敏明建築設計事務所	430	116	27%	102	1	12	0	0%	0	0%
25	積木の家X-	相田武文設計研究所	188	111	59%	106	1	14	0	0%	0	0%
26	山本邸-	黒川哲郎+デザインリーグ	152	57	38%	52	1	6	0	0%	0	0%
27	坂出の家	出江寛建築事務所	583	157	27%	157	1	26	0	0%	0	0%
28	鎌倉の住宅-2-	神谷五男+都市環境建築設計所	198	113	57%	110	1	12	5	42%	3	25%
29	反ブルネレスキ・ハウス-	石井和哉建築研究所	298	103	35%	114	2	10	0	0%	0	0%
30	SPACE CONCEPTION 101-	緒方理一郎建築研究所-	307	178	58%	165	1	14	0	0%	0	0%
31	丸亀の家	東京工業大学茶谷研究室-	397	123	31%	123	1	18	0	0%	0	0%
32	中馬込の長屋	武田光史	132	77	58%	77	1	9	0	0%	1	11%
33	市川邸	八木幸二	276	121	44%	121	2	23	0	0%	1	4%
34	逗子小坪の住宅	野沢正光建築工房	202	92	46%	91	1	13	2	15%	0	0%
35	海の家-	Team ZOOガイ	357	108	30%	89	1	16	3	19%	3	19%
36	ダブルスクリーン-	杉山隆建築設計事務所-	232	113	49%	111	1	12	0	0%	0	0%
37	12番坂の家	名古屋三洋建築研究所/山村隆一	491	145	30%	133	1	16	0	0%	0	0%
38	壺の家	羽深隆雄、梅工房設計事務所-	536	111	21%	76	1	17	4	24%	0	0%
39	豪徳寺の家	小川守之建築設計事務所	259	161	62%	158	1	18	0	0%	0	0%
40	稲毛の家	飯尾満	311	161	52%	160	1	19	2	11%	2	11%
41	米谷邸	小網健一建築設計事務所	358	179	50%	175	1	8	0	0%	0	0%
42	桑原邸	平倉直子建築設計事務所-	133	71	53%	57	1	14	0	0%	0	0%
43	築城邸	塚・設計工房	420	248	59%	242	1	12	0	0%	0	0%
44	東松山の家	田中敏博建築設計事務所	188	56	30%	56	2	4	0	0%	0	0%
45	坂道につづく家	中田肇一	198	88	44%	86	1	10	0	0%	0	0%
46	山梨山林記念館 貴雪亭 孝雪庵 三楽門	杉山隆建築設計事務所-	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!
47	小藤邸増築	安藤忠雄建築研究所	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!
48	中山邸	安藤忠雄建築研究所	263	69	26%	69	1	4	0	0%	0	0%
49	SPINNING HOUSE-	石井和哉建築研究所	195	65	33%	65	1	6	5	83%	0	0%
50	リトルハウス	白澤宏規	73	33	45%	33	2	10	0	0%	0	0%
51	西明石の家	無有建築工房	198	100	51%	96	1	14	0	0%	0	0%
52	SUPERVILLA	鈴木エドワード建築設計事務所	1039	251	24%	251	1	16	4	25%	7	44%
53	山中湖の山荘	遠藤泰人 (協力) 柳田英一	1517	143	9%	116	1	22	4	18%	0	0%
54	星溪山荘	野田俊太郎	226	92	41%	92	1	13	6	46%	3	23%
55	芦原山荘	芦原義信+芦原太郎	476	81	17%	64	1	8	0	0%	0	0%
56	ヴィラ、フォレストVILLA FORESTA	建築研究室セクションR	1005	50	5%	50	1	4	0	0%	0	0%
57	乙女平の山荘 (多重屋根の家VII)	木村誠之助総合計画事務所	1017	123	12%	122	1	16	0	0%	0	0%
58	OKI HOUSE	小沢明建築研究室	430	208	48%	197	1	18	0	0%	0	0%
59	T-COMPOUND	ジョイントセンター・アルヒ・テクネ	1499	255	17%	187	1	18	2	11%	0	0%
60	T-COMPOUND	ジョイントセンター・アルヒ・テクネ	1499	277	18%	228	1	22	0	0%	0	0%
61	南山の家	吉村順三設計事務所	762	191	25%	169	1	14	0	0%	0	0%
62	鎌倉浄明寺の家-	伊藤哲夫建築計画研究室	299	100	33%	96	1	10	2	20%	1	10%
63	祖師谷の切妻	石橋徳川建築設計所	151	84	56%	84	1	10	0	0%	0	0%
64	尾山台の家	宗幸彦建築設計事務所	351	94	27%	94	1	20	1	5%	2	10%
65	国立コート	桑原建築設計室	162	55	34%	55	1	12	4	33%	0	0%
66	THE INDEX指標-	大杉喜彦建築総合研究所	166	48	29%	48	1	8	0	0%	2	25%
67	菱沼海岸の家	アルプ設計室	208	98	47%	79	1	21	2	10%	0	0%
68	ユイの家	武者英二研究室	170	66	39%	64	1	10	1	10%	4	40%
69	城塞住宅No.1	山下和正建築研究所	370	197	53%	169	1	22	0	0%	0	0%
70	家田邸	黒川雅之建築設計事務所	139	111	80%	101	1	8	0	0%	0	0%
71	岡山の茶室 (福武書店迎賓館)	石岡工務店	-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!

1990 年

< 1990年 各指標数値一覧 >

1990年	名称	作品	設計	面積詳細			選定		平面頂点数		鋭角鈍角頂点数		曲面数	
				敷地面積	建築面積	建坪率	最大延床面積	選定階	数	割合	数	割合	数	割合
1	名越邸	宮脇建築研究室		323	180	56%	174	1	14	0	0%	0	0%	
2	相模湖のアトリエ	林雅子/林・山田・中原設計同人		1732	190	11%	141	1	10	4	40%	0	0%	
3	訪季庵	石井修/美建・設計事務所		932	150	16%	132	1	12	0	0%	0	0%	
4	吉浜の家	阿部勳/アルテック建築研究所		990	146	15%	145	1	20	0	0%	0	0%	
5	曲面壁楼	神谷五男・都市環境建築設計所		967	213	22%	192	1	24	2	8%	1	4%	
6	DAIKANYAMA HOUSE	高橋真・WORKS		-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
7	高橋一邸	高橋一		-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
8	大家族のROTONDA	三木・建築・都市デザイン研究所		-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
9	緑ヶ丘の住宅	アモルフ		32	21	66%	19	1	7	3	43%	1	14%	
10	三住庵	本間至建築設計室		570	194	34%	153	2	16	0	0%	0	0%	
11	ECHO CHAMBER	ウシダ・フィンドレイ・パートナーシップ		235	115	49%	129	1	7	3	43%	6	86%	
12	キヨサト	園藤原聡子・隈研吾/空間研究所		1036	95	9%	95	1	14	4	29%	0	0%	
13	河口湖の家	茶谷正洋研究室		717	111	15%	111	1	10	0	0%	0	0%	
14	茨木の家	高砂正弘		341	111	33%	103	1	16	0	0%	1	6%	
15	中村邸	長谷雄聖建築設計事務所		161	94	58%	80	2	6	0	0%	0	0%	
16	馬絹の住宅	中村好文		120	50	42%	50	1	8	0	0%	0	0%	
17	WAVE	計画工房・村上美奈子		-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
18	Tan-10.2	計画工房・村上美奈子		1134	84	7%	77	1	20	6	30%	0	0%	
19	I氏邸	高須賀晋		798	231	29%	174	1	14	0	0%	0	0%	
20	M氏邸	高須賀晋		176	118	67%	104	2	4	0	0%	0	0%	
21	西五反田の家	魔田設計事務所		410	212	52%	177	1	14	0	0%	0	0%	
22	中山邸	吉柳満アトリエ		237	110	46%	110	1	16	0	0%	0	0%	
23	双輝庵	川口通正建築研究所		121	75	62%	67	1	8	2	25%	1	13%	
24	綿ヶ丘桜仙居	川口通正建築研究所		223	105	47%	85	1	7	3	43%	1	14%	
25	寿町の家	竹原義二/無有建築工房		155	92	59%	85	1	12	0	0%	0	0%	
26	千里山の家	竹原義二/無有建築工房		272	108	40%	101	1	8	0	0%	0	0%	
27	本庄町の家	竹原義二/無有建築工房		212	105	50%	102	1	12	5	42%	0	0%	
28	TRON電線住宅	坂村健		2487	202	8%	195	1	8	0	0%	0	0%	
29	田園調布の家	木村誠之助総合計画事務所		460	128	28%	107	1	22	0	0%	0	0%	
30	李朝の空間	エドワード鈴木		113	67	59%	67	1	8	2	25%	0	0%	
31	東山元町の家	船橋橋司設計工房		330	96	29%	94	1	18	2	11%	2	11%	
32	動く屏の家	海野健三		144	68	47%	68	1	10	5	50%	2	20%	
33	山の中の「!」	荒知幾 / STUDIO TOMO ARA		964	45	5%	39	1	6	0	0%	0	0%	
34	パティオ新蒲田三丁目	住宅都市整備公団東京支小沢明建築研究室		-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
35	TERRACEK	山中デザイン研究所		494	250	51%	49	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
36	CIRCLE PENTHOUSE TOWER ASKビル	高俊民・アーキノーバ建築研究所		168	100	60%	99	1	10	0	0%	0	0%	
37	アウローラ	園藤原聡子・隈研吾/空間研究所		-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
38	COSMOS-都市住宅・1990-	横河健/横河設計工房		81	48	59%	43	1	12	2	17%	0	0%	
39	TRIANGLE	宮崎好彰/アクロスアトリエ建築研究所		1000	96	10%	80	1	8	2	25%	0	0%	
40	一色の家	小谷部育子		351	108	31%	102	1	21	4	19%	0	0%	
41	下北沢のアーティストスペース	アモルフ		217	73	34%	73	2	9	3	33%	2	22%	
42	都築Flat&Studio	岸和郎建築設計事務所		-	-	#VALUE!	96	1	6	0	0%	0	0%	
43	t-house	前田忠直		545	157	29%	141	1	17	5	29%	2	12%	
44	NEW・万華	山本良介アトリエ		225	97	43%	86	1	10	0	0%	0	0%	
45	山スベさんの家	渡瀬博史建築設計室		234	107	46%	97	1	11	4	36%	2	18%	
46	HOUSE OF ARTFORM	谷川勲建築研究所		214	128	60%	120	3	12	0	0%	0	0%	
47	傾斜地の箱	SUR都市建築事務所/篠崎元・浦田義久		564	69	12%	69	1	8	0	0%	0	0%	
48	中露地の家	船木澄子		283	126	45%	116	1	10	0	0%	0	0%	
49	桜ヶ丘の家	田中敏博建築設計事務所		300	99	33%	69	1	12	0	0%	0	0%	
50	江上邸	柳瀬真澄建築設計工房		357	61	17%	157	1	20	0	0%	0	0%	
51	岩瀬の家	山田政信・山田明日香		227	80	35%	73	1	10	0	0%	0	0%	
52	アルミ格子のある家	平井憲一建築事務所		293	86	29%	70	1	4	0	0%	0	0%	
53	カーサ・ボルタ	坂井宝一郎・セクションアルアーキテクト		-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
54	カーサ・ハーツ	坂井宝一郎・セクションアルアーキテクト		-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
55	コモンビレッジ移瀬	Tomo ARAの企画設計制作/都築平太建築研究室		-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
56	由比ヶ浜の家	吉村順三設計事務所		400	100	25%	87	2	6	0	0%	0	0%	
57	〈内〉と〈外〉の間/R邸	入江一央+入江京		330	91	28%	82	2	10	0	0%	0	0%	
58	山手町の家	東孝光・東環建・建築研究所		529	210	40%	185	1	18	0	0%	0	0%	
59	茅ヶ崎の家	石井修/美建・設計事務所		159	49	31%	41	2	8	0	0%	0	0%	
60	御殿の家II	吉村篤一/建築環境研究所		481	114	24%	113	1	16	5	31%	0	0%	
61	外円の家	内下隆三・都築平太建築設計制作 都築平太建築設計事務所		1001	196	20%	192	1	15	5	33%	2	13%	
62	内円の家	川村正士・建築設計事務所		243	139	57%	103	1	12	2	17%	0	0%	
63	伊豆山荘	村山雄一/村山建築設計事務所		1481	88	6%	88	1	15	8	53%	1	7%	
64	続・普通の家	釜内健二/共建築設計事務所		330	120	36%	87	1	21	2	10%	0	0%	
65	YAOKICHI	STUDIO A / 諸角敬・松本剛		200	142	71%	132	1	12	0	0%	0	0%	
66	Mo邸	岸本章設計所		38	22	58%	22	2	8	2	25%	2	25%	
67	AUT-AUT	新田正樹建築設計工房		249	123	49%	116	1	12	2	17%	1	8%	
68	座間の家	上松佑二研究室		178	71	40%	67	1	14	0	0%	0	0%	
69	現代民家NO.2私の家	竹ノ内一雄設計事務所北		125	67	54%	67	1	12	0	0%	0	0%	
70	野の家	外村信三/柄建築設計工房		256	99	39%	97	1	10	0	0%	0	0%	
71	シルヴァー・シャーク	吉田研介建築設計室		-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
72	香COURT	阿部勳/アルテック建築研究所		-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
73	BLUE COURT	荒木正彦設計事務所		-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
74	高倉邸	山上國彦/空間設計室		313	240	77%	160	1	10	0	0%	0	0%	
75	松木の家	橋詰利子/金井設計		512	216	42%	195	1	28	0	0%	0	0%	

1995 年

< 1995年 各指標数値一覧 >

1995年	作品		面積詳細			選定		平面頂点数	鋭角鈍角頂点数	曲面数		
	名称	設計	敷地面積	建築面積	建坪率	最大延床面積	選定階	数	数	割合	数	割合
1	中塚ハウス	原広司・アトリエファイ建築研究所	71	57	80%	57	1	11	4	36%	3	27%
2	下鴨の家	岸和郎・K.ASSOCIATES	104	49	47%	49	2	6	0	0%	0	0%
3	世界最小の村	椎名英三建築設計事務所	380	145	38%	132	1	20	0	0%	0	0%
4	大泉の家	陶器二三建築研究所	972	321	33%	321	1	21	4	19%	1	5%
5	I邸	井上昌彦/L.V.M計画	218	128	59%	114	1	14	2	14%	1	7%
6	杉本邸増築	小宮山昭/ユニテ設計・計画	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!
7	大島の家	インターデザインアソシエイツ	319	93	29%	89	1	12	2	17%	0	0%
8	くまさんのアトリエ	首藤慶剛/アルカイック	1329	149	11%	149	1	14	0	0%	0	0%
9	宮崎邸	首藤慶剛/アルカイック	323	105	33%	105	1	6	0	0%	0	0%
10	東川口の家	山田政信・山田明日香	142	61	43%	61	2	4	0	0%	0	0%
11	日古台の家	吉羽裕子・アイ・エフ建築設計研究所	252	126	50%	118	1	16	0	0%	0	0%
12	豊中の方舟	新田正樹建築設計工房	147	56	38%	54	1	10	0	0%	0	0%
13	邸	北川原建築都市研究所	101	62	61%	60	1	8	0	0%	0	0%
14	大船の住宅1994	富永・フォルムシステム設計研究所	271	69	25%	66	1	7	4	57%	0	0%
15	東大泉の住宅1994	富永謙・フォルムシステム設計研究所	84	55	65%	52	1	6	4	67%	0	0%
16	TAKAMASU HOUSE	宇野求・フェイズアソシエイツ	145	79	54%	70	1	8	2	25%	0	0%
17	NINUFA	福村俊治・空間計画VOYAGER	441	118	27%	70	1	14	4	29%	0	0%
18	江見康邸	長谷川正允建築事務所	1161	92	8%	86	1	14	12	86%	0	0%
19	優しい庭	野沢誠・GETT	-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!
20	大原野の家	高砂正弘	225	111	49%	111	1	33	4	12%	0	0%
21	南青山の家	三輪正人/三輪環境	1003	251	25%	-	1	22	2	9%	0	0%
22	コンクリートブロックの家-II	藤井稔・藤井緑/藤井建築工房	94	45	48%	39	1	10	2	20%	0	0%
23	八幡山の家	計画工房・村上美奈子	293	144	49%	114	1	25	11	44%	0	0%
24	琴海の家	山形政昭・建築研究所ALSEC	507	129	25%	124	1	14	2	14%	0	0%
25	人吉の舎	小村健治/ぼん設計小村事務所	1330	223	17%	203	1	28	0	0%	0	0%
26	宮崎の四合院	岩切平建築研究室	351	143	41%	119	1	8	0	0%	0	0%
27	江南楼	岩切平建築研究室	130	77	59%	68	1	8	2	25%	0	0%
28	甲府の家	石原健也/テネフェス計画研究所	176	93	53%	91	1	12	0	0%	0	0%
29	熱海のアトリエ住宅	室伏次郎/アルテック建築研究所	627	54	9%	54	1	12	4	33%	0	0%
30	大塚邸	新家良浩建築工房	224	87	39%	63	1	4	0	0%	0	0%
31	ART HUT SD	シーラカンス	898	62	7%	59	2	12	2	17%	0	0%
32	大泉学園の家	小野正弘/小野建築・環境計画事務所	285	111	39%	105	1	29	4	14%	0	0%
33	高美が丘の家	宮森洋一郎建築設計室	265	123	46%	121	1	8	0	0%	0	0%
34	ヴィラノクチュア	柴田加彦/SKM設計計画事務所・柴田いづみ	3241	525	16%	578	1	48	16	33%	8	17%
35	汗牛荘	崇島幸治/崇島設計工房	3904	1320	34%	1178	1	42	0	0%	0	0%
36	果鴨の2世帯住宅	スタジオ建築計画	148	101	68%	93	1	12	0	0%	0	0%
37	大和の家 桜ヶ丘どうぶつ病院増築	ワークショップ	-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!
38	Floating Roof House	細谷功+スタジオ4設計	155	74	48%	71	1	8	2	25%	0	0%
39	方舟抱邑一了戒・嘉瀬邸	上田徹/玄崎合設計	97	67	69%	67	1	8	2	25%	0	0%
40	白鳥の家	藤森修建築事務所	213	79	37%	67	1	10	0	0%	0	0%
41	FUNES	前田紀貞アトリエ	79	61	77%	59	1	6	4	67%	0	0%
42	西永福の家	オデッセイオブイスカ	270	100	37%	83	1	13	0	0%	1	8%
43	鹿ノ台の家	石井豊/美設計事務所	313	125	40%	118	1	12	2	17%	0	0%
44	住居NO.17桂坂黒の家	内藤廣建築設計事務所	274	101	37%	98	1	8	0	0%	0	0%
45	KA・KO・I	安山宣之建築設計事務所	252	105	42%	104	1	15	4	27%	1	7%
46	書架の家	前田光一/包建築設計事務所	71	27	38%	27	1	6	0	0%	0	0%
47	富士の榎野の住まい	平倉直子建築設計事務所	1190	104	9%	101	1	12	2	17%	0	0%
48	いわきの週末住宅	増田実/アルカディアアルキテクツオフィス	290	153	53%	110	1	15	4	27%	0	0%
49	志賀町の家	長坂大/Maga	318	98	31%	69	1	4	0	0%	0	0%
50	漂う舎	谷川熱建築研究所	57	44	77%	44	1	4	0	0%	0	0%
51	東ヶ丘の家	本間至/フライシュティブ	94	56	60%	56	2	12	0	0%	0	0%
52	瀬田の家	本間至/フライシュティブ	162	72	44%	72	2	7	0	0%	0	0%
53	長峰の家	鷹田由野建築設計事務所	270	119	44%	97	1	4	0	0%	0	0%
54	上祖師谷の家	田中雅美/シサビハ	342	52	15%	43	1	6	0	0%	0	0%
55	F邸	中原祐二/アーキ・フォルム	286	138	48%	133	1	14	2	14%	0	0%
56	妙門寺の家	中原祐二/アーキ・フォルム	302	119	39%	119	1	16	0	0%	0	0%
57	スケルトンの家	菅原賢二設計スタジオ	125	50	40%	38	2	4	0	0%	0	0%
58	都心に建つM邸	山本野代/アトリエDEN	129	90	70%	74	2	8	0	0%	0	0%

2000 年

< 2000年 各指標数値一覧 >

2000年	作品		面積詳細			選定		平面頂点数		鋭角鈍角頂点数		曲面数	
	名称	設計	敷地面積	建築面積	建坪率	最大延床面積	選定階	数	割合	数	割合	数	割合
1	さぬきの家	出江寛/出江建築事務所	309	145	47%	141	1	40	8	20%	0	0%	
2	吉備の家	渡辺純/JWA建築都市設計	497	132	27%	128	1	11	7	64%	0	0%	
3	土浦の住宅	伊藤寛アトリエ	266	57	21%	56	1	12	0	0%	0	0%	
4	扇方谷の家	中村好文	221	71	32%	36	1.5	8	2	25%	0	0%	
5	大磯のアトリエ住居	中村好文	219	72	33%	72	1	4	0	0%	0	0%	
6	1:100 HOUSE	野田俊太郎/人・空間研究所	92	46	50%	46	2	8	0	0%	0	0%	
7	丹波橋の家II	吉村萬一+建築環境研究所	356	149	42%	135	2	12	0	0%	0	0%	
8	海辺の家	藤江通昌/ESPAD環境建築研究所	986	113	11%	99	2	4	2	50%	0	0%	
9	砧の住宅	宗本順三+宗原利紀/ラウムアソシエイツ	351	175	50%	141	1	6	0	0%	0	0%	
10	SSH-99	浮野真一/浮野建築研究所	97	57	59%	56	1	6	2	33%	0	0%	
11	幕張西の家	布施茂上	112	52	46%	52	2	6	0	0%	0	0%	
12	音羽の家	若林広幸建築研究所	315	124	39%	113	1	13	4	31%	0	0%	
13	仙川の住宅	佐藤光彦建築設計事務所	85	39	46%	30	1	5	2	40%	0	0%	
14	スパイラルハウス	小山隆治建築研究所	218	172	79%	98	1	8	2	25%	0	0%	
15	南船場の家	木原千利設計工房	87	72	83%	72	2	4	0	0%	0	0%	
16	武蔵野の家(内)と(外)の間Ⅱ	早稲田大学入江正之研究室+DFI	186	109	59%	92	1	18	9	50%	0	0%	
17	これからの家	オーケヴィレッジ木造建築研究所	436	118	27%	87	2	10	0	0%	0	0%	
18	SK	設計組織ADH/渡辺真理+木下庸子	189	121	64%	98	1	12	0	0%	0	0%	
19	亀戸の家	北山孝二郎+K計画事務所	115	68	59%	68	3	12	0	0%	0	0%	
20	駒沢公園の家	石黒浩一郎/イズアソシエイツ	132	75	57%	71	2	8	0	0%	0	0%	
21	世田谷住居	ナシシー+フレンレイ+野村/ワタナベ+エヌアソシエイツ	209	121	58%	100	2	14	5	36%	0	0%	
22	House	東京旭田建設/インターデザインアソシエイツ	142	56	39%	49	2	10	0	0%	0	0%	
23	野火止の家	桑原立郎	154	53	34%	53	2	7	1	14%	1	14%	
24	羽村の家	原尚建築設計事務所+ネオタイド建築計画	-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
25	I-9	宮崎均 岩本弘光 田中雅美	-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
26	日ノ下商店ビル	竹原義二/無有建築工房	-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
27	KUSハウス	石田敏明+石田敏明建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	1	4	0	0%	0	0%	
28	富士見台の家	村松基安/村松デザイン事務所	138	68	49%	62	1	8	4	50%	0	0%	
29	SH@64	宮本佳明/アトリエ第5建築界	146	83	57%	79	1	14	0	0%	0	0%	
30	東広島島の住宅Pavhouse2000	岡河真+パラディサスアーキテクト	260	100	38%	80	1	4	0	0%	0	0%	
31	地家室の住宅	佐村貴久+足立真寿美/ratio	113	57	50%	57	1	4	0	0%	0	0%	
32	佐伯の住宅	末廣香織+末廣寛子/NKSアーキテクト	1283	206	16%	159	1	12	0	0%	0	0%	
33	南風台の住宅	末廣香織+末廣寛子/NKSアーキテクト	266	101	38%	86	1	12	0	0%	0	0%	
34	高松ヒルトップハウス	武市義雄/REA建築工房	452	213	47%	197	1	16	0	0%	0	0%	
35	桂の家	長坂大/Mega	114	62	54%	62	1	8	6	75%	0	0%	
36	T邸	彦根アンドレア/彦根建築設計事務所	161	65	40%	56	1	4	0	0%	0	0%	
37	9912/U_residence	Astudio/内村綾乃+高橋邦明	157	62	39%	51	2	8	4	50%	0	0%	
38	アトリエ風	スタン・ラッセル/手打ち建築	494	62	13%	62	1	6	4	67%	2	33%	
39	竹園町の家	田中秀弥/田建築研究所	171	63	37%	63	1	4	0	0%	0	0%	
40	家内工業の家 事務所棟	彦坂昌宏建築設計事務所	52	42	81%	42	1	4	0	0%	0	0%	
41	家内工業の家 作業場棟	彦坂昌宏建築設計事務所	169	130	77%	123	1	8	0	0%	0	0%	
42	S邸	清水建設設計本部	1098	421	38%	263	1	18	2	11%	1	6%	
43	L	青木淳建築計画事務所	165	76	46%	90	1	8	2	25%	0	0%	
44	桜上水K邸	伊東豊雄建築設計事務所	183	86	47%	86	1	4	0	0%	0	0%	
45	武蔵小山の家	室伏次郎/スタジオアルテック	113	66	58%	51	1	10	0	0%	0	0%	
46	秦野の家	村田靖夫建築研究室	191	70	37%	70	1	12	0	0%	0	0%	
47	大森山王の家	村田靖夫建築研究室	257	150	58%	136	1	14	0	0%	0	0%	
48	12坪の家	林寛治/StudioKA	78	39	50%	39	2	8	0	0%	0	0%	
49	g/house	松本明建築研究所	259	83	32%	83	1	8	2	25%	0	0%	
50	O邸	土岐新建築総合計画事務所	365	212	58%	201	1	28	0	0%	0	0%	
51	鍋小路M邸	嶋根泉/METANOMY	293	109	37%	103	1	12	4	33%	2	17%	
52	ス・オブ・ジオ・フラクサス[流動/地形]	田島則行+テレ・デザイン	293	101	34%	89	1	14	7	50%	0	0%	
53	山坂の家	WIZARCHITECTS/吉井歳晴	100	59	59%	59	1	6	0	0%	0	0%	
54	久が原の家	本間至/プライシユティブ	165	116	70%	94	1	8	2	25%	0	0%	
55	高井戸の家K邸	渡辺武信設計室	283	79	28%	79	1	8	0	0%	0	0%	
56	国立の家N邸	渡辺武信設計室	185	73	39%	69	1	10	0	0%	0	0%	
57	NSPF	余川辰哉/和設計+ARBOS	-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
58	ブルメリア西三国	西浜浩次/コンパス建築工房	-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	

2005 年

< 2005 年 各指標数値一覧 >

2005年	作品		面積詳細			選定		平面頂点数		鋭角鈍角頂点数		曲面数	
	名称	設計	敷地面積	建築面積	建坪率	最大延床面積	選定階	数	割合	数	割合	数	割合
1	上多賀の住宅	渡辺明設計事務所 池田昌弘/池田昌弘建築研究所	626	174	28%	153	1	12	0	0%	0	0%	
2	アシタノイエ	小泉雅生 / メジロスタジオ	281	112	40%	110	1	24	3	13%	0	0%	
3	隅切りの家	宇野浩二/宇野浩二建築事務所 池田昌弘/池田昌弘建築研究所	314	106	34%	94	1	5	2	40%	0	0%	
4	展望台の家	宇野浩二/宇野浩二建築事務所 池田昌弘/池田昌弘建築研究所	136	54	40%	54	3	4	2	50%	0	0%	
5	茶畑の家	廣部剛司建築設計室	198	60	30%	57	2	4	0	0%	0	0%	
6	佐久の家	みかんくみ	549	90	16%	90	1	4	0	0%	0	0%	
7	Ca	菅正太郎/すがアトリエ	114	57	50%	57	2	8	0	0%	0	0%	
8	仁保の家	古本竜一/古本建築設計	180	97	54%	97	1	6	0	0%	0	0%	
9	田園の家	小嶋雄之建築設計事務所	1273	273	21%	222	1	12	0	0%	0	0%	
10	御宿の家	竹原義二/無有建築工房	739	117	16%	104	1	12	0	0%	0	0%	
11	鉄の民家	木村博昭 / Ks Architects	830	183	22%	176	1	24	0	0%	0	0%	
12	岡本の家	丸岡 一ノ介/丸岡一ノ介建築事務所 丸岡 一ノ介/丸岡一ノ介建築事務所	198	79	40%	78	1	12	0	0%	0	0%	
13	白鷺の家	阿部純/アルテック+南井奈穂子/ Atelier M	84	48	57%	46	2	10	0	0%	0	0%	
14	H 邸	文田昭仁デザインオフィス	134	80	60%	72	1	10	0	0%	0	0%	
15	奈良の森田邸	森田昌宏	261	84	32%	58	1	16	2	13%	0	0%	
16	HOUSE FNH	塩田龍也/インターデザインアソシエイツ	101	54	53%	50	2	8	0	0%	0	0%	
17	野沢の家	藤岡新/ブラッツデザイン	74	42	57%	42	1	6	0	0%	0	0%	
18	スローライトハウス	西田司 + オンデザインハートナース	309	101	33%	101	1	12	0	0%	0	0%	
19	吹上の家	田中智之	215	114	53%	94	1	22	14	64%	0	0%	
20	岩城島の家	林清隆+齋藤山和/アデザイン	642	125	19%	99	2	4	0	0%	0	0%	
21	学園前の家	吉村篤一+建築環境研究所	487	186	38%	127	1	18	2	11%	0	0%	
22	岡山の家	神家昭雄建築研究室	249	92	37%	90	1	10	0	0%	0	0%	
23	打越の家	丸岡 一ノ介/丸岡一ノ介建築事務所 丸岡 一ノ介/丸岡一ノ介建築事務所	110	47	43%	42	1	4	0	0%	0	0%	
24	切妻の家	小島真知建築都市設計事務所	459	274	60%	253	1	12	0	0%	0	0%	
25	平井の家	駒田剛司+駒田由香/駒田建築設計事務所	160	91	57%	79	1	8	5	63%	0	0%	
26	唐津山 積み木の家	矢作昌生建築設計事務所	991	142	14%	118	1	12	12	100%	0	0%	
27	Oh	厚秀朗 長瀬りか/ RII+計画研究室	174	75	43%	75	1	4	0	0%	0	0%	
28	西登美ヶ丘の家 P-II	武市義雄 / REA 建築工房	284	78	27%	74	2	6	0	0%	0	0%	
29	静岡の家 case 002	岩川卓也アトリエ	85	48	56%	41	2	8	2	25%	0	0%	
30	日宇那の工房	荒谷省午建築研究所	223	103	46%	103	1	8	0	0%	0	0%	
31	ギャラリーのある家	木原千利設計工房	997	297	30%	292	1	10	0	0%	0	0%	
32	上海住宅	渡辺誠/アーキテツク オフィス	513	297	58%	266	1	9	2	22%	1	11%	
33	田の字のハコ	architecture WORKSHOP/北山恒+工藤徹	115	46	40%	46	1	4	0	0%	0	0%	
34	大窓の家	宇野浩二/宇野浩二建築事務所 池田昌弘/池田昌弘建築研究所	85	47	55%	47	1	4	4	100%	0	0%	
35	nh bldg. 船堀街道の集合住宅	若松均建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
36	C-HOUSE	芦原太郎建築事務所	115	69	60%	68	2	4	0	0%	0	0%	
37	垂井の家	杉下均建築工房	650	108	17%	108	1	8	0	0%	0	0%	
38	Ora	峯田健/studio ARCHI FARM	122	60	49%	60	1	3	0	0%	1	33%	
39	m/n house	小津誠-/studio K&E 進藤俊/BE-FUN DESIGN	167	66	40%	55	1	4	0	0%	0	0%	
40	目白の家	森清敏+川村奈津子/MDS 一級建築士事務所	150	85	57%	68	1	8	2	25%	0	0%	
41	伏しめがちな家	加藤詞史	155	72	46%	71	1	10	0	0%	0	0%	
42	OK apartment	阪田弘-/京都工芸繊維大学阪田研究室+山隈直人	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
43	120度の家	早草陸恵/セルスペース	1485	295	20%	234	1	26	26	100%	0	0%	
44	T-HOUSE	田辺芳生/ PRIME	131	65	50%	63	1	12	6	50%	0	0%	
45	花見川の家	田辺芳生/ PRIME	227	135	59%	87	2	4	0	0%	0	0%	
46	ロコハウス	アトリエ・ワン	79	40	51%	39	2	10	0	0%	0	0%	
47	ninone	根津武彦+沢瀬学/ロコ	125	62	50%	62	1	8	0	0%	0	0%	
48	梶山の家	下村純建築設計事務所	127	45	35%	45	2	8	4	50%	0	0%	
49	白の家・黒の家	郡裕美+遠藤敏也/スタジオ宙	182	70	38%	70	1	8	0	0%	0	0%	
50	千田町の家	宮森洋一郎建築設計室	103	61	59%	53	1	4	0	0%	0	0%	
51	Aob	萩津郁夫建築設計事務所	216	129	60%	114	2	14	0	0%	0	0%	
52	大野の家	谷尻誠/ suppose design office	212	78	37%	74	1	4	2	50%	0	0%	
53	西萩の家	亀井忠夫	105	52	50%	52	2	10	0	0%	0	0%	
54	自由が丘の家	大熊喜威+杉坂建築事務所	225	135	60%	115	1	12	0	0%	0	0%	

2010 年

< 2010年 各指標数値一覧 >

2010年	作品		面積詳細			選定		平面頂点数	鋭角鈍角頂点数	曲面数		
	名称	設計	敷地面積	建築面積	建坪率	最大延床面積	選定階	数	数	割合	割合	
1	多面体の屋根・館山	横河健/横河設計工房	1309	211	16%	154	2	10	4	40%	0	0%
2	シロガネの家	武井誠+鍋島千恵/TNA	80	39	49%	39	1	4	0	0%	0	0%
3	ひたち野うしくの家	堀部安嗣建築設計事務所	192	55	29%	45	1	12	0	0%	0	0%
4	武蔵岡の家	堀部安嗣建築設計事務所	116	60	52%	51	1	19	0	0%	0	0%
5	A HOUSE	玄・ペルトー・進来	284	111	39%	109	2	4	4	100%	0	0%
6	wood/berg	隈研吾建築都市設計事務所	452	266	59%	214	3	7	2	29%	0	0%
7	聖居	椎名英三建築設計事務所	533	73	14%	71	1	20	0	0%	0	0%
8	軽井沢カウンターポイント	田村秀規/PODA	2583	264	10%	197	2	24	8	33%	4	17%
9	切妻の家	子塚尚樹+手塚由比/手塚建築研究所 大野博也/オー/JAPAN	1059	208	20%	107	1	4	0	0%	0	0%
10	あすか台の家	PLANET Creations 関谷昌人建築設計アトリエ	345	138	40%	111	2	16	0	0%	0	0%
11	houseT	日吉坂事務所	148	56	38%	56	1	4	4	100%	0	0%
12	ふーさん食堂	堀部安嗣建築設計事務所 名和研二/なわかんジム	648	95	15%	72	2	8	0	0%	0	0%
13	内包する家	フォルム・木村浩一建築研究所	215	91	42%	83	1	16	0	0%	0	0%
14	見つめる家	フォルム・木村浩一建築研究所	319	104	33%	100	2	14	0	0%	0	0%
15	堀切の家	手嶋保建築事務所	100	61	61%	55	2	12	0	0%	0	0%
16	M邸	丹羽由佳理+ワーク○キューブ	250	107	43%	76	1	12	0	0%	0	0%
17	DG-HOUSE	山中コージ+山中悠樹+山下麻子/GENETO	140	66	47%	56	2	5	5	100%	0	0%
18	鎌倉山の家	甲村健一/KEN一級建築士事務所	259	99	38%	84	1	8	0	0%	0	0%
19	鎌倉のウィークエンドハウスMM	ジョージ国広建築都市研究所	346	93	27%	85	2	6	0	0%	0	0%
20	秦野の家	田井幹夫	168	75	45%	75	1	4	0	0%	0	0%
21	pisopiso	安部良/ARCHITECTS ATELIER RYO ABE	144	59	41%	59	1	10	4	40%	0	0%
22	CNA	植木健一/nSTUDIO	97	48	49%	42	1	4	0	0%	0	0%
23	八千代の住宅	下吹越武人/A.A.E.	138	66	48%	62	1	10	2	20%	0	0%
24	between	宮本佳明建築設計事務所	121	62	51%	49	1	4	0	0%	0	0%
25	A House Made of Two	中佐昭夫/ナフ・アーキテクト&デザイン	250	105	42%	91	1	12	3	25%	4	33%
26	house HYS	杉浦宏幸/杉浦事務所	112	44	39%	44	1	8	0	0%	0	0%
27	富雄の住宅	阿久津友嗣事務所	236	93	39%	66	1	26	0	0%	0	0%
28	生駒の住宅2	阿久津友嗣事務所	180	60	33%	50	1	9	2	22%	0	0%
29	茅ヶ崎の家	千葉学/千葉学建築計画事務所	100	49	49%	46	1	8	0	0%	0	0%
30	ボクテイ	アトリエ・ワン 東京工業大学塚本研究室	40	33	83%	33	1	7	3	43%	0	0%
31	姉妹の家	奥野公章建築設計室	551	210	38%	177	1	12	0	0%	0	0%
32	ダンガンダニエ	長岡純+田中正邦/POINT 横尾誠/OUVI	48	33	69%	32	2	4	0	0%	0	0%
33	軽井沢・追分の家	佐藤文+鹿島信哉/IC-Sアーキテクト	841	174	21%	156	1	24	0	0%	0	0%
34	タワーマチヤ	アトリエ・ワン	22	18	82%	20	1	4	0	0%	0	0%
35	near house	堀部安嗣/堀部安嗣 ARCHITECTS STUDIO	66	37	56%	37	1	8	0	0%	0	0%
36	YK	山縣洋建築設計事務所	47	27	57%	27	2	4	0	0%	0	0%
37	恵比寿の住宅	納谷学+納谷新/納谷建築設計事務所	28	16	57%	16	1	4	0	0%	0	0%
38	南加瀬の住宅	納谷学+納谷新/納谷建築設計事務所	59	34	58%	34	2	8	0	0%	0	0%
39	NOTCHED WALL HOUSE	宇野亨 (Can) + 諸江一紀建築設計事務所	996	179	18%	179	1	50	8	16%	0	0%
40	Periscope House	大塚純也/No design+ 大塚純也/大塚純也 ARCHITECTS	114	56	49%	56	2	8	4	50%	0	0%
41	EARTH HOUSE	塚田修大建築設計事務所	200	118	59%	99	1	8	0	0%	0	0%
42	奥池の山荘	岡本清文/AIR一級建築士事務所	994	193	19%	178	2	8	0	0%	0	0%
43	ナチュラルアングル	遠藤敬典/遠藤敬典 名和研二/なわかんジム	133	51	38%	45	1	9	2	22%	0	0%
44	富士が丘の家	竹原義二/無有建築工房	464	229	49%	187	2	24	2	8%	0	0%
45	RSH6	岸本和彦/acca	161	83	52%	71	1	6	2	33%	0	0%
46	結城の大きな屋根	長崎辰也/アトリエハレトケ	547	273	50%	259	1	4	0	0%	0	0%
47	Sg	芦澤竜一建築設計事務所	451	178	39%	199	1	24	0	0%	0	0%
45	富ヶ谷の家	千葉学建築計画事務所	106	69	65%	69	2	4	4	100%	0	0%
46	ツイノスミカ	KITE architecture	264	100	38%	100	1	5	3	60%	0	0%
47	M-HOUSE	D.L.G Architects 吉村昭範/吉村真基	127	74	58%	53	1	7	2	29%	0	0%
48	囲い庭に埋もれる平屋	都市建築設計集団/ UAPP	230	93	40%	93	1	4	0	0%	0	0%
49	ロッシェンハウス	山原直人/kt一級建築士事務所	98	38	39%	38	2	8	4	50%	0	0%
50	千石の住まい	若原一貴/若原アトリエ	89	46	52%	46	2	4	0	0%	0	0%
51	スキマのある家	津野建築設計室 津野恵美子	264	158	60%	126	2	19	2	11%	0	0%
52	W	川人洋志/川人建築設計事務所+W ANDERARCHI	79	47	59%	45	2	8	0	0%	0	0%

2015 年

< 2015 年 各指標数値一覧 >

2015年	作品		面積詳細			選定		平面頂点数		鋭角鈍角頂点数		曲面数	
	名称	設計	敷地面積	建築面積	建坪率	最大延床面積	選定階	数	割合	数	割合	数	割合
1	LONG HAT	小嶋一浩	844	65	8%	65	1	8	0	0%	0	0%	
2	ロジまちや	アトリエ・ワン	60	31	52%	31	1	8	0	0%	0	0%	
3	片瀬山の家	千葉学建築計画事務所	272	96	35%	86	1	5	4	80%	0	0%	
4	growing house	西田司+海野太一/オンデザイン	218	86	39%	69	1	20	0	0%	0	0%	
5	shrimp	前田圭介/UID	155	96	62%	80	2	13	4	31%	0	0%	
6	鎌倉材木座の住宅 Y氏邸	川辺直哉建築設計事務所	243	36	15%	36	1	4	0	0%	0	0%	
7	鎌倉材木座の住宅 M氏邸	川辺直哉建築設計事務所	243	39	16%	39	1	4	0	0%	0	0%	
8	春風台の家	小玉祐一郎+エステック計画研究所	365	84	23%	67	1	6	0	0%	0	0%	
9	尾山台の家	堀部安綱建築設計事務所	173	77	45%	69	1	16	0	0%	0	0%	
10	浜松の家と診療所 住宅	堀部安綱建築設計事務所	633	302	48%	258	1	20	0	0%	0	0%	
11	五浦の家	安藤忠雄/五浦の工房 和和屋ニ/なつらんシム	997	204	20%	192	1	15	4	27%	0	0%	
12	ハウスO	乾久美子建築設計事務所	274	115	42%	115	1	9	4	44%	0	0%	
13	あやめ池の家	小松一平/小松建築設計事務所	186	51	27%	42	3	8	0	0%	0	0%	
14	擁壁のまちをつなぐ家	栗原健太郎+岩月美穂/studio velocity	317	47	15%	44	2	12	0	0%	0	0%	
15	松ノ木の住居	タトアーキテクト/島田剛建築設計事務所	119	51	43%	38	半地下階	4	0	0%	0	0%	
16	Nの住宅地の住宅	木村松本建築設計事務所	176	62	35%	61	1	8	0	0%	0	0%	
17	七光台の住宅	一級建築士事務所 アンブレ・アーキテクト 松尾田+松尾田	176	59	34%	47	1	8	0	0%	0	0%	
18	ハウスカット	三浦丈典/スターパイロット	209	132	63%	116	1	14	8	57%	0	0%	
19	N家	古谷誠章+NASCA	90	45	50%	45	2	8	0	0%	0	0%	
20	中落合のローハウス	アトリエ・アンド・アイ岩岡電気研究室	126	55	44%	55	2	4	2	50%	0	0%	
21	横浜の住宅	伊藤映建築設計事務所	116	54	47%	52	2	5	3	60%	0	0%	
22	京町の家	丸根修一/丸根修一建築事務所	224	101	45%	89	2	5	2	40%	0	0%	
23	王禅寺の住宅	川辺直哉建築設計事務所	207	78	38%	72	1	18	0	0%	0	0%	
24	深沢の住宅	仲徹治+宇野悠里/仲建築設計スタジオ	74	51	69%	49	1	6	2	33%	0	0%	
25	House Beacon	丸根修一/丸根修一建築事務所 谷田豊建築設計事務所	193	55	28%	48	2	8	2	25%	0	0%	
26	コレマサフラグメント	丸根修一/丸根修一建築事務所 丸根修一/丸根修一建築事務所	133	53	40%	53	1	6	2	33%	0	0%	
27	姉野の住宅	岡村裕次/TKO+Marchitects	216	93	43%	82	1	10	1	10%	1	10%	
28	A' House	ヴィール・アレツツ	58	33	57%	37	1	5	4	80%	0	0%	
29	東京の家	長尾孝子建築設計事務所 今村友紀+藤原豊/medica	43	31	72%	31	1	5	5	100%	0	0%	
30	R・トルソ・C	山下保博+アトリエ・天工人	66	31	47%	30	1	5	5	100%	0	0%	
31	擁壁上	斜谷將史建築設計事務所+ARWRKS	164	39	24%	39	1	4	0	0%	0	0%	
32	大泉の家	堀部安綱建築設計事務所	539	81	15%	75	1	6	0	0%	0	0%	
33	ペインターハウス	ムトカ建築事務所	82	35	43%	35	1	4	0	0%	0	0%	
34	赤い別邸	ムトカ建築事務所	65	33	51%	37	2	4	0	0%	0	0%	
35	BIRD'S NEST ATAMI	中村拓志&NAP建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
36	汐だまり	里山建築建築研究所	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
37	さんたろう館	里山建築建築研究所	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
38	箱の家 151	難波和彦+界工作舎	66	38	58%	35	2	4	0	0%	0	0%	
39	徳島の住宅	納谷新+納谷新/納谷建築設計事務所	108	52	48%	40	2	4	0	0%	0	0%	
40	Roof&Shelter 鎌倉	岸本和彦/acaa	209	79	38%	76	1	10	3	30%	0	0%	
41	土気の家	小泉誠	194	39	20%	33	1	10	0	0%	0	0%	
42	こだまの家	川口通正建築研究所	62	40	65%	37	2	11	3	27%	0	0%	
43	阿佐ヶ谷の家	浅利幸男/ラブラアーキテクチャー	70	35	50%	35	1	4	0	0%	0	0%	
44	三軒茶屋の住宅	長谷川家	49	29	59%	29	2	4	2	50%	0	0%	
45	A HOUSE for OISO	ドレル・ゴットム・田根/アーキテクト	168	80	48%	80	1	18	10	56%	1	6%	
46	eaves house	川本俊史+川本まゆみ/エムエーススタイル建築計画	168	71	42%	49	1	4	0	0%	0	0%	
47	津福今町の家	下川徹	200	118	59%	118	1	8	0	0%	0	0%	
48	豊中の住居	タトアーキテクト/島田剛建築設計事務所	129	51	40%	55	2	4	0	0%	0	0%	
49	4つの柱	福島加津也+富永祥子	84	34	40%	39	2	4	0	0%	0	0%	
50	ひろばの角のバルコニーハウス	丸根修一/丸根修一建築事務所 丸根修一/丸根修一建築事務所	313	107	34%	92	1	4	0	0%	0	0%	
51	海田の家	吉田豊建築設計事務所	156	93	60%	89	1	10	0	0%	0	0%	
52	緑ヶ丘の家	吉田豊建築設計事務所	199	67	34%	60	1	4	0	0%	0	0%	
53	松原の家	谷尻誠+吉田豊/SUPPOSE DESIGN OFFICE	259	104	40%	63	2	6	0	0%	0	0%	
54	U House	イシダアーキテクトスタジオ	184	87	47%	70	2	4	0	0%	0	0%	
55	カラーガラスの家	中原祐二建築設計事務所	487	182	37%	142	1	12	0	0%	0	0%	
56	未完の住まい	山崎健太郎デザインワークショップ	181	69	38%	57	1	14	6	43%	0	0%	
57	西荻角地の家	磯崎修/ティールハウス建築設計事務所	96	57	59%	47	1	8	0	0%	0	0%	
58	鳥栖のいえ	清原昌洋/atelier cube	238	46	19%	46	1	4	0	0%	0	0%	
59	服部邸	藤井由理/藤井建築研究室	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!	
60	SRK邸	井手孝太郎/アールテクニク	234	113	48%	101	1	14	9	64%	0	0%	

2020 年

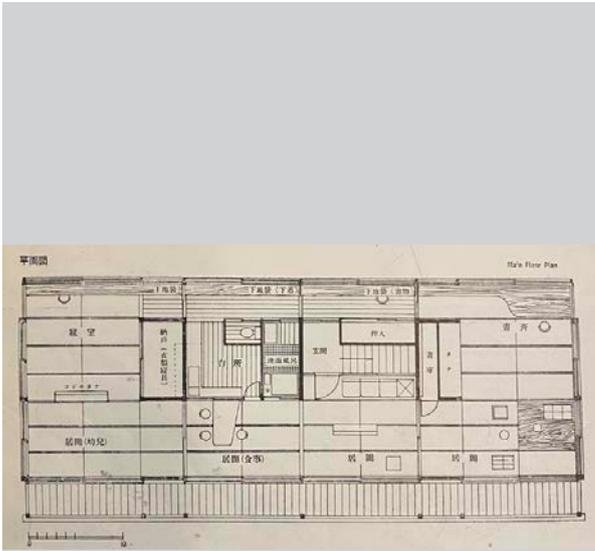
< 2020年 各指標数値一覧 >

2020年	作品		面積詳細			選定		平面頂点数	鋭角鈍角頂点数	曲面数		
	名称	設計	敷地面積	建築面積	建坪率	最大延床面積	選定階	数	数	割合	割合	
1	半麦ハット	板坂留五 西澤徹夫	698	126	18%	103	1	4	0	0%	0	0%
2	X	青木淳建築計画事務所	243	121	50%	121	2	7	2	29%	0	0%
3	和泉の家	下川徹	243	121	50%	120	1	14	4	29%	0	0%
4	SLBH4	河合啓吾/TAB	526	74	14%	59	2	4	0	0%	0	0%
5	芦屋の家	藤本寿徳建築設計事務所	219	57	26%	57	1	8	0	0%	0	0%
6	安中の家	植本幹也+進士憲雄/スタジオナナプラス	497	113	23%	106	1	22	3	14%	0	0%
7	金沢の家	中西昭太建築事務所	394	75	19%	158	1	10	0	0%	0	0%
8	New Kyoto Town House 4	竹口健太郎+山本麻子/アルファヴィル	122	92	75%	90	2	12	4	33%	0	0%
9	光洞の家	西口賢建築設計事務所 岩間建築設計事務所	147	68	46%	63	2	9	6	67%	0	0%
10	ひな壇の家	小林一行+櫻村実美/トレインアーキテクト	263	62	24%	58	1	9	4	44%	0	0%
11	OPEN CAVE	成瀬・猪熊建築設計事務所	147	78	53%	69	1	8	0	0%	0	0%
12	下北沢の家	井上洋介建築研究所	162	80	49%	76	2	10	4	40%	0	0%
13	マンハッタンメントハウスⅢ	安藤忠雄建築研究所	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!
14	相模原の家	青木弘司+AAOAA	229	99	43%	95	1	20	4	20%	0	0%
15	5つの小さな擁壁	武田清明建築設計事務所	187	68	36%	65	1	8	2	25%	0	0%
16	はこ	成田和弘+成田麻依/kufu	744	62	8%	58	1	6	4	67%	0	0%
17	南光台東の家	佐藤充/SATO+ARCHITECTS	167	77	46%	77	1	4	0	0%	0	0%
18	世田谷の住処	福田直也+福田麻美/マウントプランナーキタウラシステム	138	66	48%	65	1	6	6	100%	0	0%
19	ベリスコープ・ハウス	アトリエ・ワン	61	20	33%	20	1	10	0	0%	0	0%
20	角地の浮き出窓	玉井洋一+野地智美	96	59	61%	59	2	6	0	0%	0	0%
21	ビルノクニマノイエ	桑田豪建築設計事務所	123	62	50%	62	2	4	0	0%	0	0%
22	細工谷のY邸	とのま一級建築士事務所	58	38	66%	38	2	10	6	60%	0	0%
23	8.5ハウス	高橋良典/DOC+事務所/住居+ワンシステム	123	55	45%	53	1	13	6	46%	0	0%
24	slash	駒田剛司+駒田山香/駒田建築設計事務所	84	50	60%	50	2	4	4	100%	0	0%
25	椿庵	比護結子/ikmo	125	50	40%	48	1	8	0	0%	0	0%
26	Lの敷地の住宅	奥和田健/奥和田健建築設計事務所	159	99	62%	91	1	9	5	56%	0	0%
27	船岡山の家	中山大介/中山建築設計事務所	133	47	35%	47	1	8	0	0%	0	0%
28	立面の家	稲山貴則建築設計事務所	66	43	65%	43	2	4	0	0%	0	0%
29	上池袋の住宅	松尾由+松尾由亮/アンブレ・アーキテクト	57	34	60%	33	2	14	0	0%	0	0%
30	House & Restaurant	石上純也建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!
31	ハウス・アーク	アトリエ・ワン	404	70	17%	68	1	12	0	0%	0	0%
32	扇ガ谷の家	堀部安剛建築設計事務所	431	159	37%	158	1	16	4	25%	0	0%
33	ニセコの家	青木弘司+AAOAA	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!
34	取口さん家	長坂常/スキマ建築計画	101	52	51%	52	1	4	0	0%	0	0%
35	階段の家	nendo+YSLA	236	117	50%	108	1	8	2	25%	0	0%
36	灘の住居	クアアキテクト/島田陽建築設計事務所	123	62	50%	61	1	6	4	67%	0	0%
37	Silver Water Cabin	堀部淳典+長野哲史+木井拓生+堀英祐/Banka	533	133	25%	81	1	10	0	0%	0	0%
38	東中野の家	袁碩	60	32	53%	32	2	4	2	50%	0	0%
39	紅葉ヶ丘の家	岸和郎+KASSOCIATES / Architects	165	74	45%	73	1	4	0	0%	0	0%
40	支えの家	竹内申一建築設計事務所	337	147	44%	144	2	8	2	25%	0	0%
41	玉城の家2	湯谷建築設計	673	113	17%	96	1	26	0	0%	0	0%
42	Housing Complex in Niigata	Schenk Hattori	112	47	42%	47	2	4	4	100%	0	0%
43	石神井台の家	野上真太郎/アトリエ.0.一級建築士事務所	109	54	50%	53	2	4	0	0%	0	0%
44	FKS	新関謙一郎/NIIZEKI STUDIO	119	59	50%	55	1	20	0	0%	0	0%
45	ケールカー	藤野高志/生物建築舎	432	84	19%	82	1	4	0	0%	0	0%
46	神水公衆浴場	内藤藤雄建築設計事務所	135	107	79%	84	1	4	0	0%	0	0%
47	住居No.23	内藤藤雄建築設計事務所	-	-	#VALUE!	-	-	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!
48	所稲沢長堤の家	杉下均+出口佳子/杉下均建築工房	500	224	45%	224	1	8	0	0%	0	0%
49	泉の家	川本政史+川本まゆみ/エムエースタイム建築計画	116	49	42%	49	1	6	0	0%	0	0%
50	善福寺の家	青柳剛+青柳綾夏/アオキデザイン	50	23	46%	24	1	9	0	0%	1	11%
51	神戸のアトリエ付き住居	ツバメアーキテクト	114	63	55%	63	2	8	4	50%	0	0%
52	Sabo House	倉林貴彦建築設計事務所	55	33	60%	33	1	4	0	0%	0	0%
53	鈴木家	木下昌大+石黒大輔/キノアーキテクト	79	38	48%	37	1	10	0	0%	0	0%
54	岸家	田中亮平/G ARCHITECTS STUDIO山家舎	310	92	30%	30	1母屋	8	0	0%	0	0%
55	志摩の家	ナノメートルアーキテクトチャー	269	159	59%	135	1	16	0	0%	0	0%
56	雑司が谷高橋邸	高橋朋之+川口琢磨	47	26	55%	27	2	6	0	0%	0	0%
57	北小金のいえ	白石圭+中島壮+橋本圭央	144	73	51%	69	1	7	6	86%	0	0%
58	五平柱の住宅	小林佐絵子+塩崎太伸/アトリエコ	136	69	51%	65	1	8	0	0%	0	0%
59	尾根の屋根	長谷川豪建築設計事務所	2029	94	5%	92	1	2	2	100%	1	50%
60	オブティカクラスのリヤド	中村拓志&NAP建築設計事務所	629	359	57%	265	1	20	0	0%	8	40%
61	美杉の舞台	大塚由希/大塚由希&アトリエ高橋一哉/本村繁+青柳剛	5940	89	1%	89	1	4	0	0%	0	0%
62	森の図書館	三井嶺建築設計事務所	196	73	37%	73	1	8	4	50%	0	0%
63	大原の家	高田一哉+小寺明理子/高田一哉建築設計事務所	330	62	19%	48	1	8	0	0%	0	0%
64	ODYSSEY	椎名英三+椎名祐子	222	133	60%	96	1	12	2	17%	0	0%
65	月明と数寄	川口通正建築研究所	455	180	40%	155	1	37	2	5%	0	0%
66	魚沼の家	伊礼智設計室	761	90	12%	76	1	6	0	0%	0	0%
67	船頭小屋	城戸崎建築研究室	-	-	#VALUE!	-	1	-	-	#VALUE!	-	#VALUE!
68	タープ	加藤清ノスタジオピース HandHouse project	187	76	41%	69	1	5	2	40%	0	0%
69	西浦の家	小泉誠	638	78	12%	78	1	6	2	33%	0	0%
70	House IT三方吹抜けと密度	神谷勇机+石川朋一/I-I Architects	334	60	18%	59	1	4	0	0%	0	0%

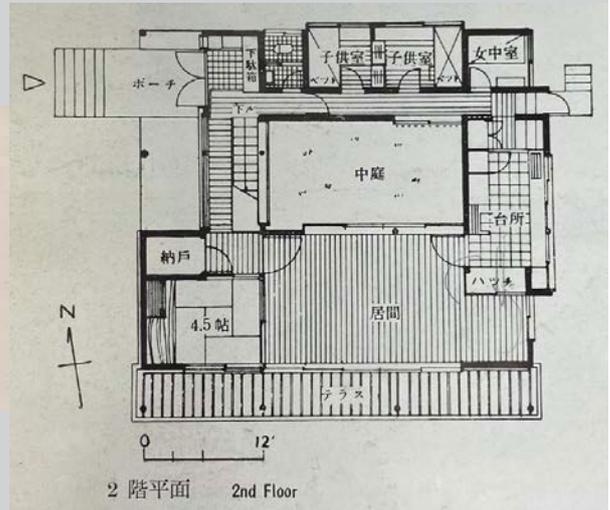
資料 2

1955 年

1 住居 丹下健三・多良島昭



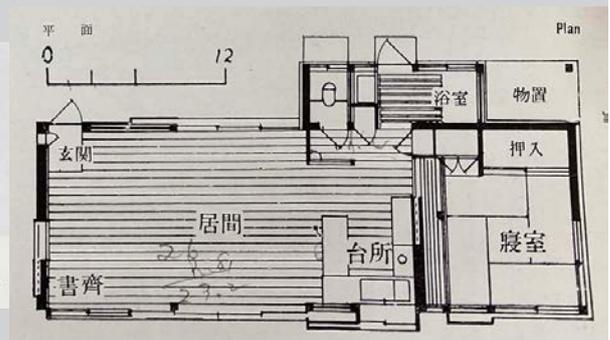
2 市原さんのすまい 永松亘



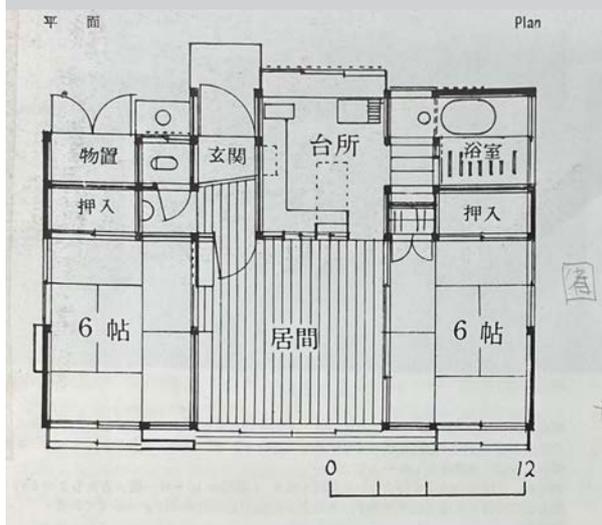
3 小町さんのすまい 建築総合研究所



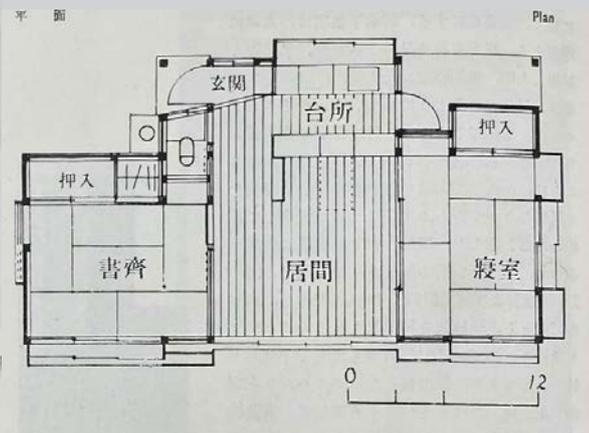
4 作品A 中村登一



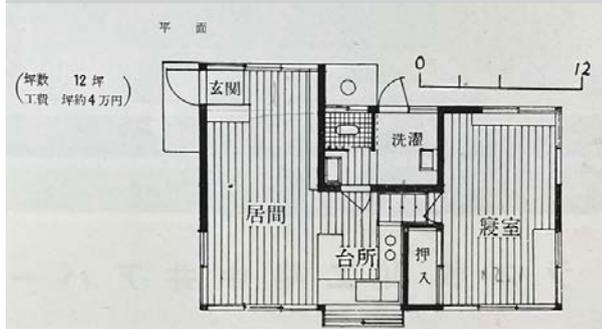
5 作品 B 中村登一



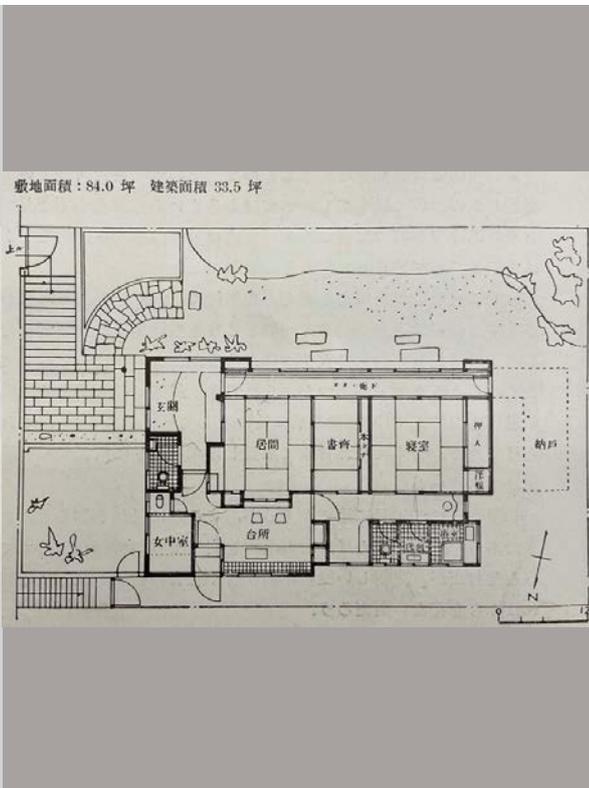
6 作品 C 山喜多次世志



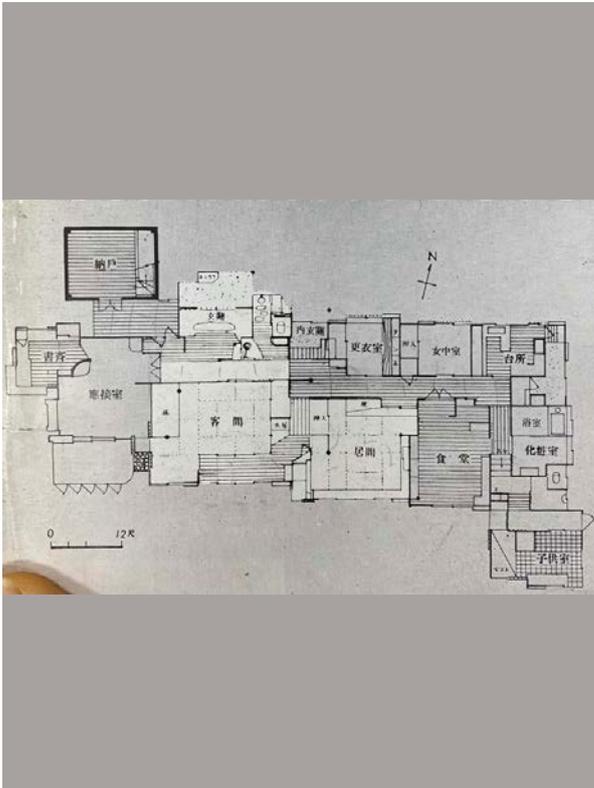
7 作品 D 菅原淳治



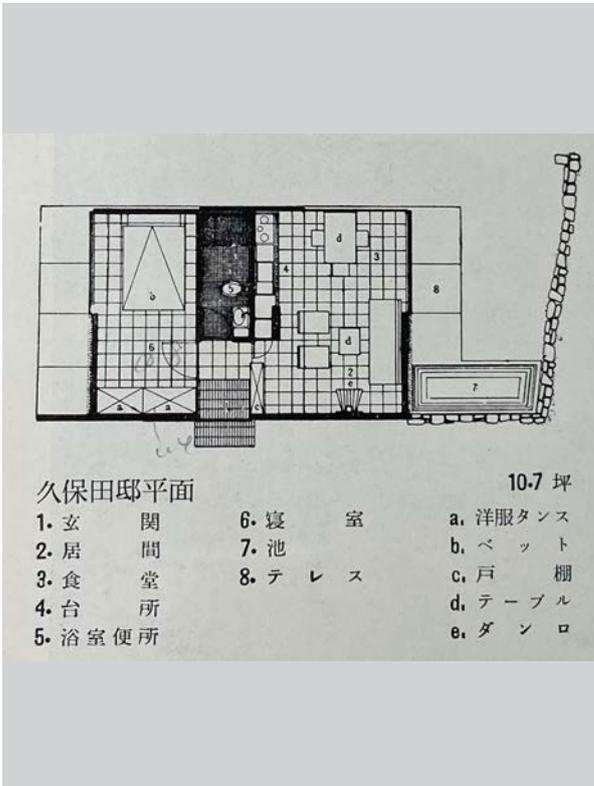
8 Mさんのすまい 千北研一



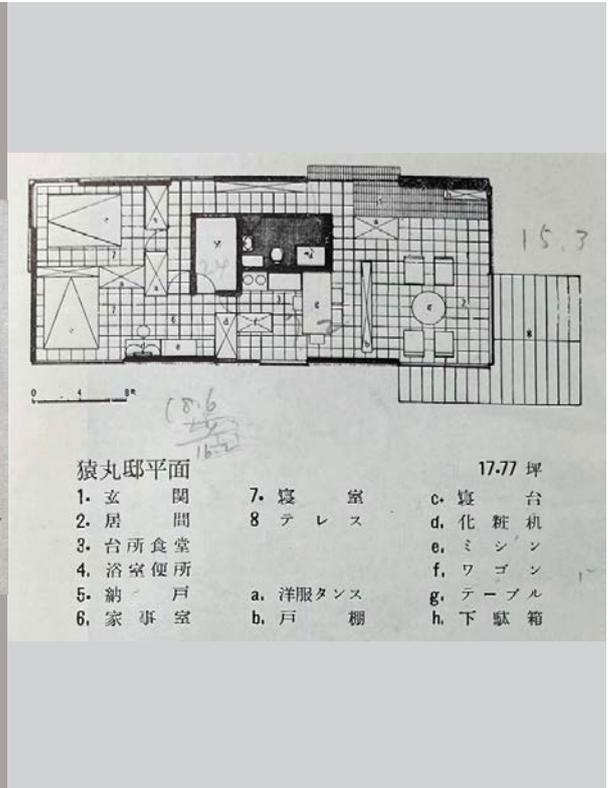
9 Nさんのすまい 田村初太郎



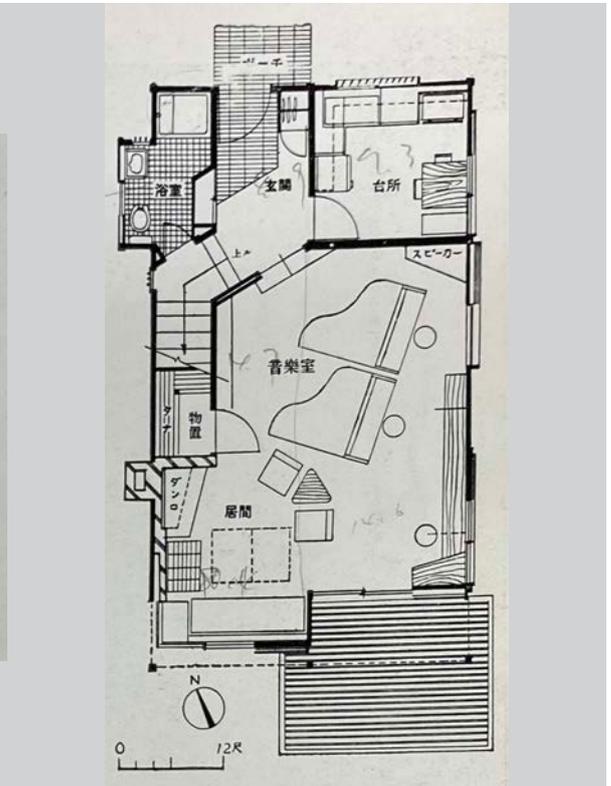
11 久保田邸 広瀬謙二



10 猿丸邸 広瀬謙二

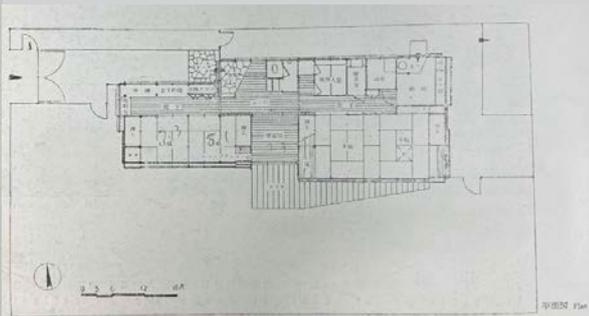
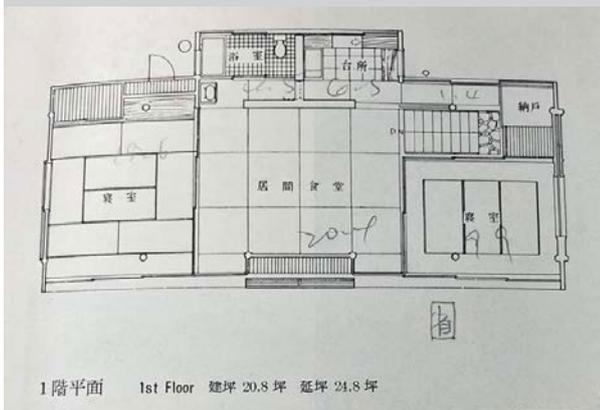


13 園田高弘の家 吉村順三設計事務所



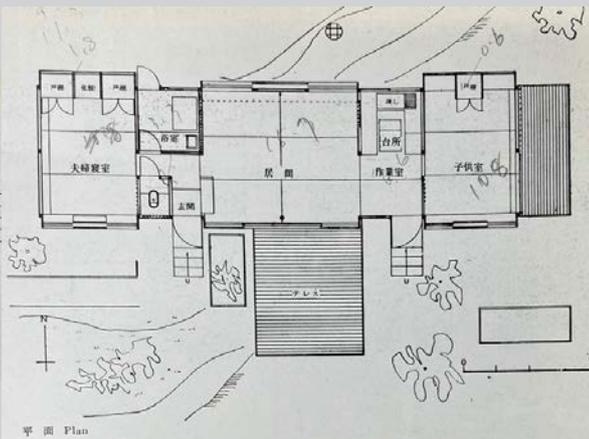
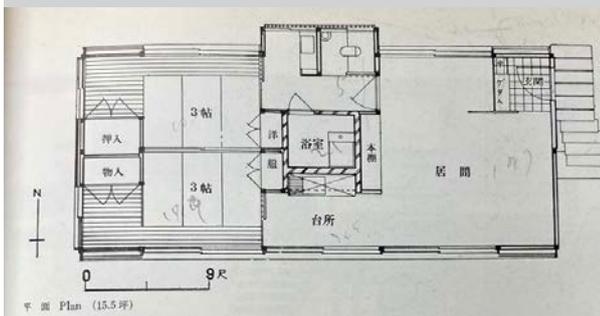
14 O夫人の家 清家清研究室

15 荒井邸 大成建設設計部

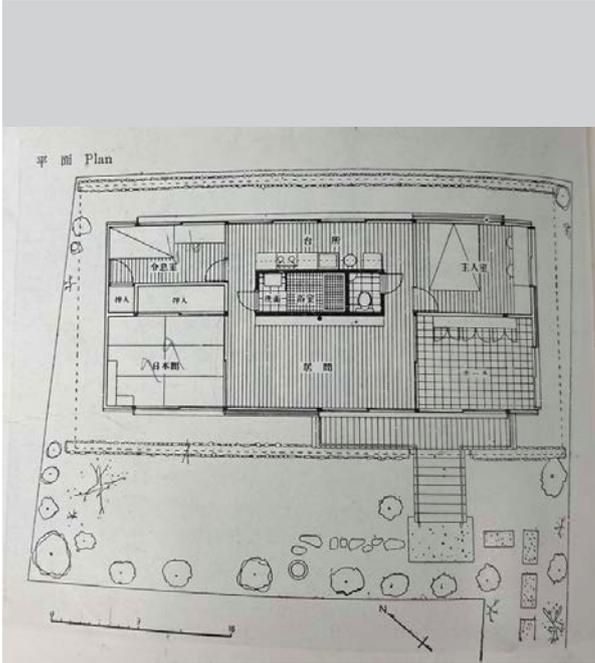


16 コアのある家 沢村好道

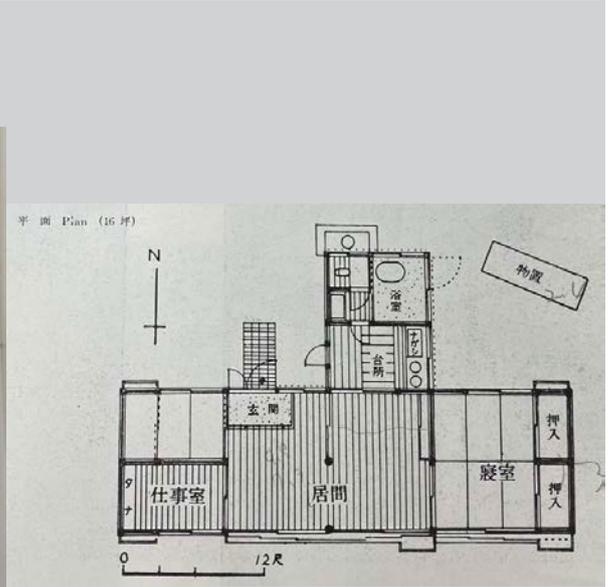
17 砂丘にたつ高床の家 森田重人



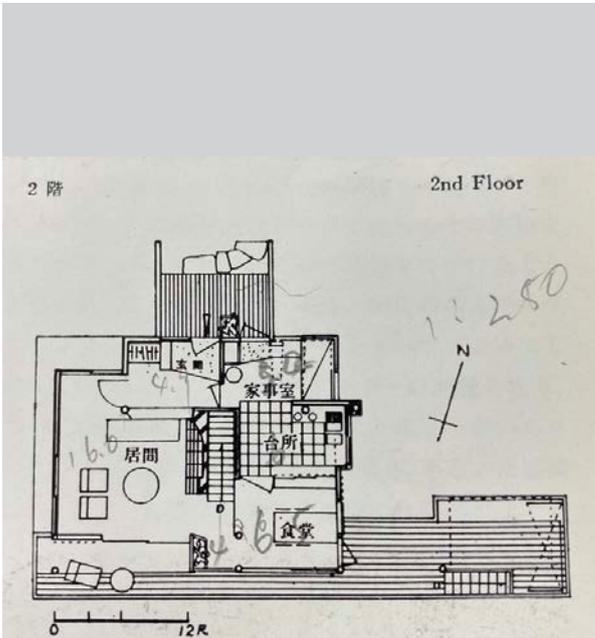
18 コアのある高床の家 増谷宏



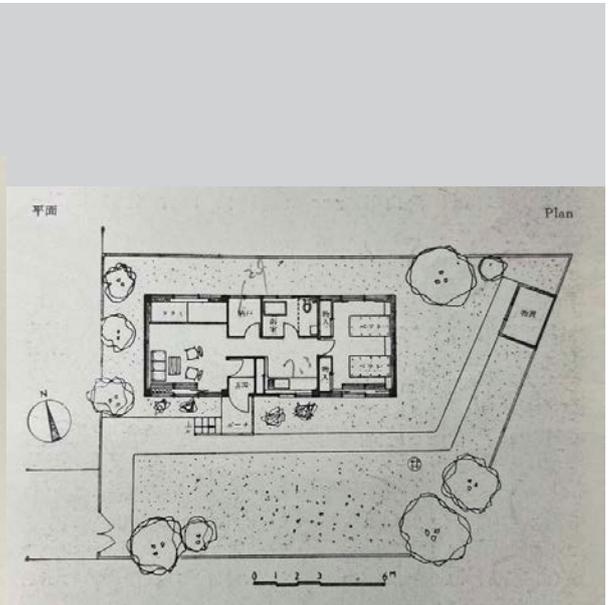
19 T字型プランの家 安東勝男



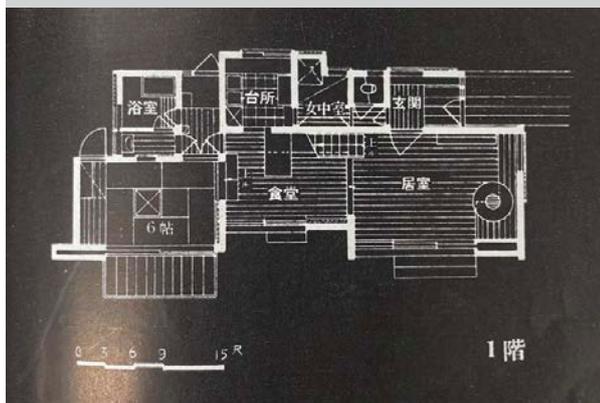
20 海が見える家 佐倉大有



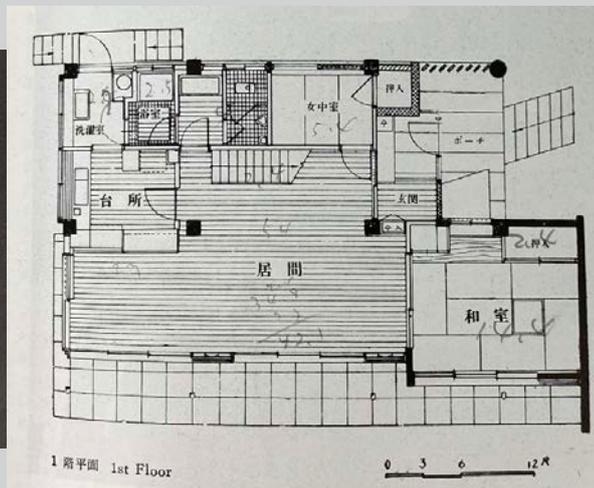
21 内田さんの住い 吉田武



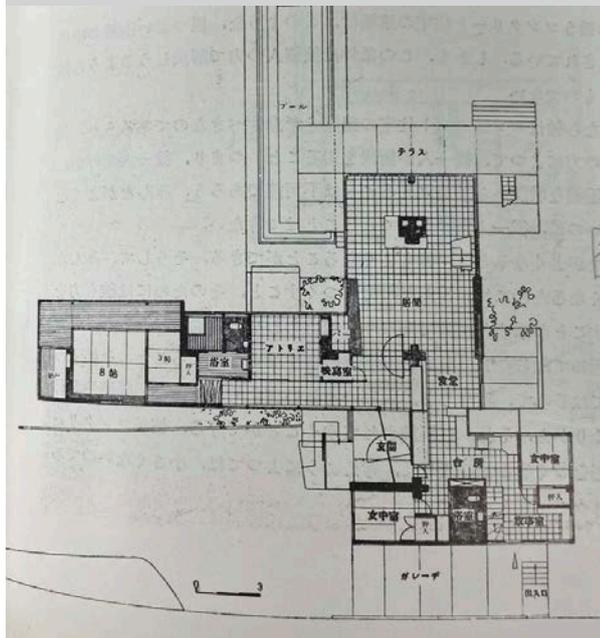
22 Tさんの住い 福田良一



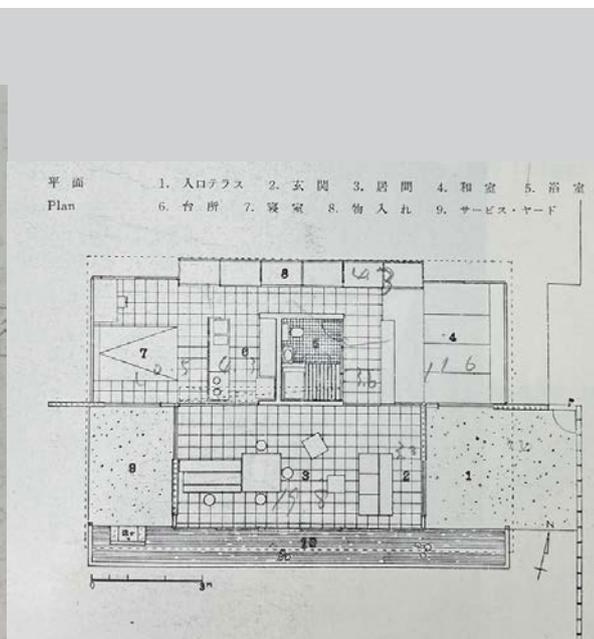
23 Iさんの住い 海老原建築事務所

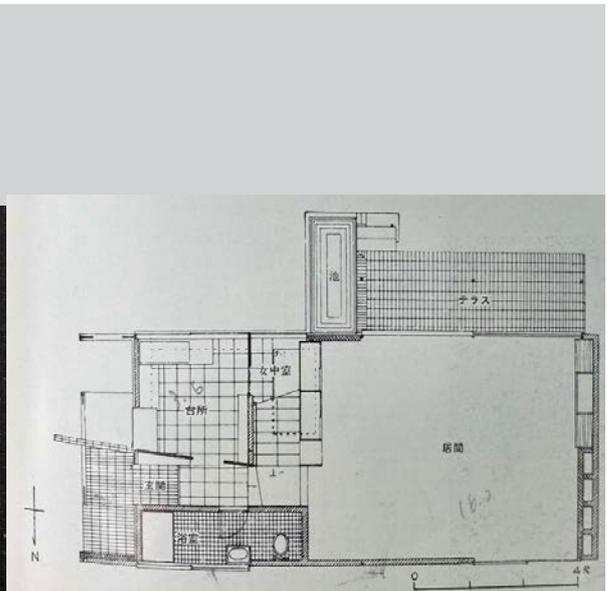
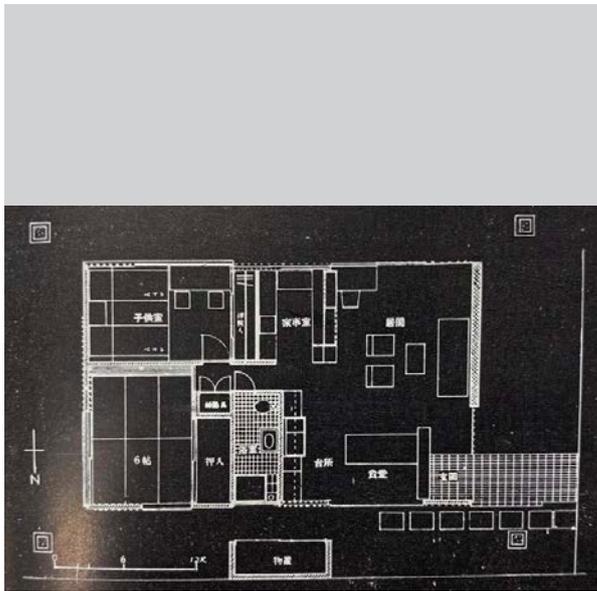


24 Aさんの住い 広瀬鎌二



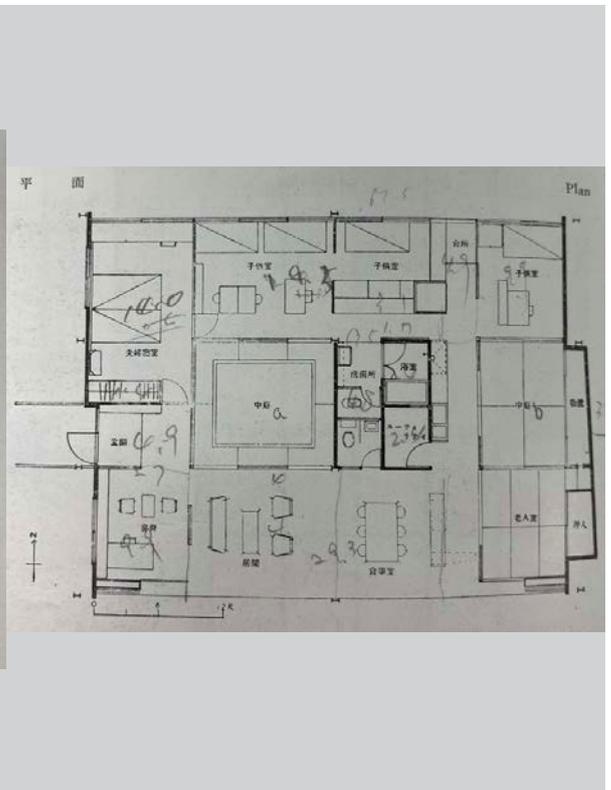
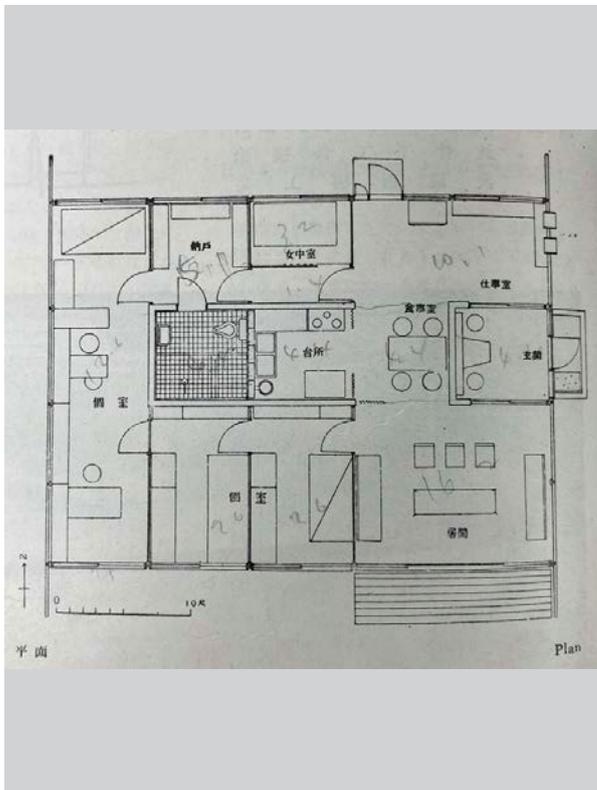
25 住宅 No. 28 池辺研究室



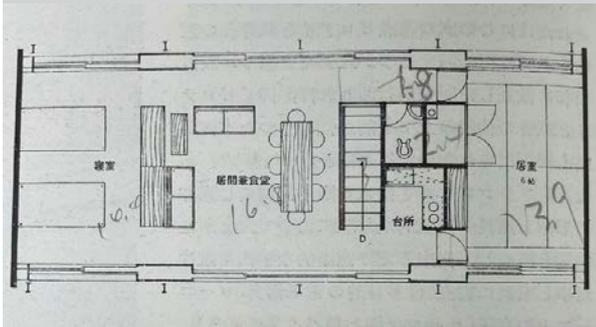


28 三番町の家 RIA

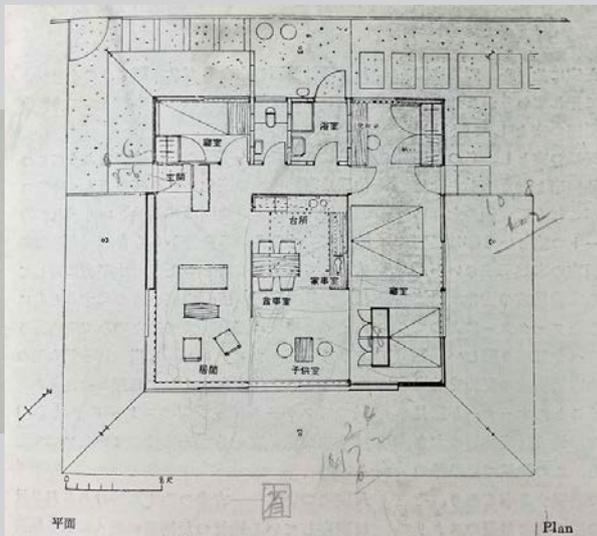
29 幡ヶ谷の家 RIA



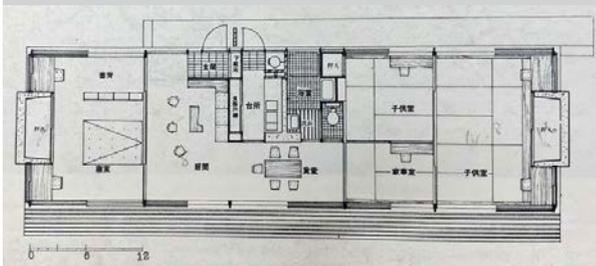
30 週末住宅一鶴沼の家 RIA



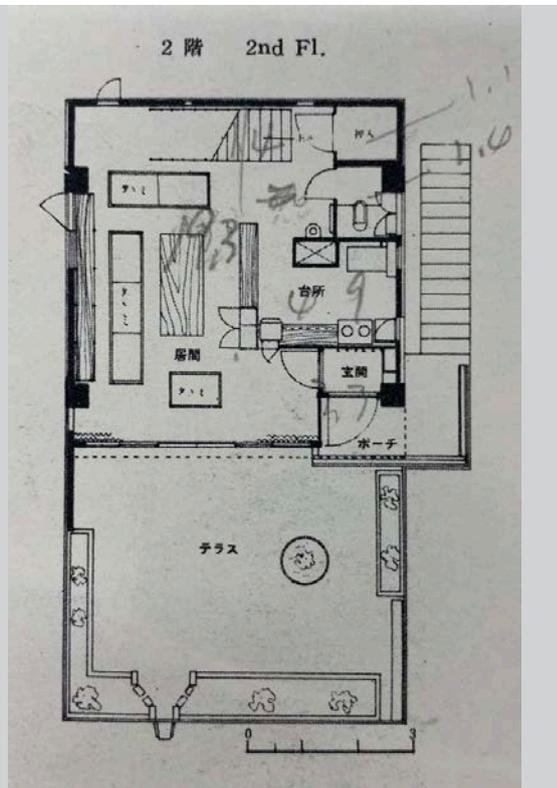
31 鎌倉の家 RIA

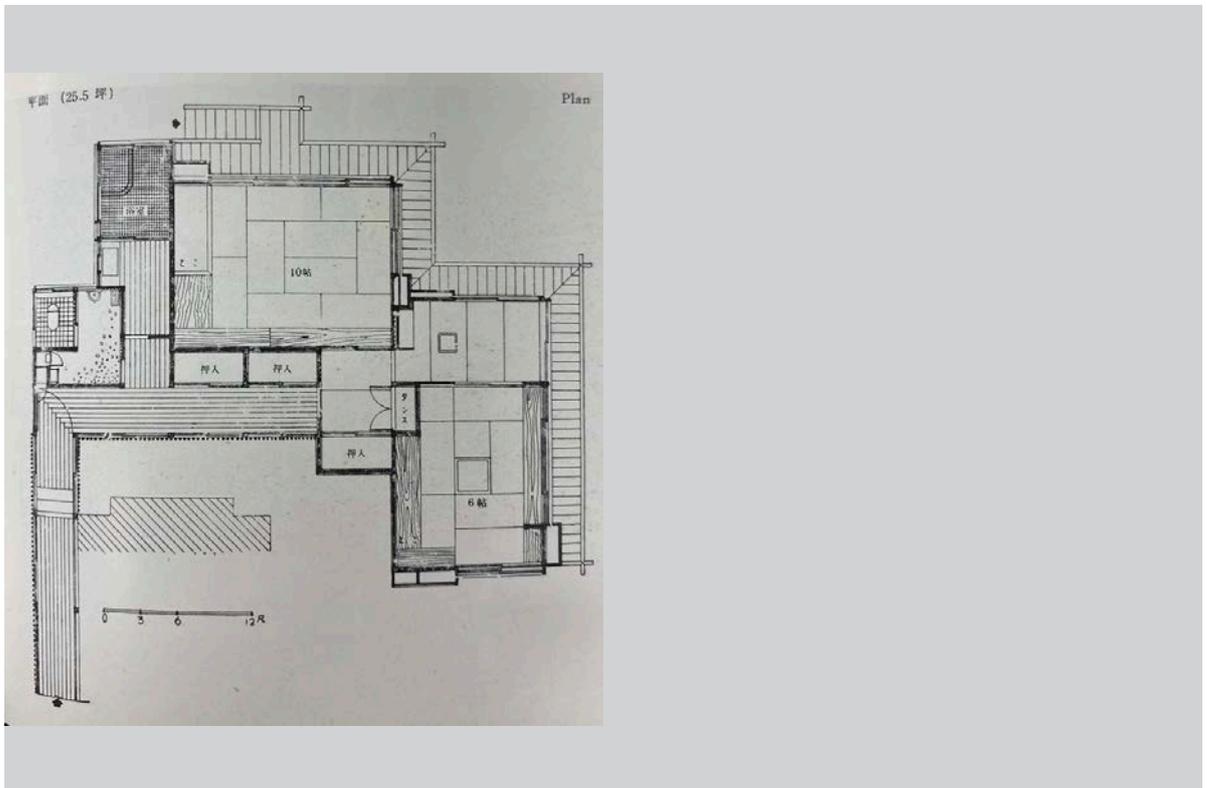
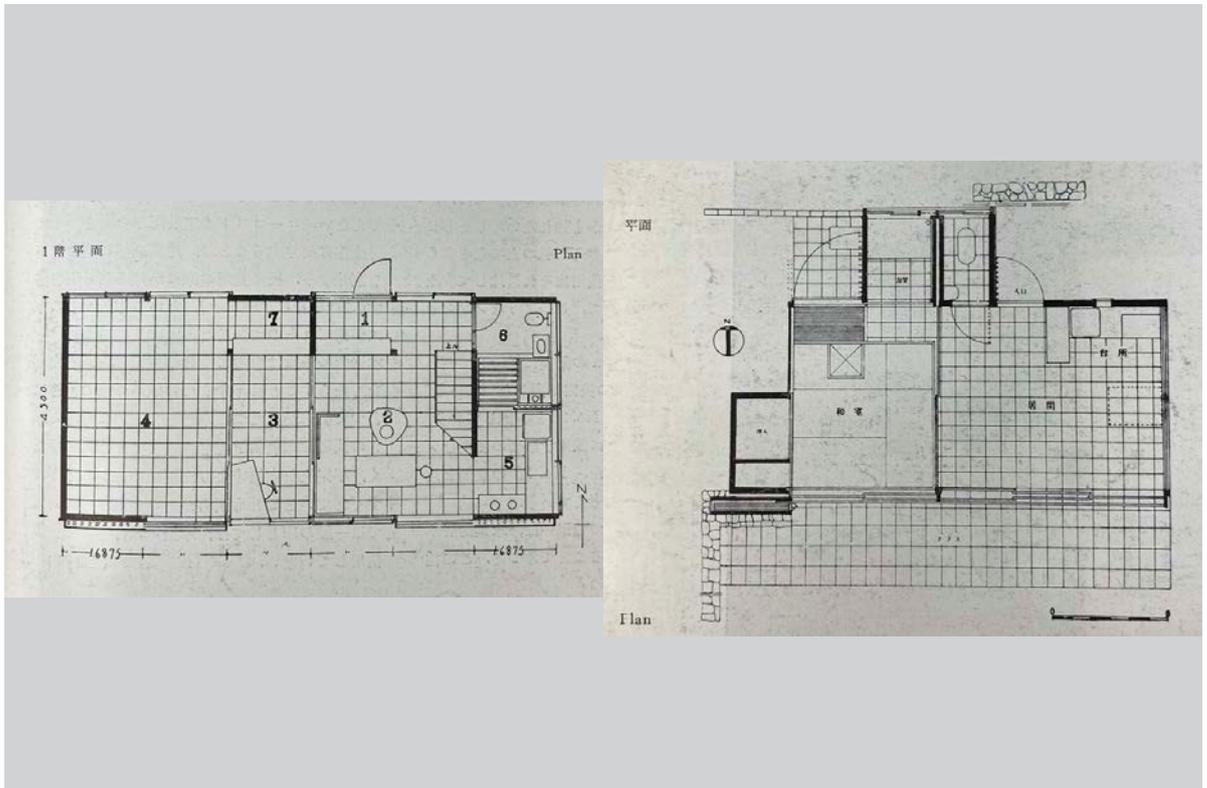


32 浦和の家 山梨清松



33 人工土地の上に建つ住宅試作 吉阪隆正

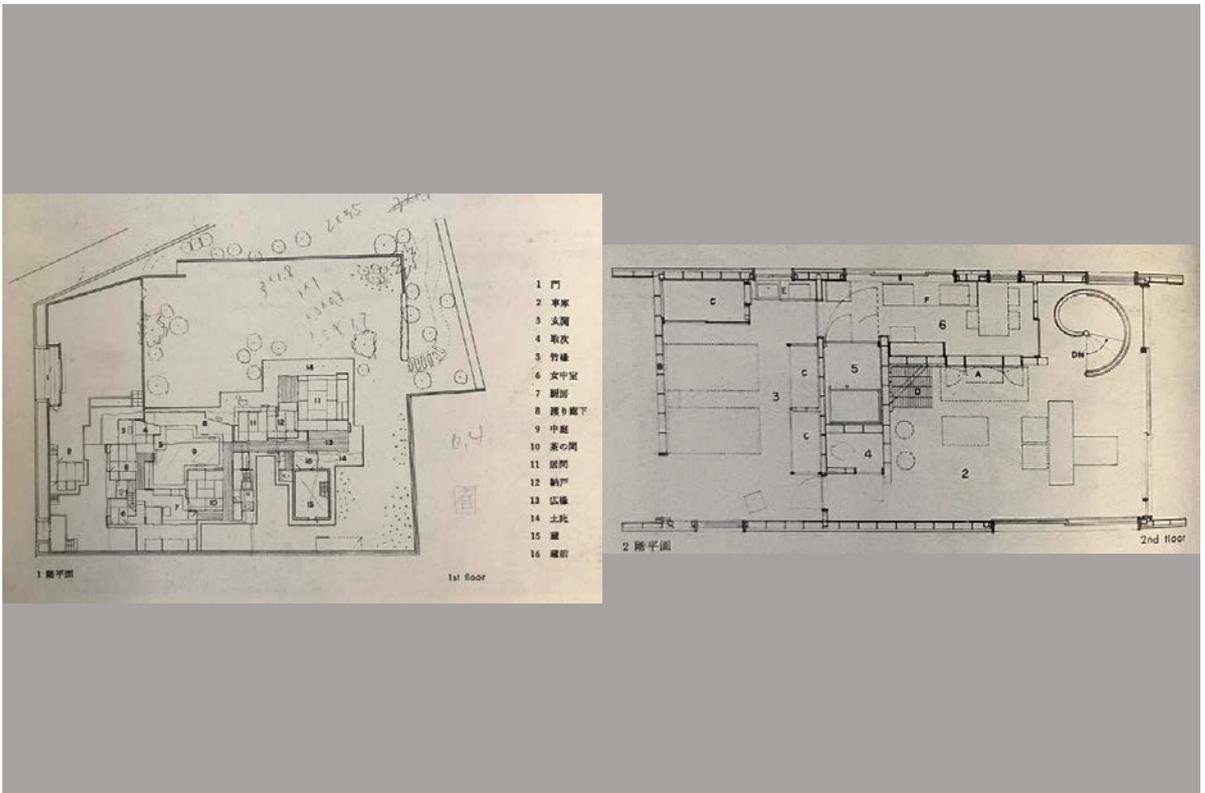




1960 年

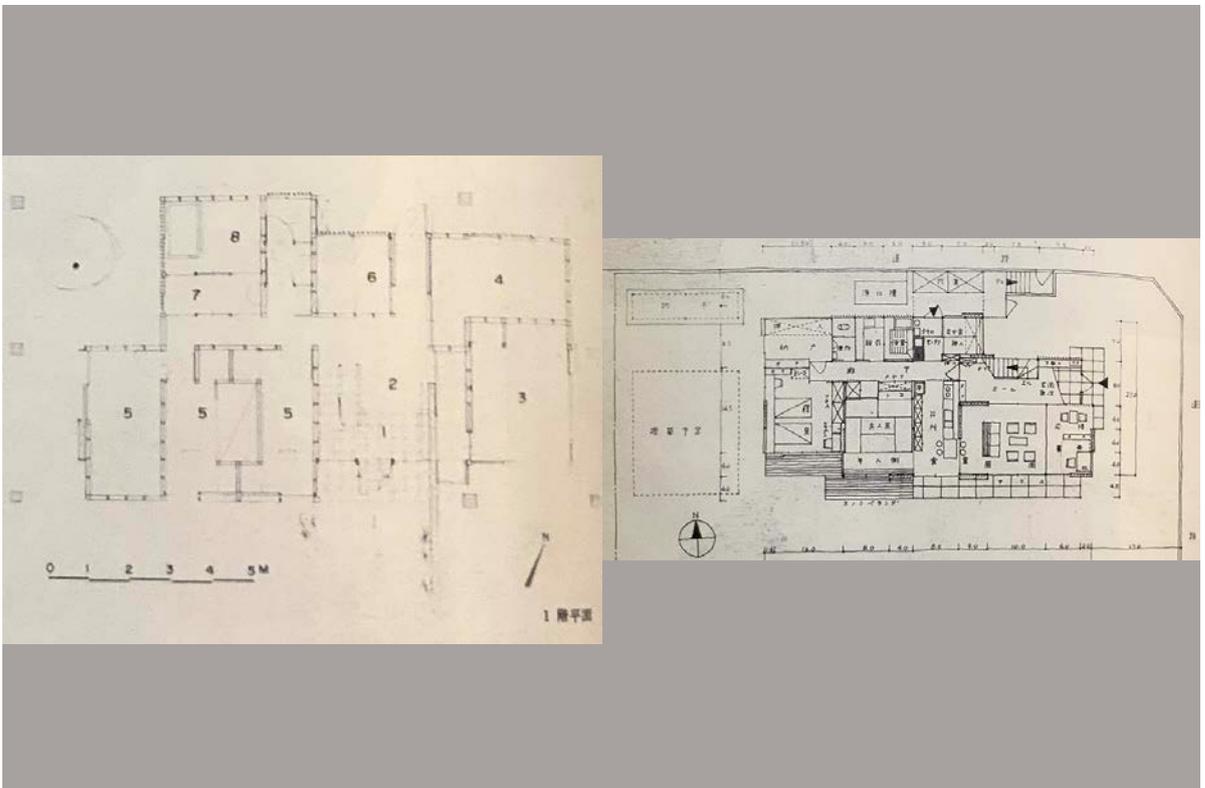
1 数寄屋造りの家 村野・森建築事務所

2 建築家の住い 伴弘好



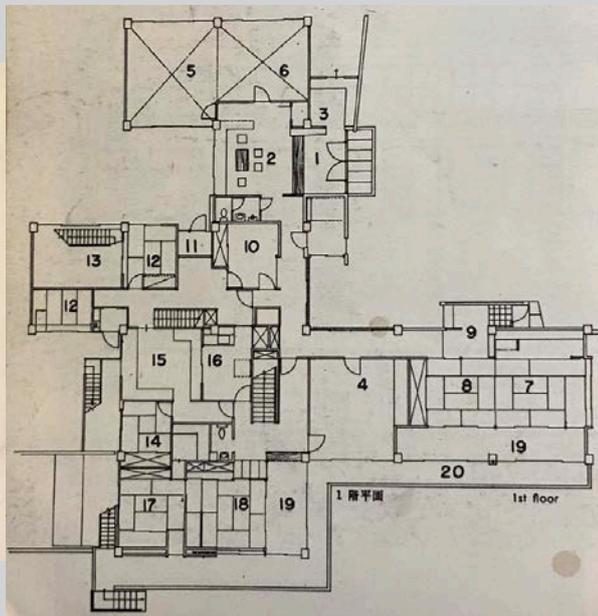
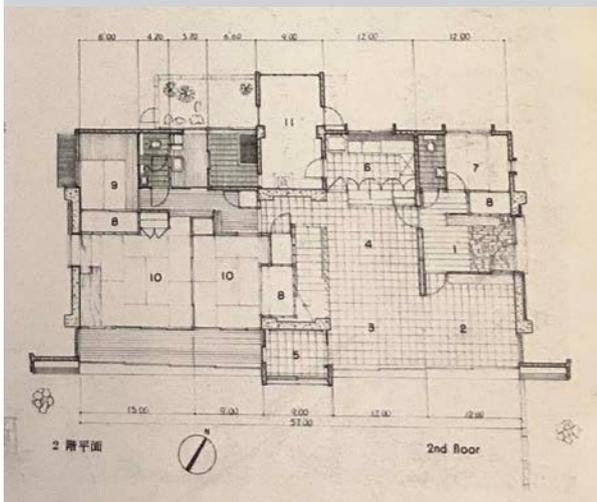
3 Sさんの家 榛沢敏郎

4 I氏邸 水沢工務店



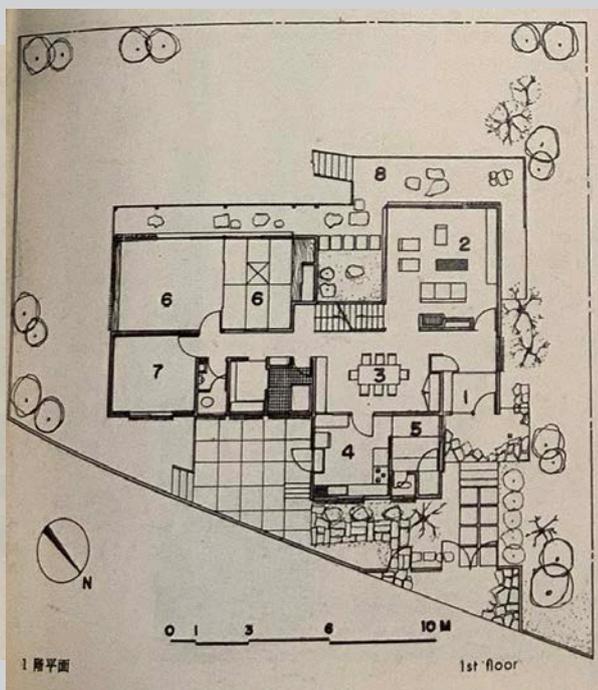
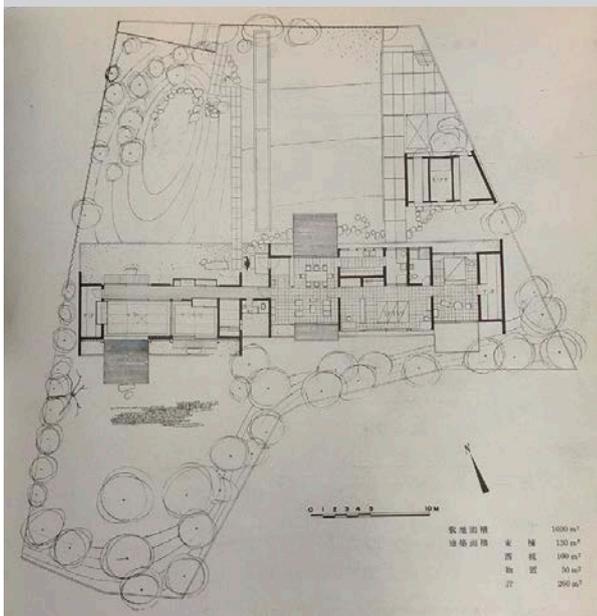
5 山の手に住つ家 佐藤秀工務店

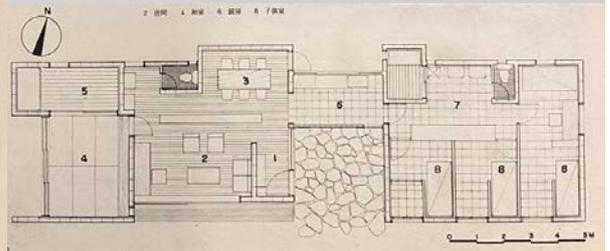
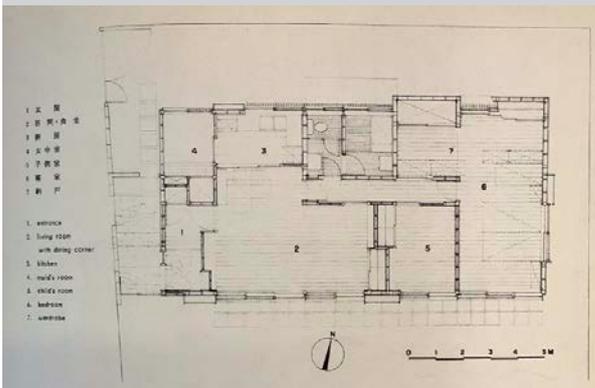
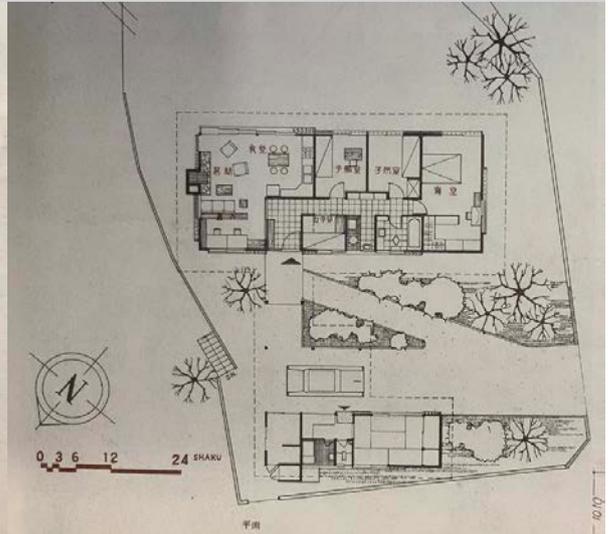
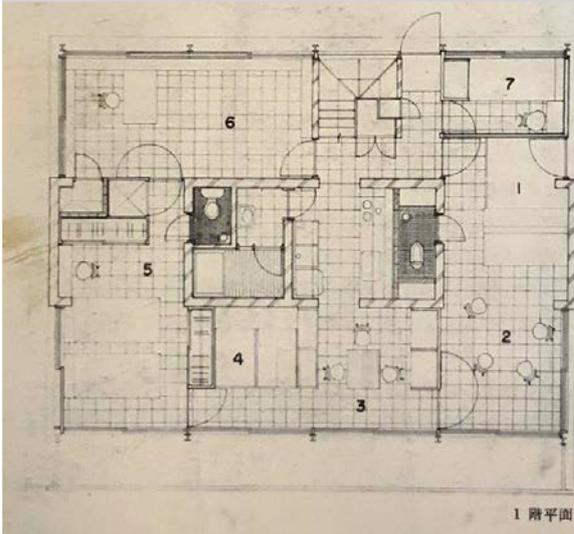
6 目黒の家 平松建築設計事務所



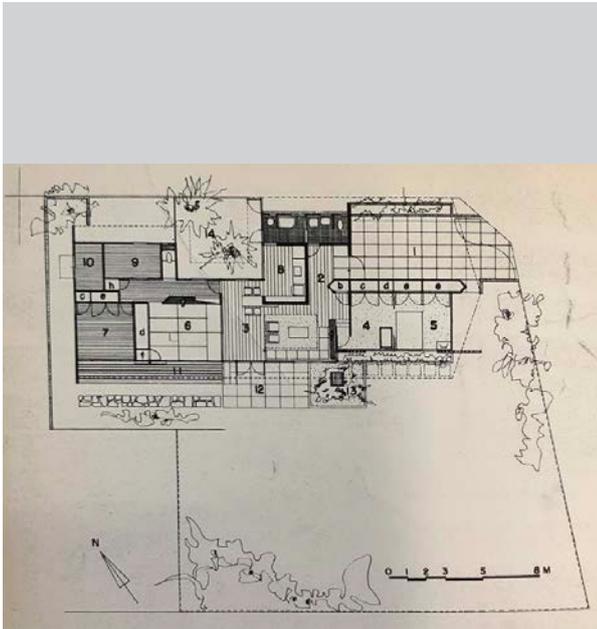
7 台地の家 清家清

8 S邸 竹中工務店

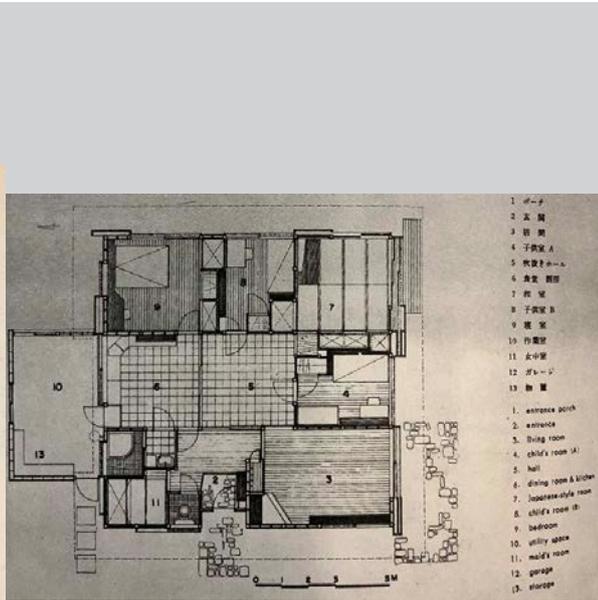




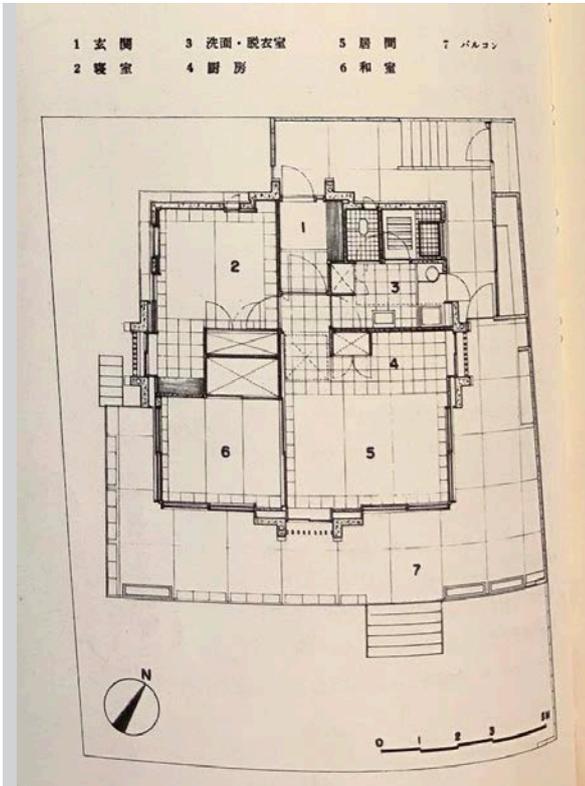
13 小川邸 毛利武信建築設計事務所



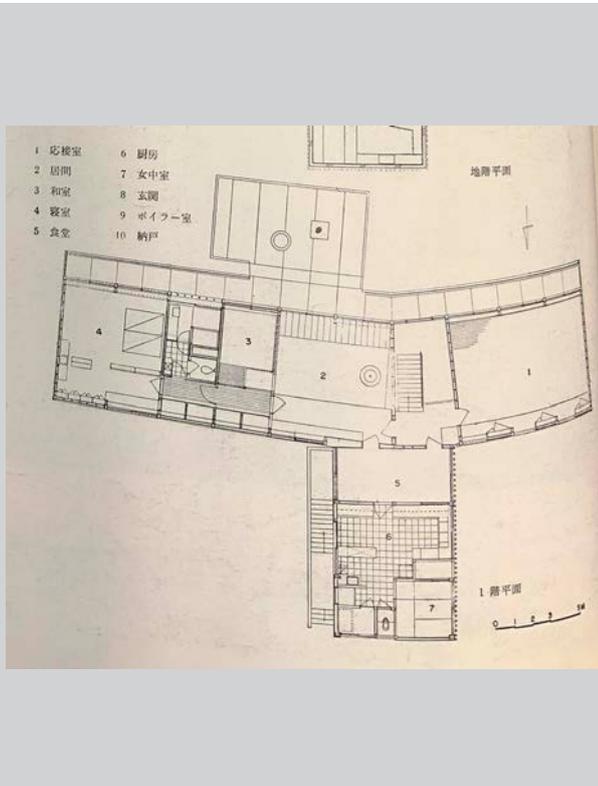
14 O氏邸 津村建築設計事務所

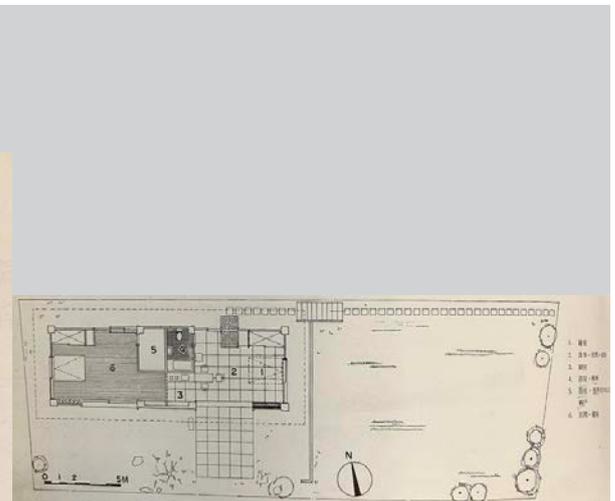
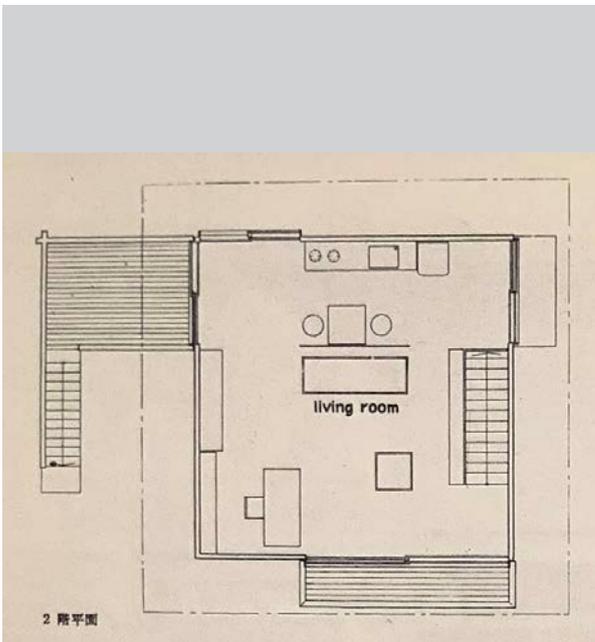
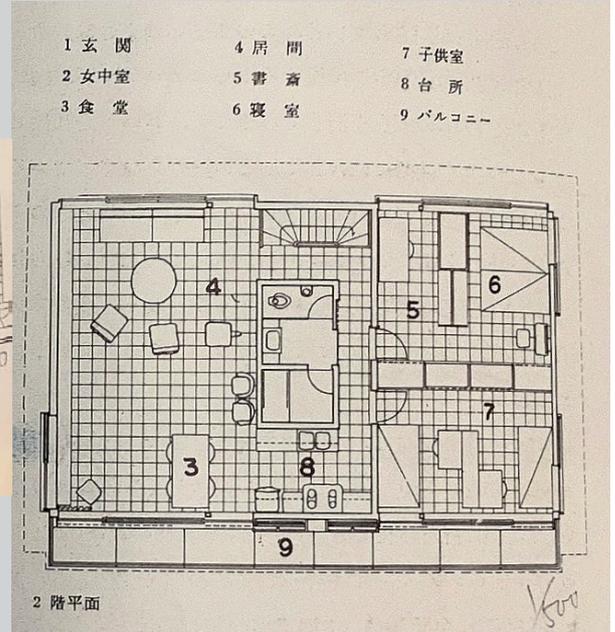
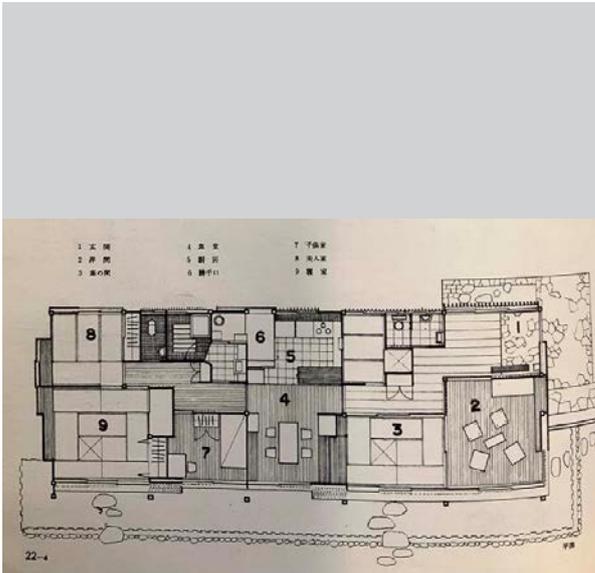


15 青木邸 倉田康男

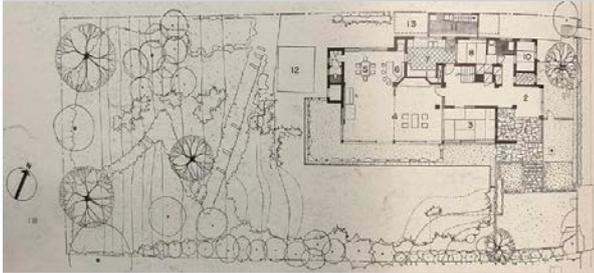


16 住宅 No.K 有住信重

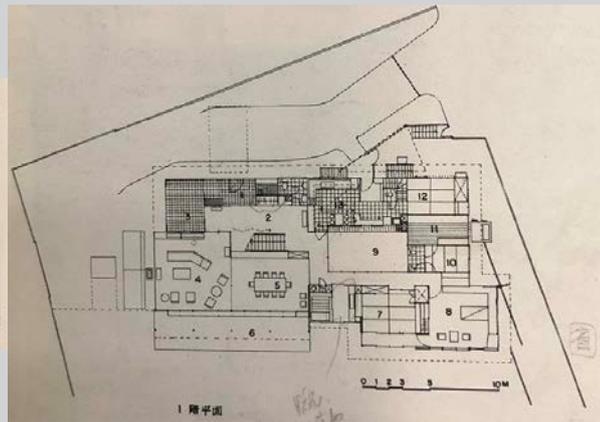




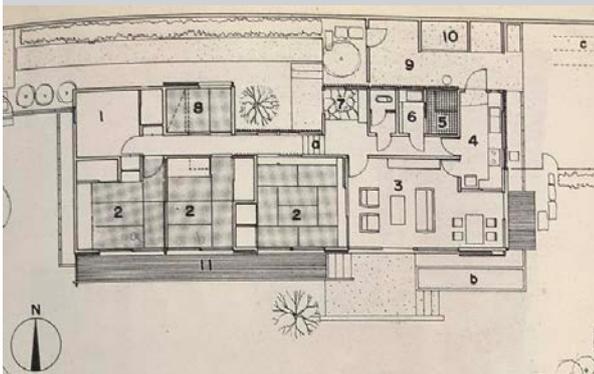
21 紀尾井町の家 吉田五十八



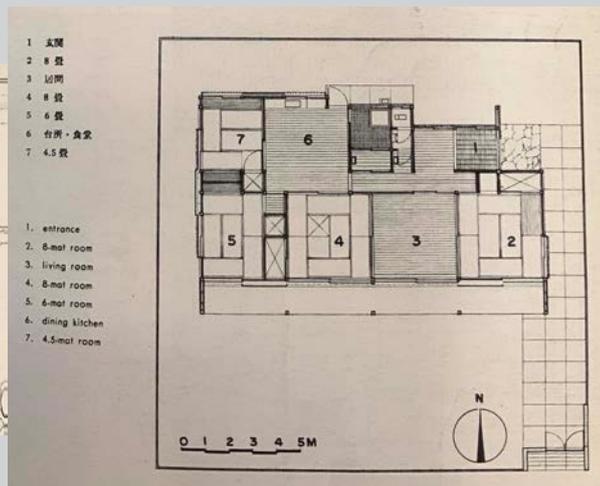
22 K氏邸 吉村設計事務所

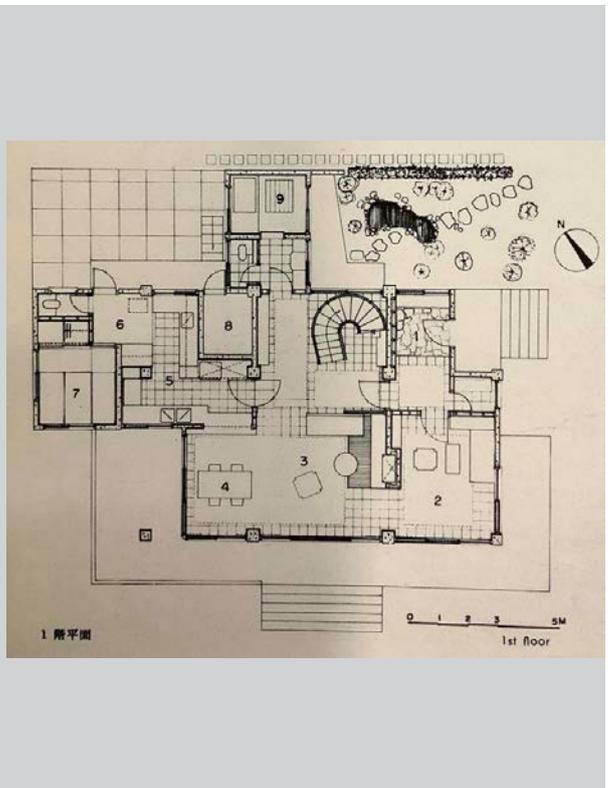
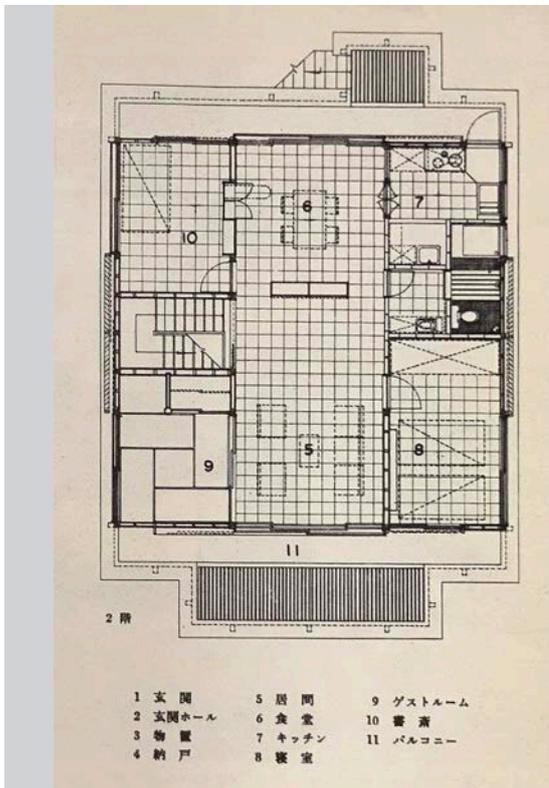
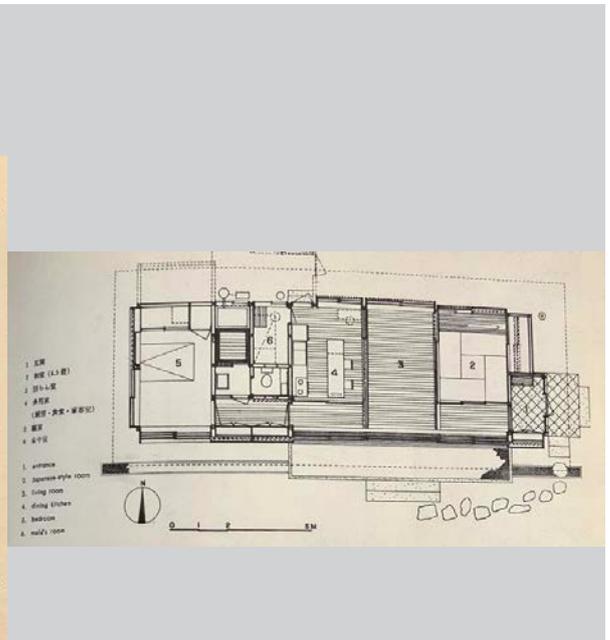
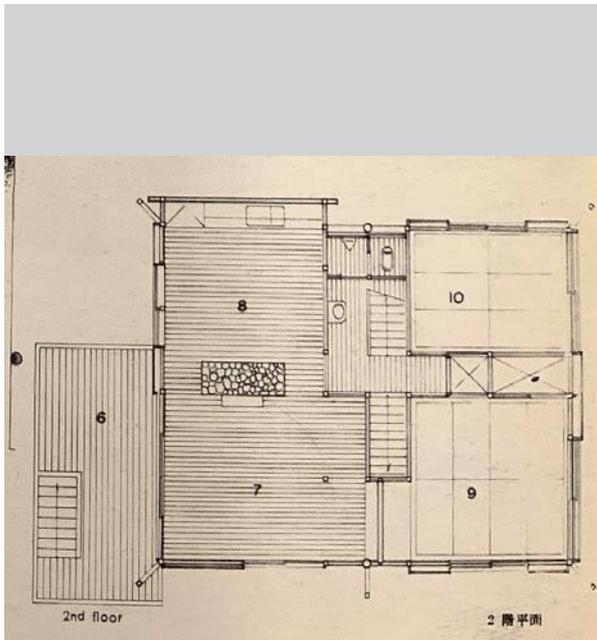


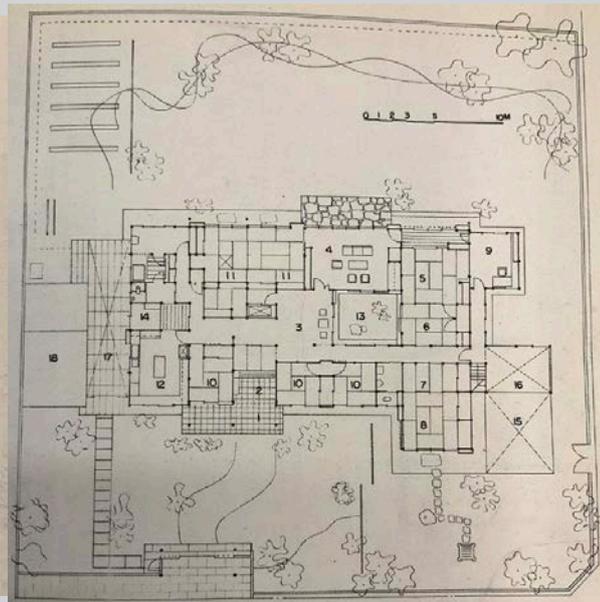
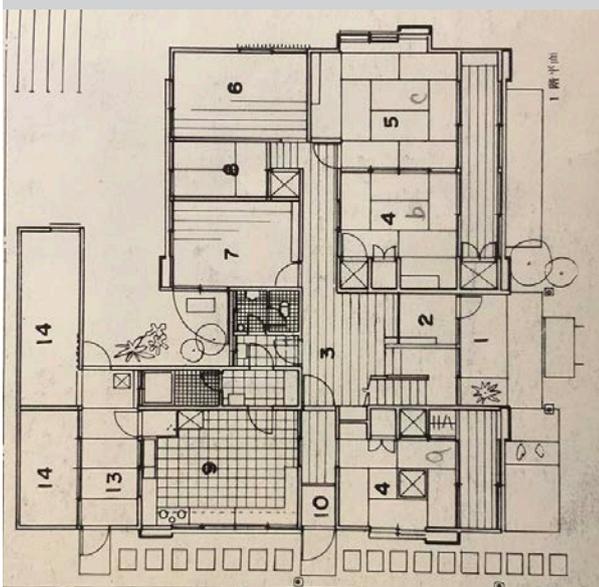
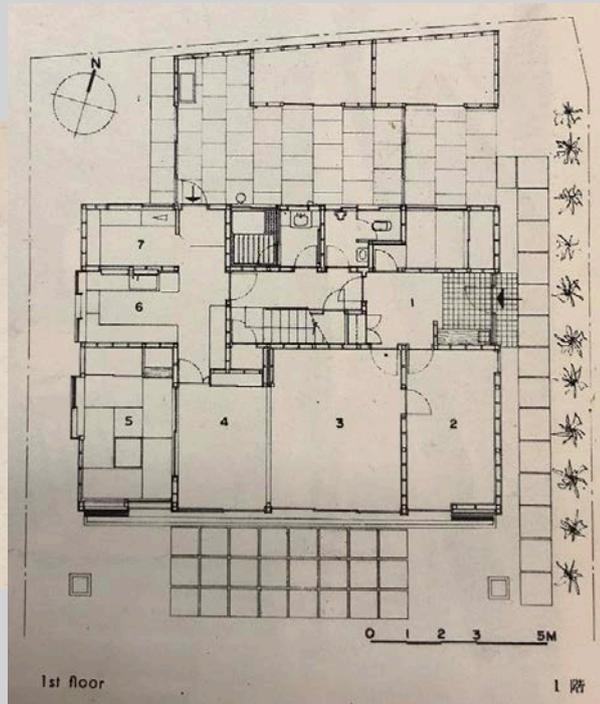
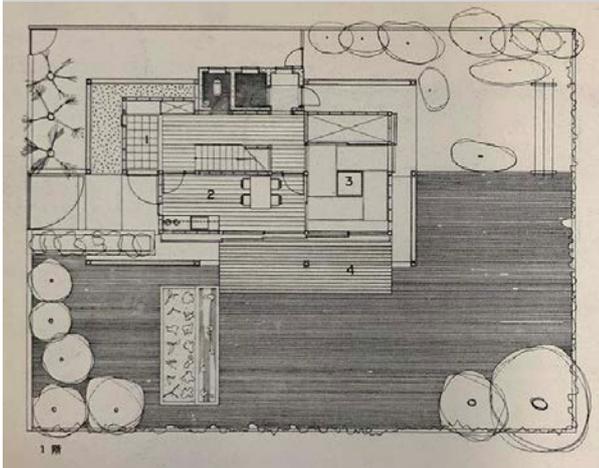
23 大磯の家 田中正美

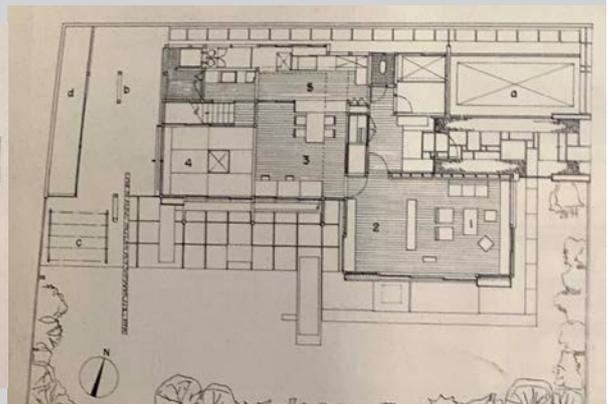
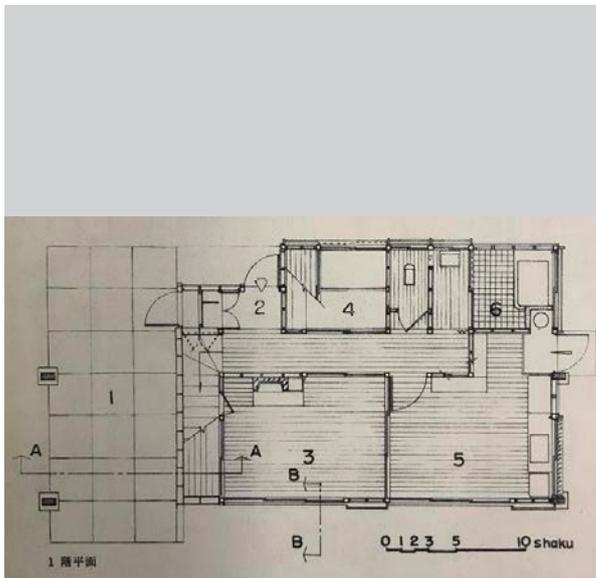
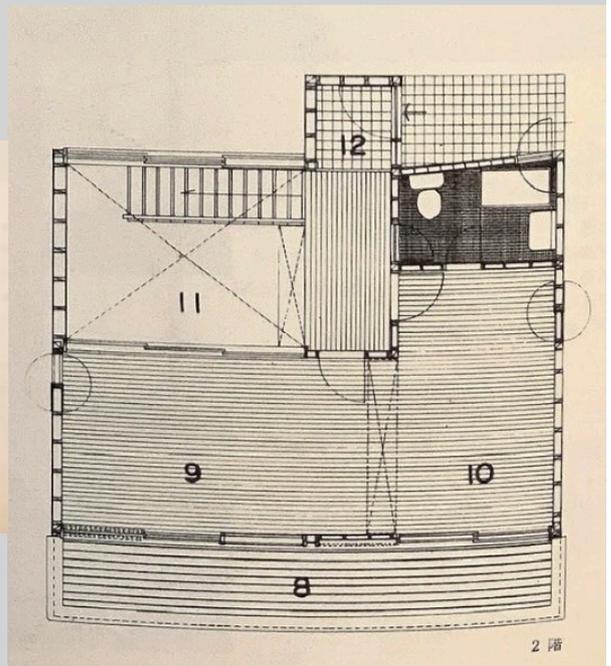
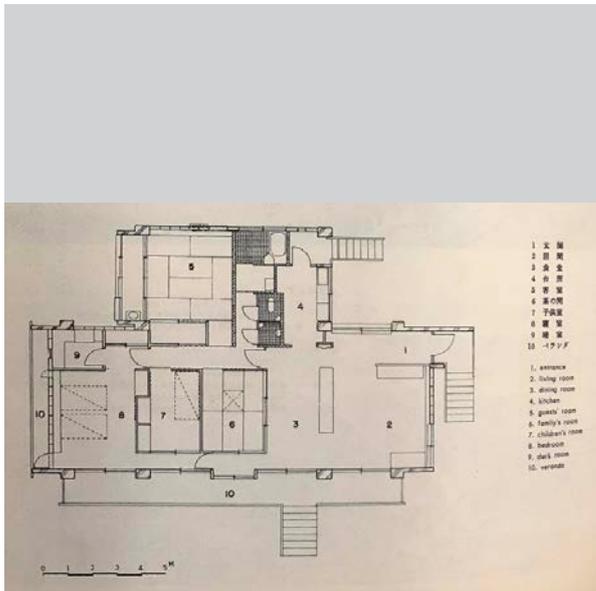


24 黒田さんの家 田中清

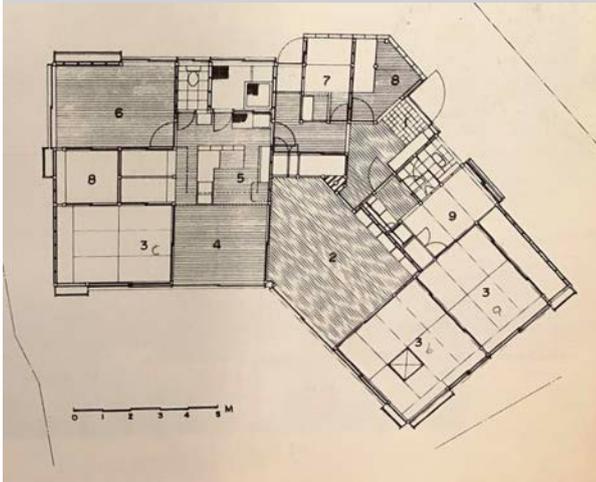




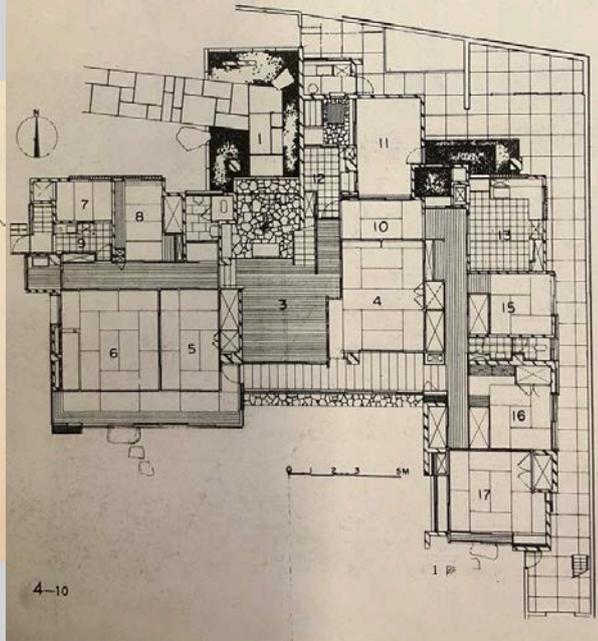




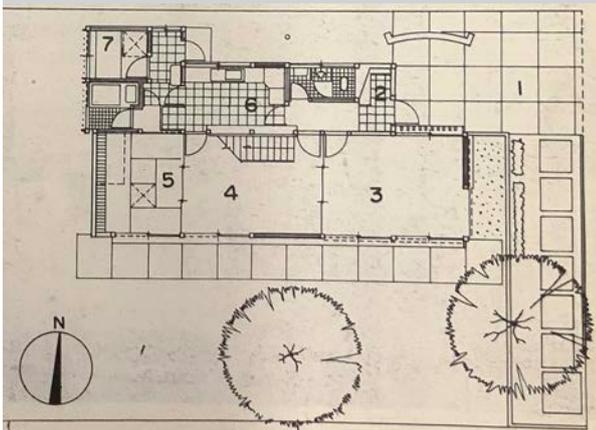
37 扇形敷地に建つ家 船越徹



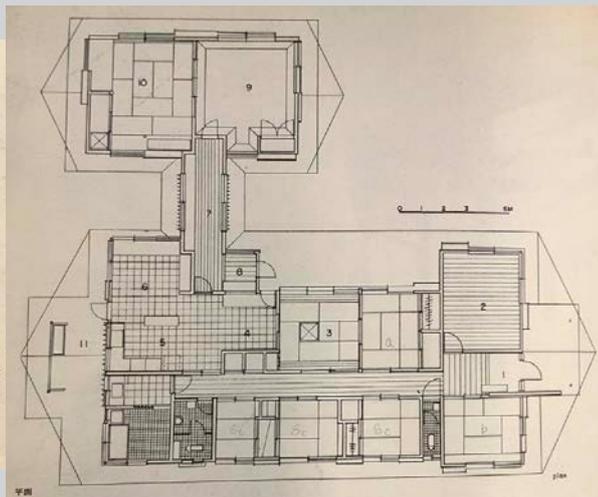
38 小日向台町の家 海老原建築設計事務所



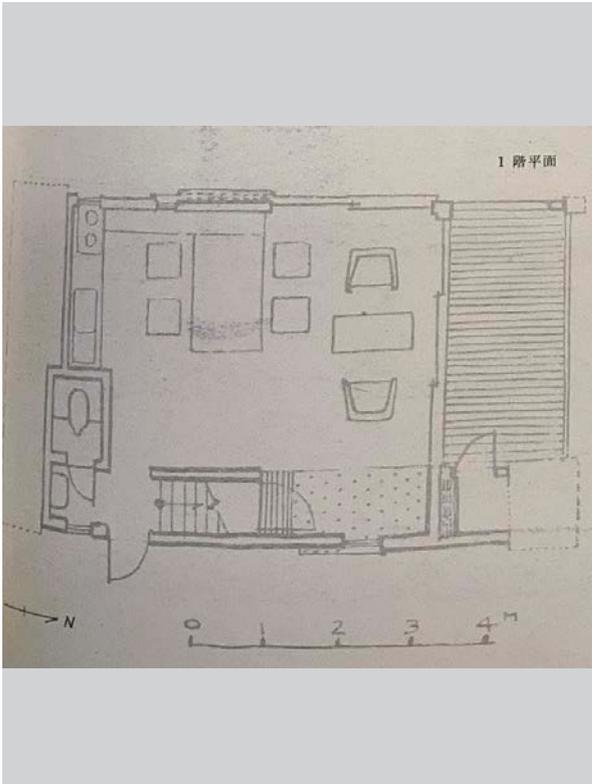
39 N氏邸 山脇建築研究室



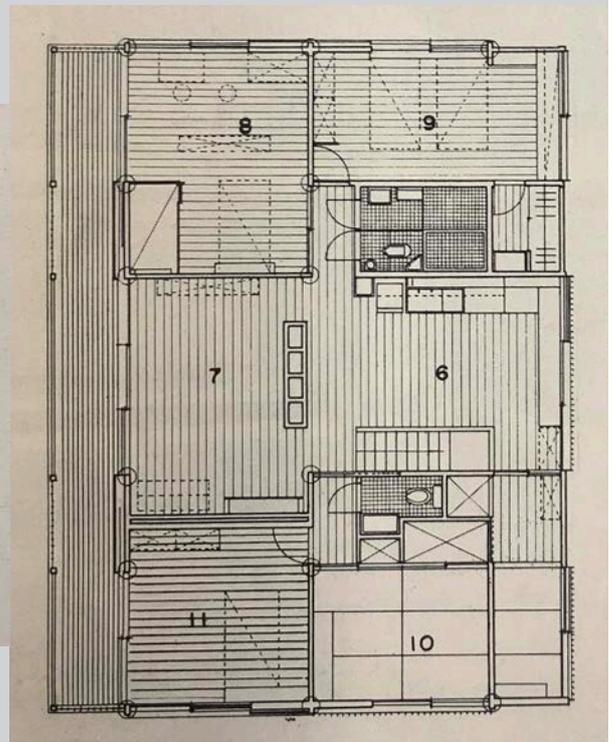
40 柿生の家 森京介建築設計事務所



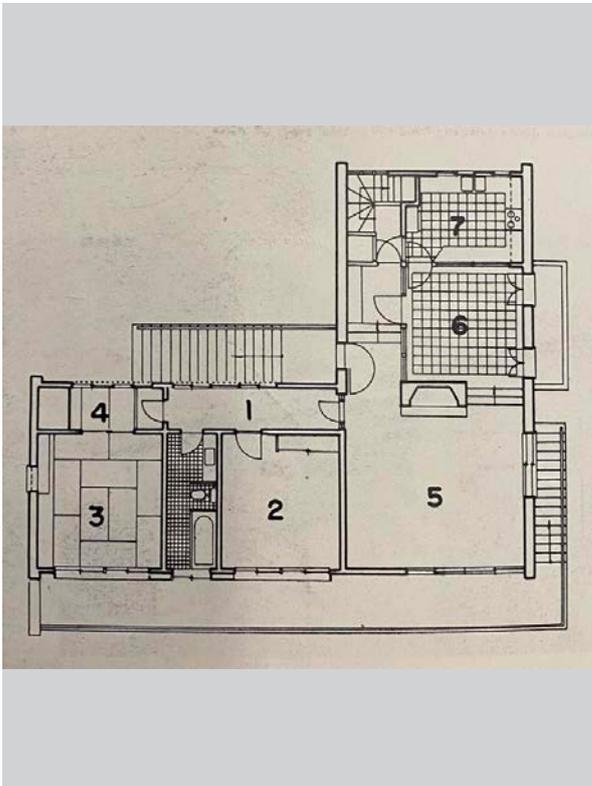
41 山荘 δ 生田勉



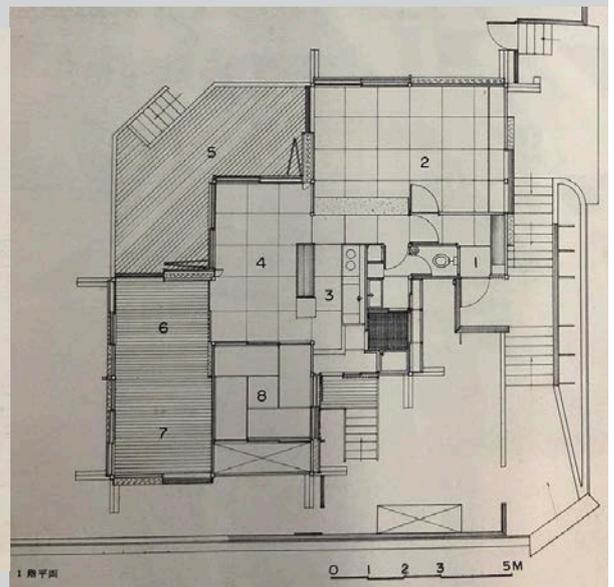
42 石神井の家 石野建築設計事務所

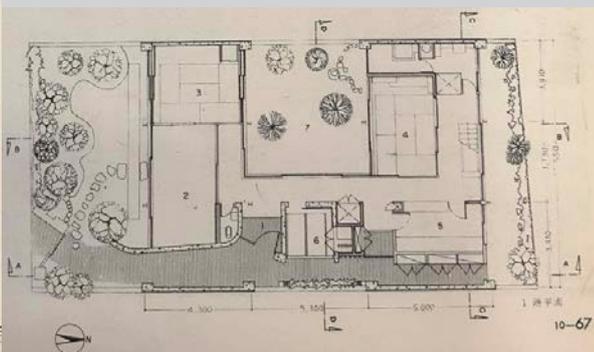
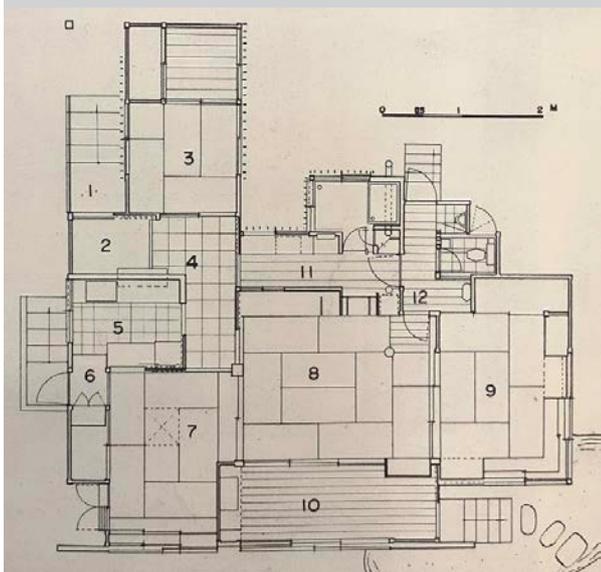
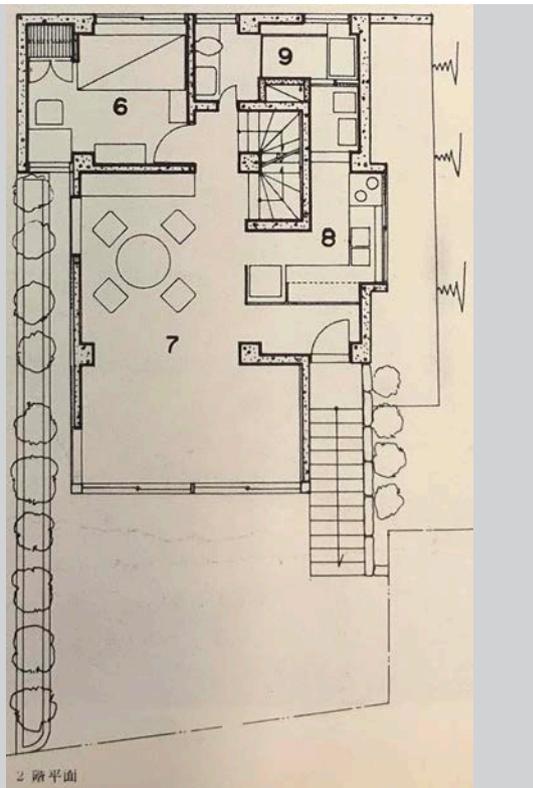
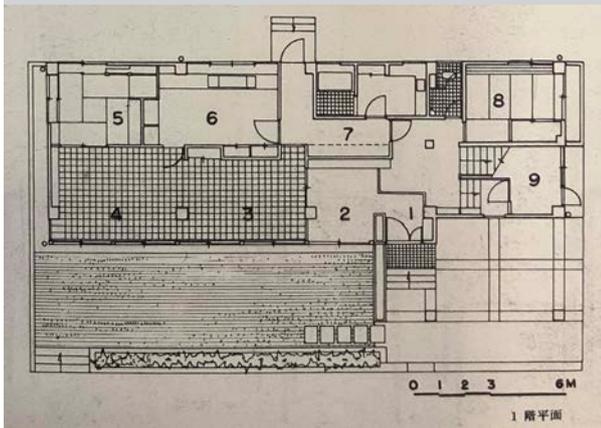


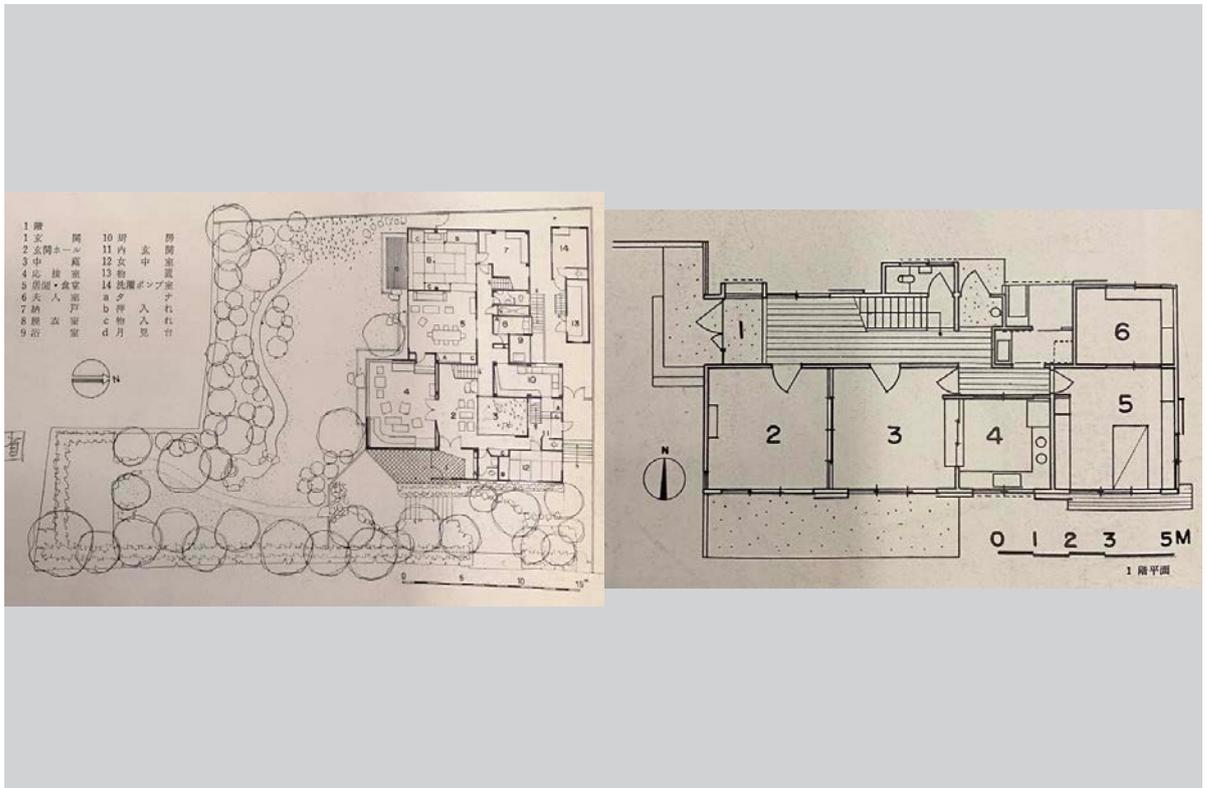
43 農場の家 I.N.A. 新建築研究所



44 黒沼邸 稲田建築設計研究所

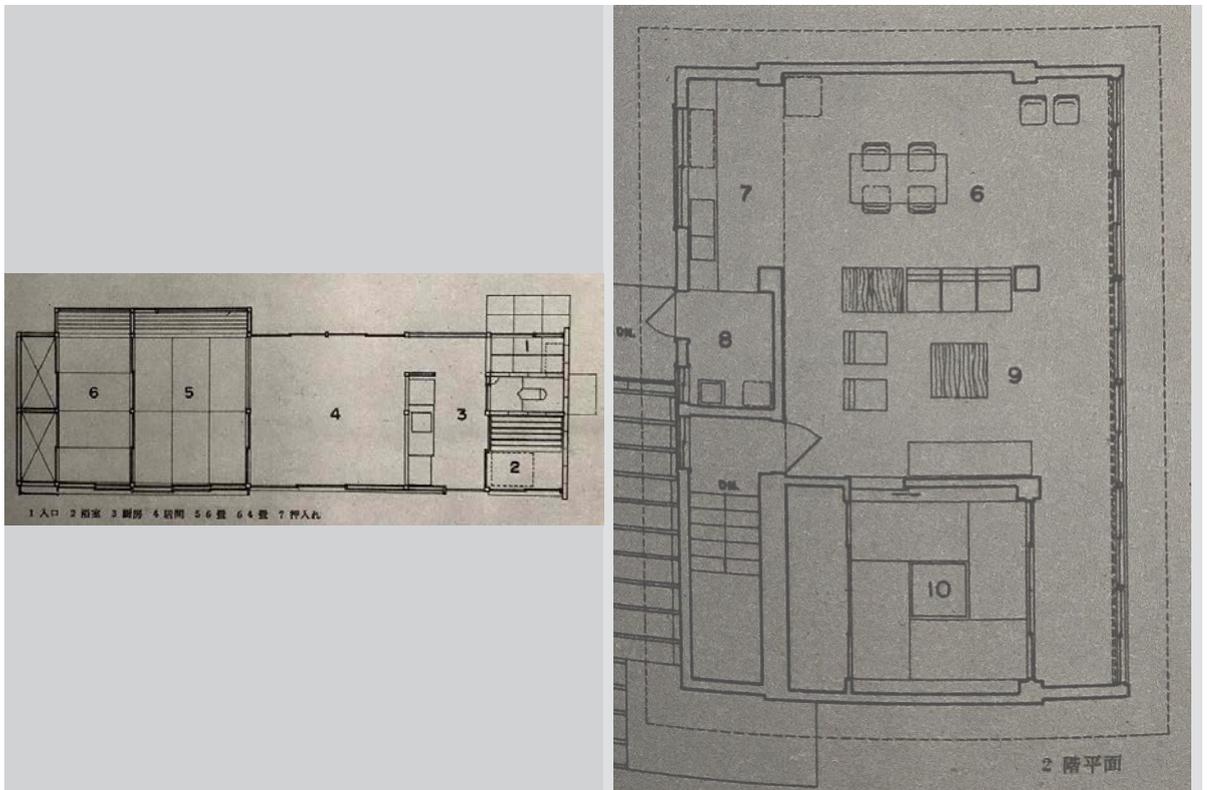


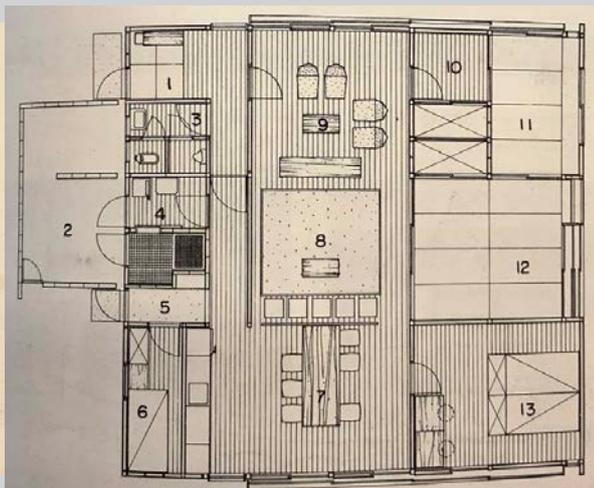
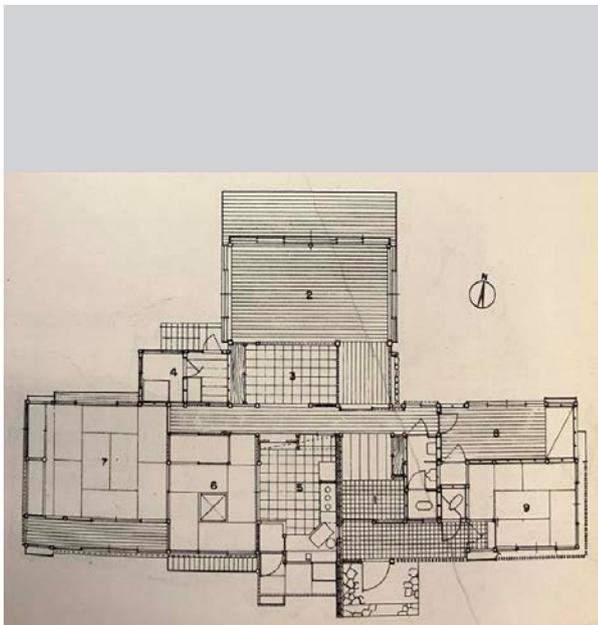
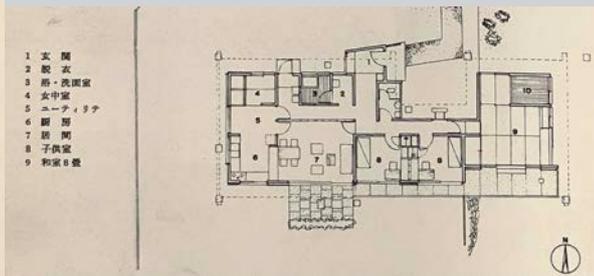
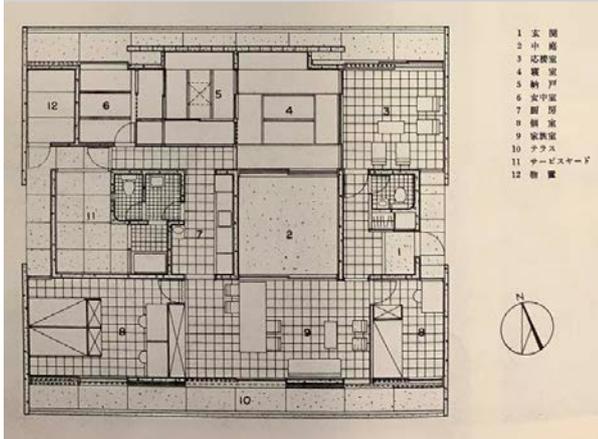


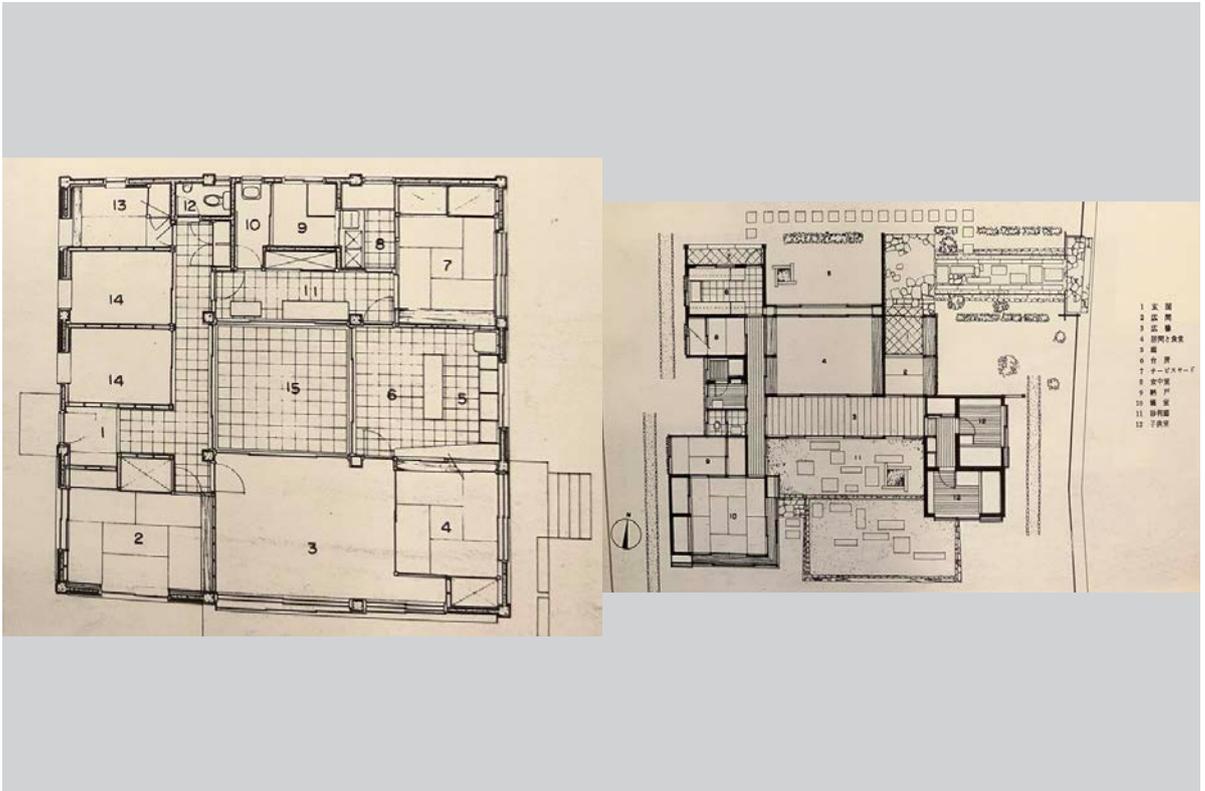


51 あるすまい 池上彰一

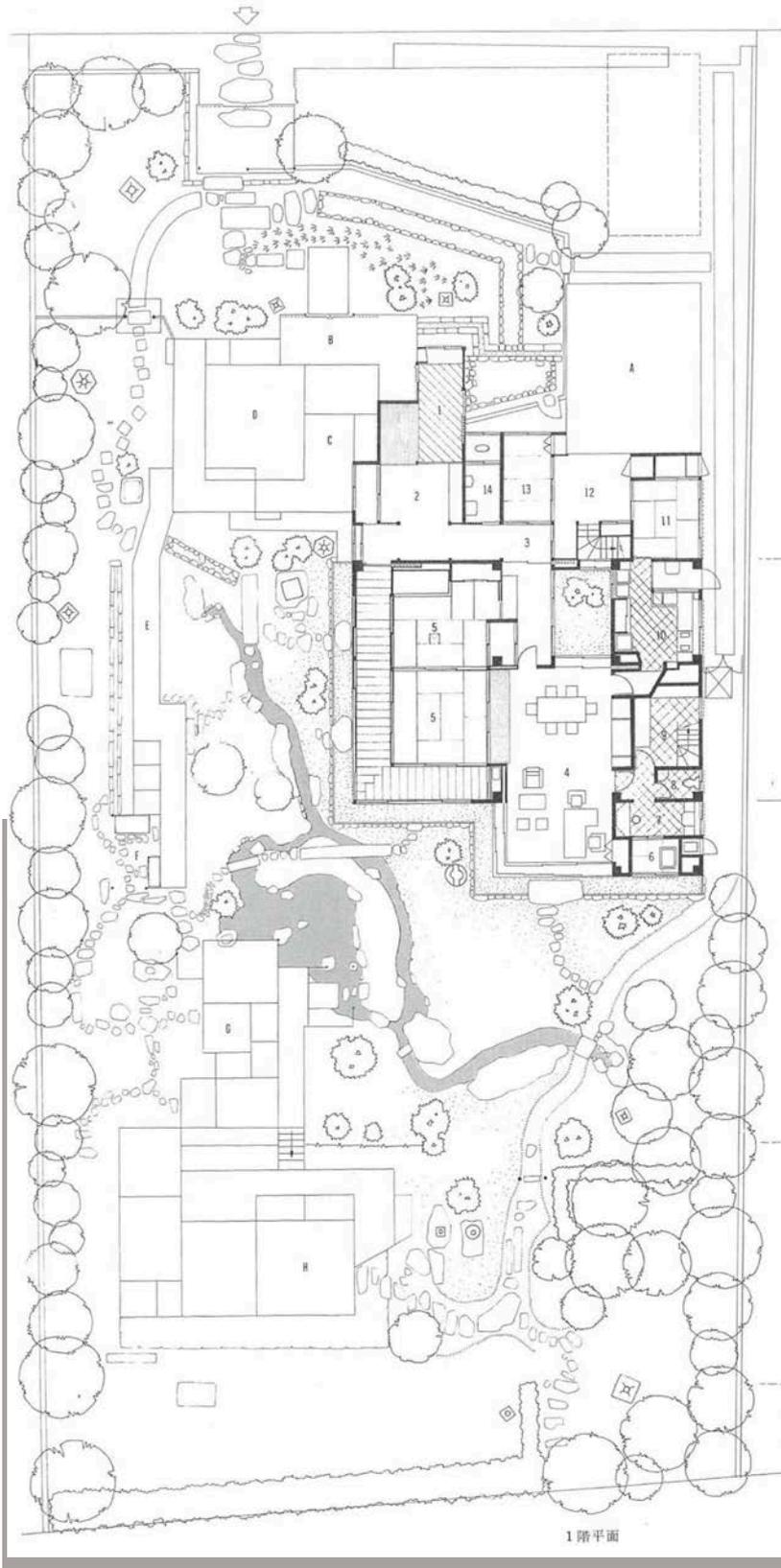
52 R-3 松田・平田設計事務所







1965 年



設計 吉田五十八
 担当 杉山隆
 施工 大林組
 工期 1962年3月-1963年8月
 構造 鉄筋コンクリート造 一部木造日本瓦

敷地面積 約1800m²
 床面積 1階 230m² / 2階 34.3m²
 地階 39.10m² / 合計 303.40m²

- | | |
|---------|--------|
| 1階〈新館〉 | 13 子供室 |
| 1 新玄関 | 14 客便所 |
| 2 玄関ホール | 〈田舎〉 |
| 3 廊下 | A 土蔵 |
| 4 居間・食堂 | B 田舎間 |
| 5 和室 | C 精の間 |
| 6 浴室 | D 応接室 |
| 7 化粧室 | E 廻廊 |
| 8 便所 | F 持合 |
| 9 衣服室 | G 茶室 |
| 10 厨房 | H 広間 |
| 11 女中室 | |
| 12 蔵前 | |



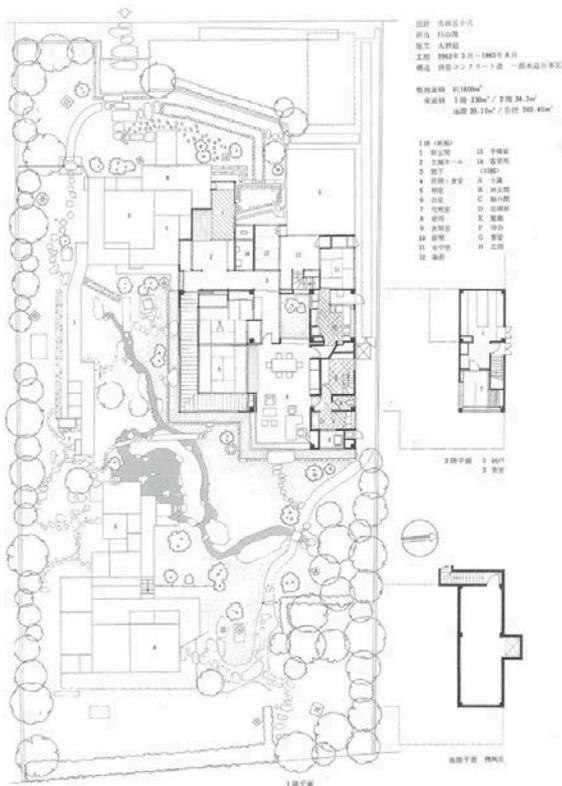
2階平面 1 納戸
2 茶室



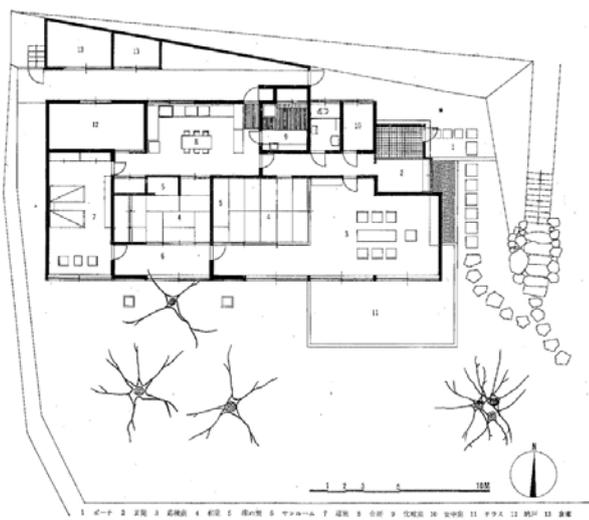
地階平面 機械室

1階平面

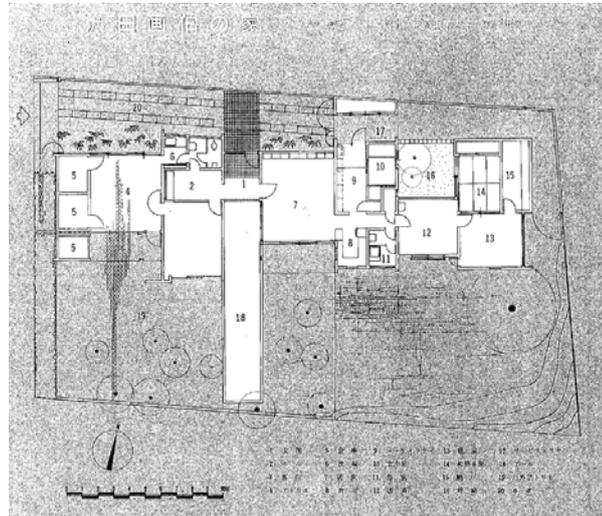
1 北村邸 吉田五十八



3 吉川邸 田中清



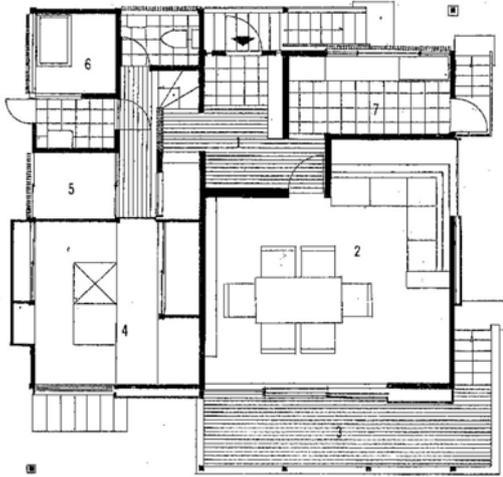
2 沢田画伯の家 東京工業大学清家研究室



4 田園調布のU邸 吉中建築設計事務所



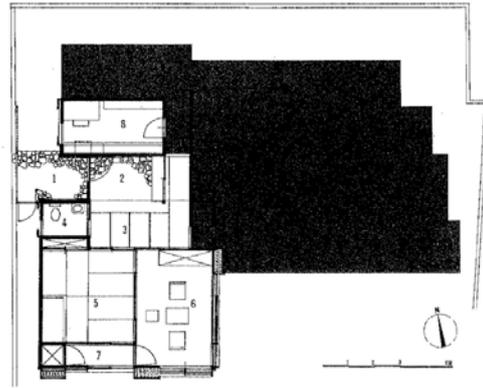
5 妙蓮寺の家 榛沢敏郎



1階・中2階

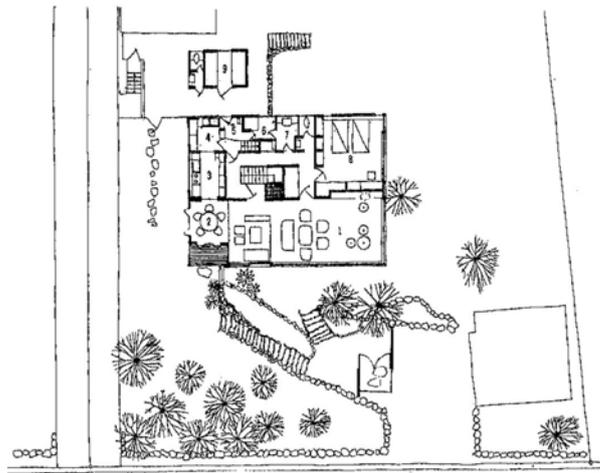
1 玄関 2 居間 3 テラス 4 畳 5 納戸 6 浴室 7 厨房

6 S邸 清水一



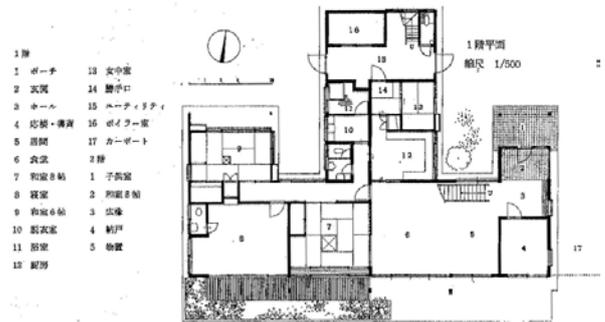
1階平面図
1 ポーチ
2 玄関
3 階段
4 洗面
5 浴室
6 廊下
7 広縁
8 厨房
9 脱衣室

7 芦屋のS邸 村野・森建築事務所



2階平面

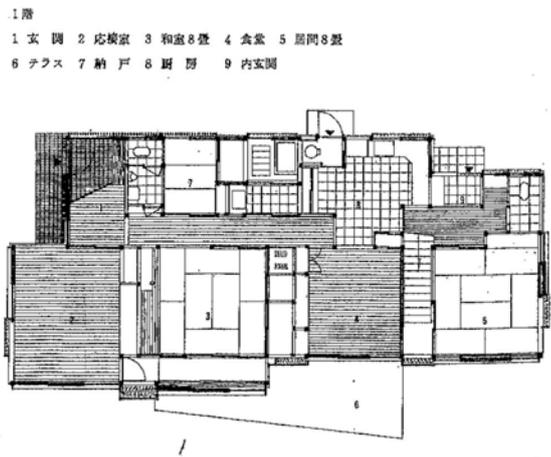
8 百楽荘の家 彦谷建築設計事務所



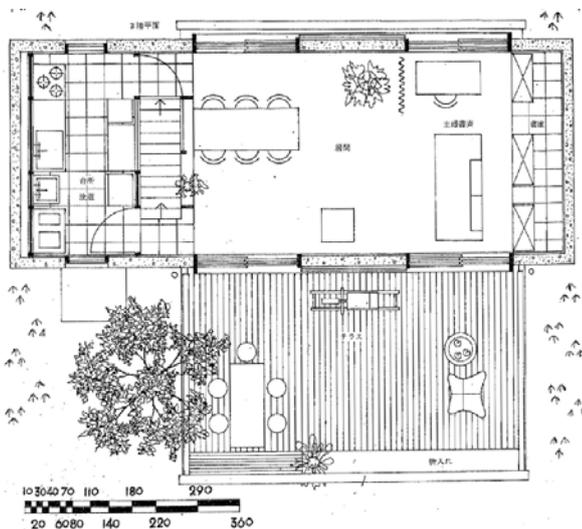
1階
1 ポーチ 13 女中室
2 玄関 14 勝手口
3 コーヒー 15 ルーフィング
4 応接・書斎 16 脱衣室
5 居間 17 カーポート
6 浴室 2階
7 和室3帖 1 子供室
8 寝室 2 和室3帖
9 和室6帖 3 広縁
10 脱衣室 4 納戸
11 浴室 5 物置
12 厨房

1階平面
縮尺 1/500

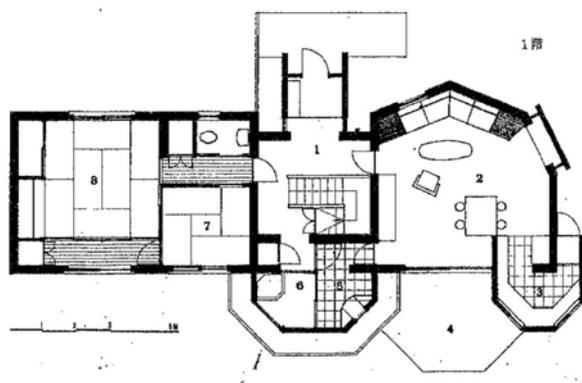
9 西生田のすまい 大熊喜英



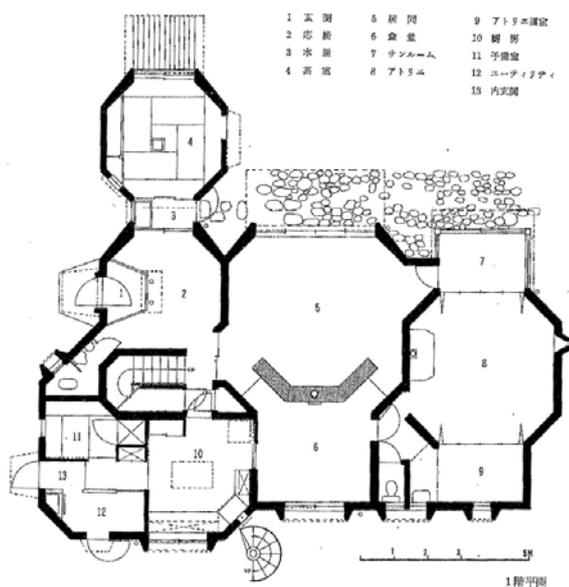
10 すまい 藤木忠善



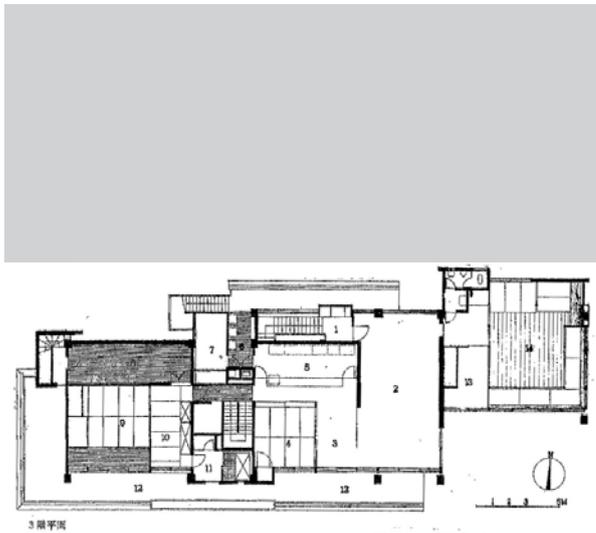
13 湘南の家 No.5 稲田建築設計事務所



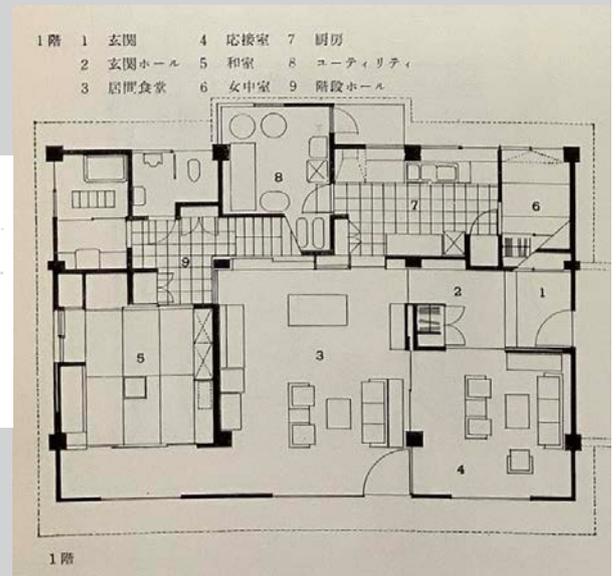
14 隅のない家 柳建築設計事務所



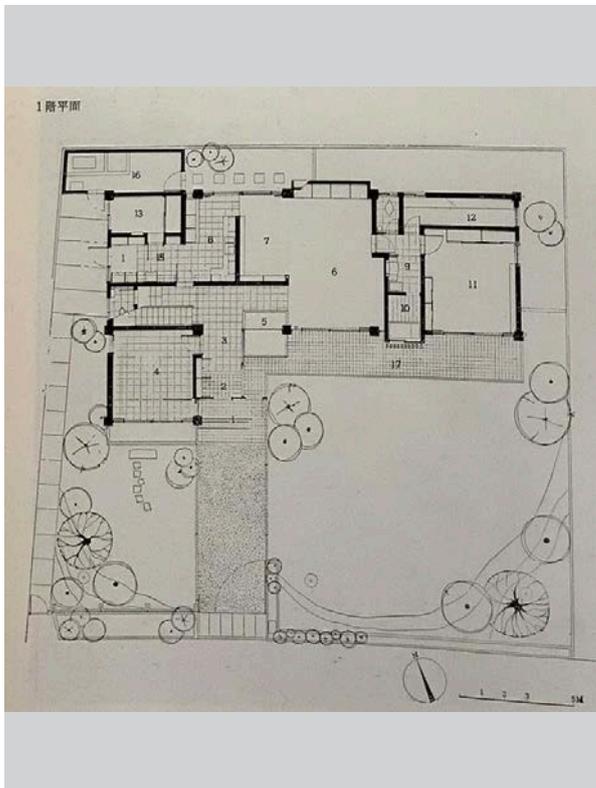
15 五反田のN邸 INA 新建築研究所



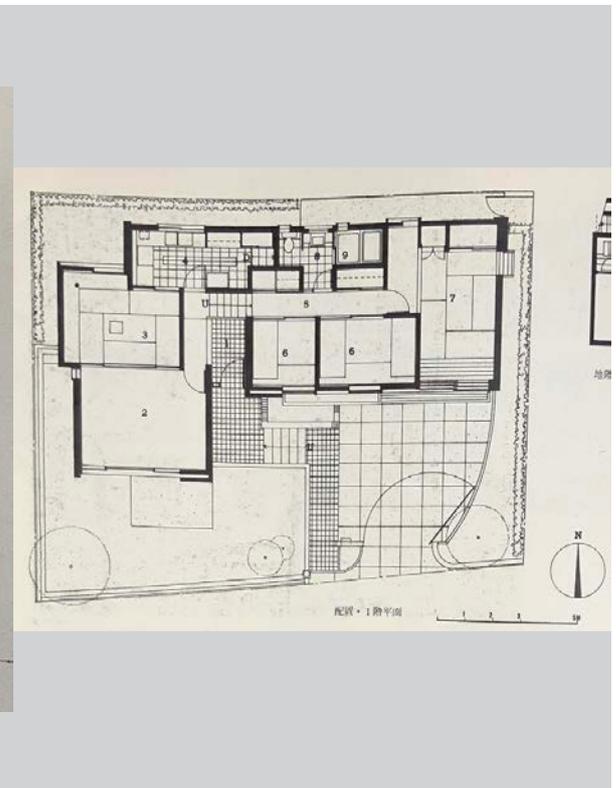
18 ステンレスの家 牧野清設計事務所

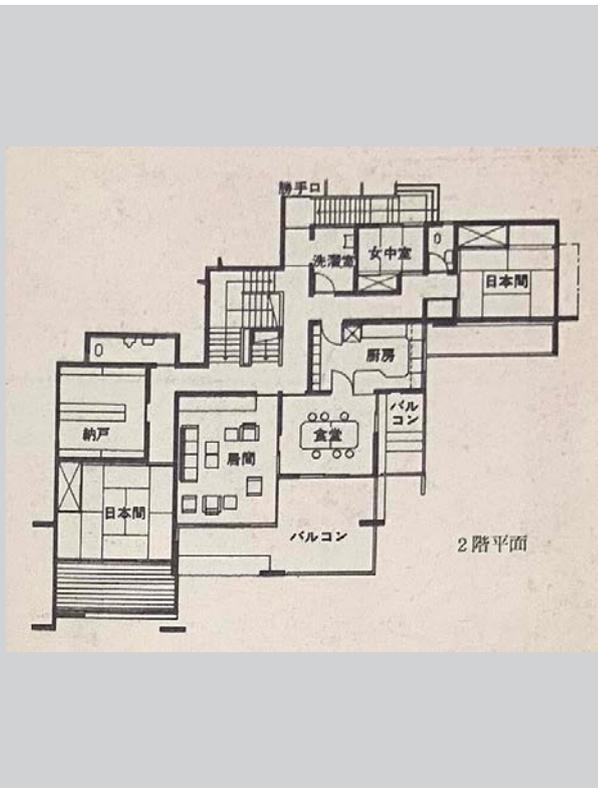
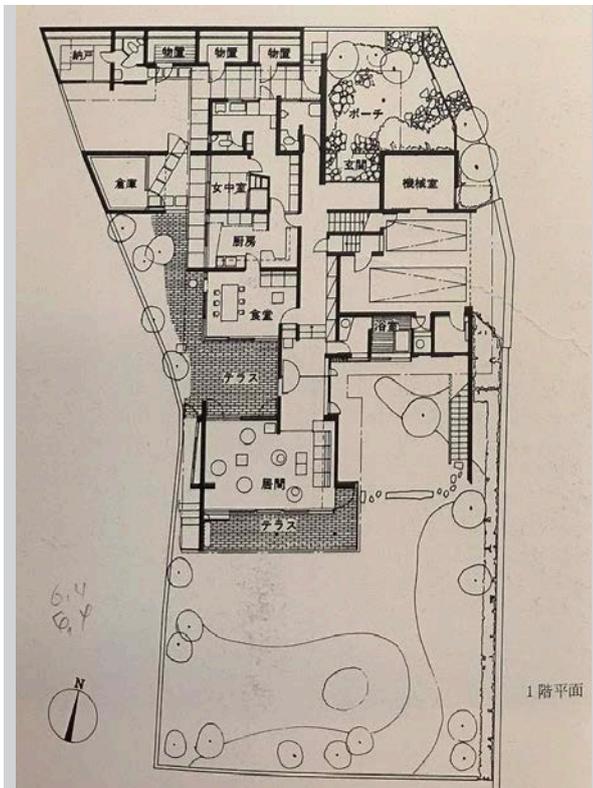
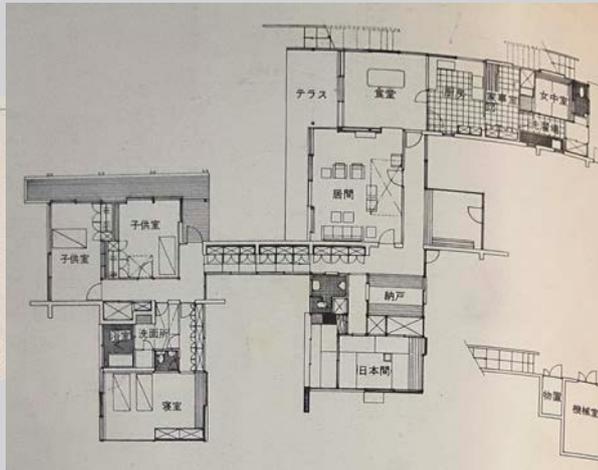
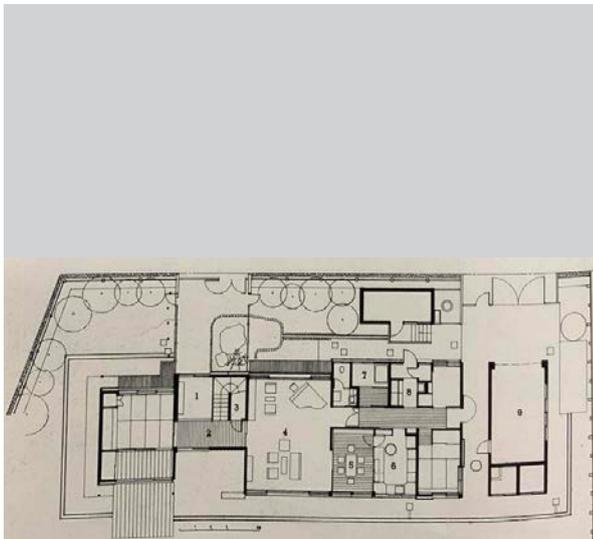


19 田中さんの家 松田・平田設計事務所

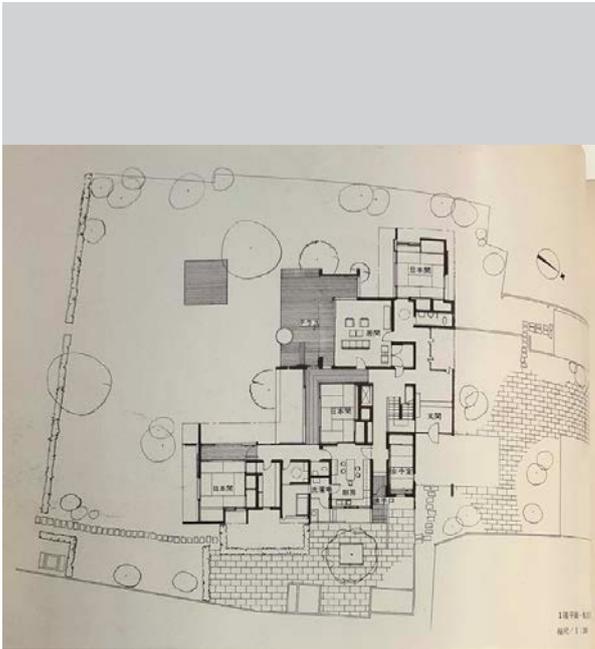


22 N氏邸 橋本嘉夫設計事務所

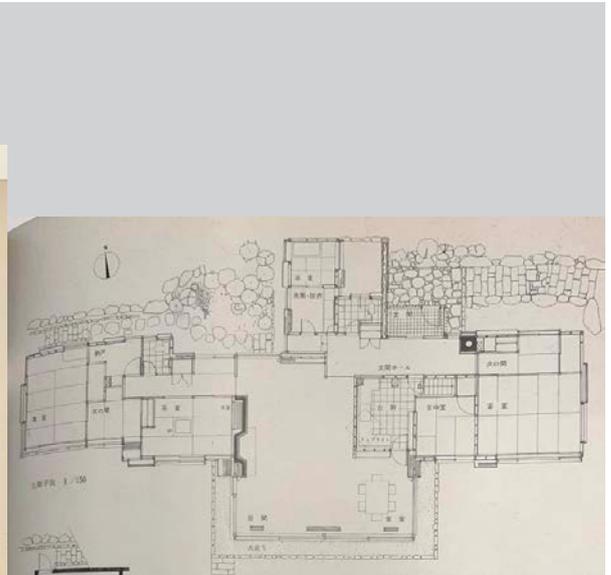




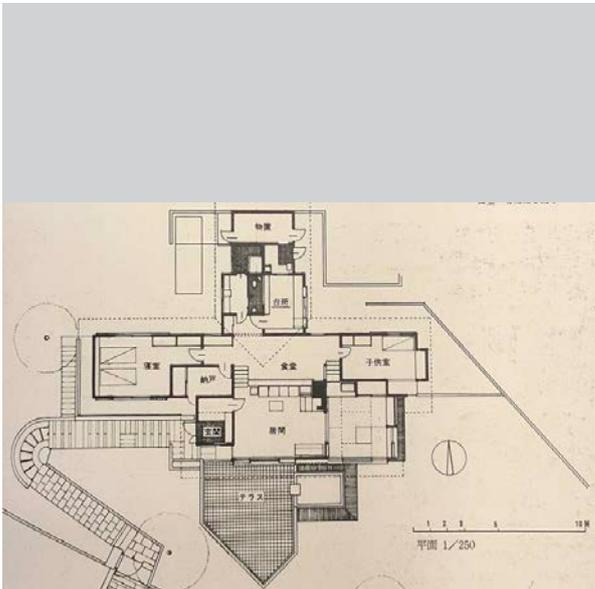
27 Y 氏邸 坂倉準三建築研究所



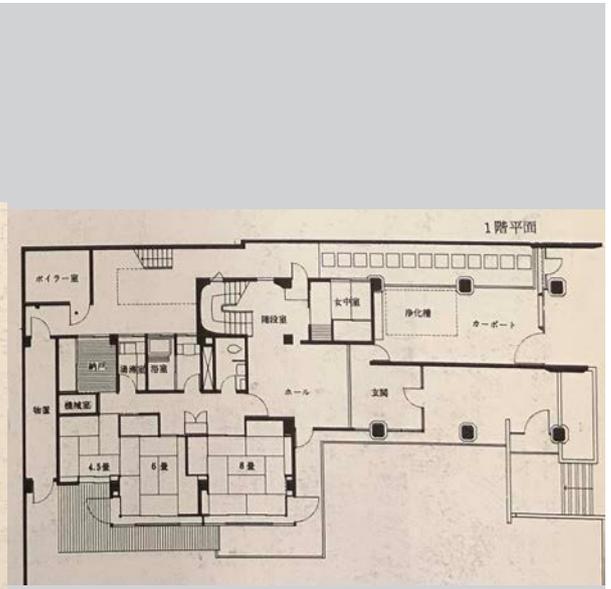
28 八幡野の週末住宅 吉村設計事務所



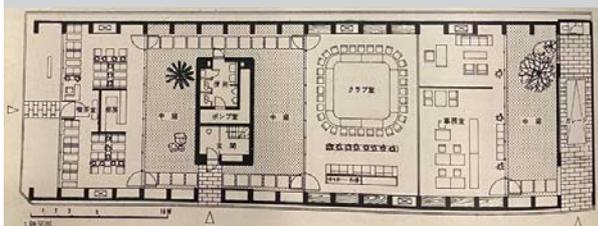
29 菊名の家 遠藤楽建築創作所



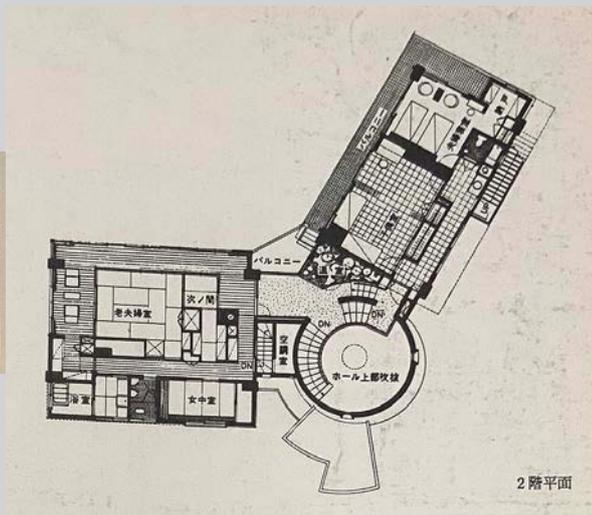
30 太田邸 彦谷建築設計事務所



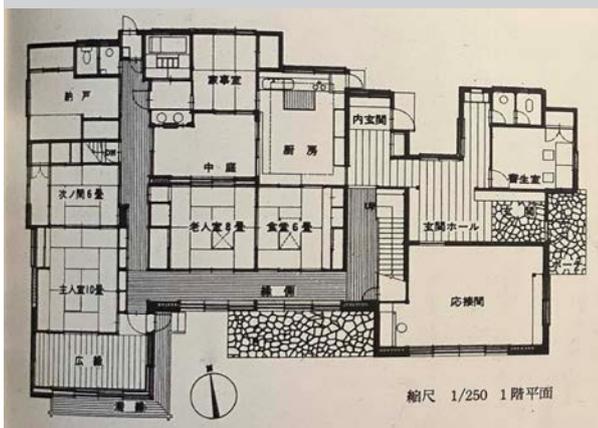
31 総社の家 竹中工務店設計部



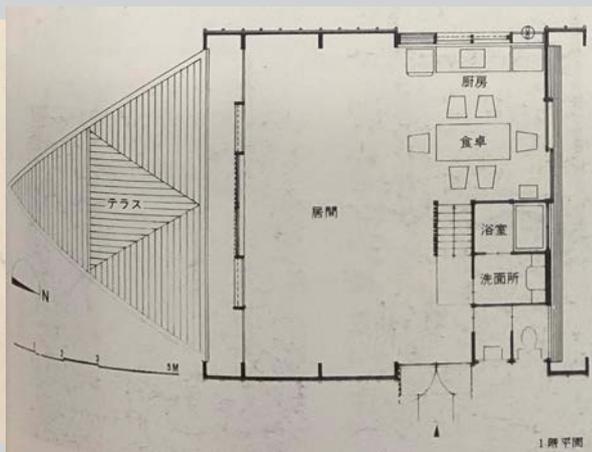
32 円型ホールのある家 牧野清設計事務所

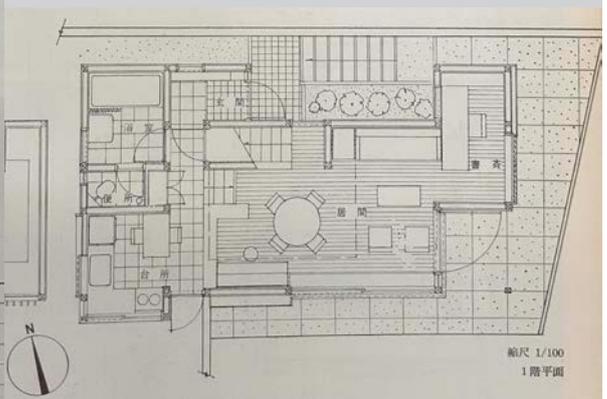
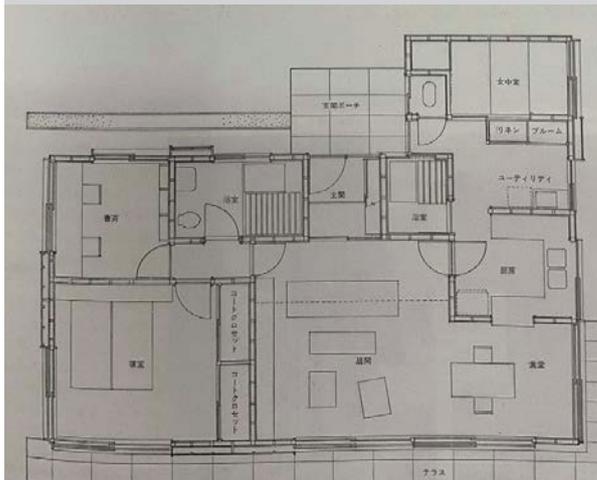
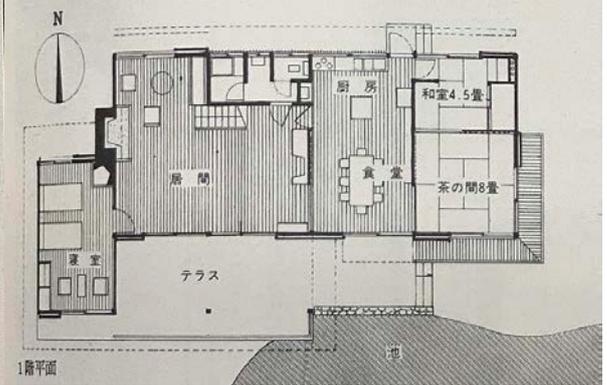
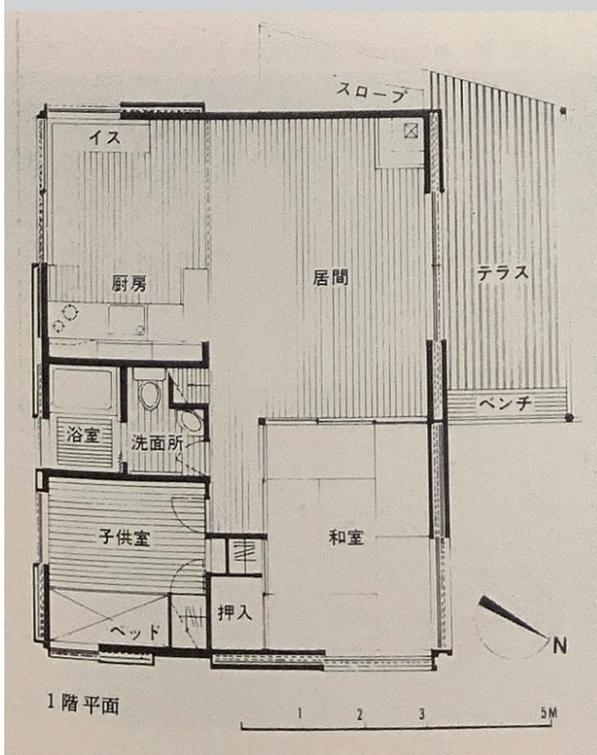


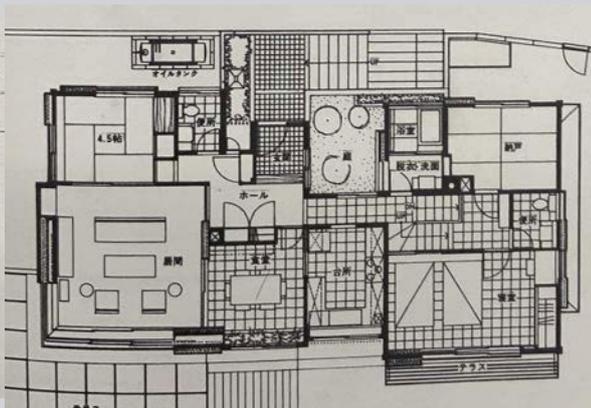
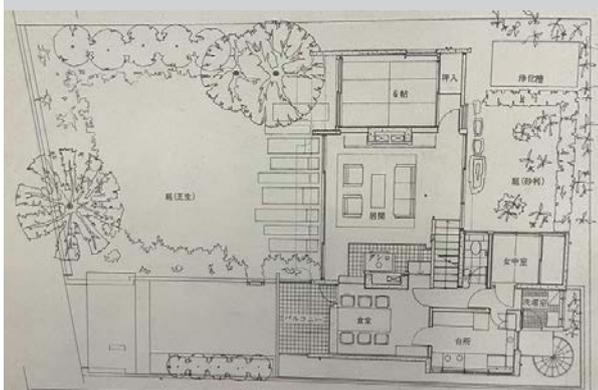
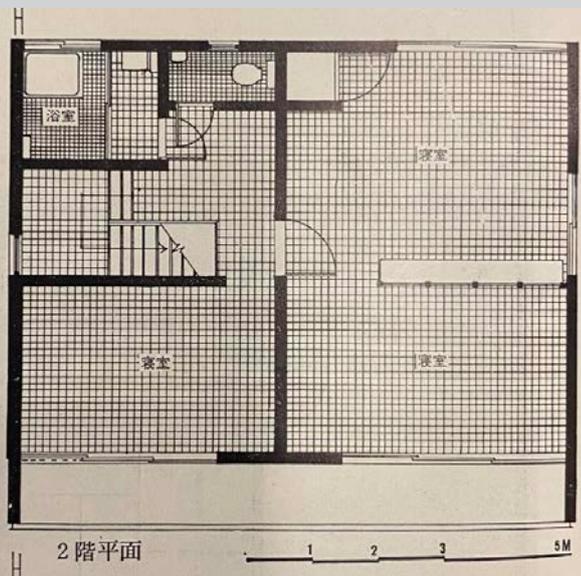
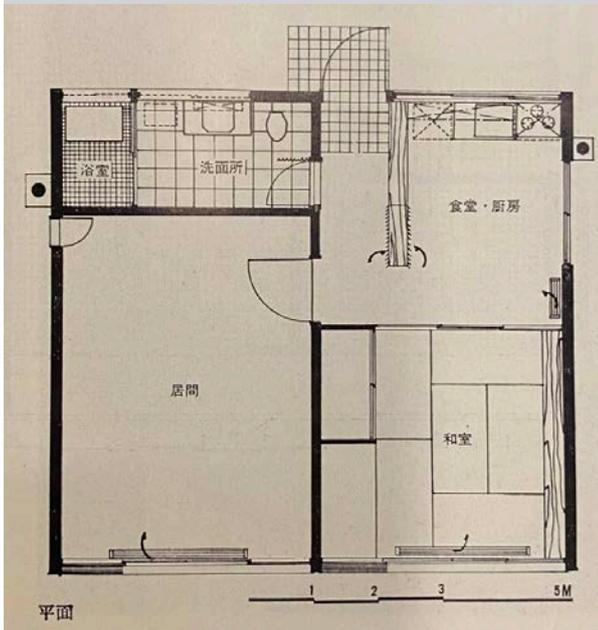
33 林の中の家 末松設計事務所

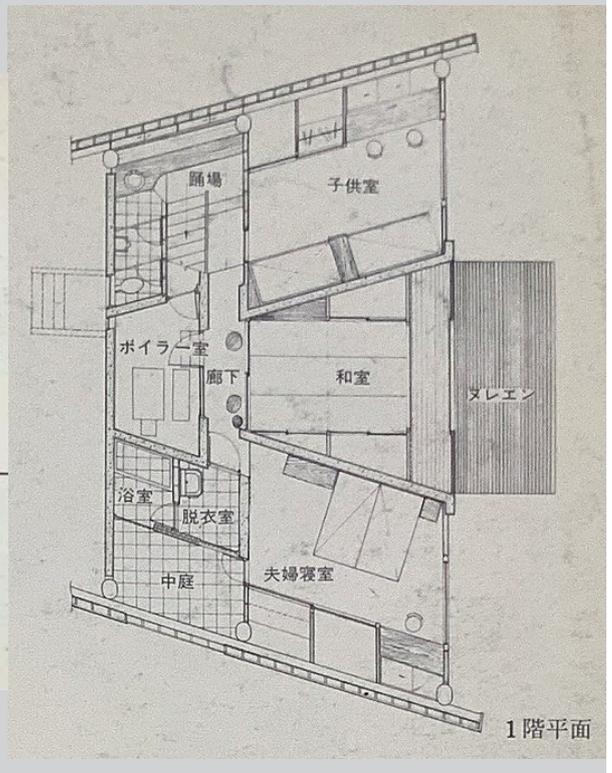
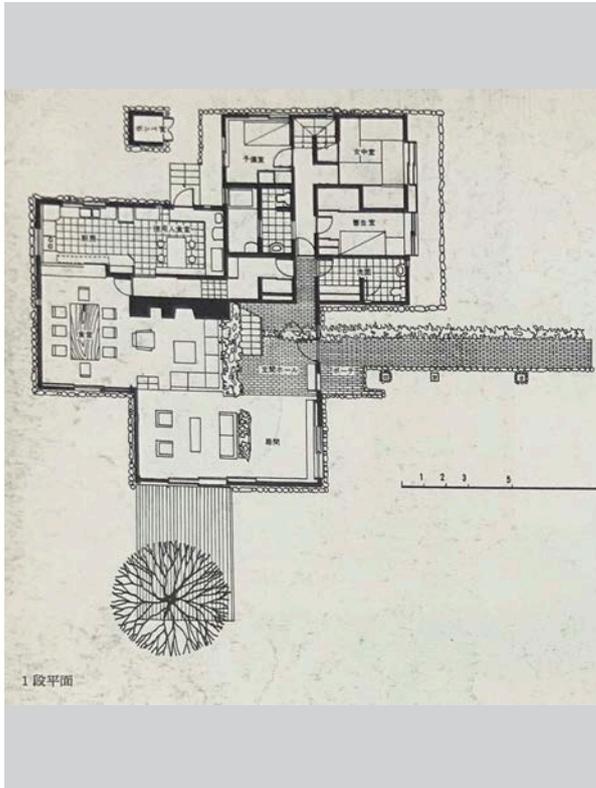


34 仙石原の山 茶谷正洋



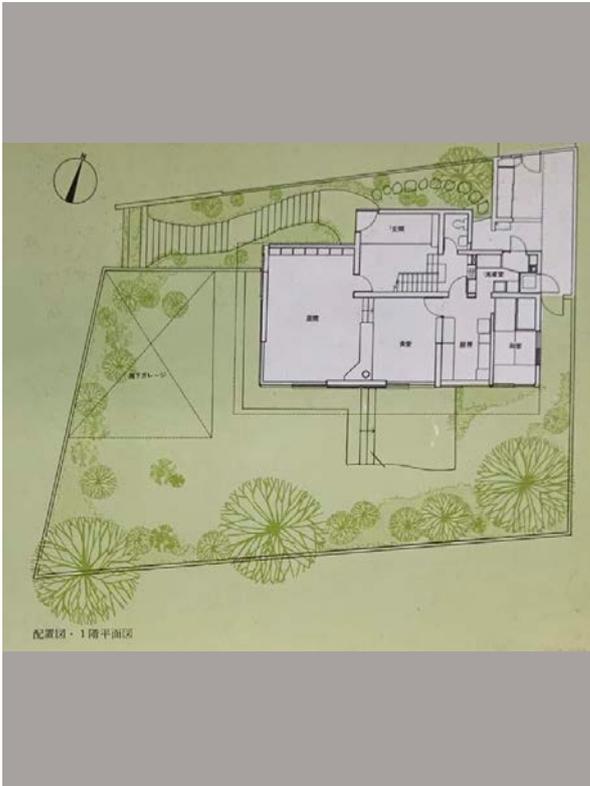






1970 年

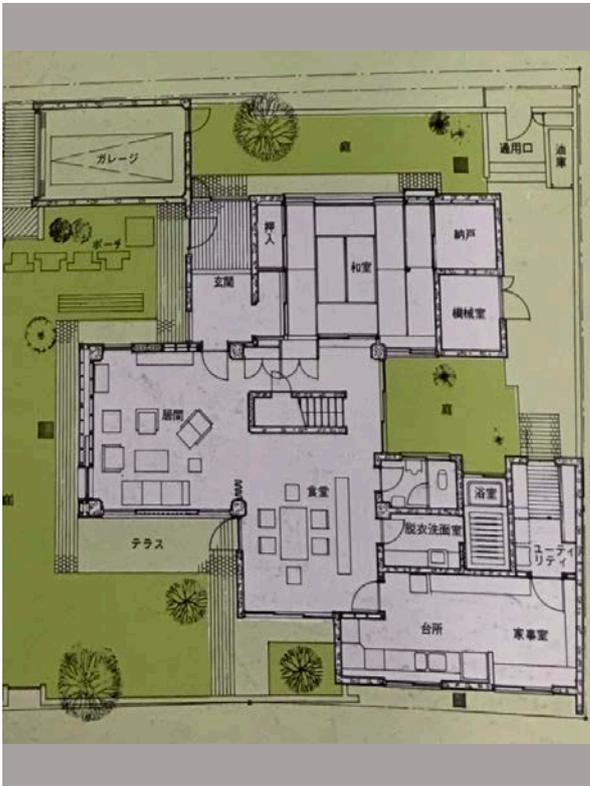
1 H 氏邸 坂倉準三建築研究所



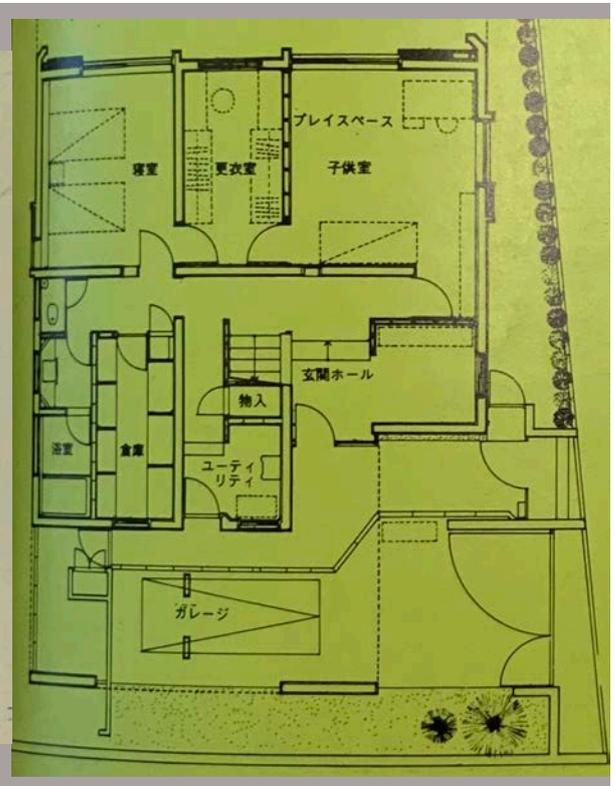
2 吉祥寺の家 まさみ・さとう設計事務所



3 洛西の家 彦谷邦一

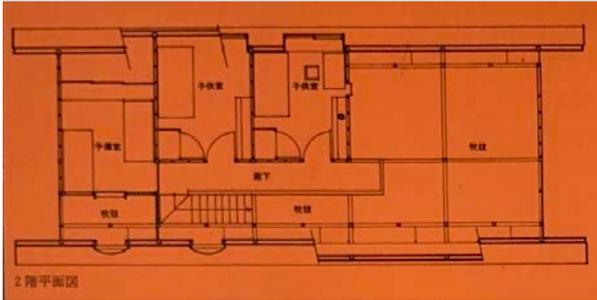


4 箕面の家 葉袋公明



5 週末住宅〈もん・しゃぼん〉宮脇檀

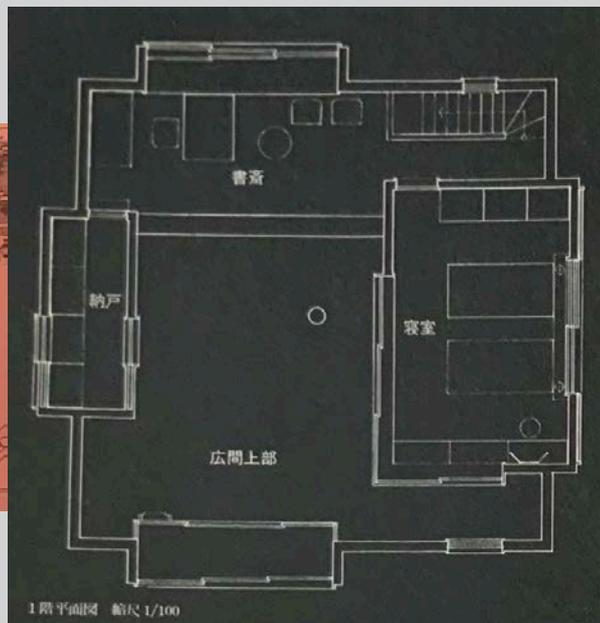
6 僕の家 宮脇檀

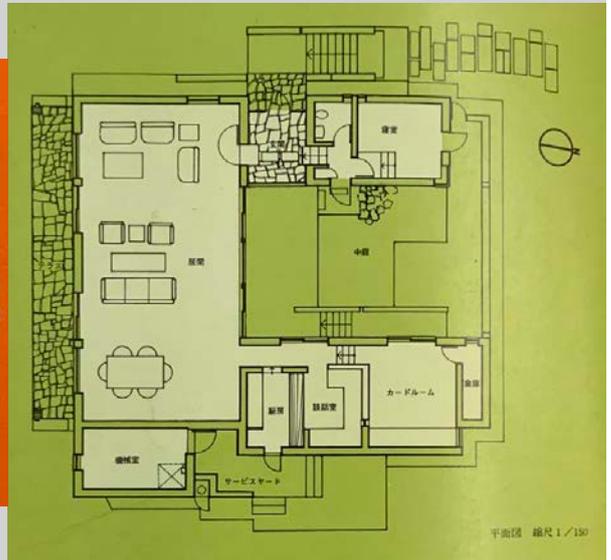
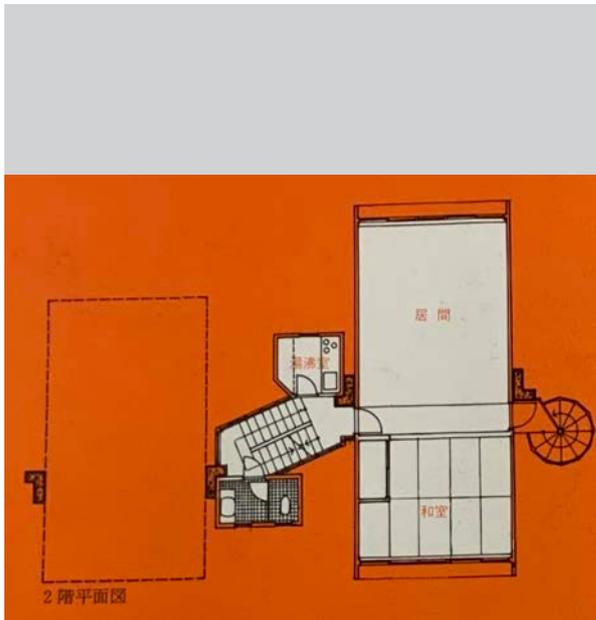


増築

7 目白の家 内井昭蔵

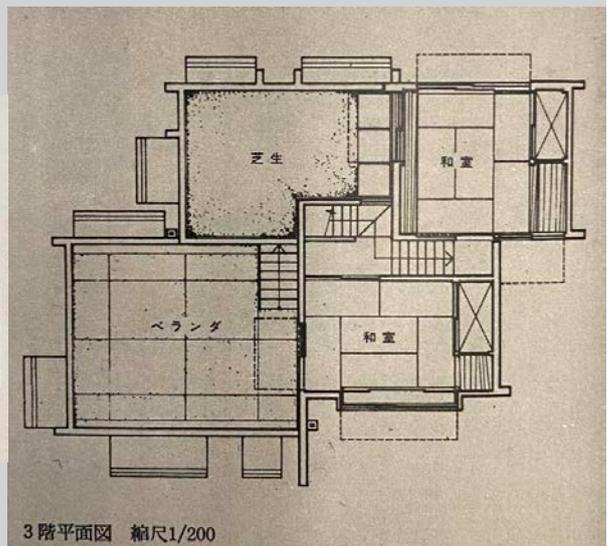
8 散田の家 坂本一成



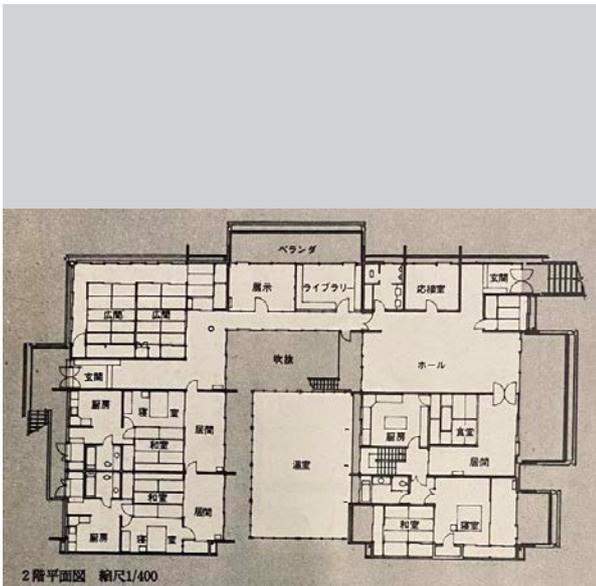


11 河崎邸 竹中工務店

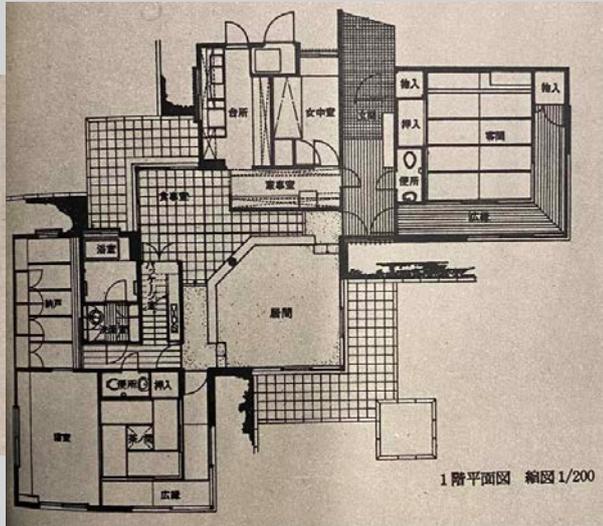
12 栗本邸 山本忠司・出井戦



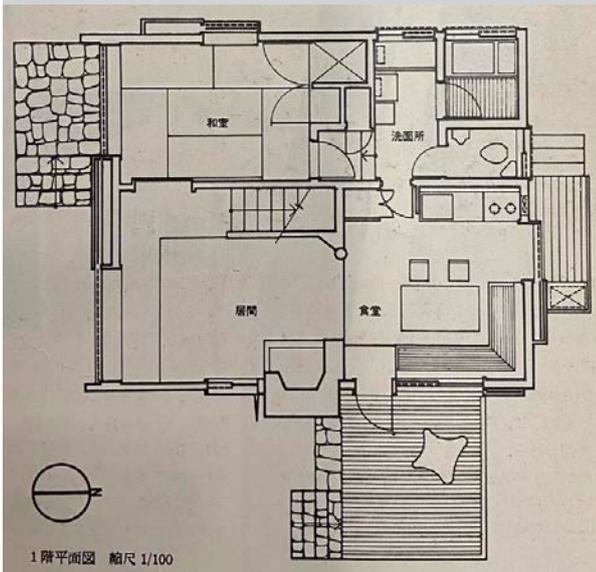
13 三船邸 山本坦設計事務所



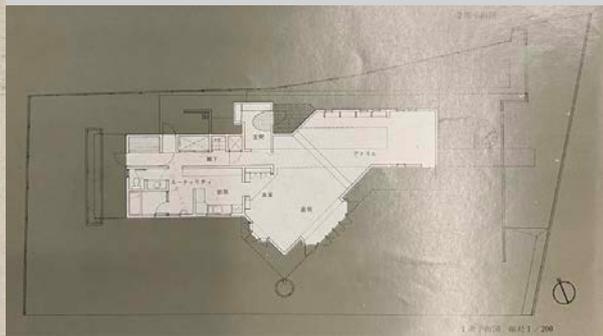
14 高良邸 高橋昭建築設計事務所



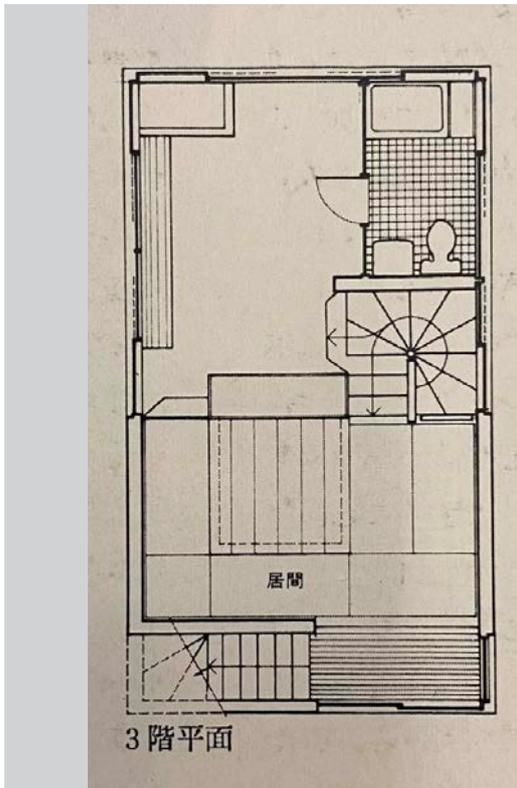
15 北軽井沢の山荘 2



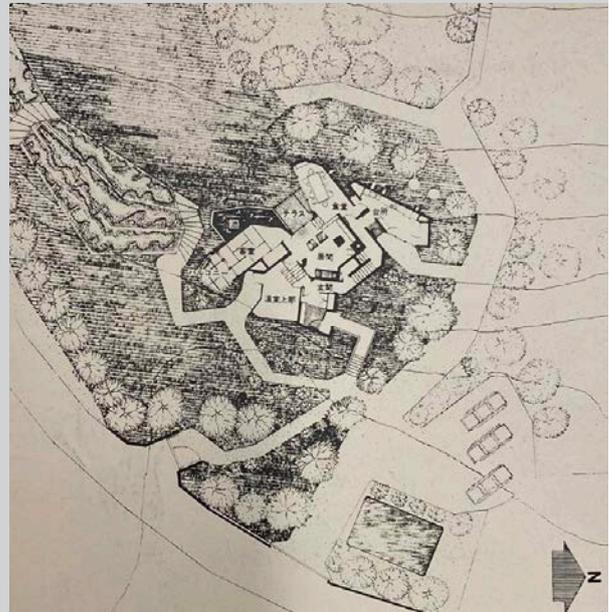
16 大山邸 東孝光建築研究所



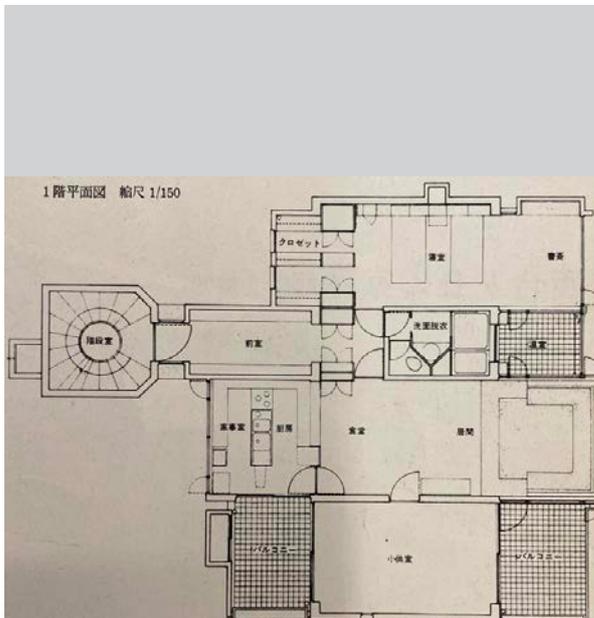
17 赤塚邸 東孝光建築研究所



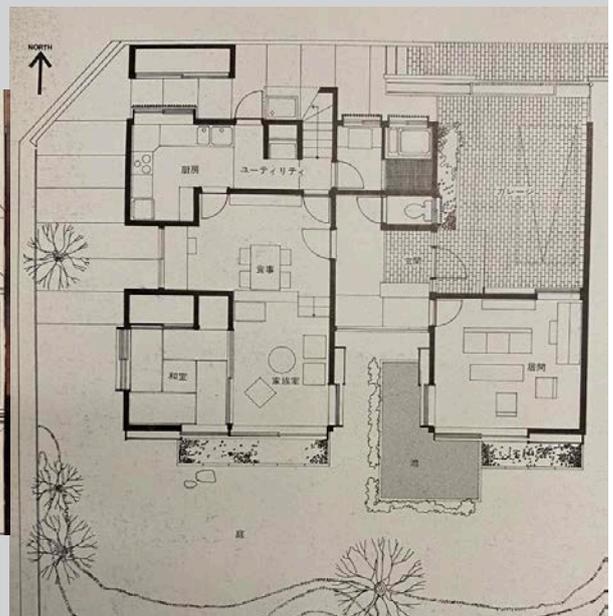
18 峰のやかた 遠藤邸 木村誠之助



19 新井邸 三斗建築設計事務所



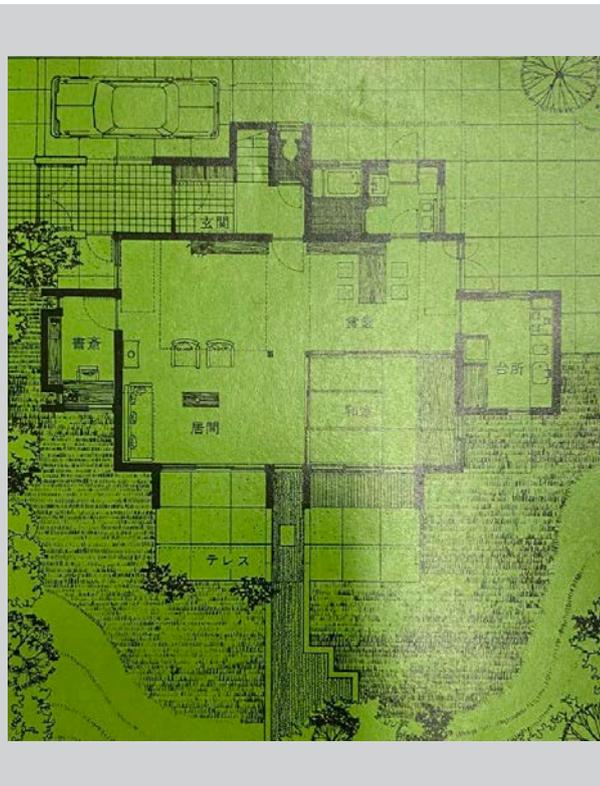
20 百合ヶ丘の家 土屋邸 小野正弘



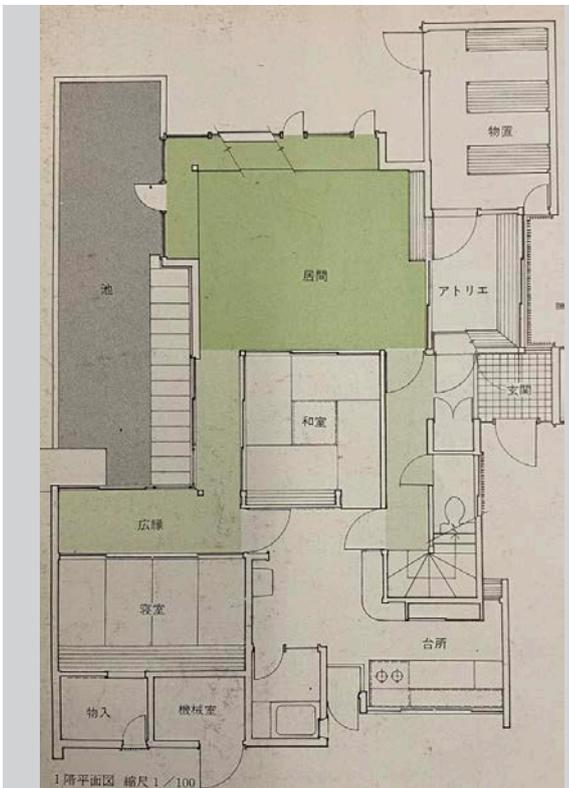
21 百合ヶ丘の家 自邸 小野正弘



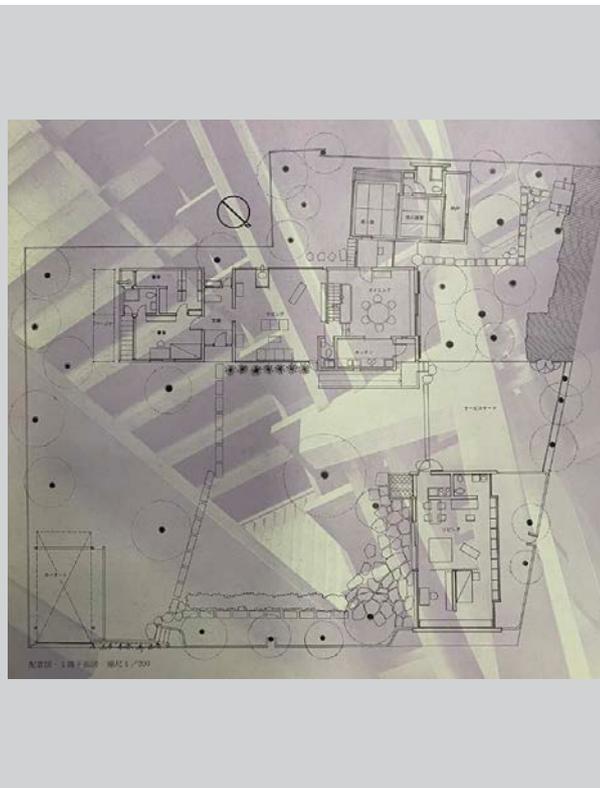
22 橋のある空間 ○氏邸 山下司建築研究室

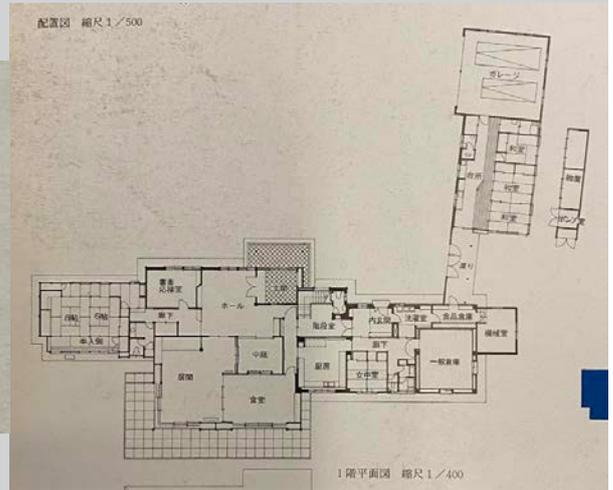
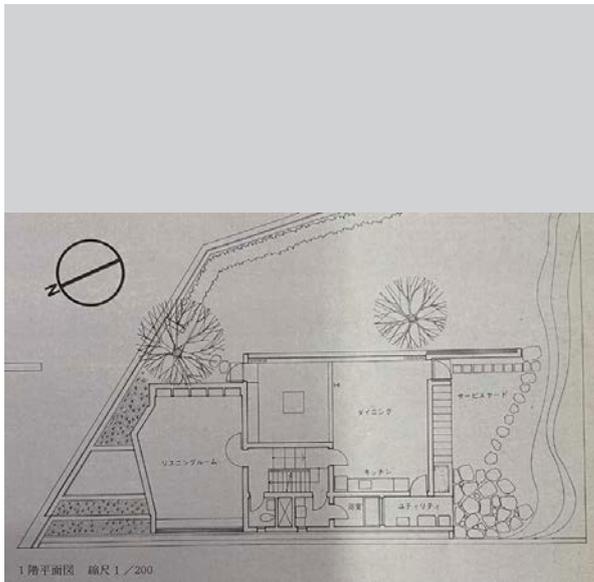


23 小鹿北原の家 高木滋生建築設計事務所



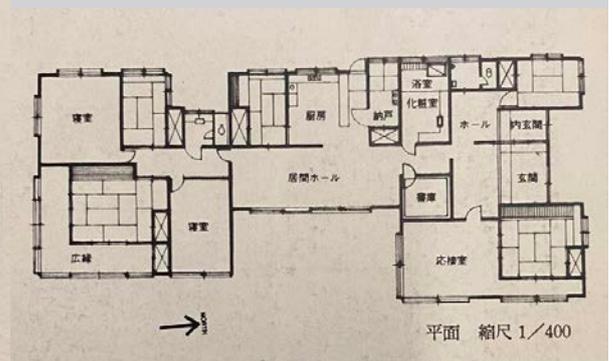
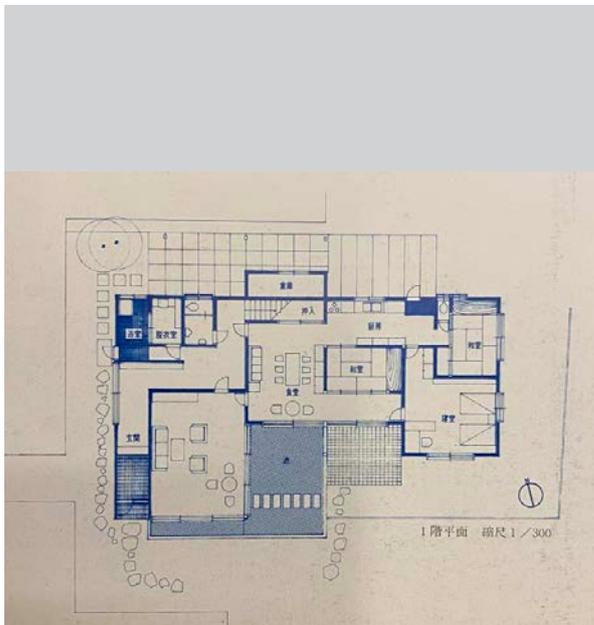
24 続 私の家 清家清+デザインシステム

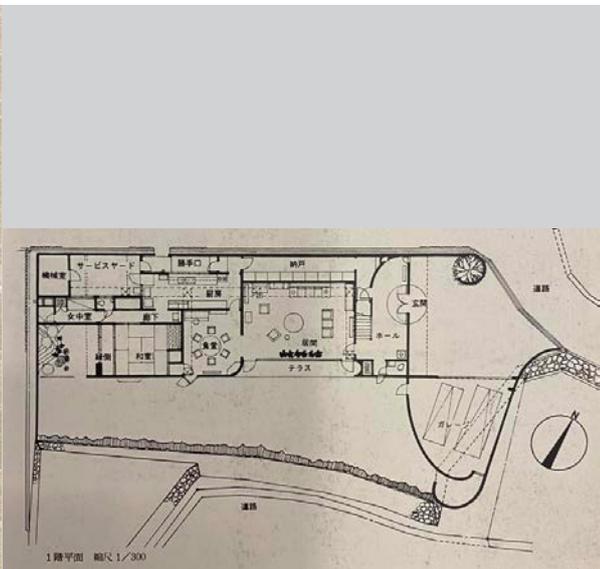
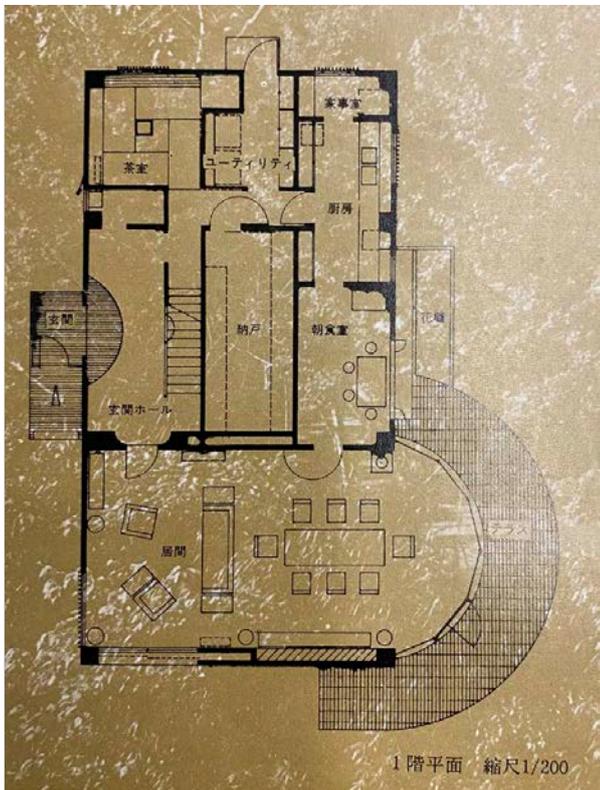
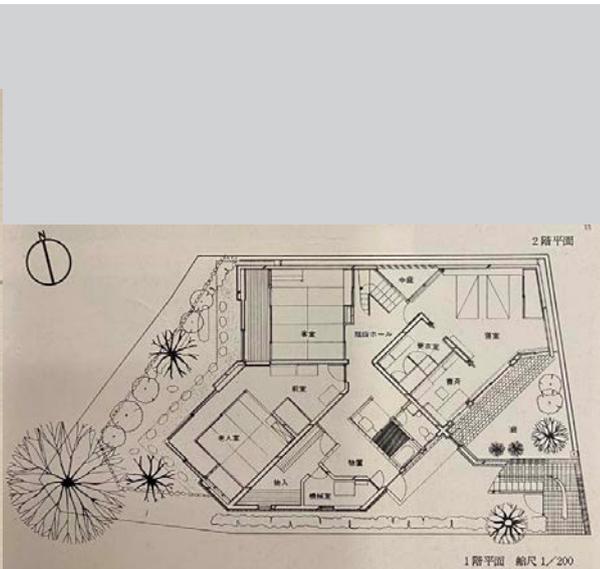
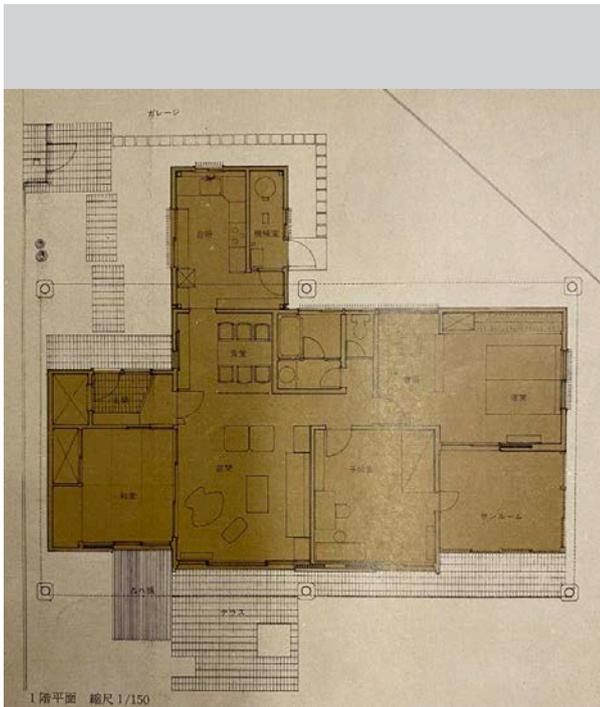


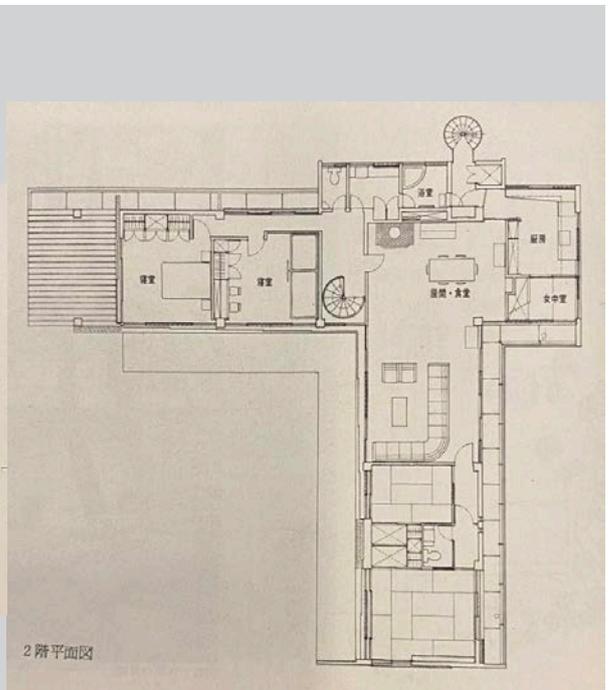
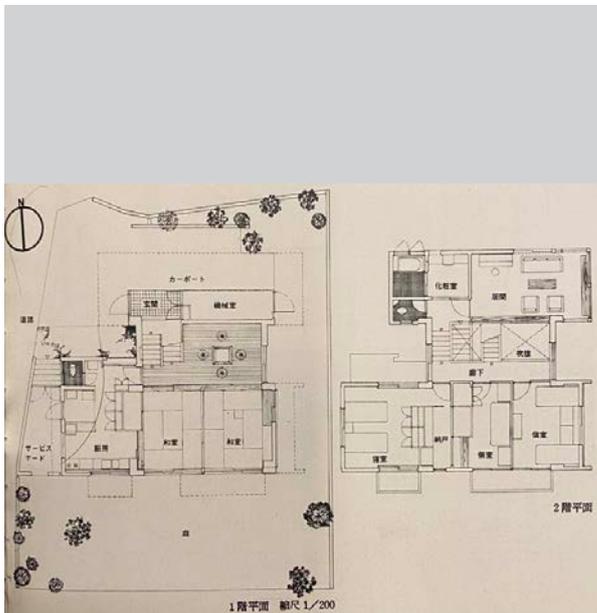
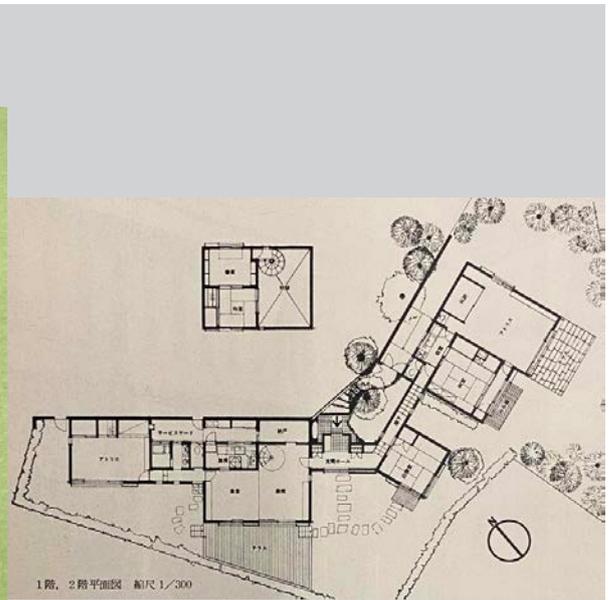
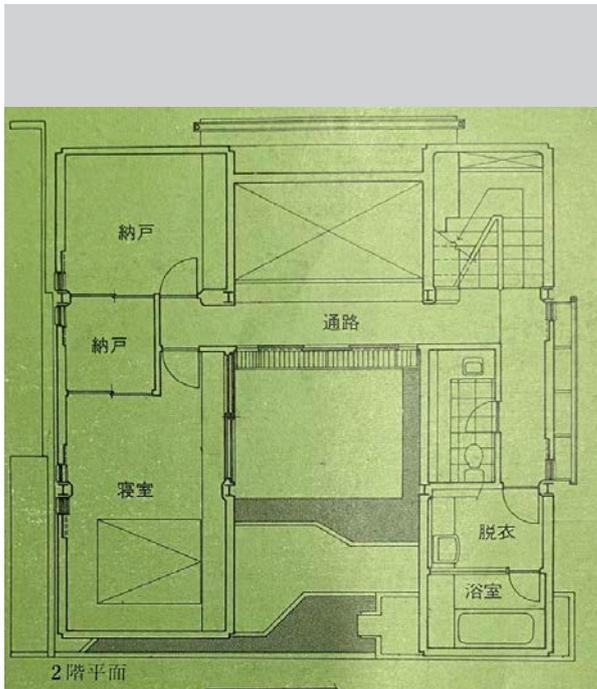


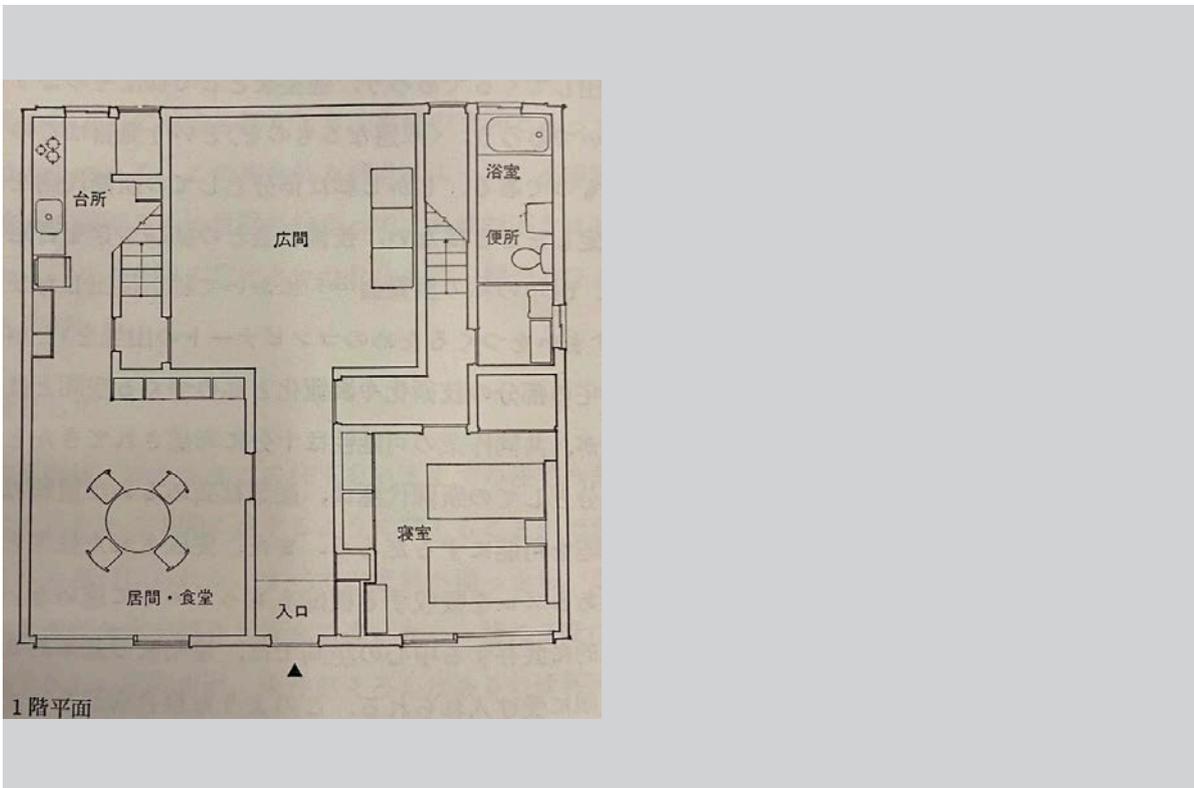
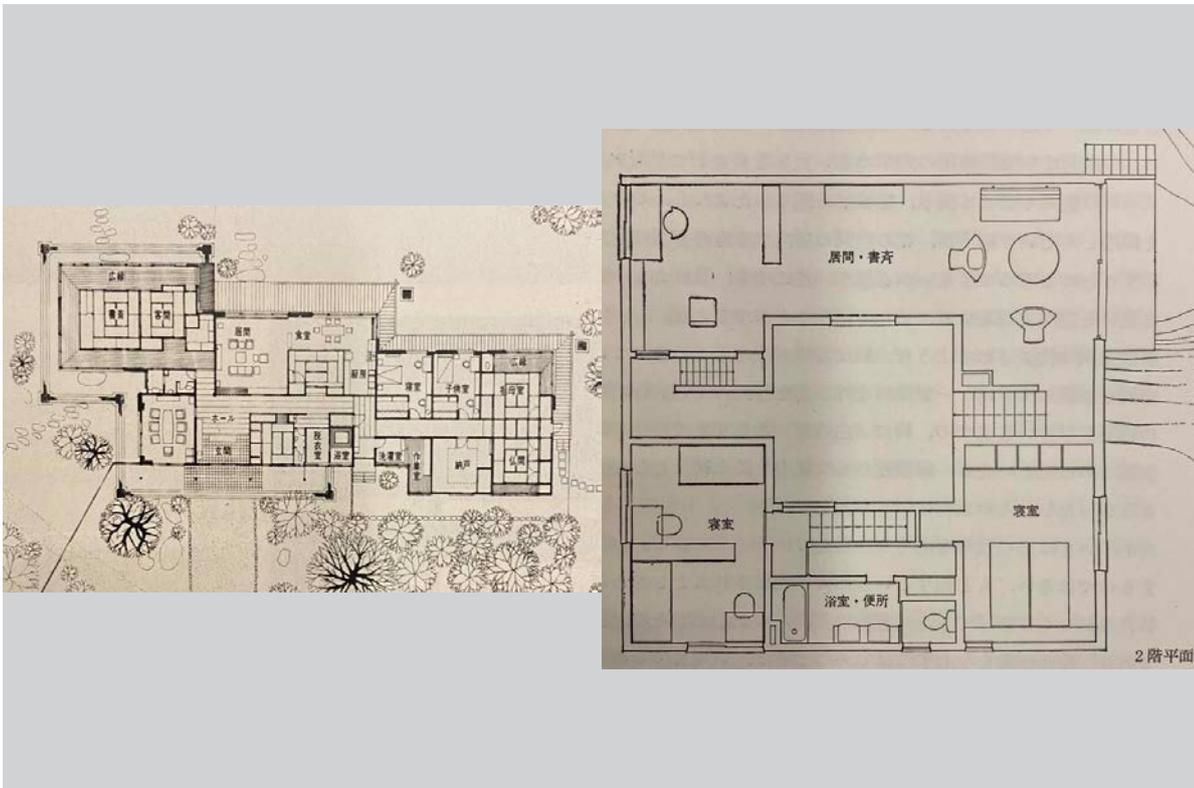
27 高場邸 田中清

28 長尾邸 田中清



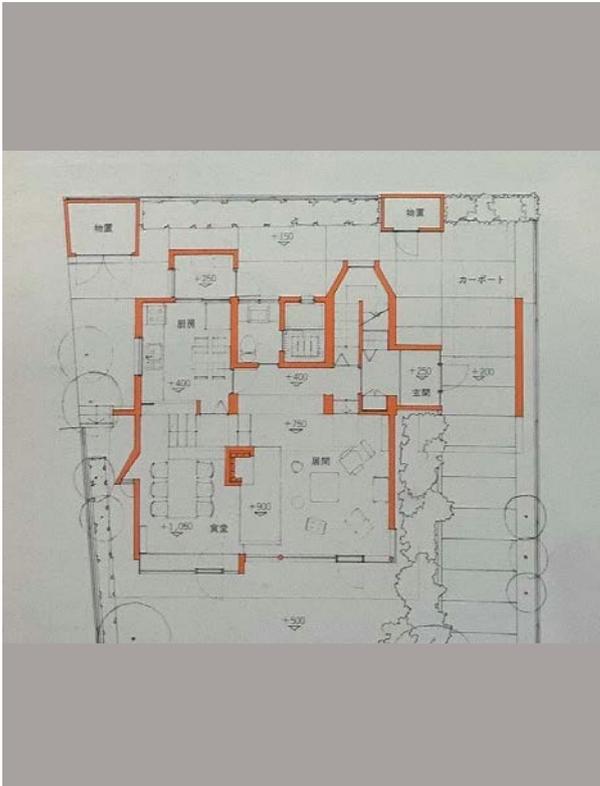




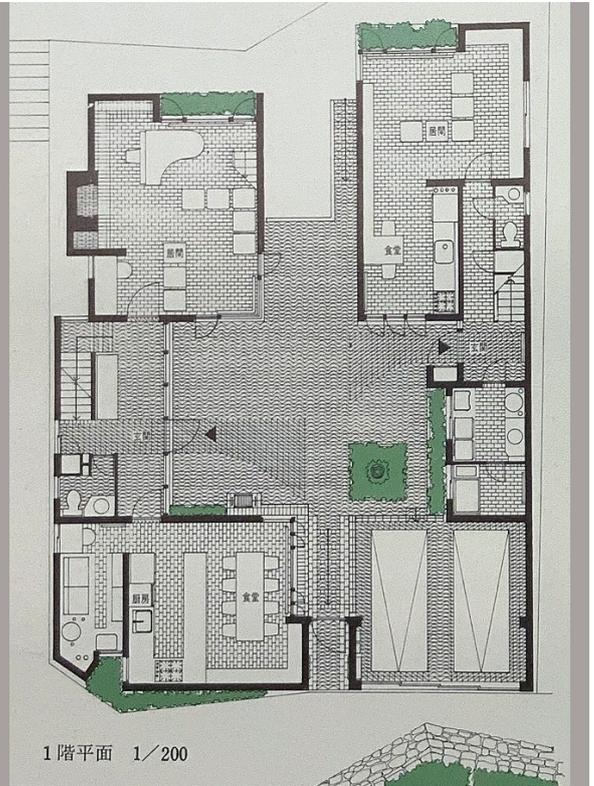


1975 年

1 住宅 RM-NT 武藤章

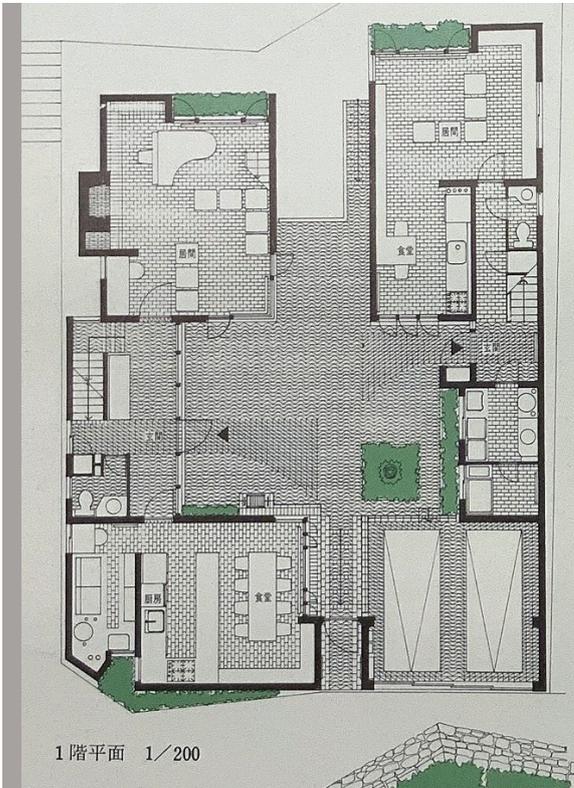


2 2家族のコートハウス 関沢弘子 関沢勝一



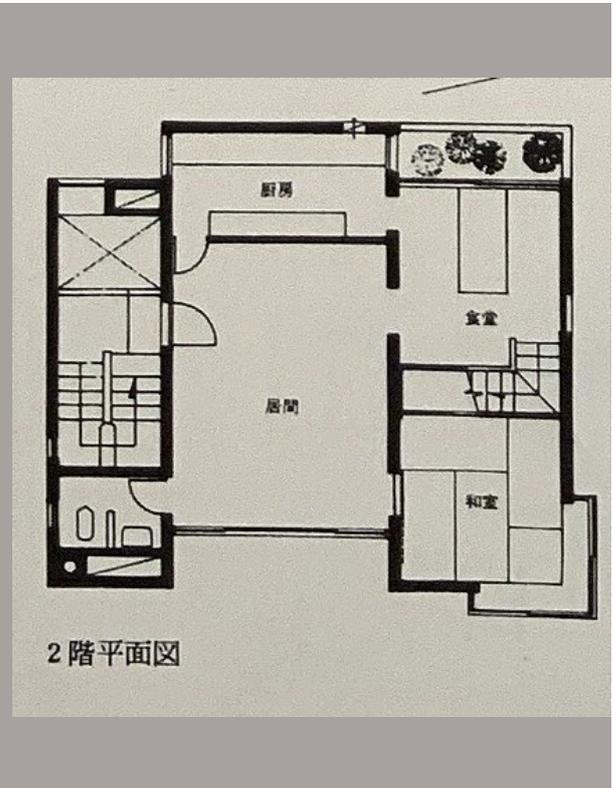
1階平面 1/200

3 2家族のコートハウス 関沢弘子 関沢勝一



1階平面 1/200

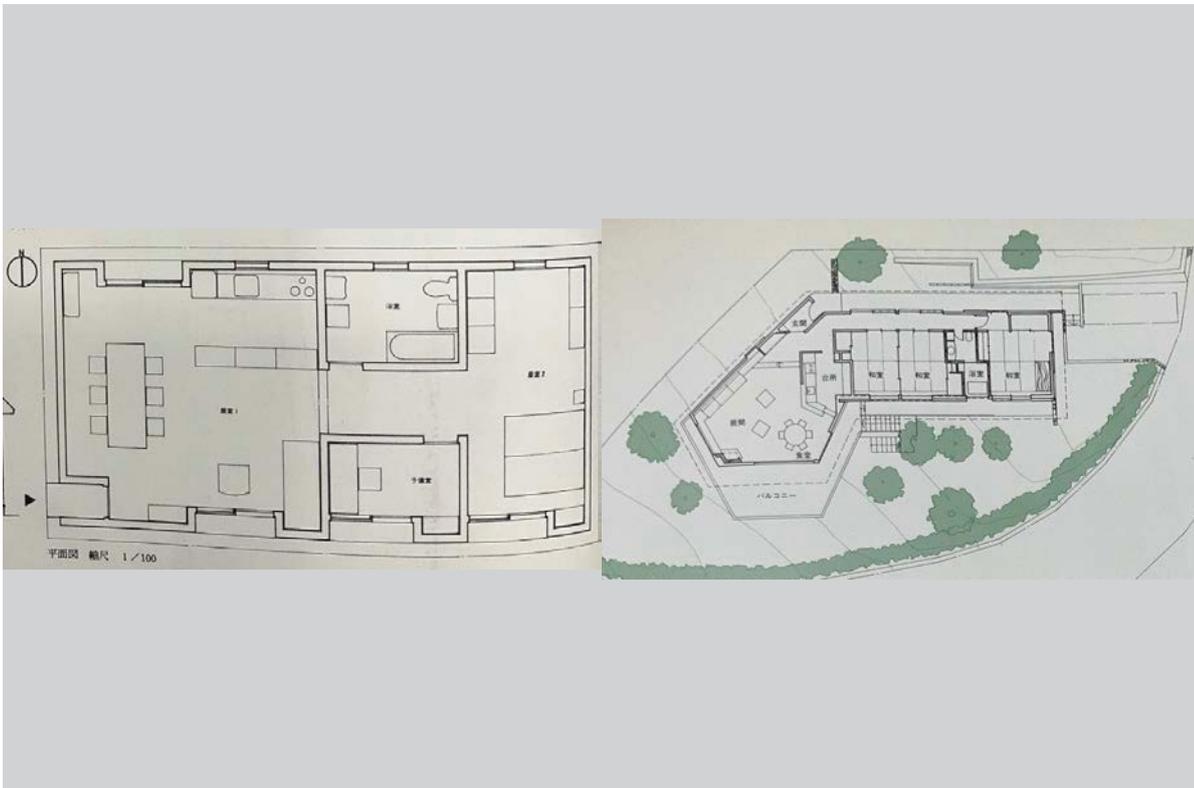
4 サロンのある家 赤崎尚信



2階平面図

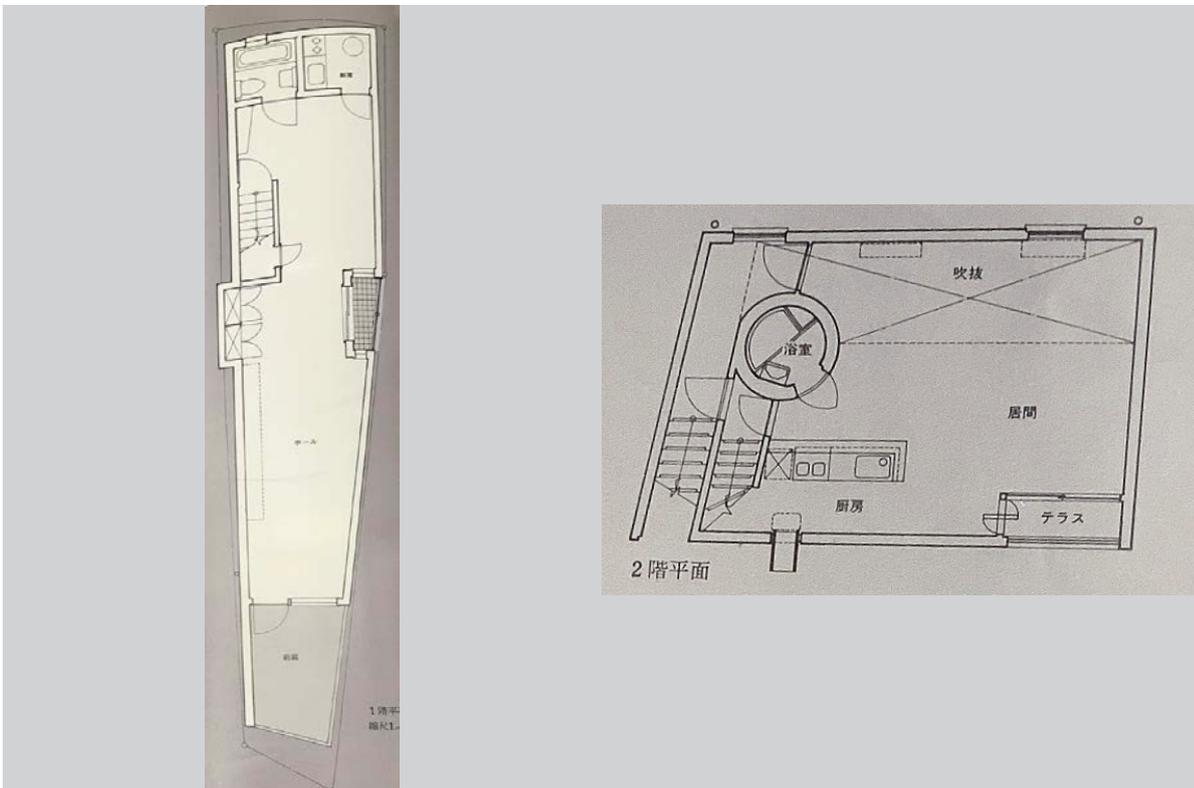
5 北山・住宅 白沢宏規

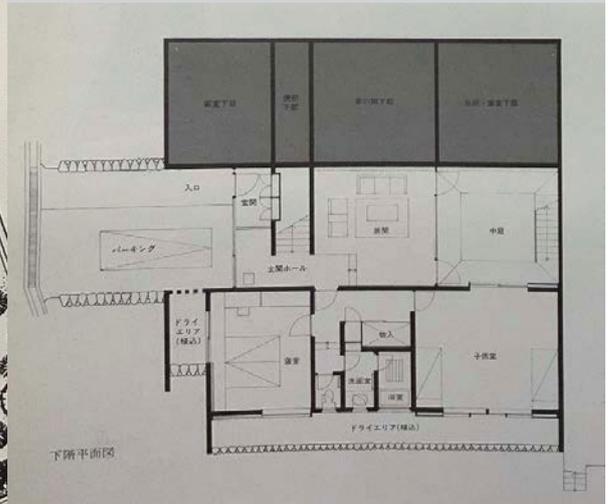
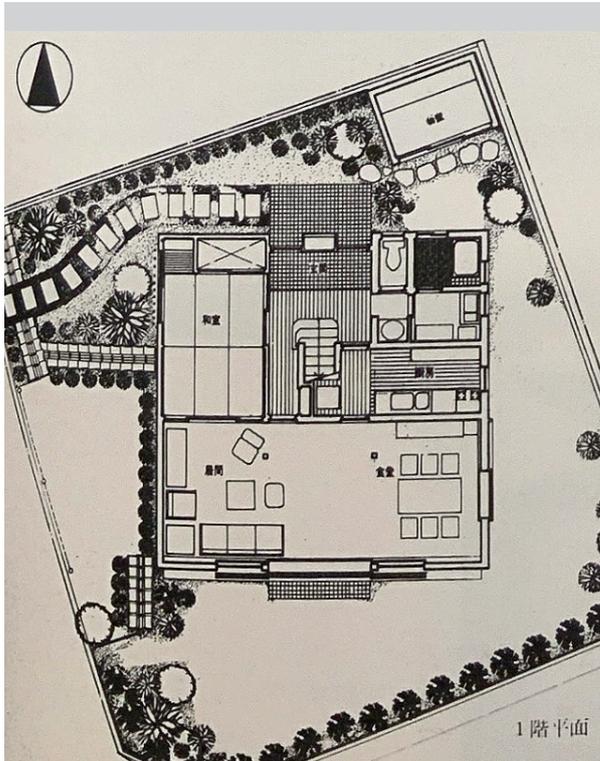
6 山中湖の家 1974 吉村順三



7 墨の家 伊丹潤建築設計研究所

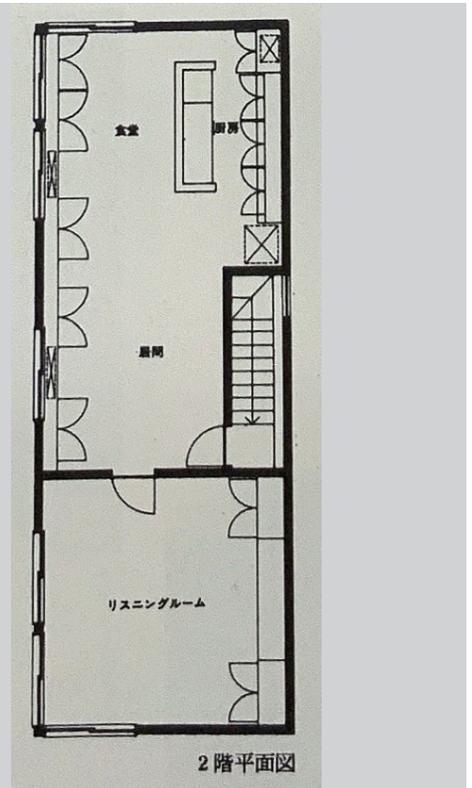
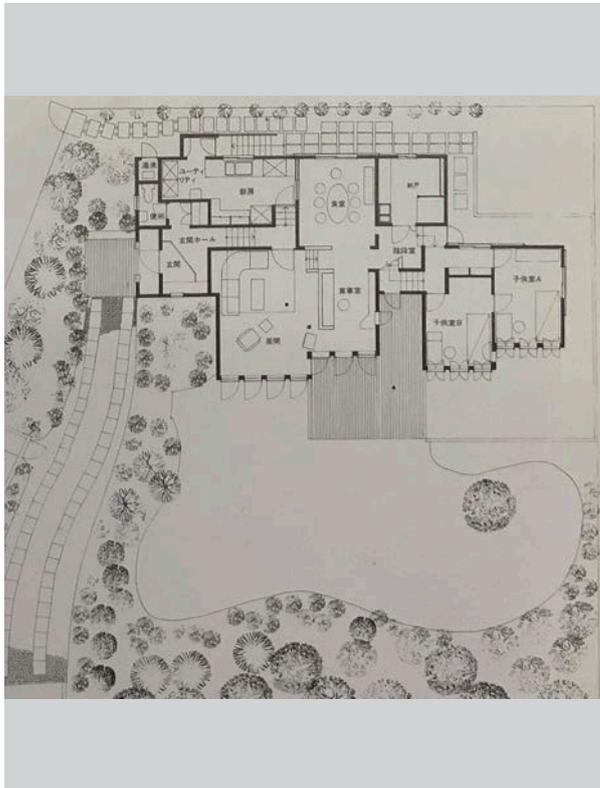
8 余白の家 伊丹潤建築設計研究所



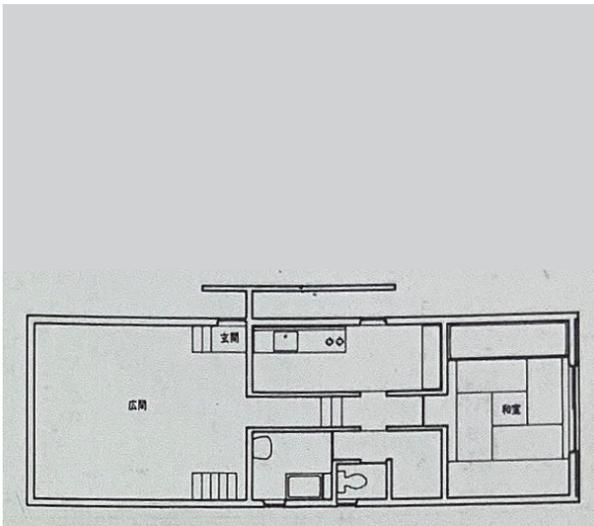


11 藤平邸 アーキヴィジョン

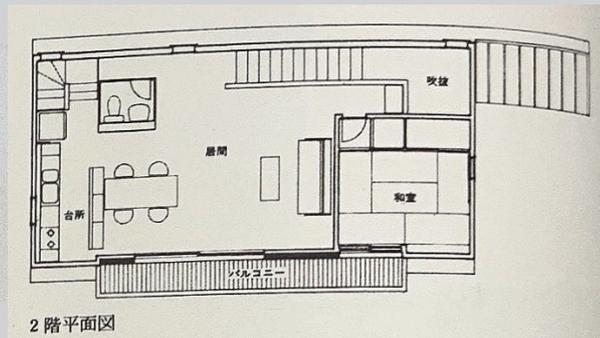
12 伊豆山の家-佐久間別邸 内井昭蔵建築設計事務所



13 壁の焦点 荒木正彦

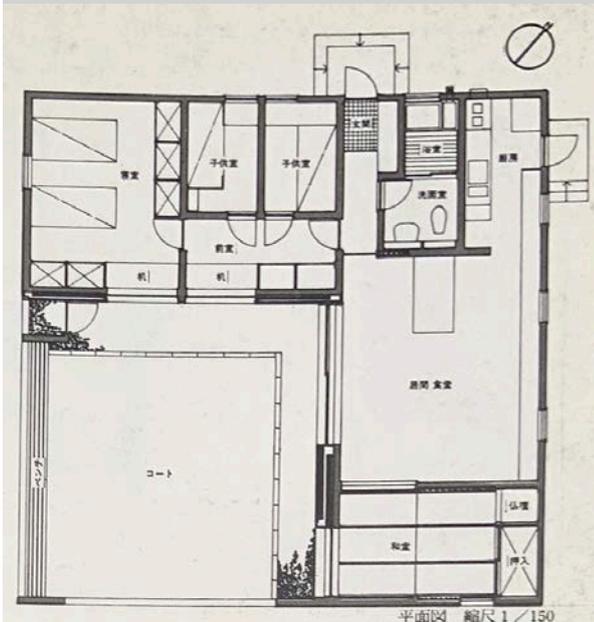


14 狭山の家 野口捷二

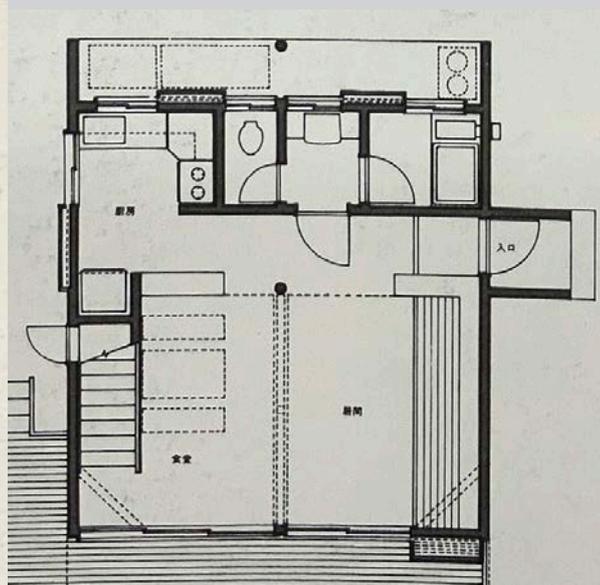


2階平面図

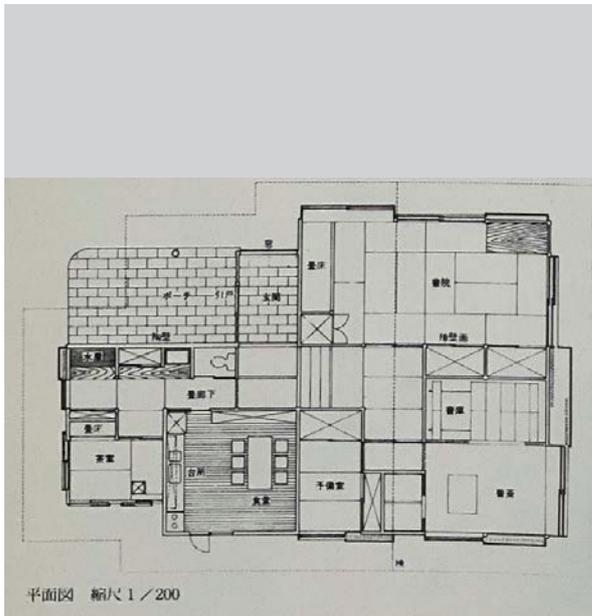
15 茂原の家 村田靖夫建築研究室



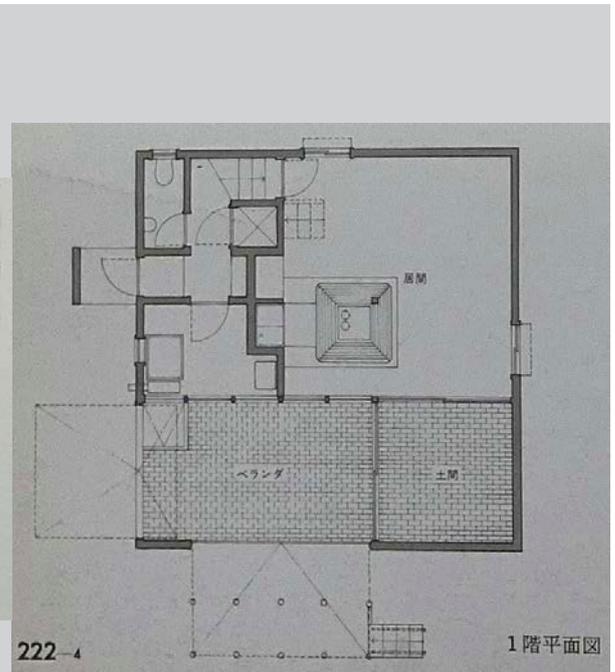
16 八ガ岳K山荘 小沢明



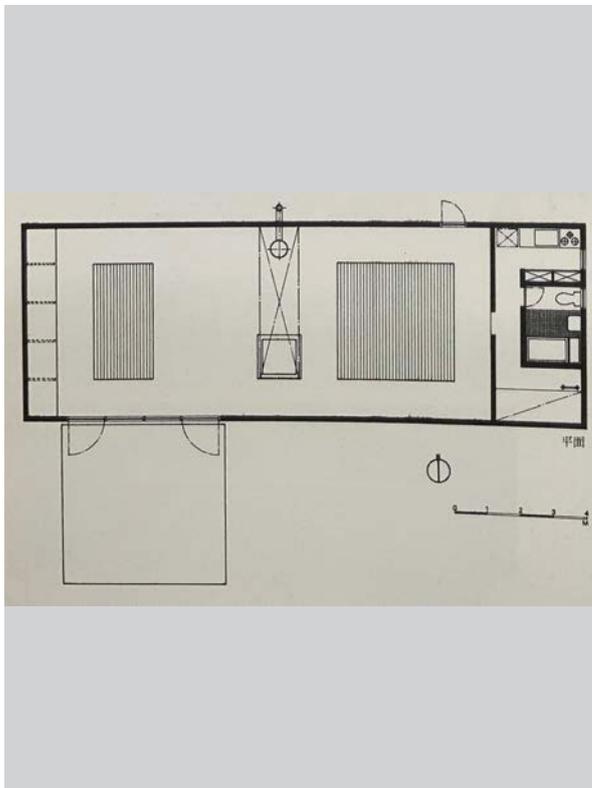
17 壬子硯堂 須賀徳光



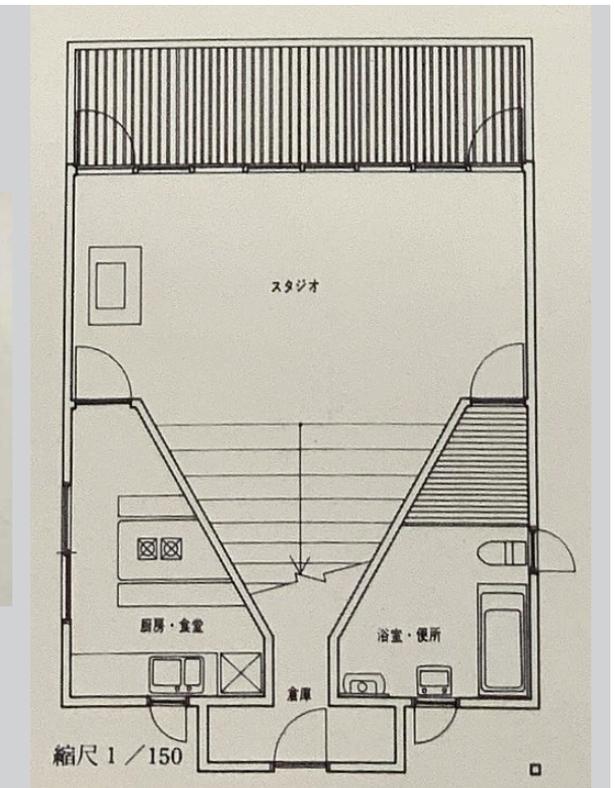
18 松野山荘 北村陸夫建築設計室



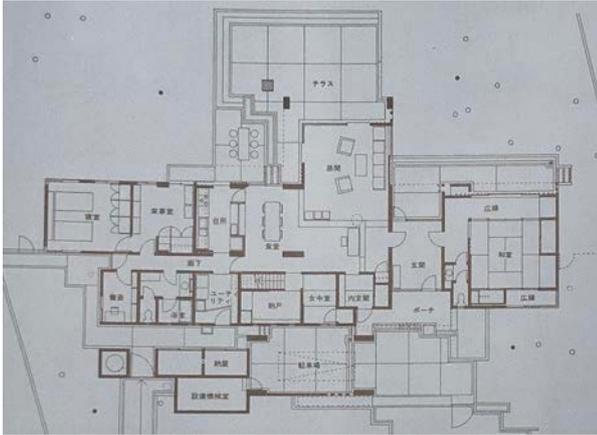
19 山中湖のアトリエ 内田繁・三橋いく代



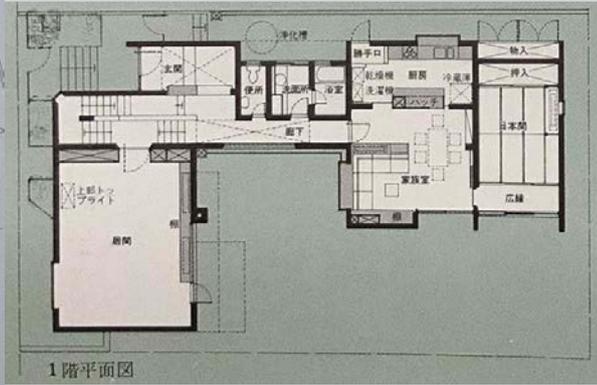
20 山荘“T” タラマタ・デザイン事務所



21 緑段の家 竹中工務店

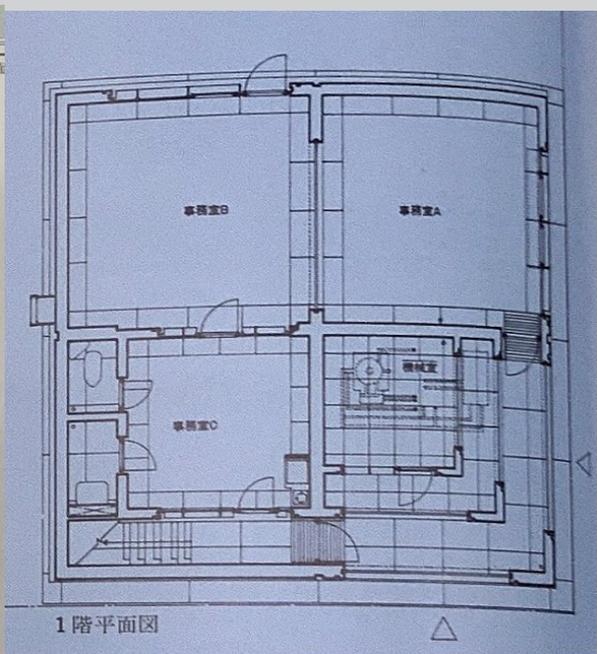
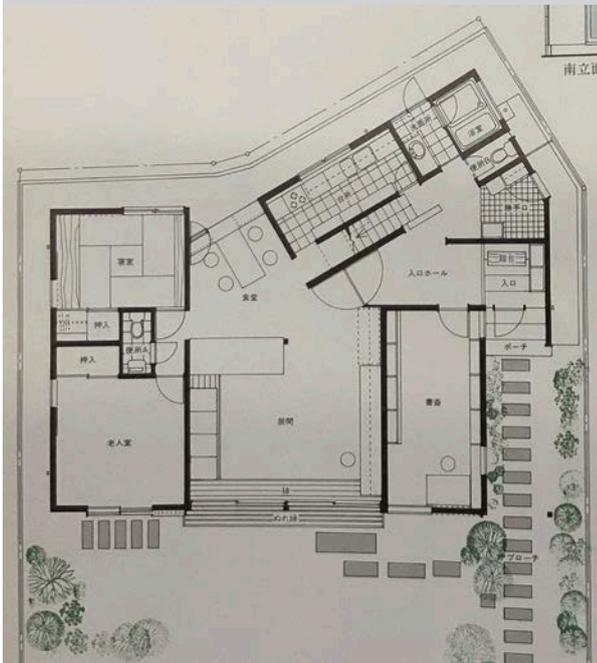


22 千里山の家 坂倉建築研究所大阪事務所

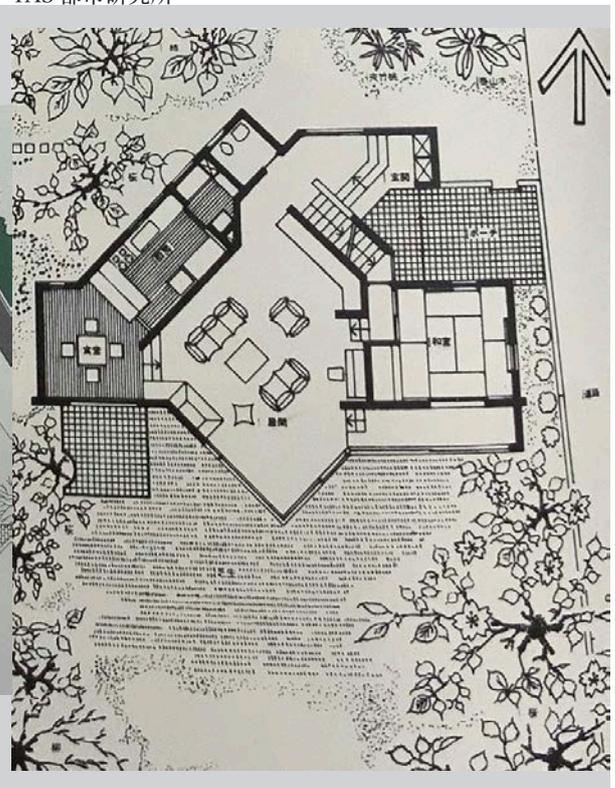
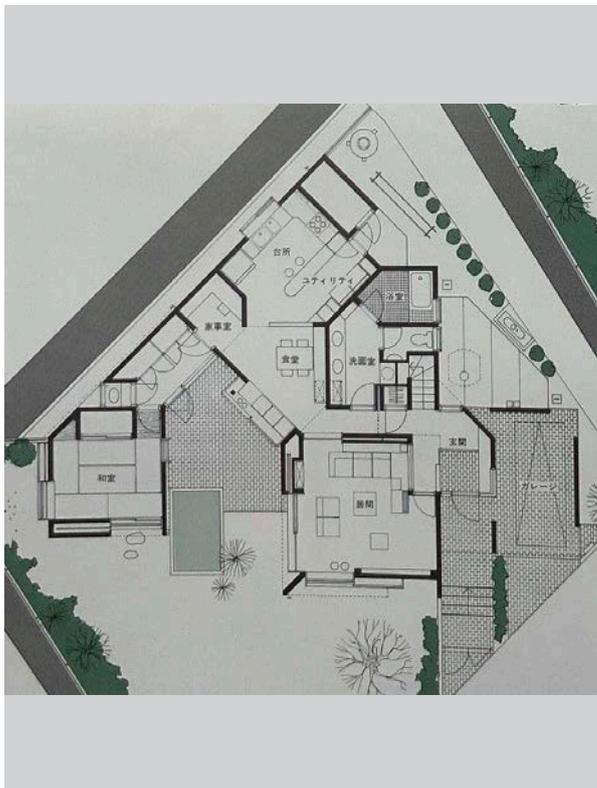
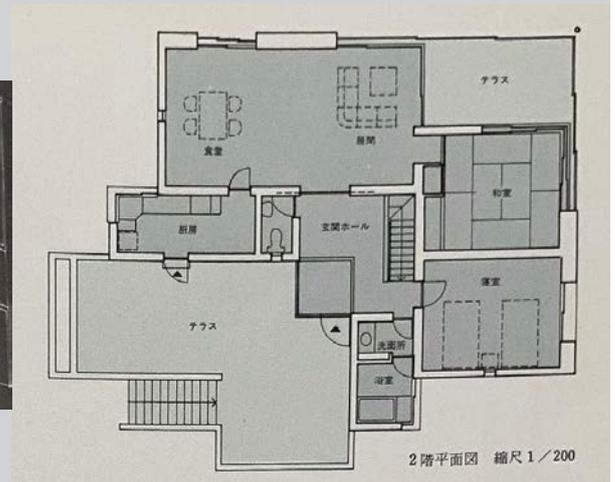
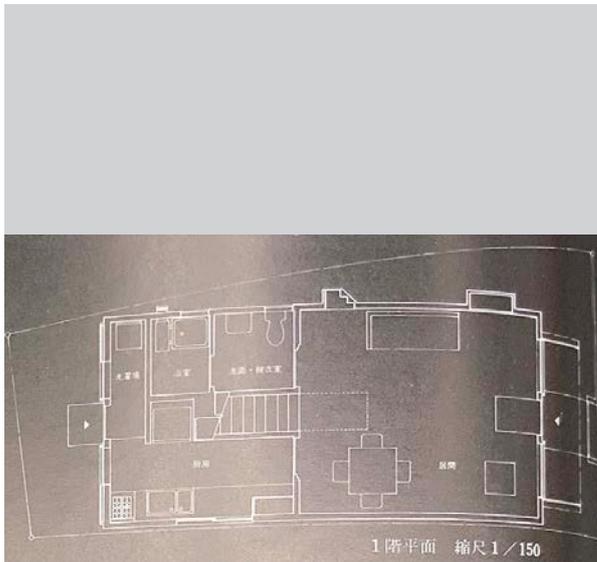


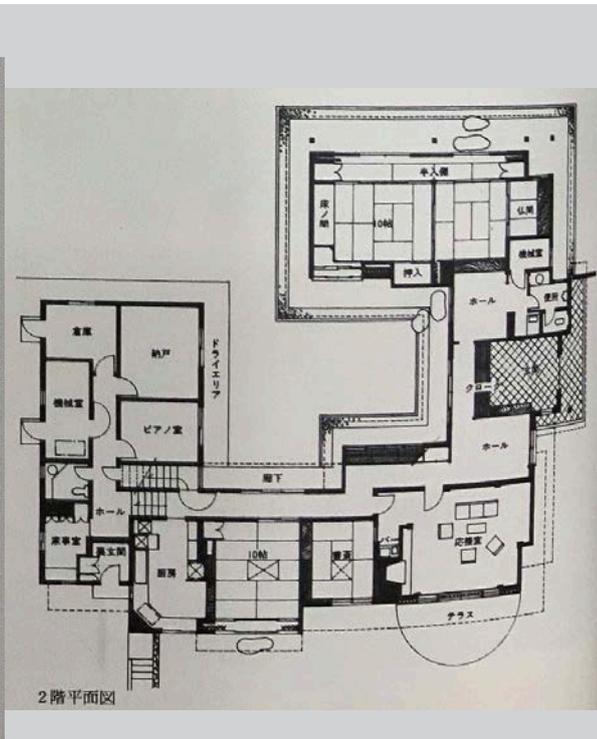
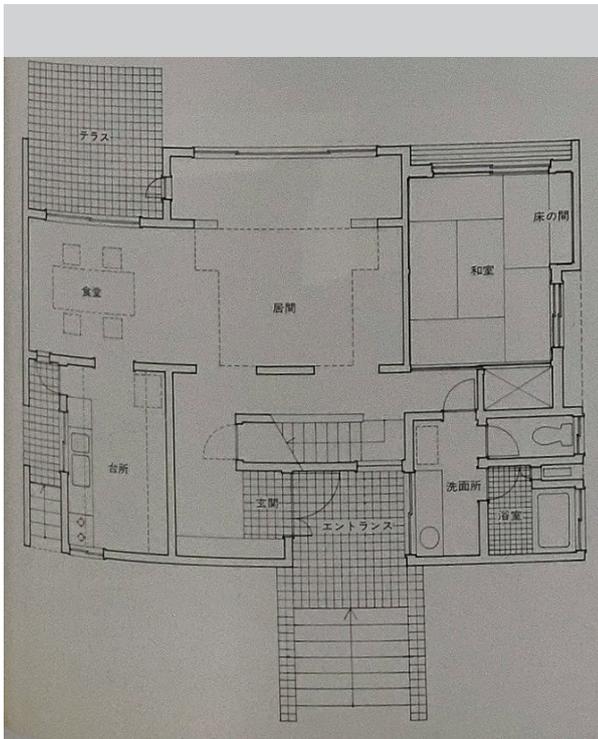
1階平面図

23 西高井戸の家 林雅子 林・山田・中原設計24 等々力邸 藤井博巳建築研究室
同人



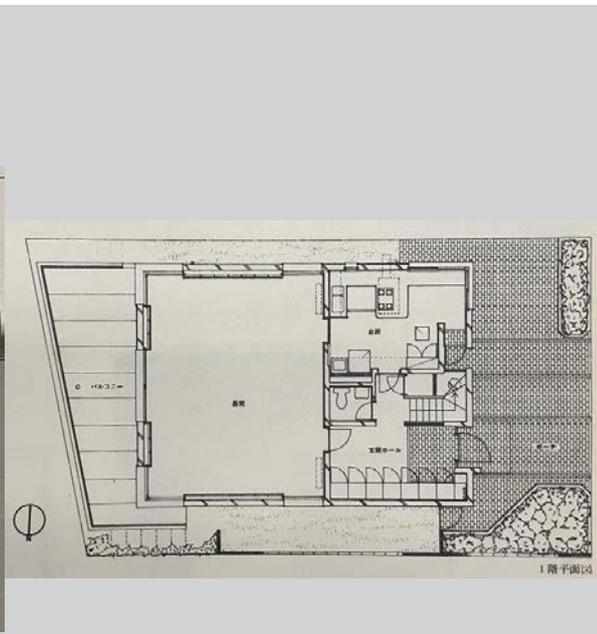
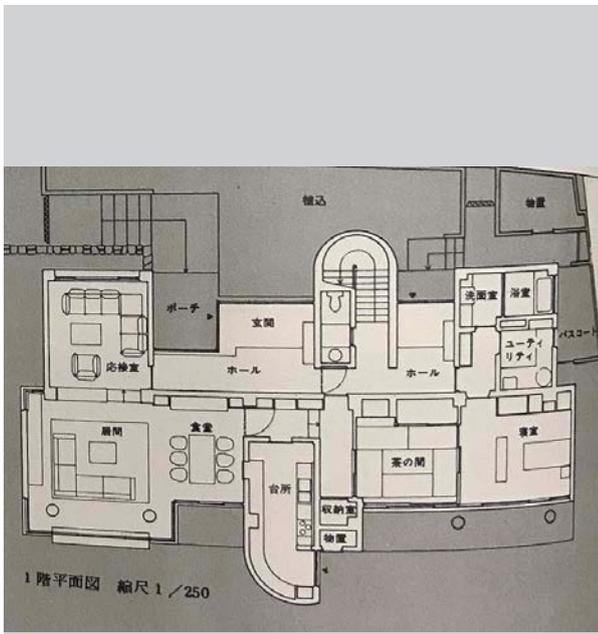
1階平面図

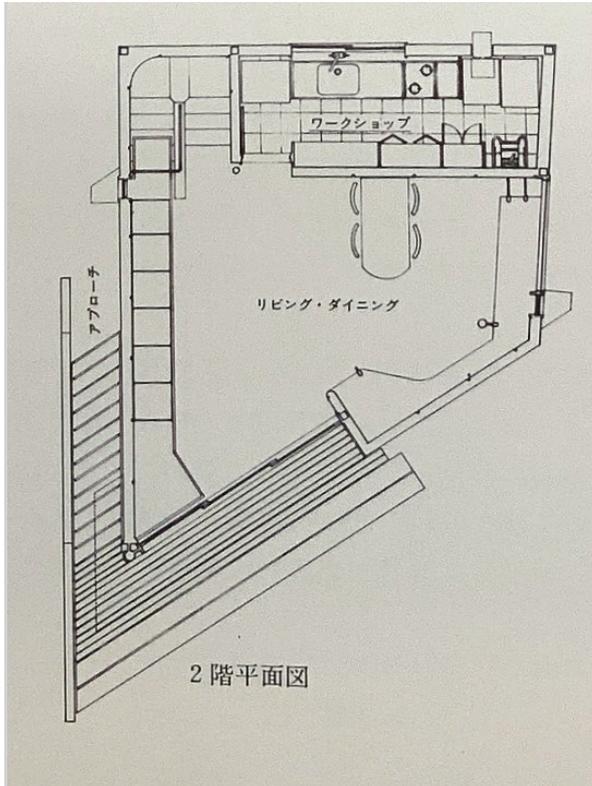




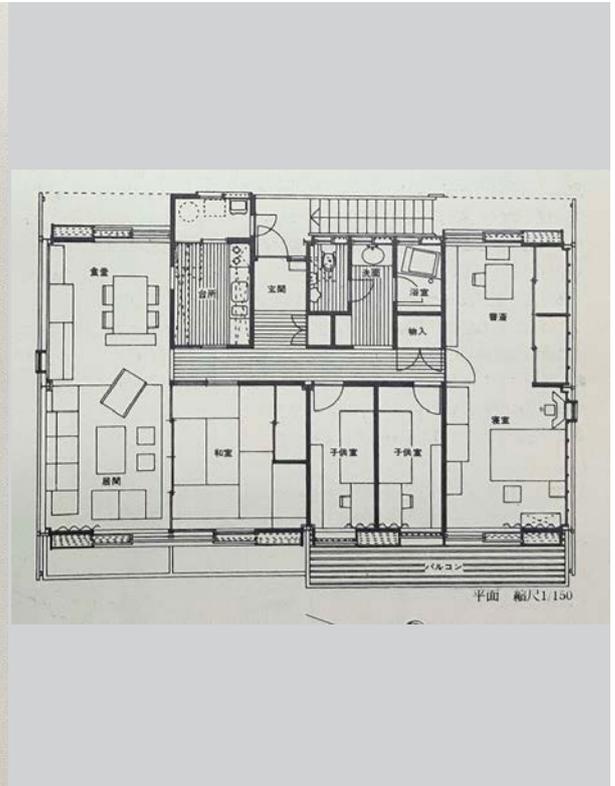
31 三島の家 アーキブレイン

32 茗荷谷の家 氏家隆正設計事務所

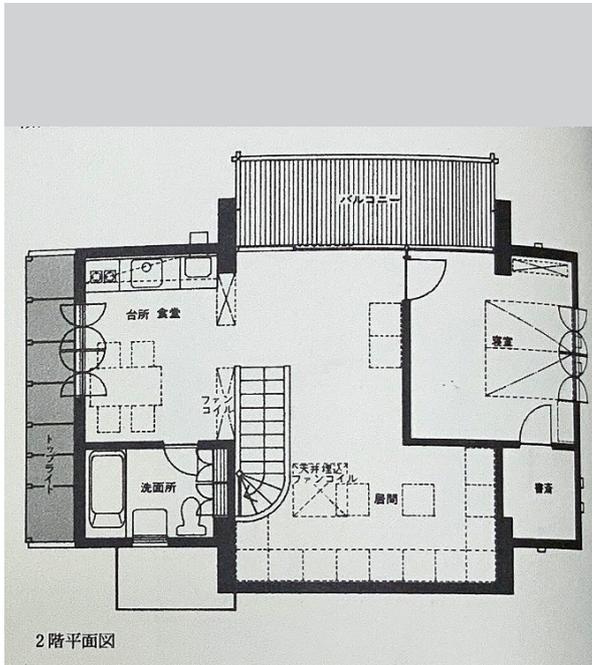




2階平面図



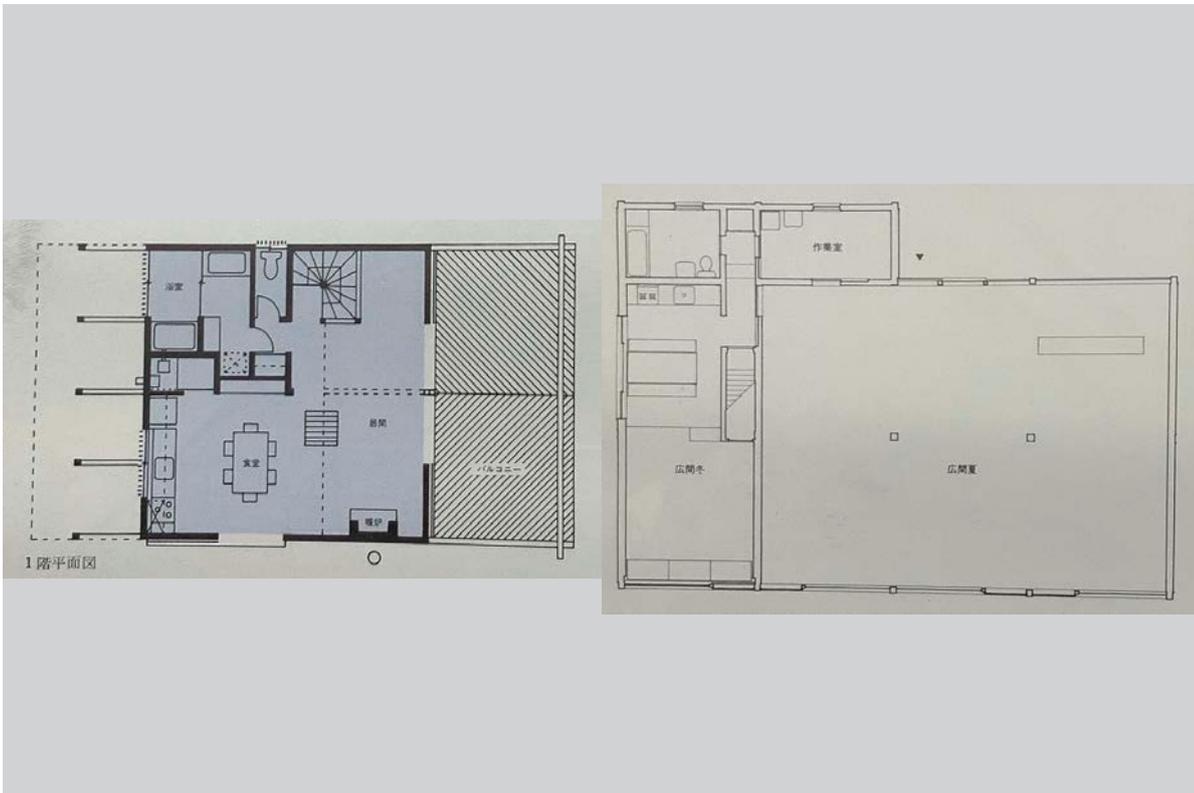
平面 縮尺1/150



2階平面図



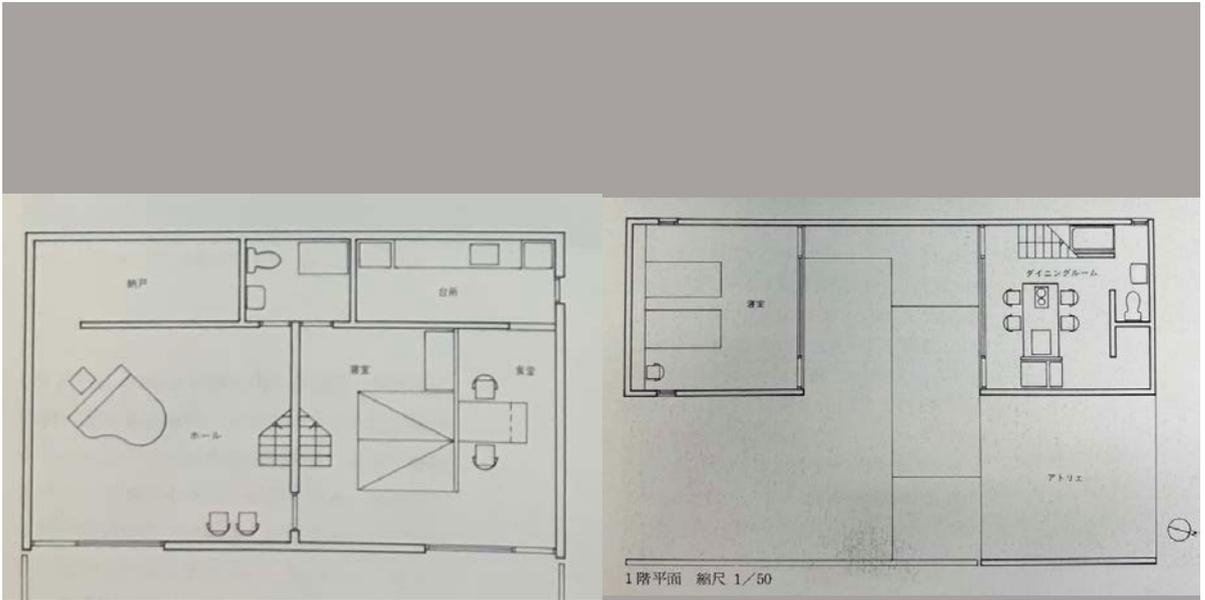
1階平面図 1/200



1980 年

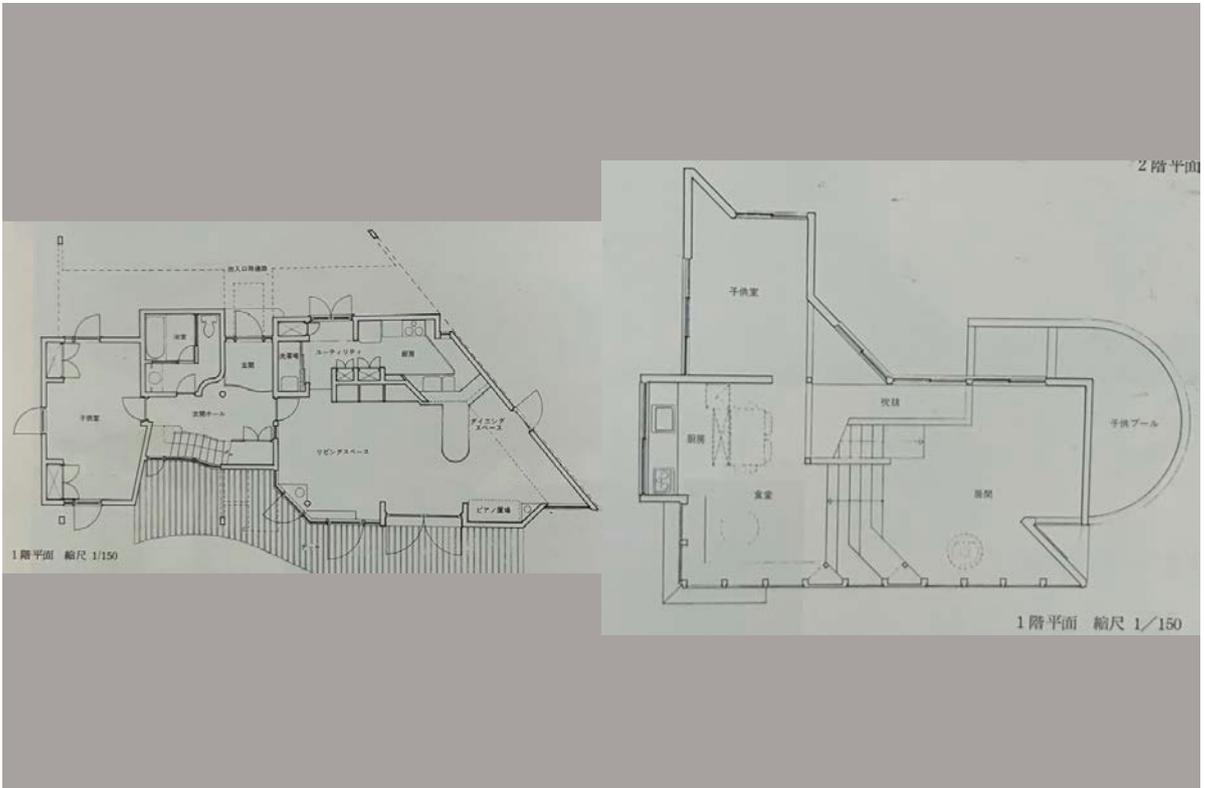
1 上田邸 安藤忠雄建築研究所

2 松谷邸 安藤忠雄建築研究所



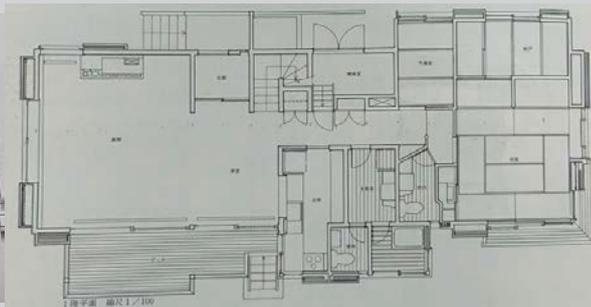
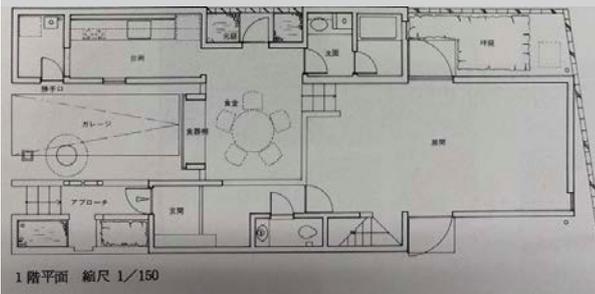
3 晴々ハウス 建築家の自邸1 佐賀和光

4 あやめ池の家 建築家の自邸2 小島孜



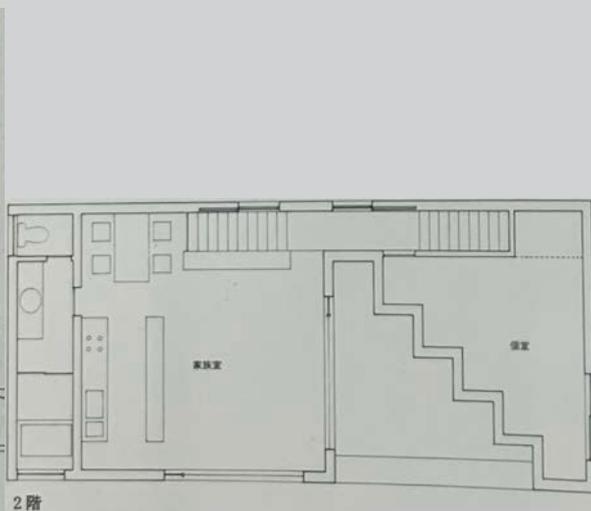
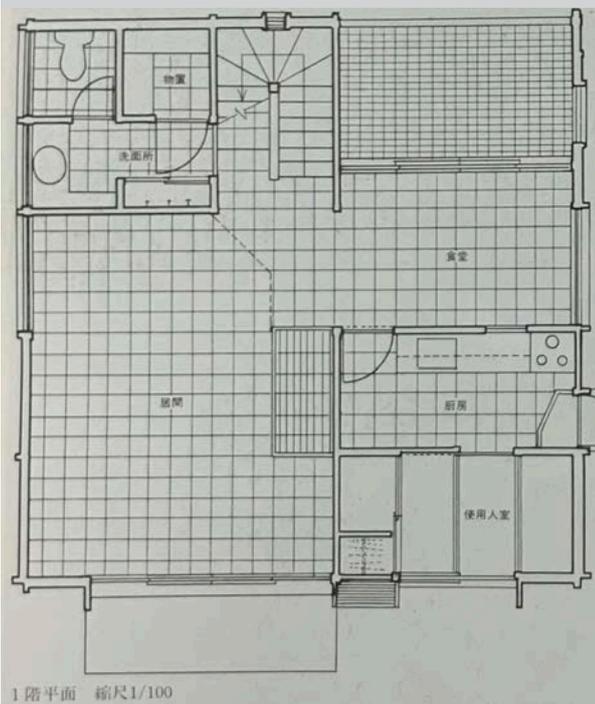
5 吊り格天井の家 建築家の自邸 3 森義純建築6
設計室 (C.U.A.)

軽井沢の山荘 1979 吉村順三設計事務所



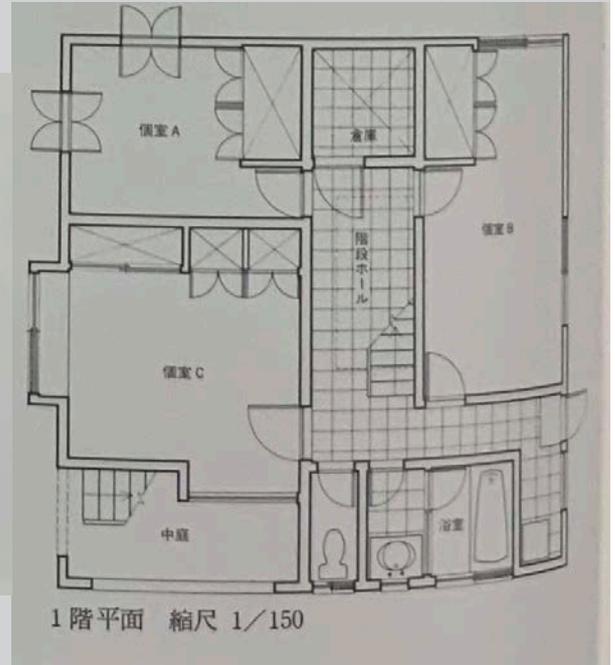
7 南原の家 三輪正弘環境造形研究所

8 地御前の家 村上徹建築設計事務所

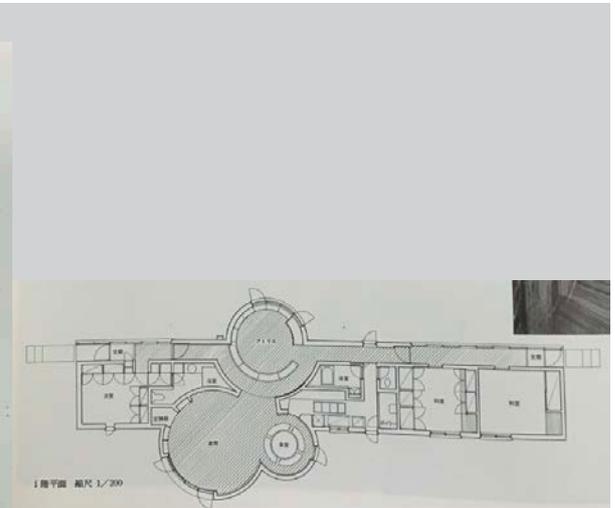
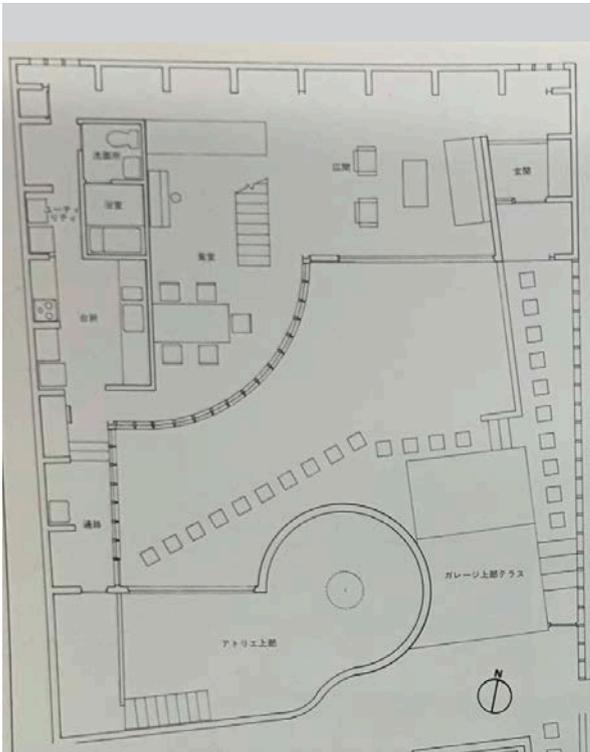




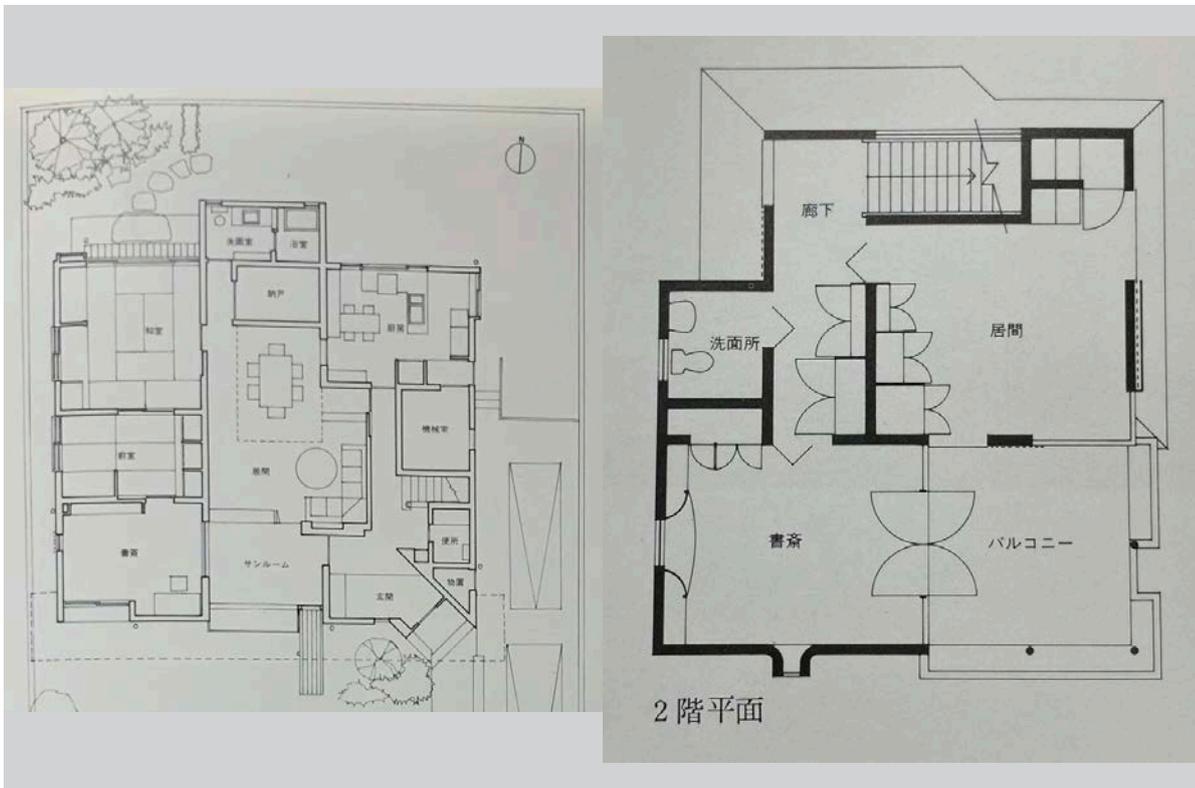
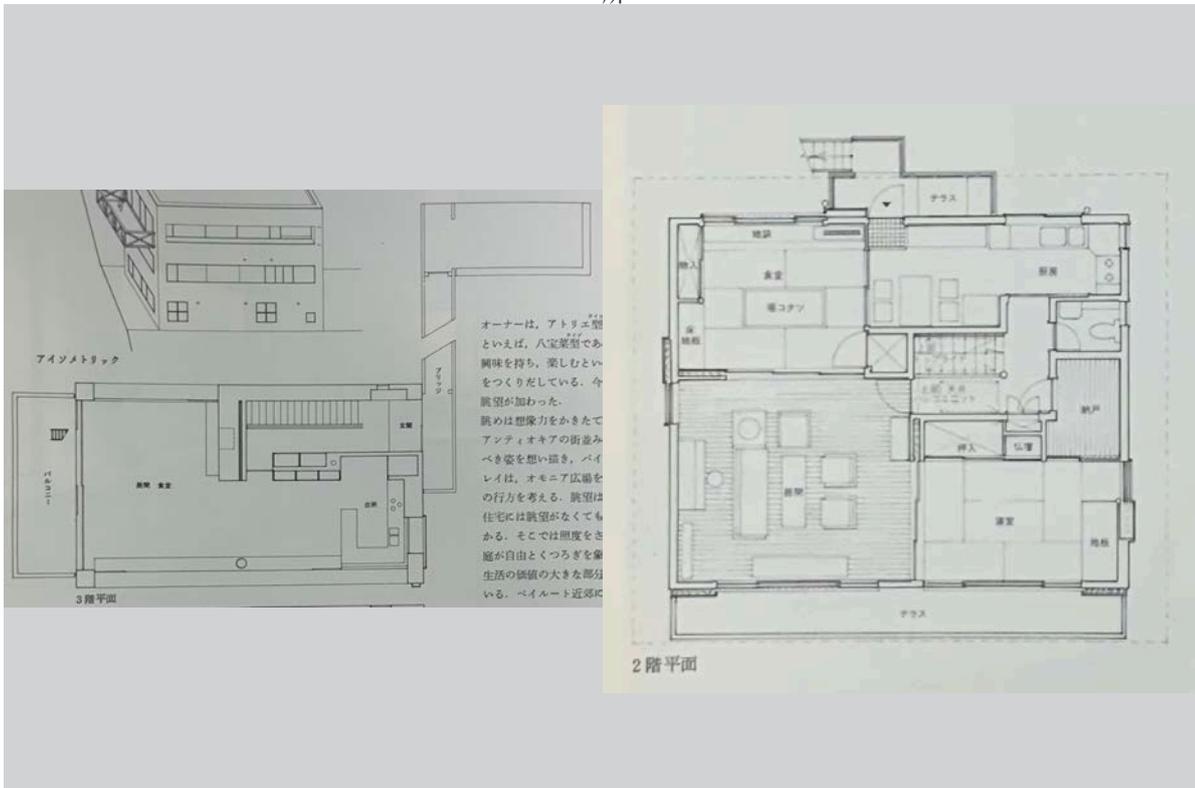
平面 縮尺 1/200



1階平面 縮尺 1/150

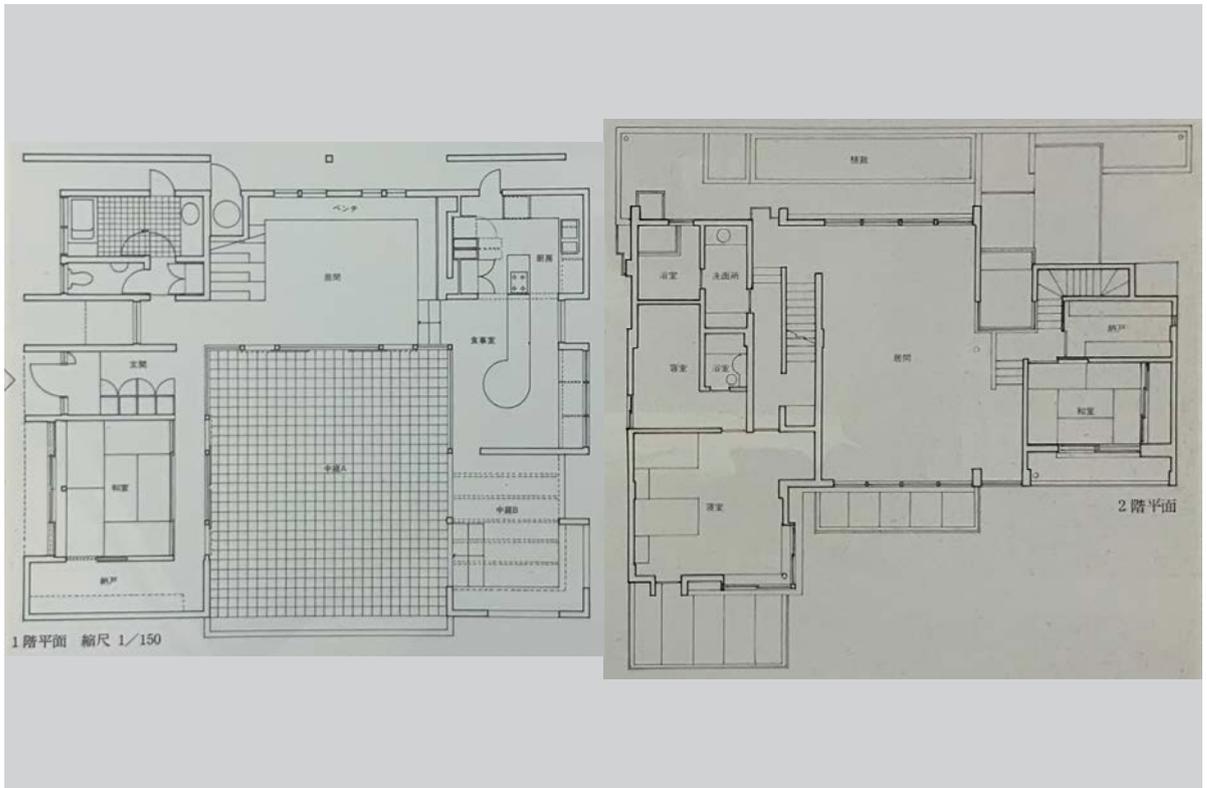


1階平面 縮尺 1/200

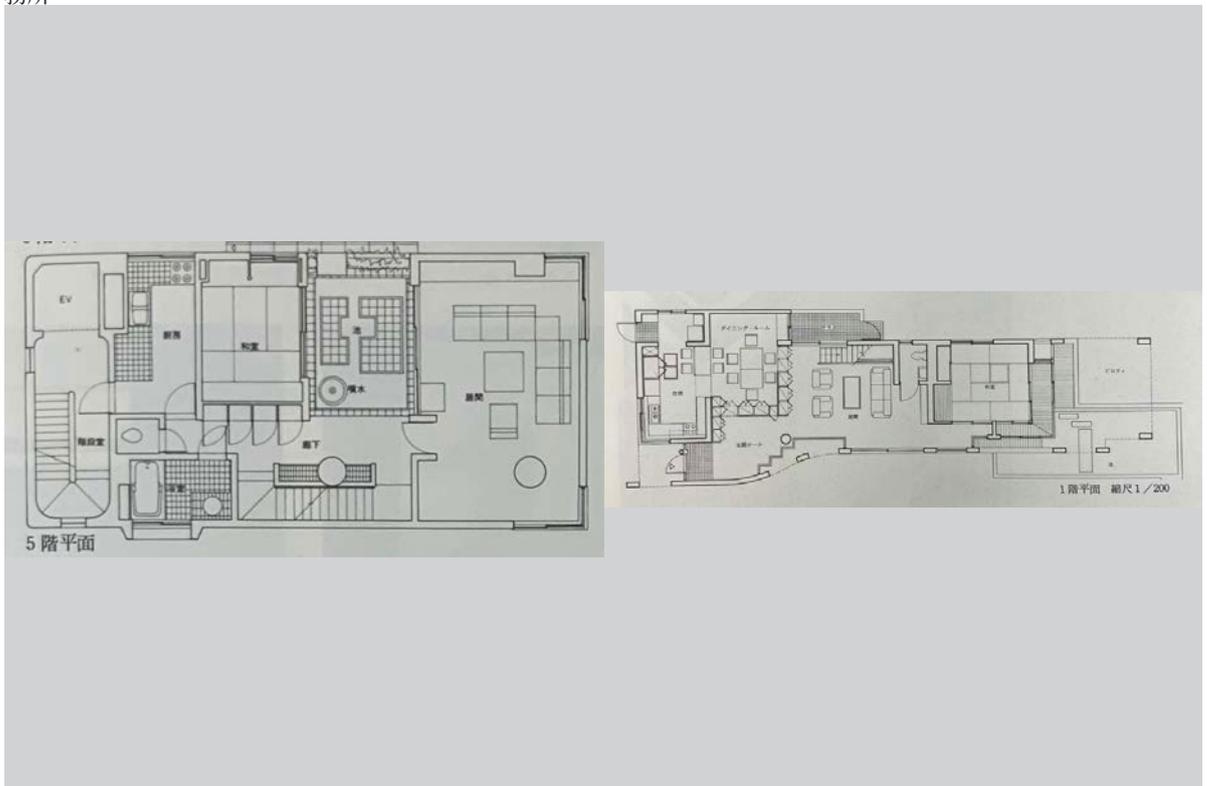


17 白蟹舎 翔アトリエ

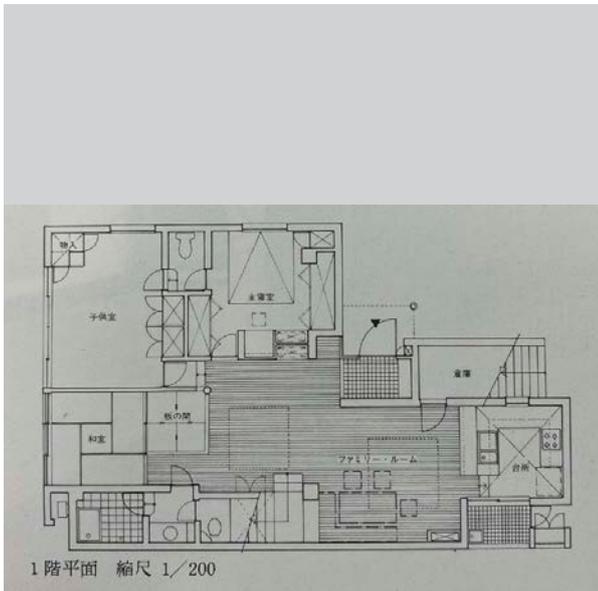
18 古川邸 能勢次郎



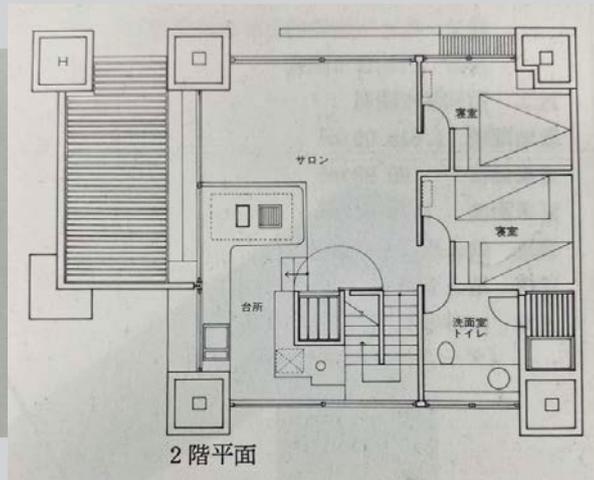
19 仕事場に連なる住宅 TRIAD 建築設計事務所 保坂邸 黒川雅之建築設計事務所



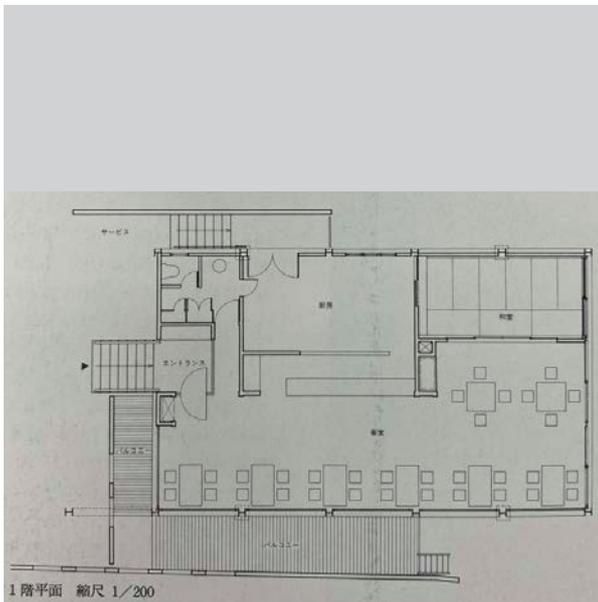
21 飯塚邸 黒川雅之建築設計事務所



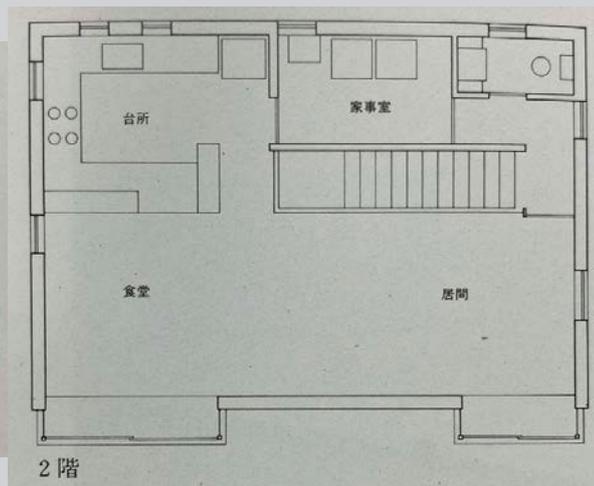
22 ヴィラ・バン 黒川雅之建築設計事務所



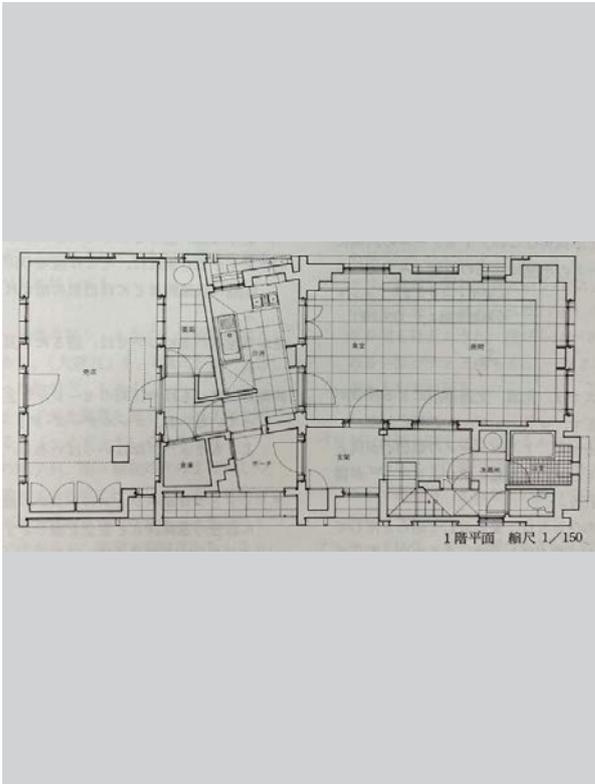
23 レストラン久四郎 黒川雅之建築設計事務所



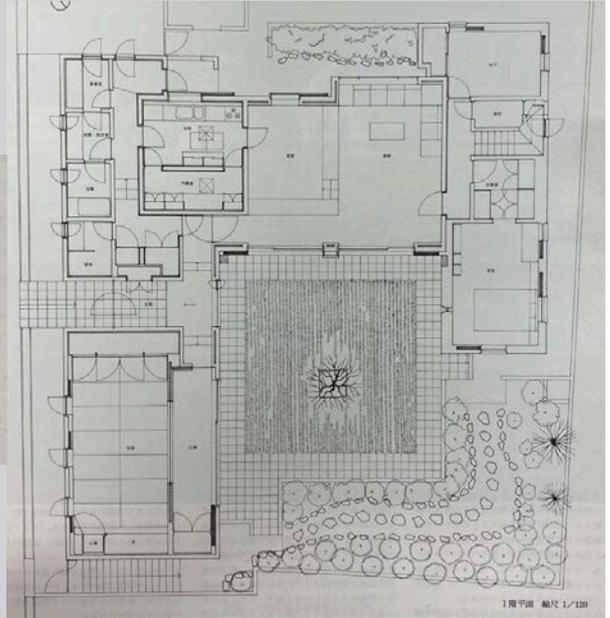
24 初台坂下の家 葛西みさ子



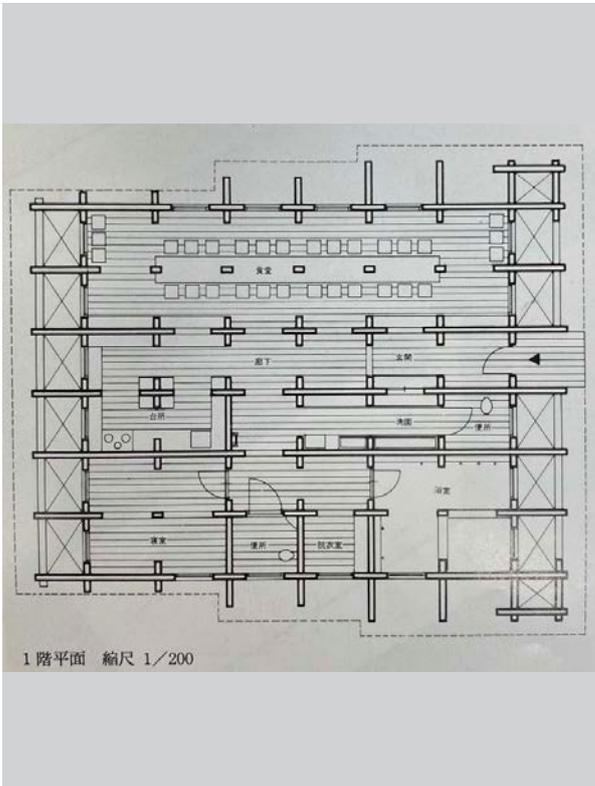
25 宮田邸 藤井博巳建築研究室



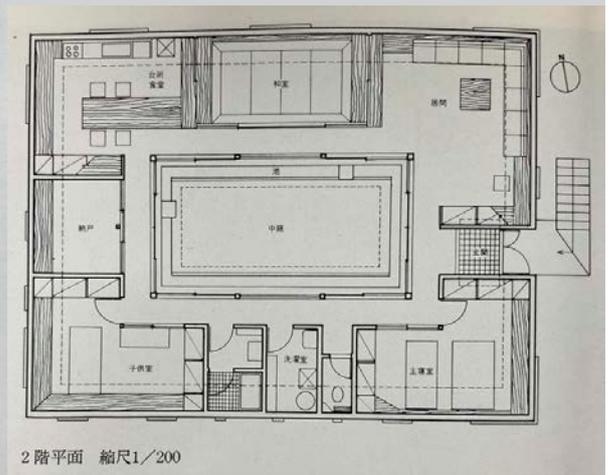
26 北摂の家 出江寛建築事務所

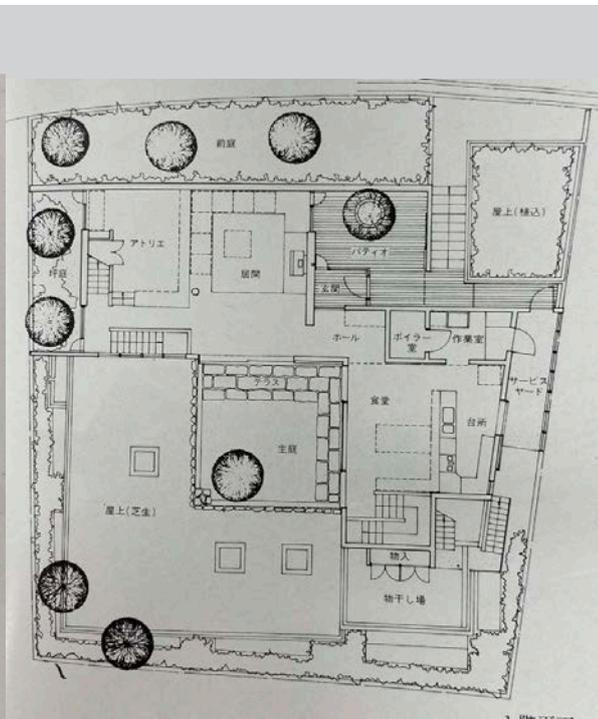
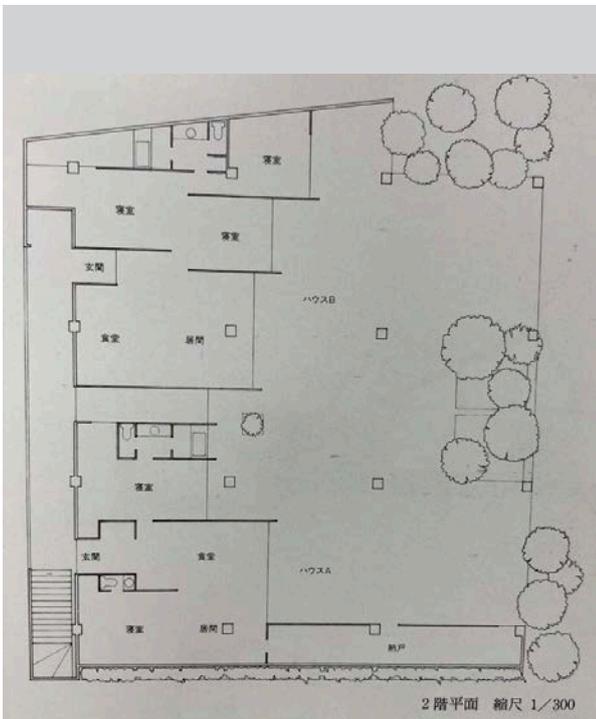
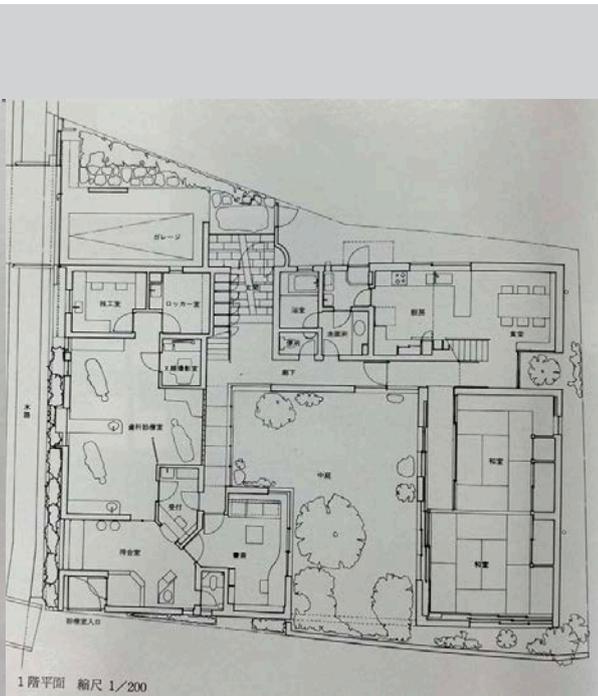
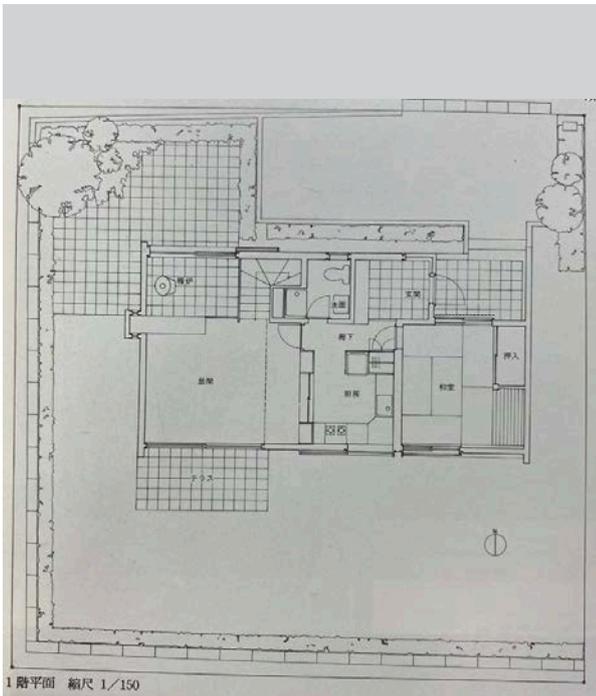


27 生闘學舎・チャリッブ 高須賀晋

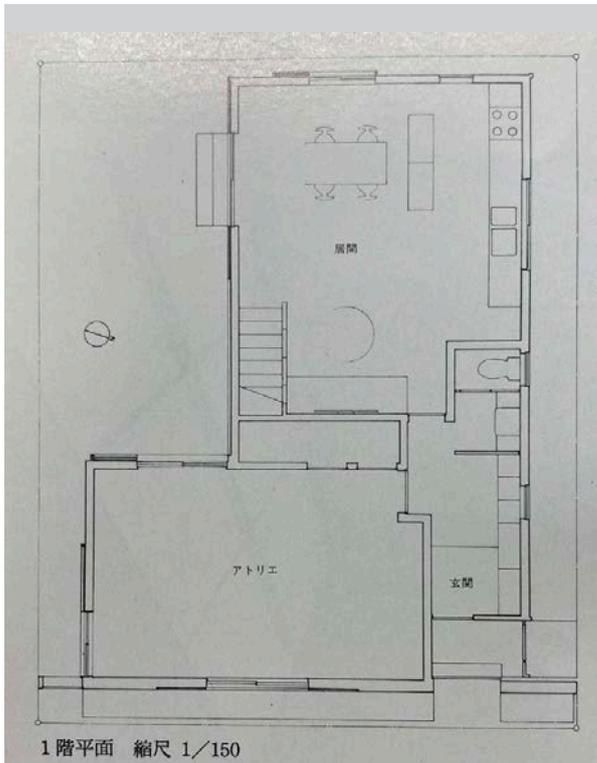


28 福田邸 高須賀晋

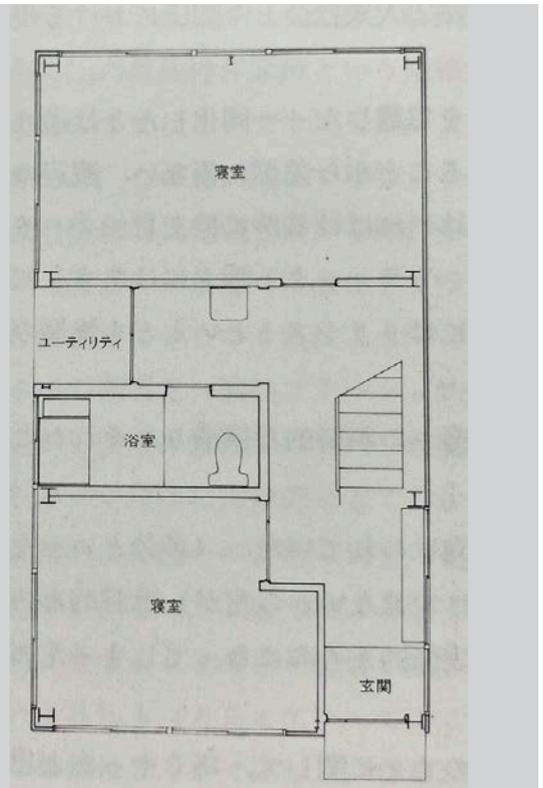




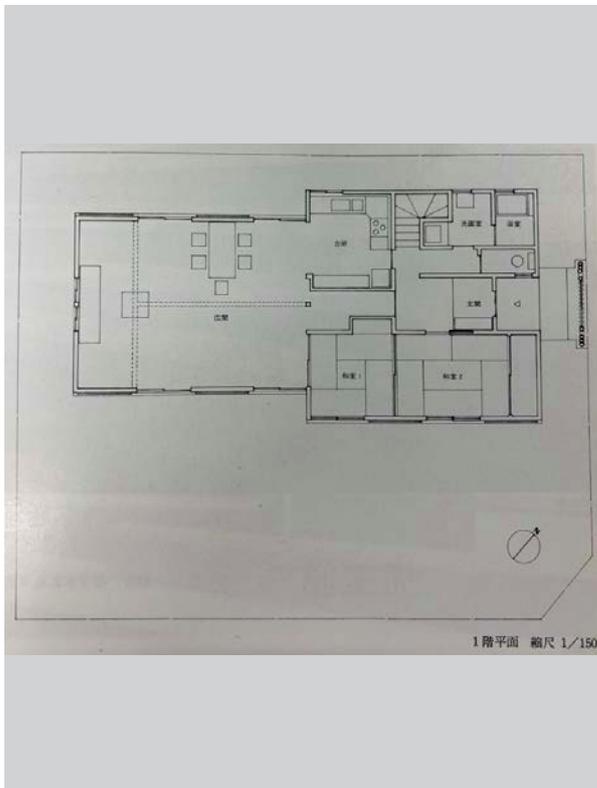
33 中央林間の家 伊東豊雄建築設計事務所



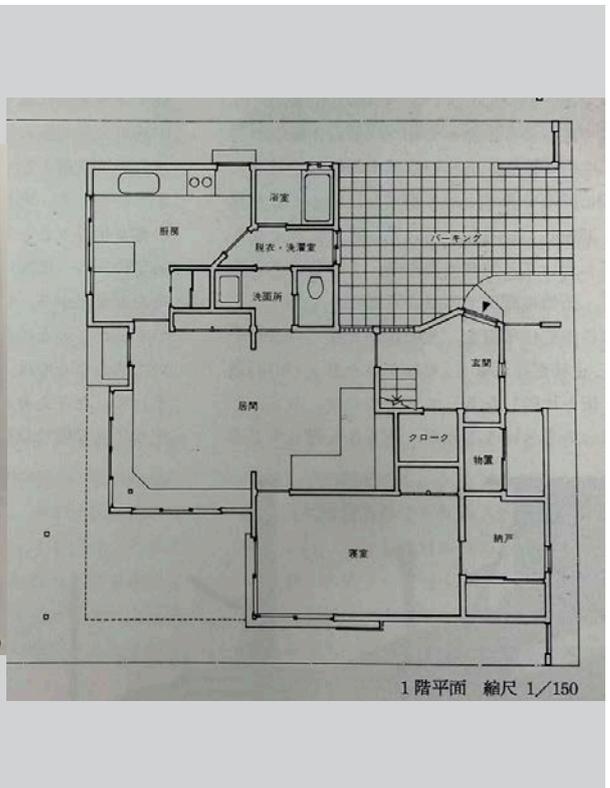
34 小金井の家 伊東豊雄建築設計事務所



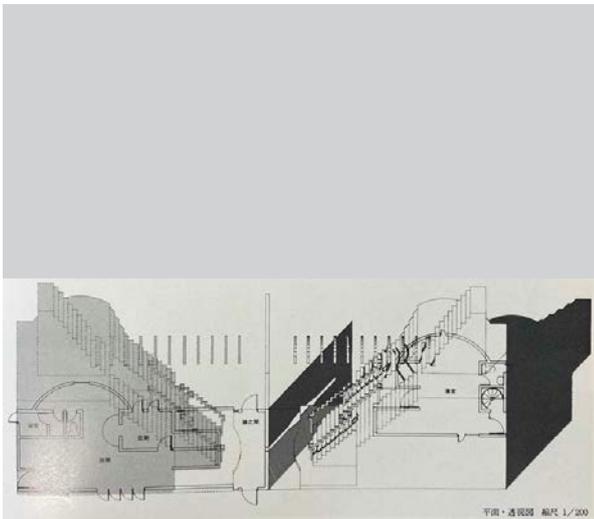
35 角地の住宅 浅井浩之



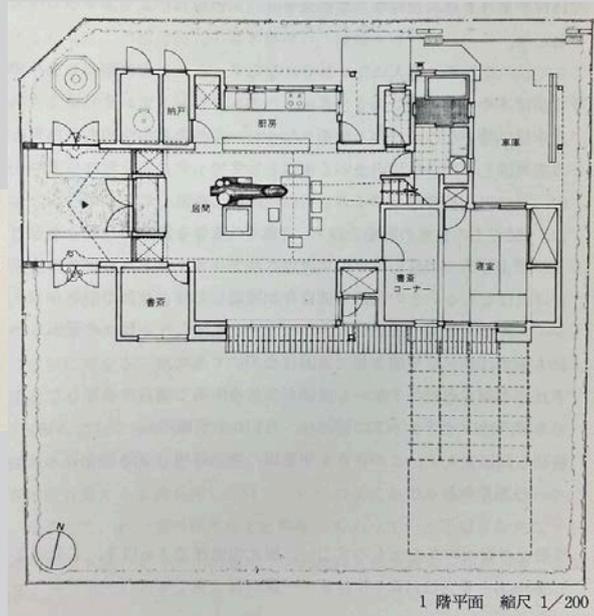
36 児玉邸 石井和紘建築研究所



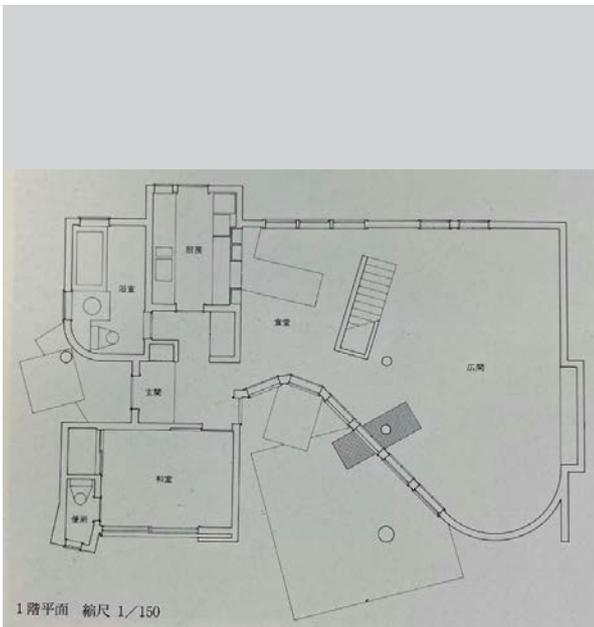
37 鏡之間 毛綱モン太毅曠建築事務所



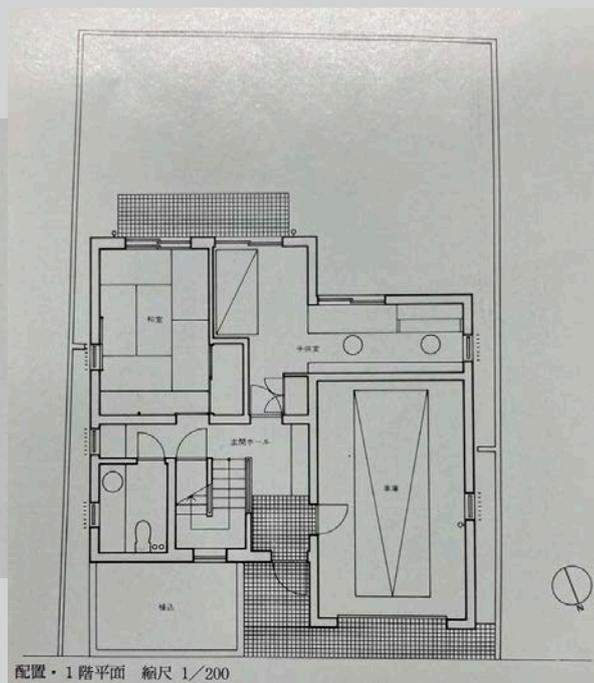
38 塚田邸 六角鬼丈計画工房

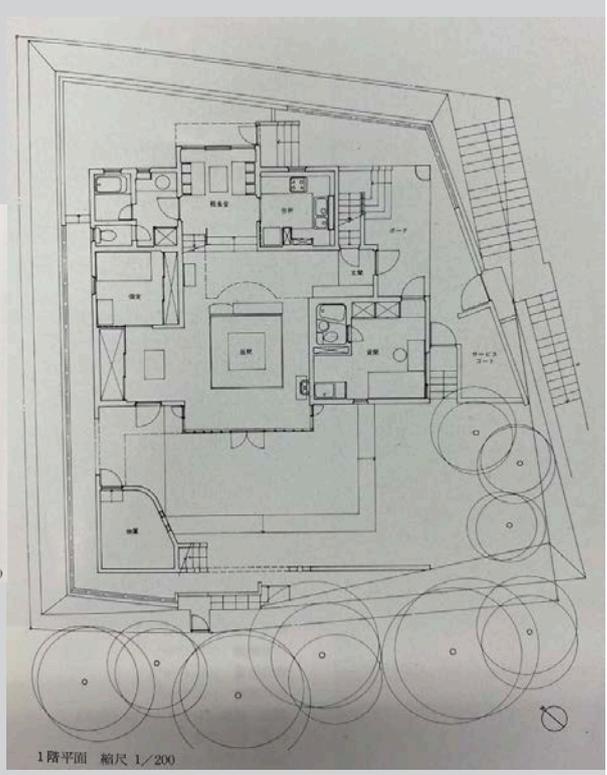
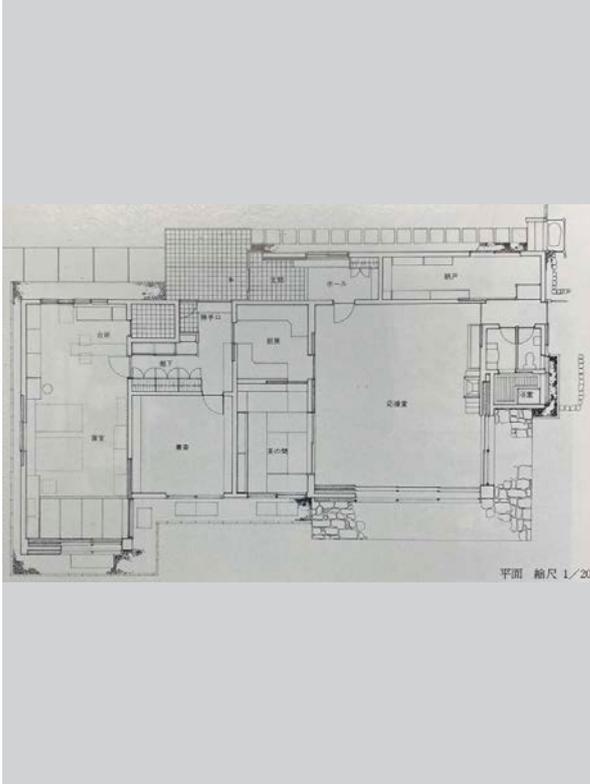
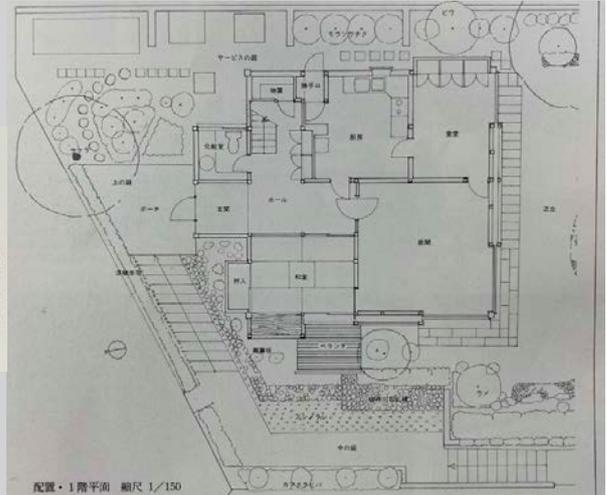
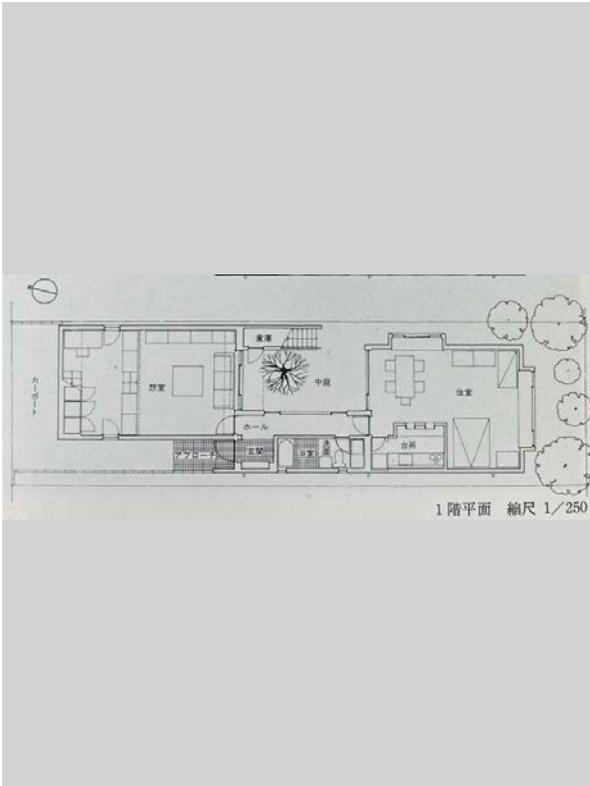


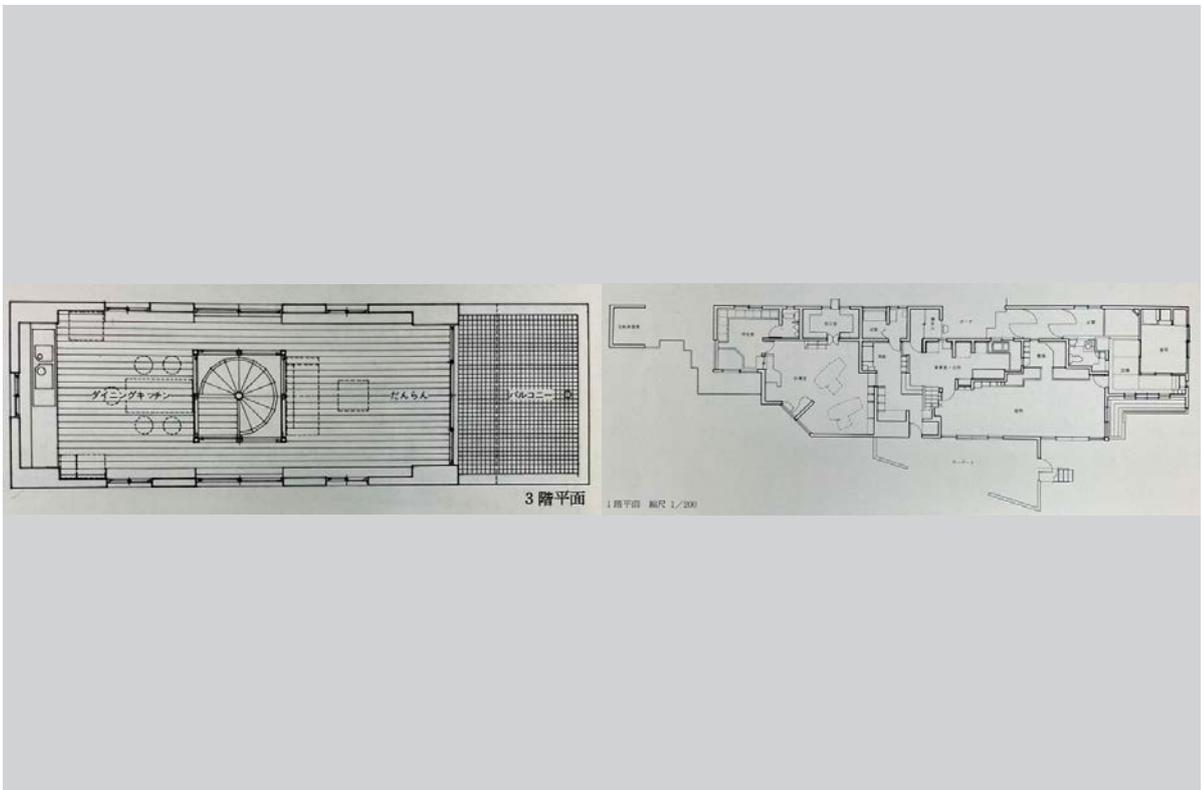
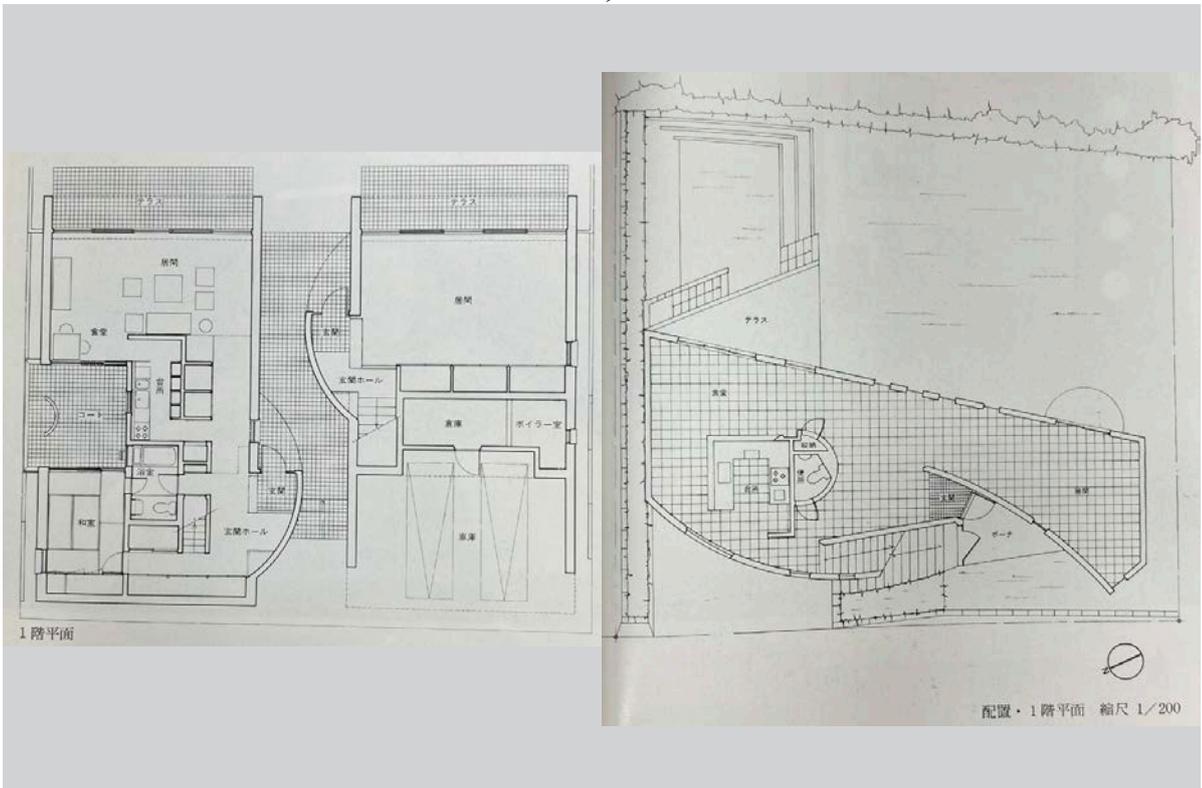
39 S邸 北川原温/ILCD



40 久保邸 山下和正建築研究所



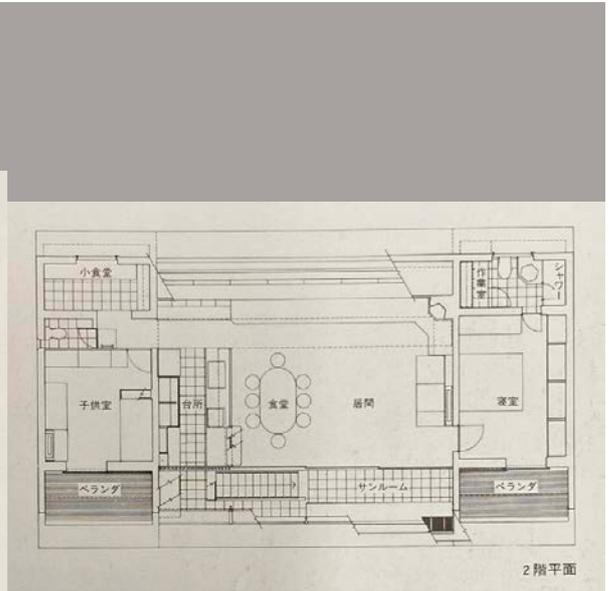
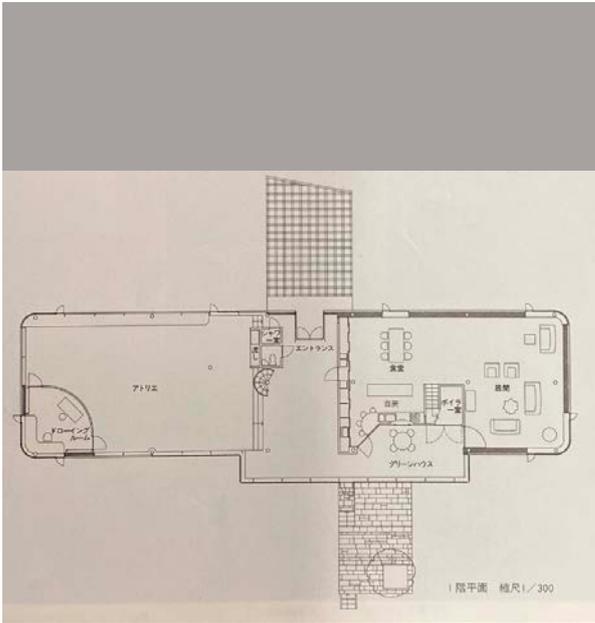




1985 年

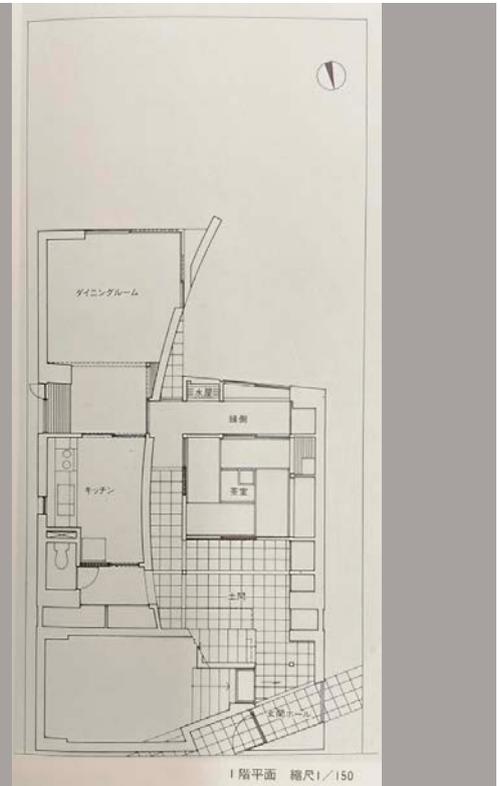
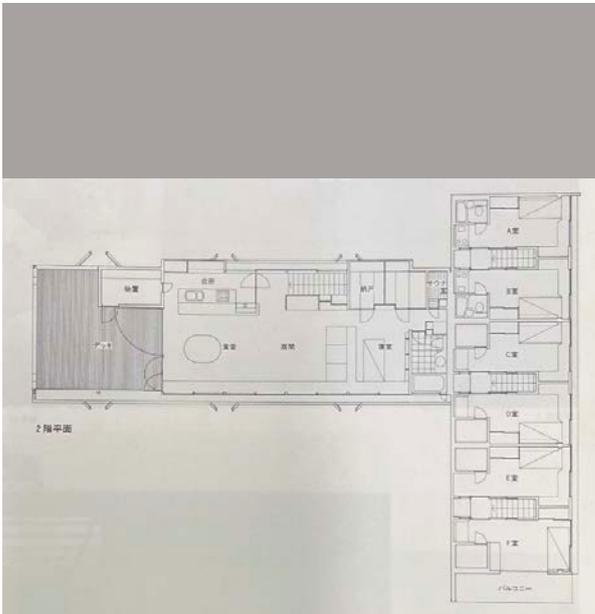
1 ITO HOUSE 伊藤隆道 + 布川俊次

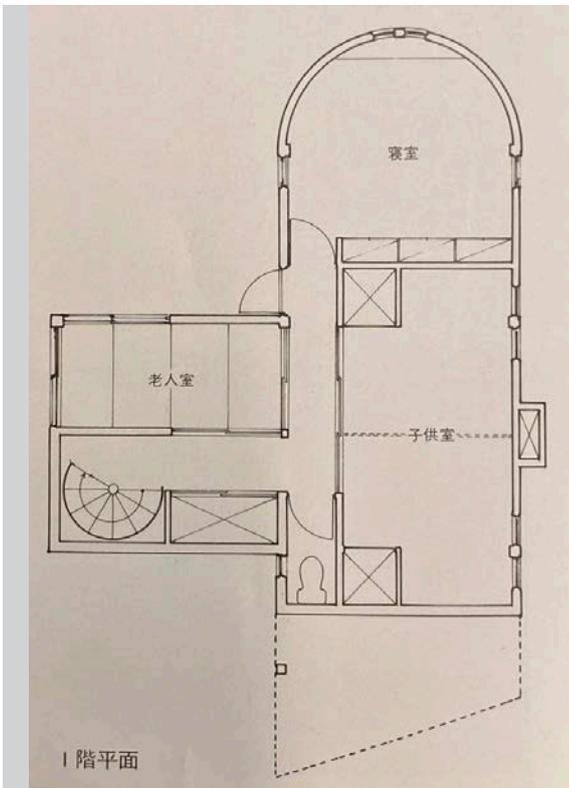
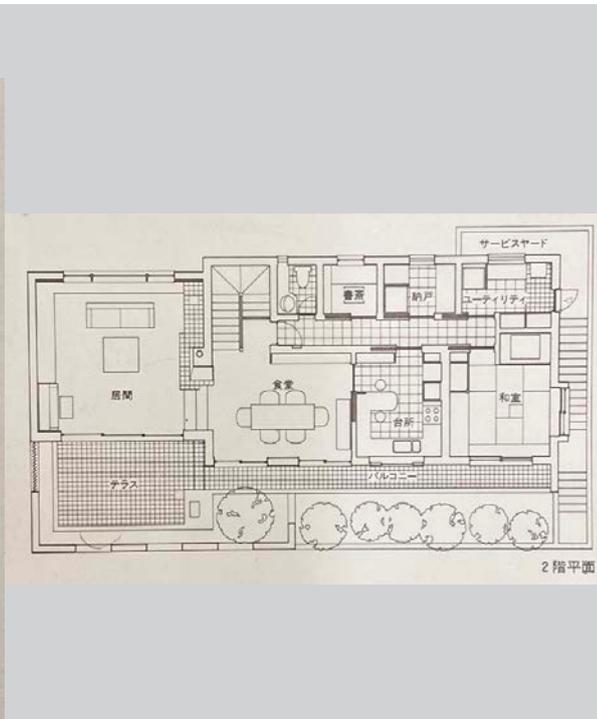
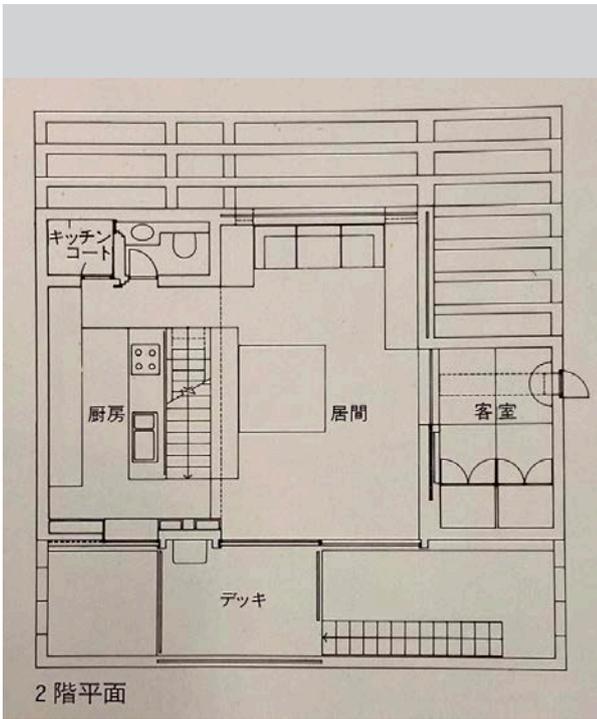
2 ギャラリーをもつ家 林雅子



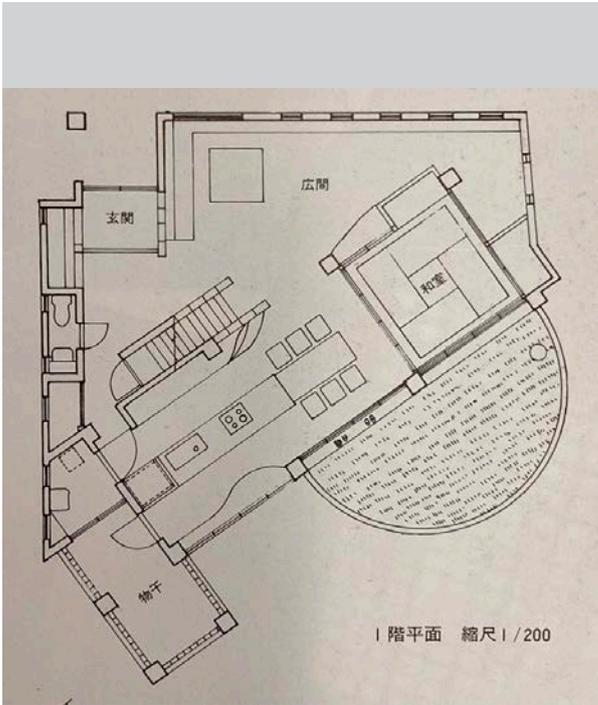
3 橋がかりの家 林雅子

4 杉並の住宅 物質試行13 鈴木了二建築計画事務所

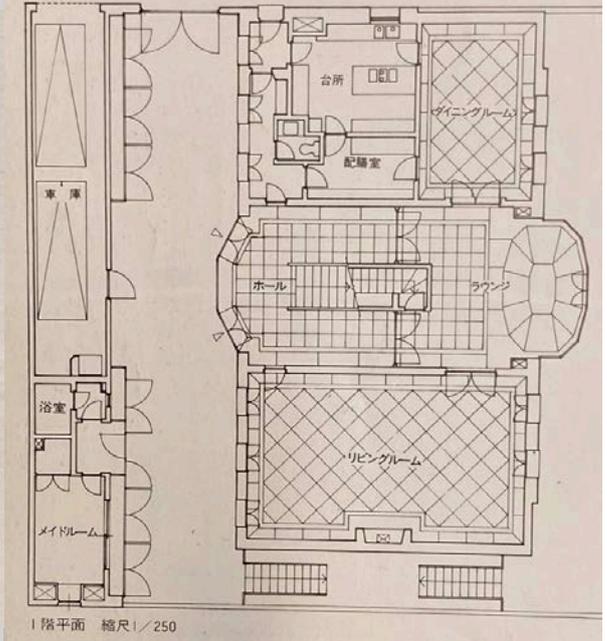




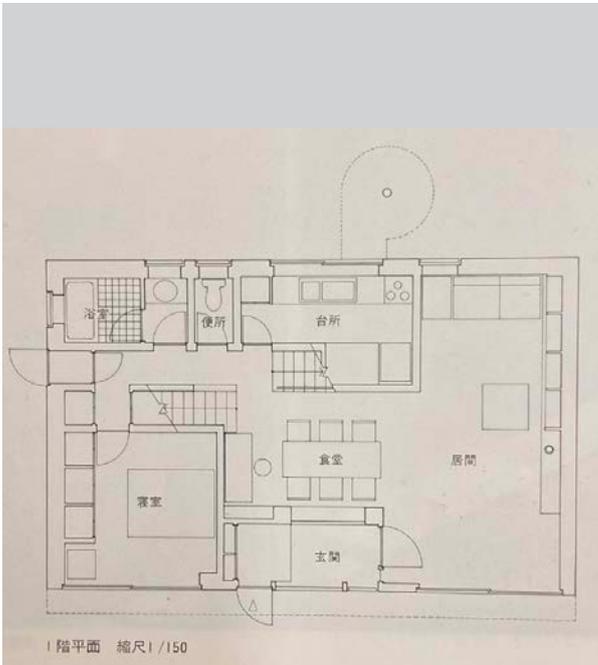
10 玉寄邸 - 建築研究室 DAP



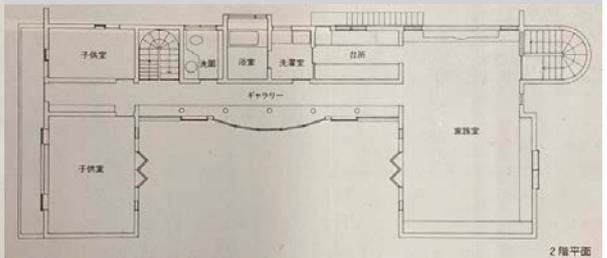
11 芦田邸 - ジョゼ・アルベルティニ + 奥山健二



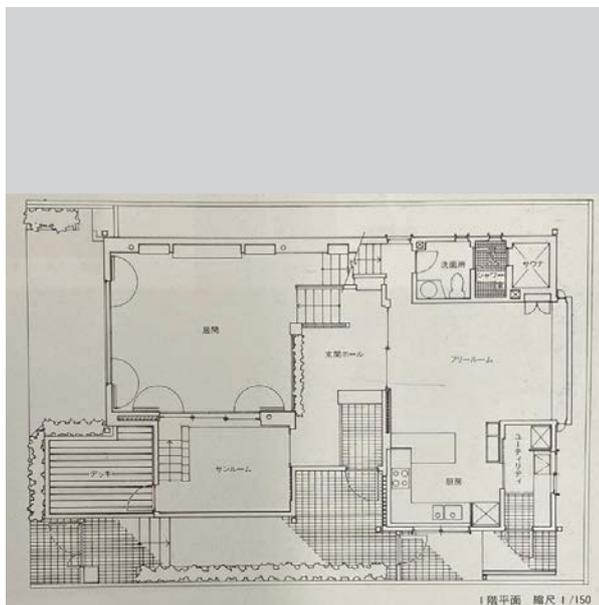
12 筑波の家 小玉祐一郎



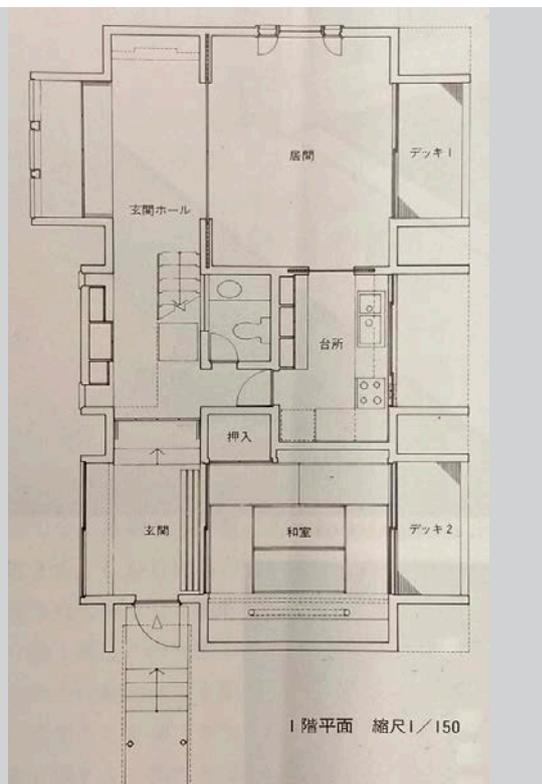
13 筑紫哲也邸 - 石井勉 + TIME 計画研究所



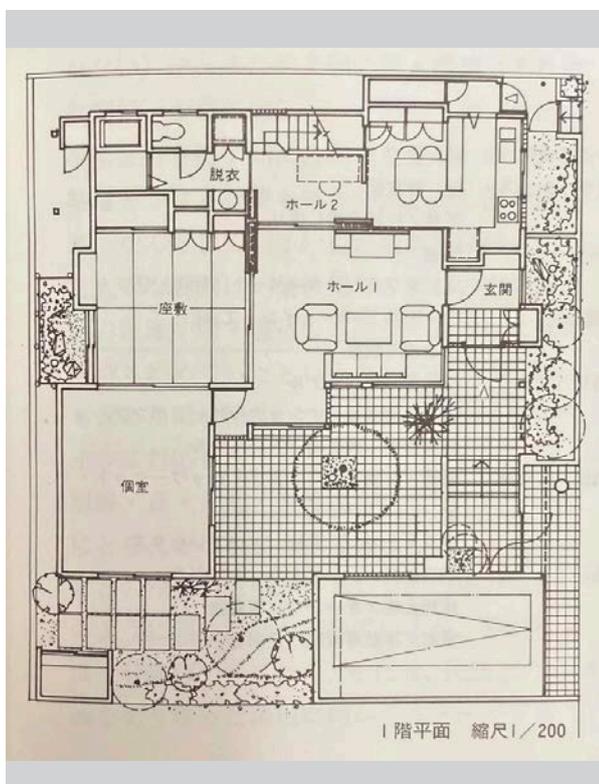
14 植谷邸 色建築設計事務所



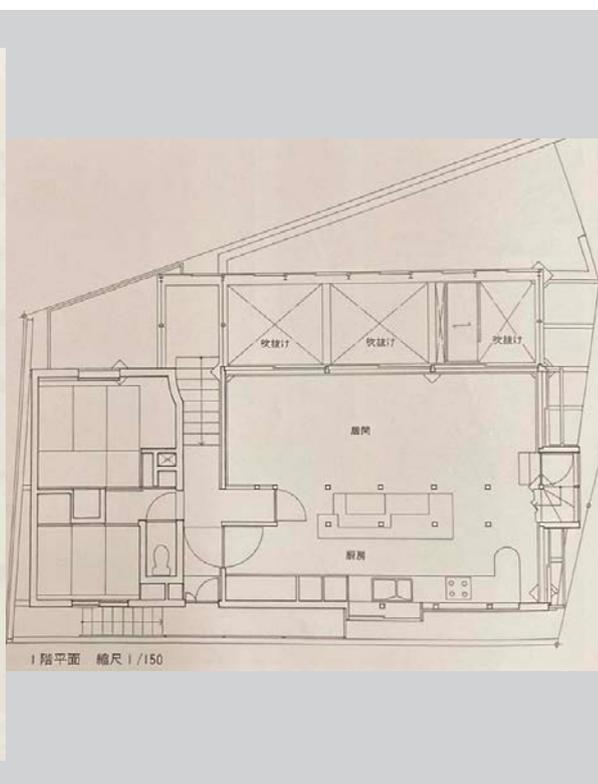
15 馬場町の家 DEN 住宅研究室



16 ゲート・ハウス 平川国一



17 Studio Es室伏次郎 (アルテック建築研究所)



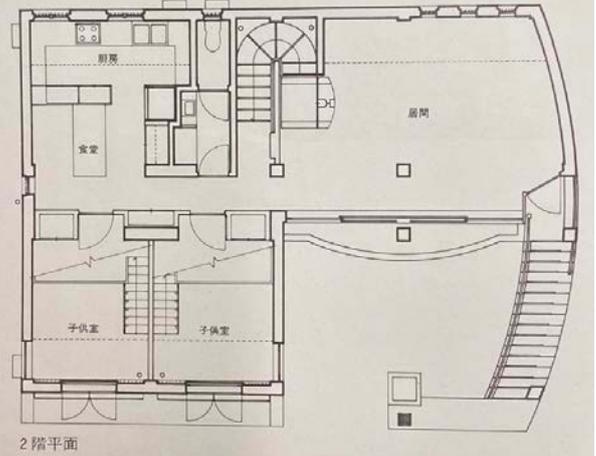
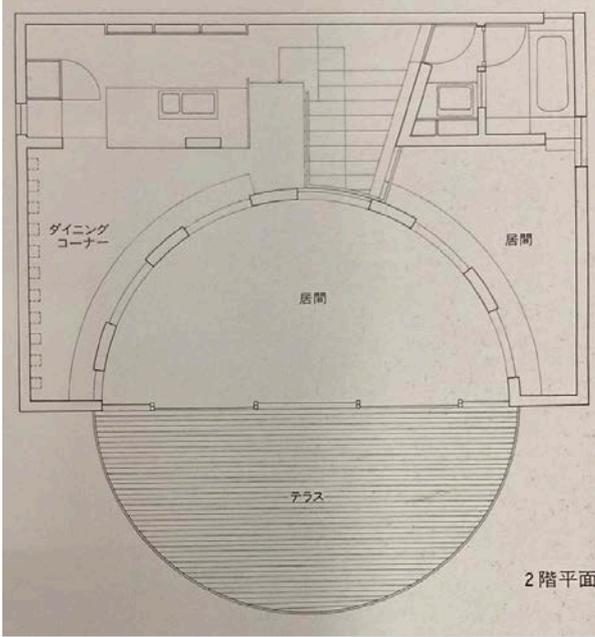
18
究所)

御殿場の家

室伏次郎 (アルテック建築研19

青葉台の家

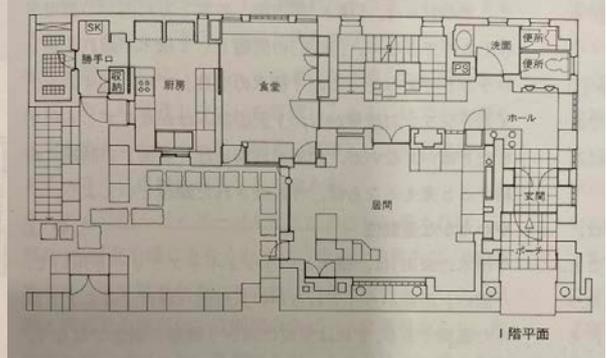
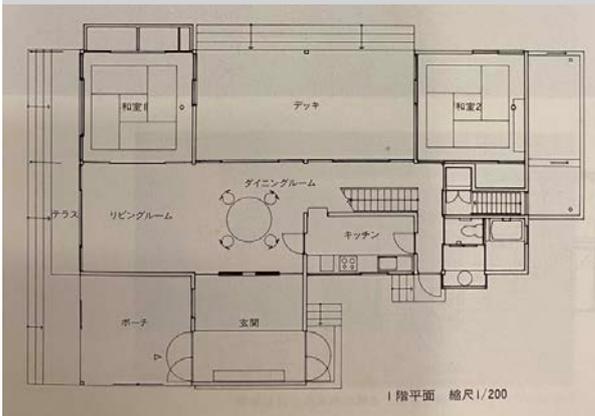
六角鬼丈計画工房

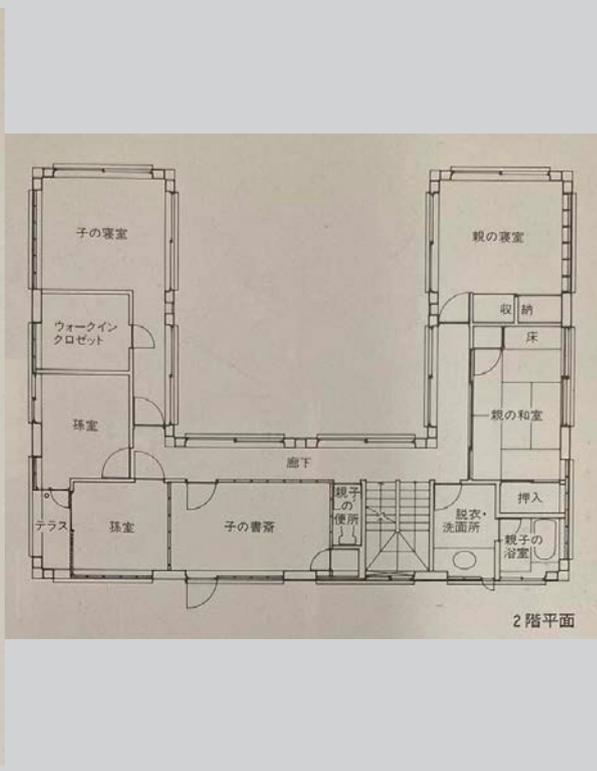
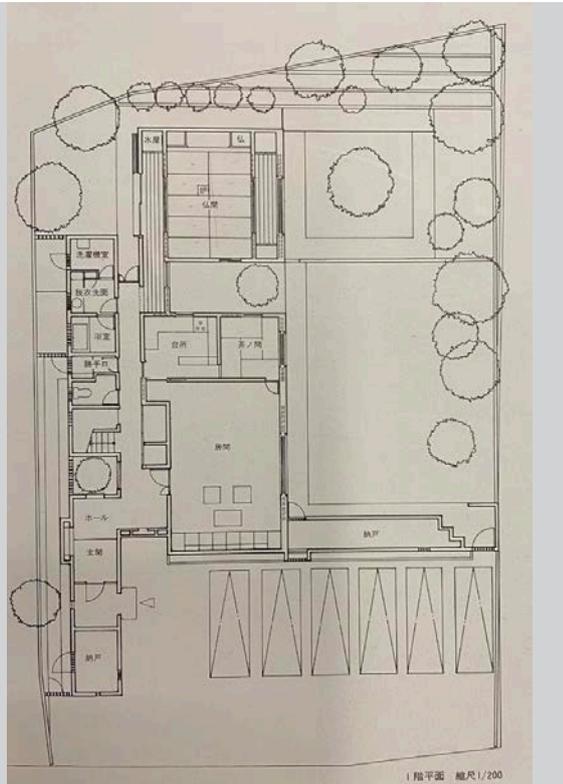
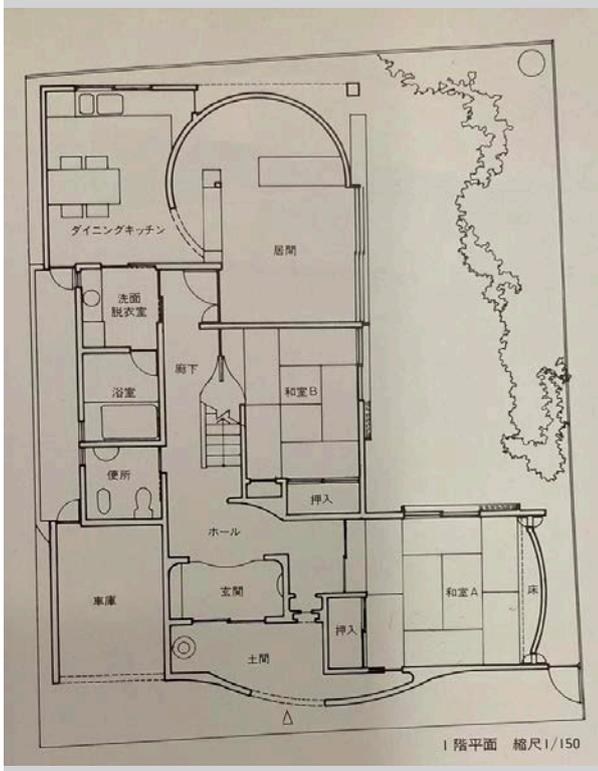
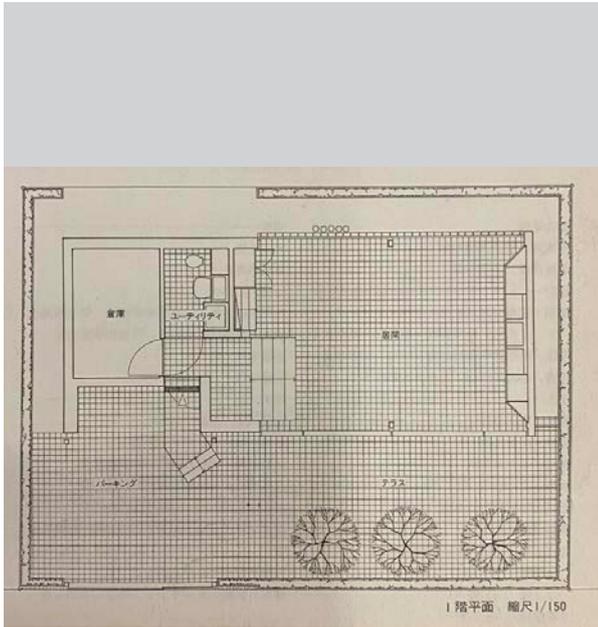


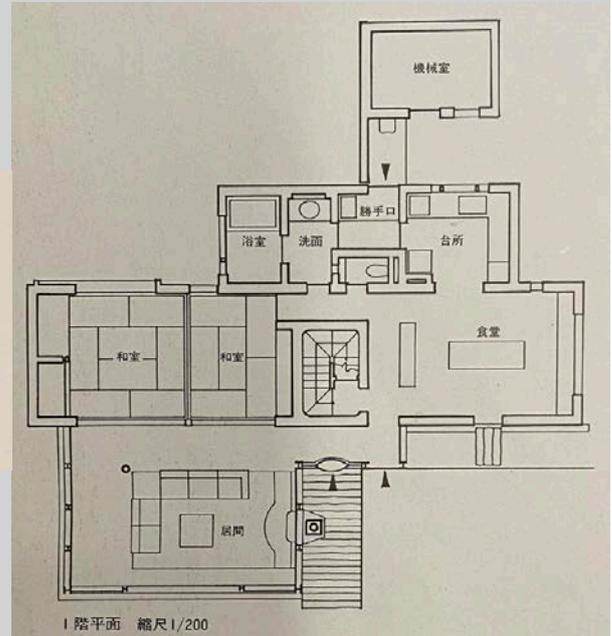
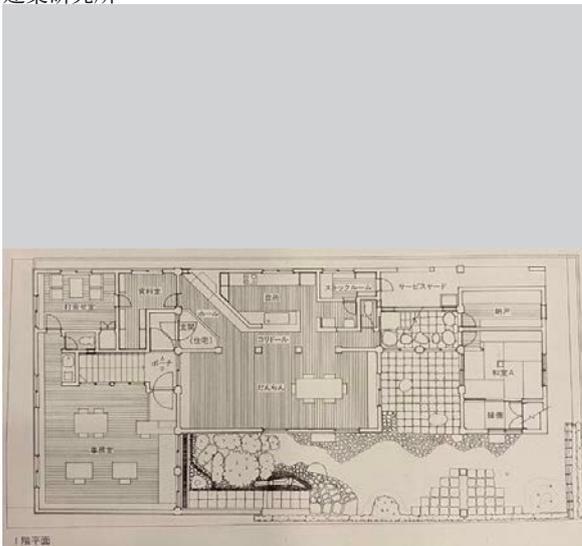
24 浦崎の家 石田敏明建築設計事務所

25 積木の家 X-

相田武文設計研究所

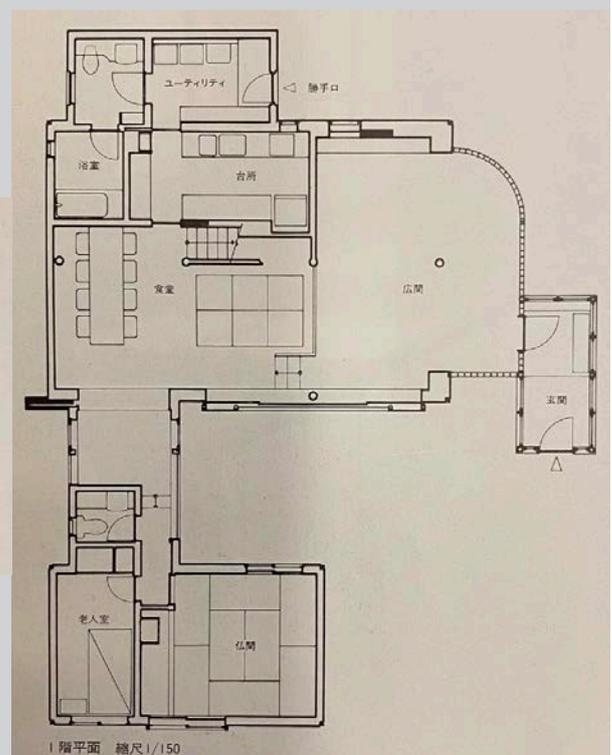
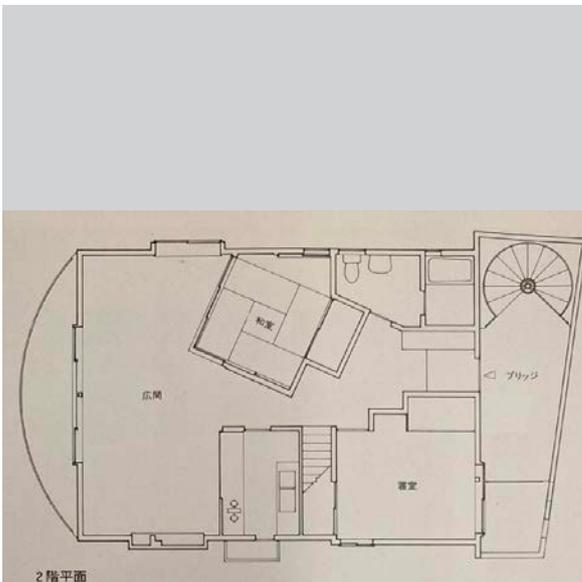


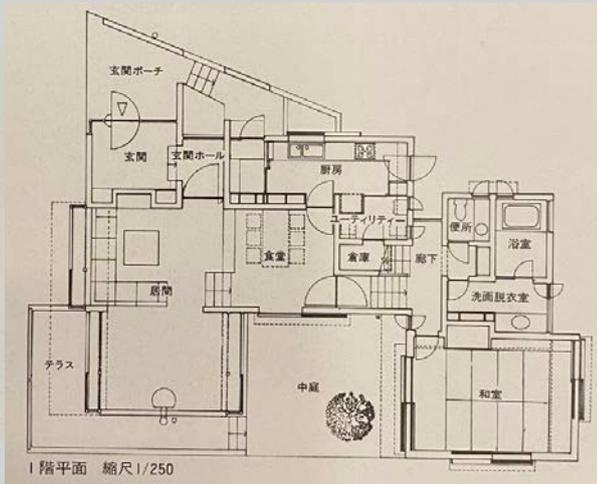
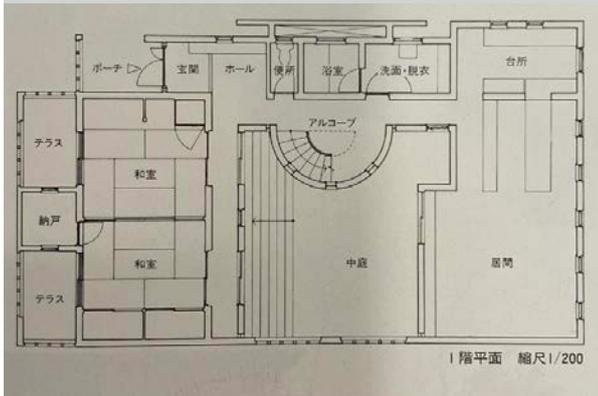
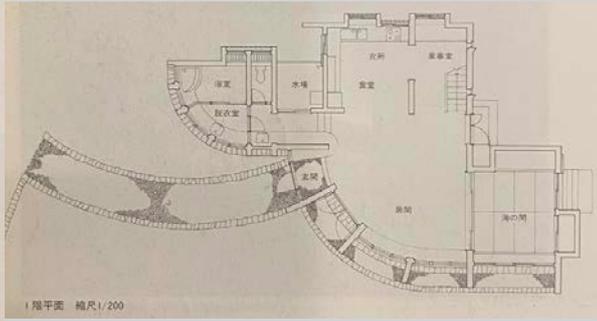
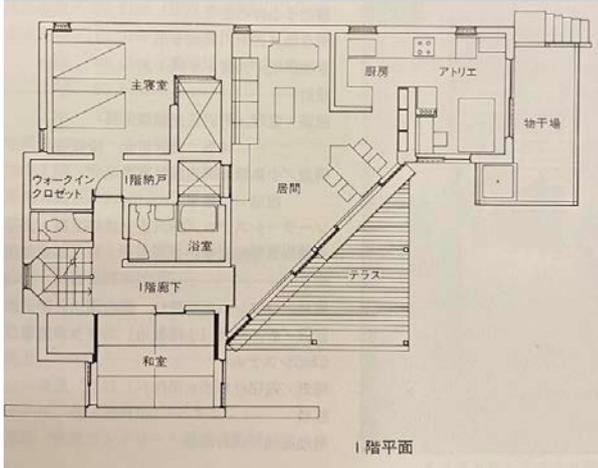


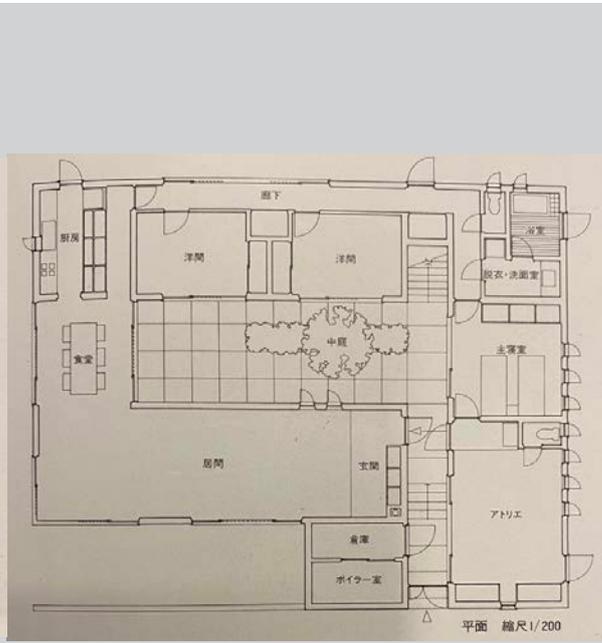
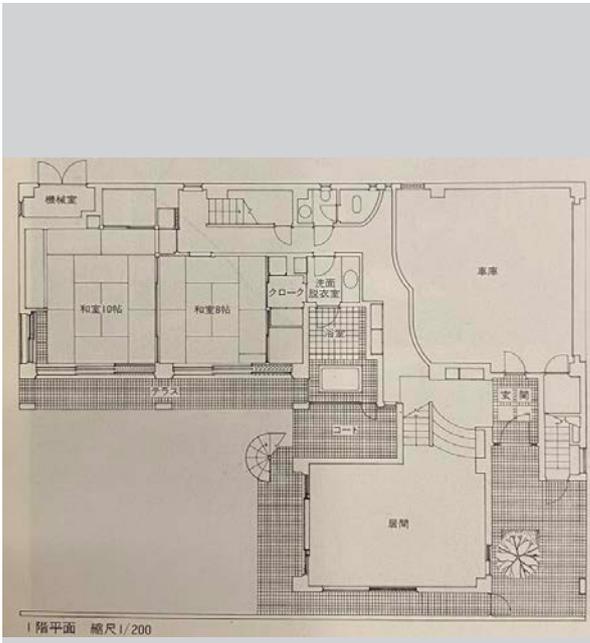
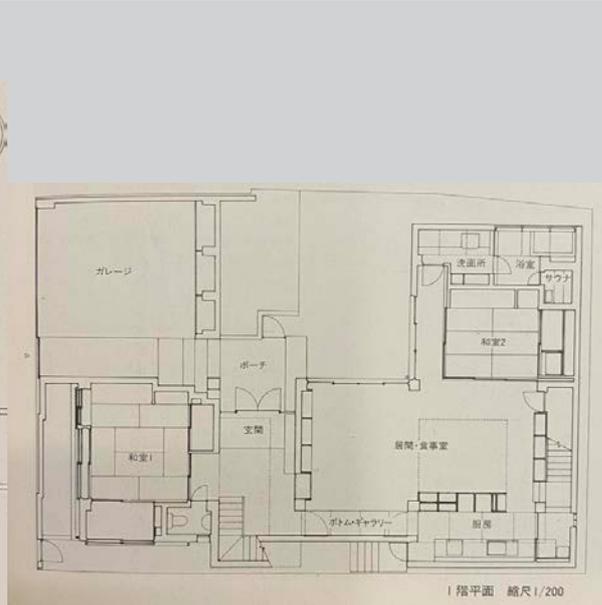
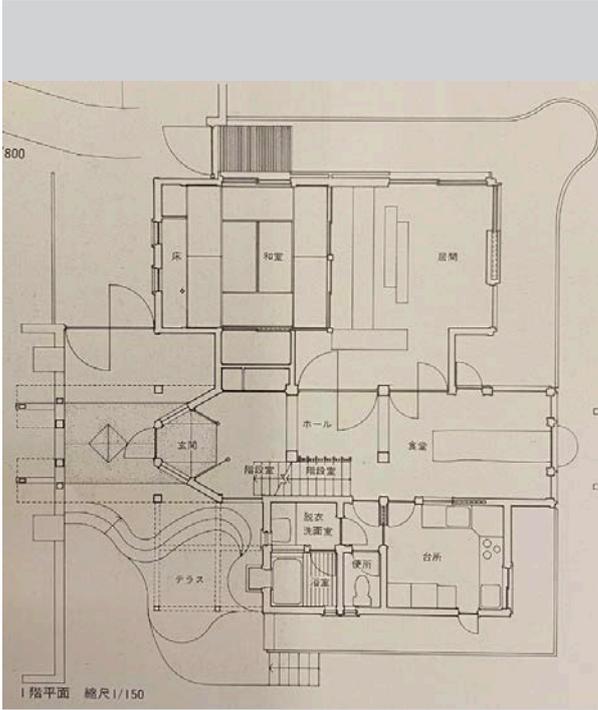


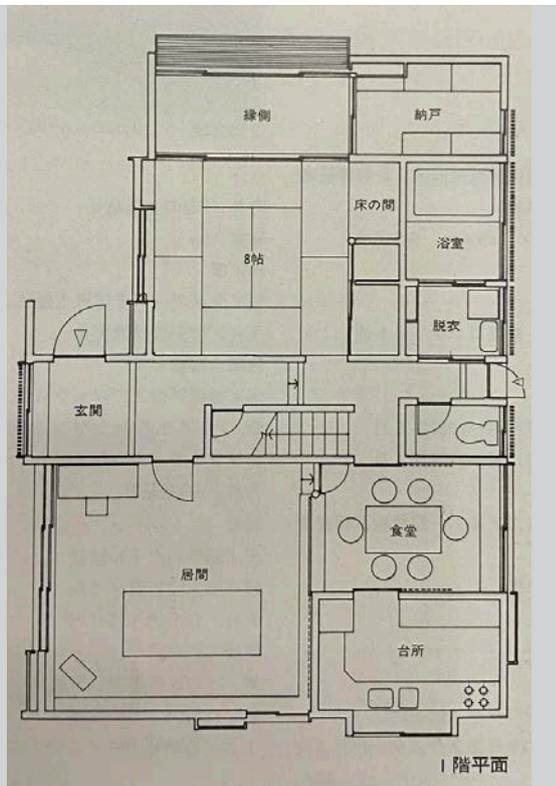
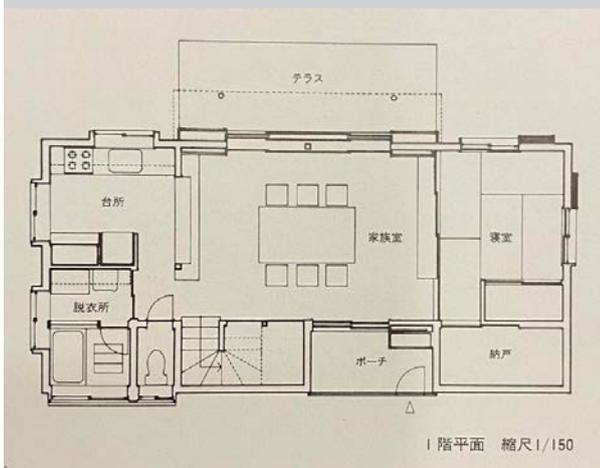
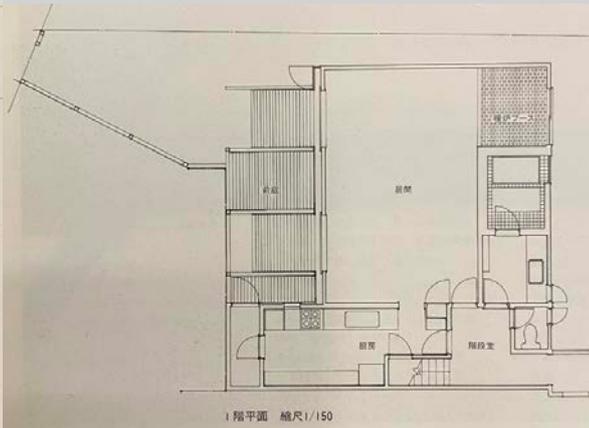
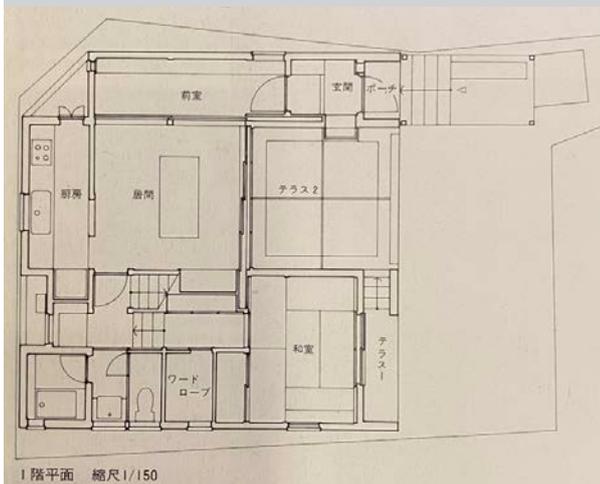
32 中馬込の長屋 武田光史

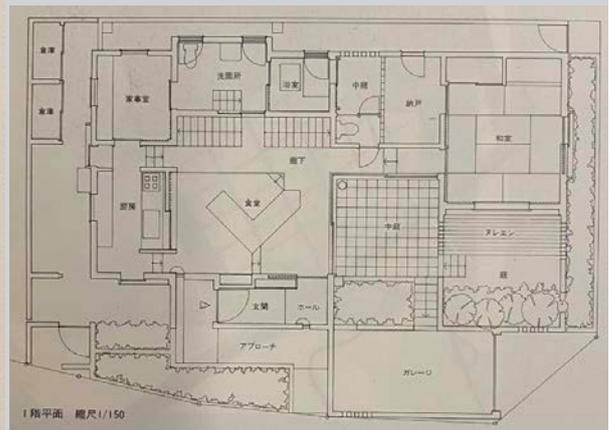
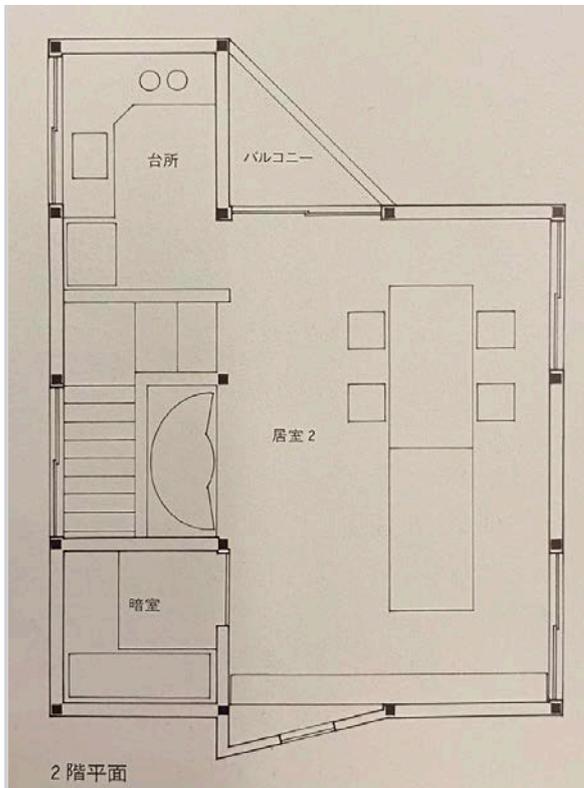
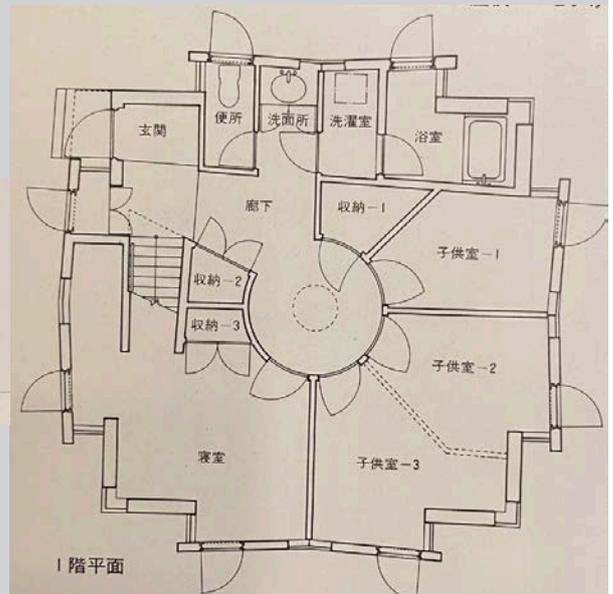
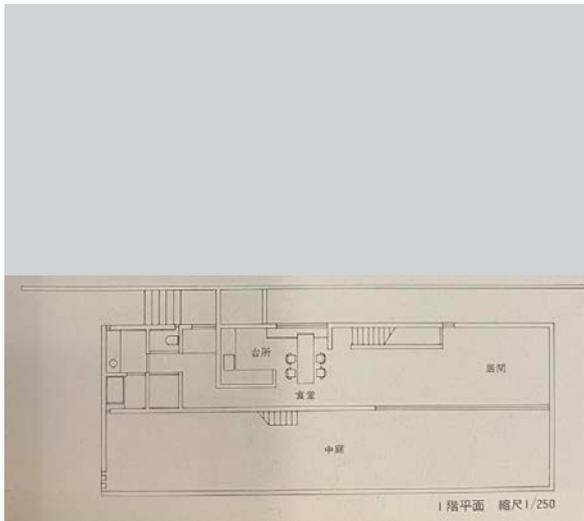
33 市川邸 八木幸二

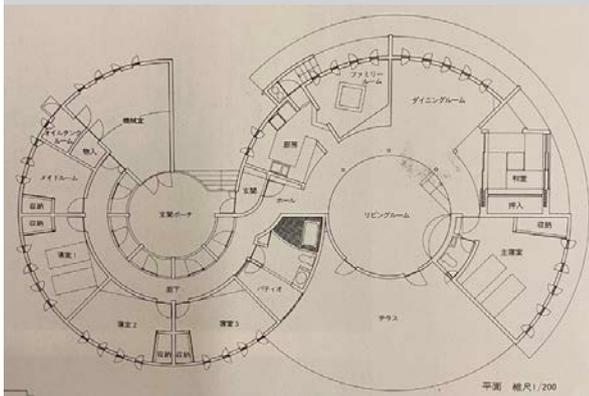






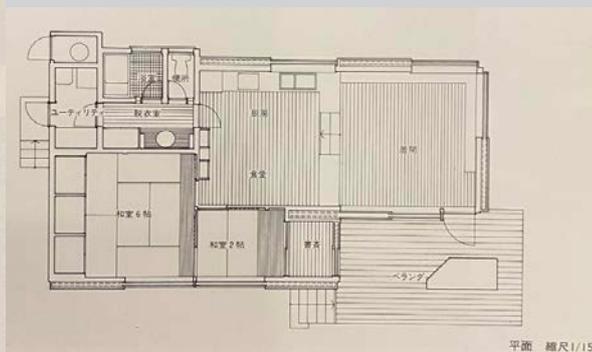
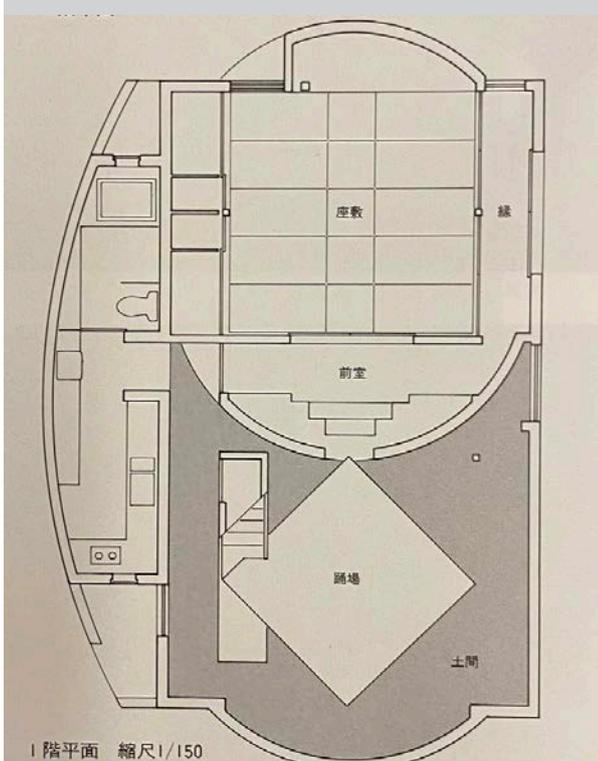




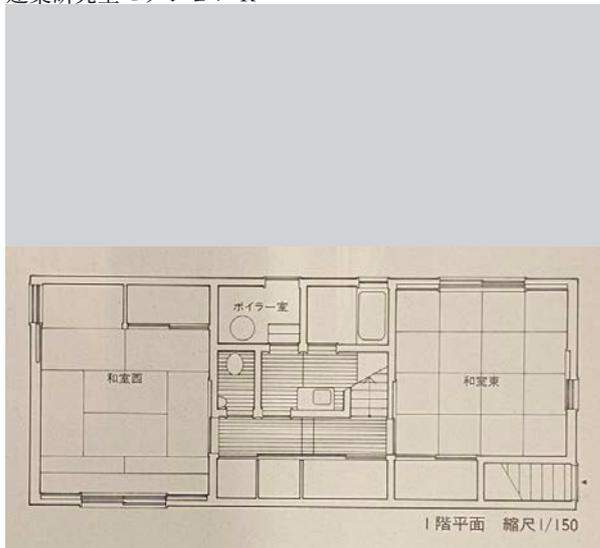


54 星溪山荘 野田俊太郎

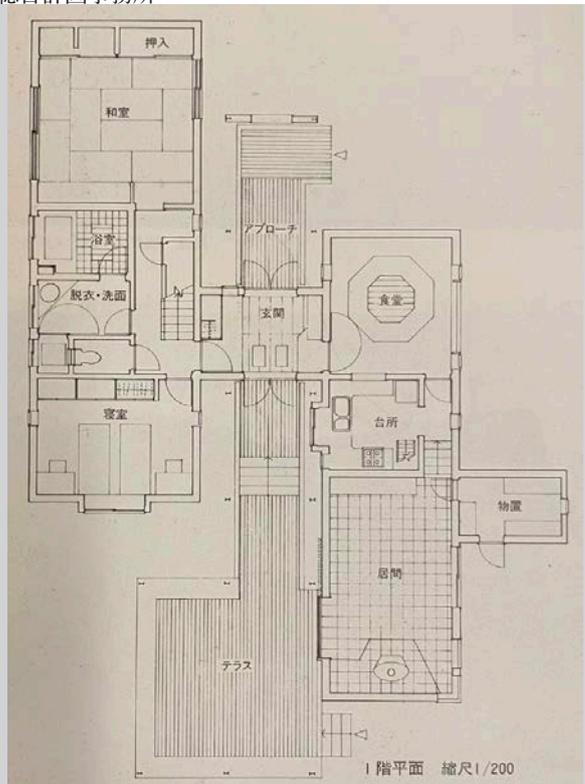
55 芦原山荘 芦原義信 + 芦原太郎



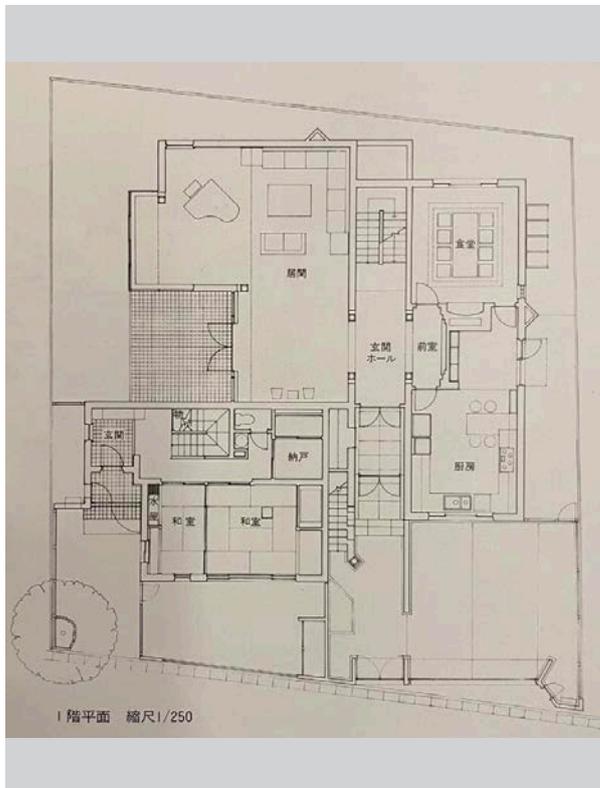
56 ヴィラ、フォレスタ VILLA FORESTA
建築研究室セクションR



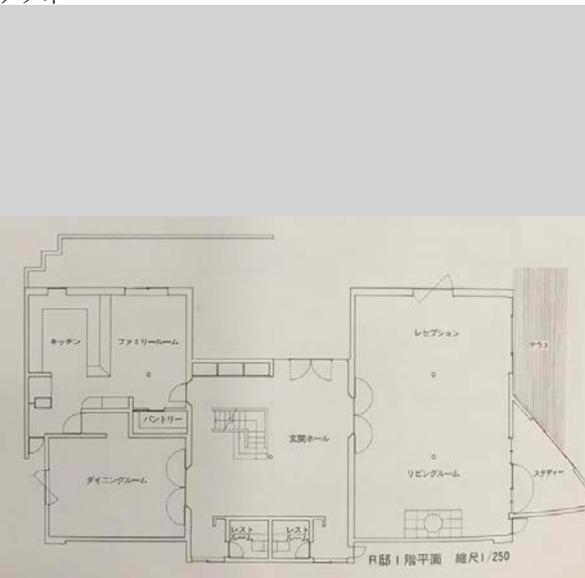
57 乙女平の山荘 (多重屋根の家VII) 木村誠之助
総合計画事務所

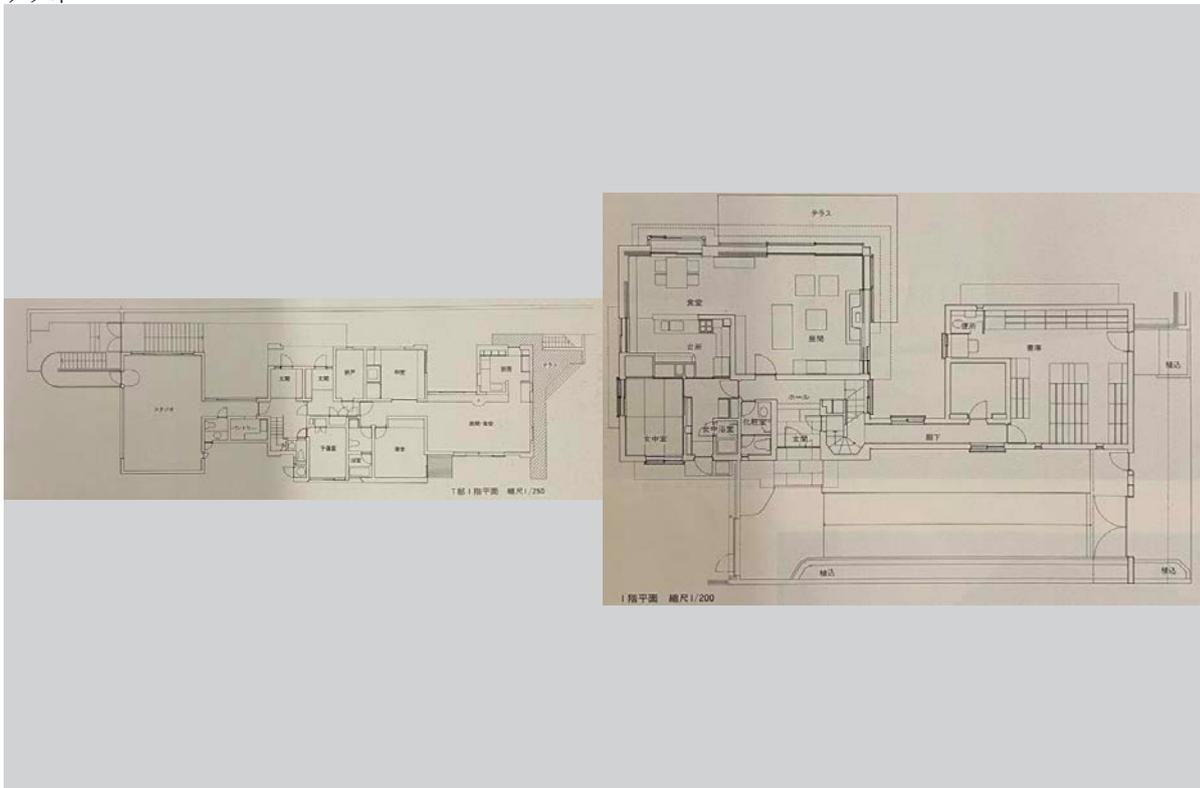


58 OKI HOUSE 小沢明建築研究室



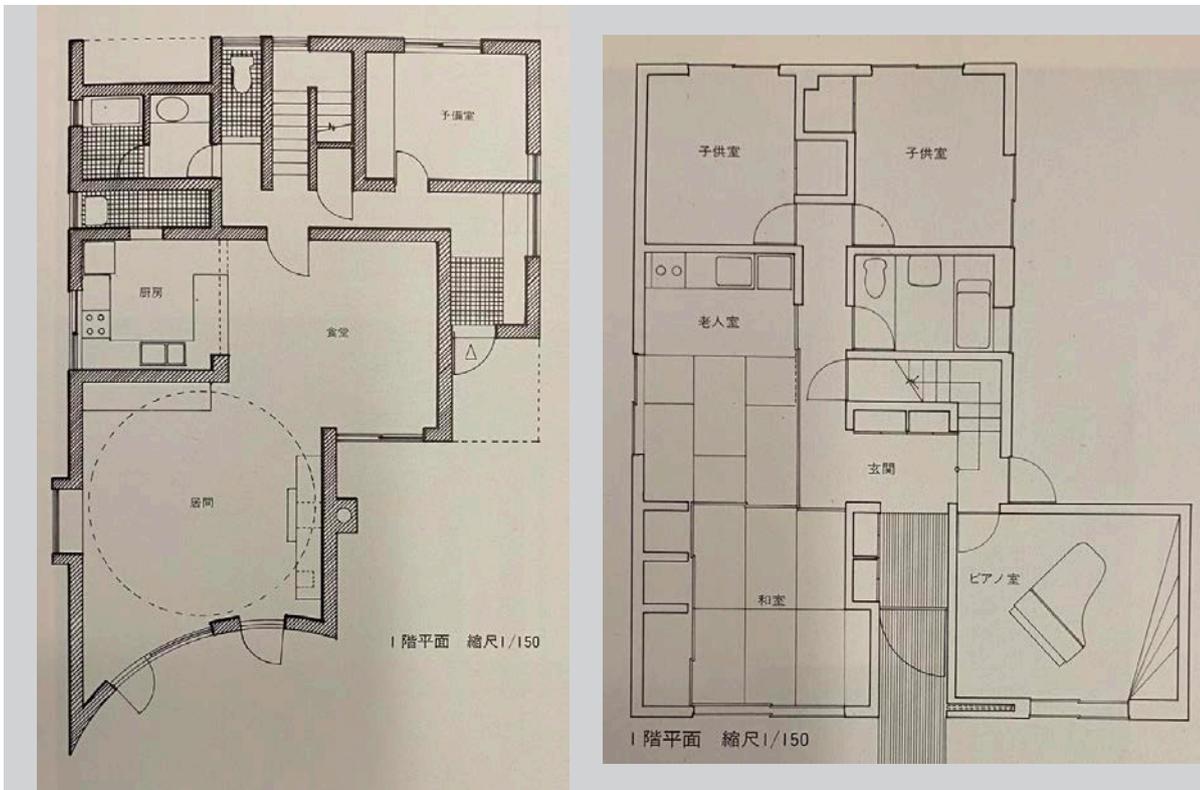
59 T-COMPOUND ジョイントセンタ+アルヒ・テクネ

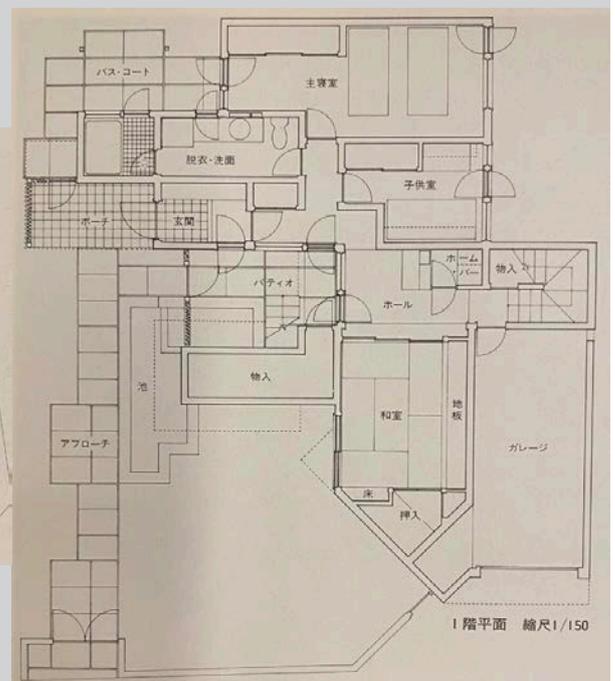
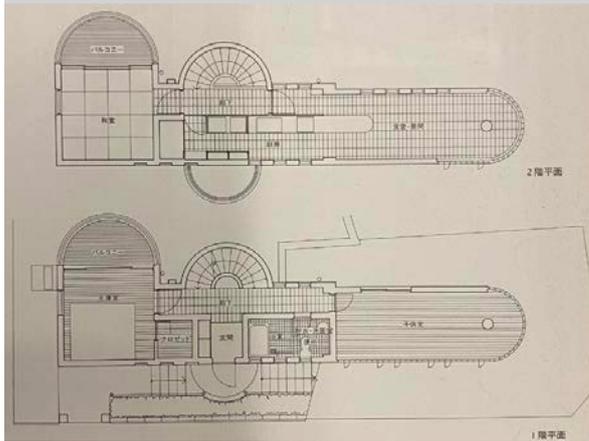
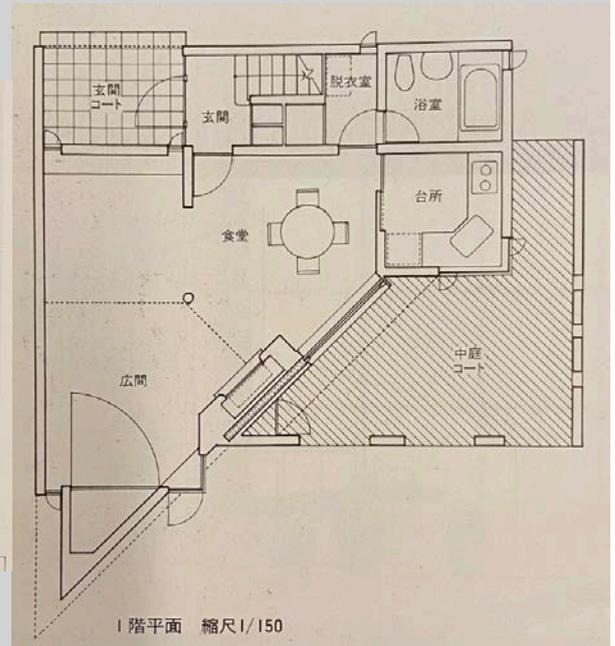
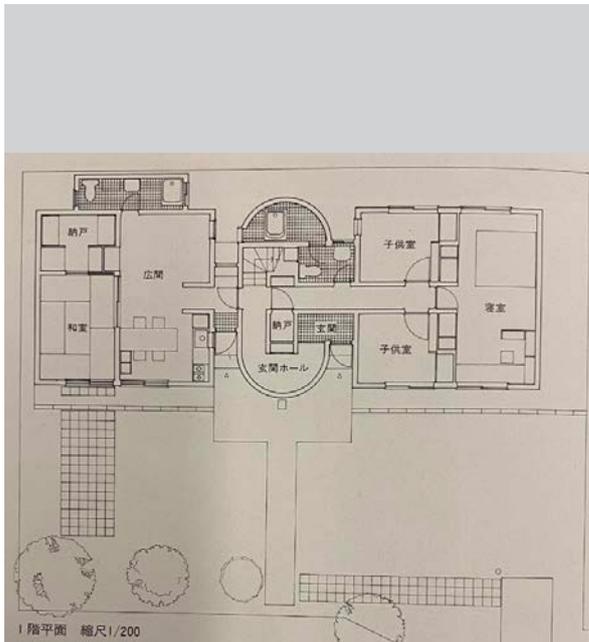


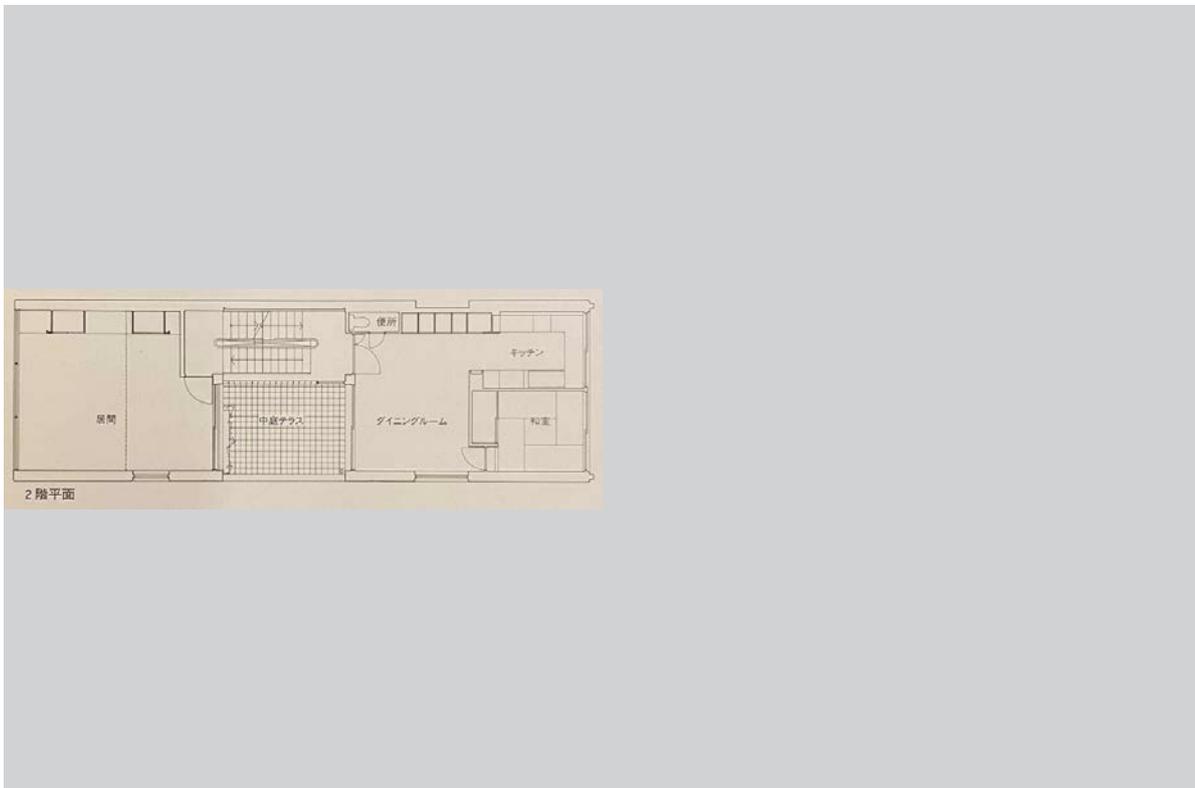
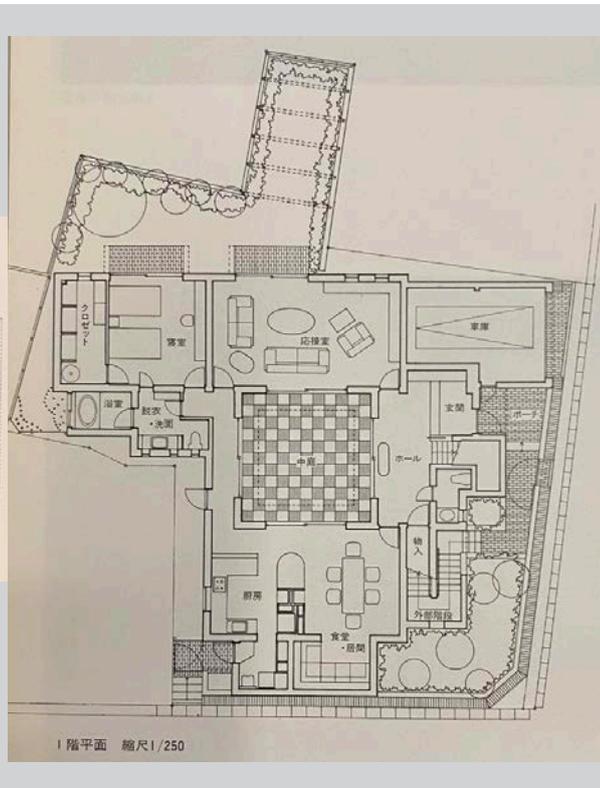
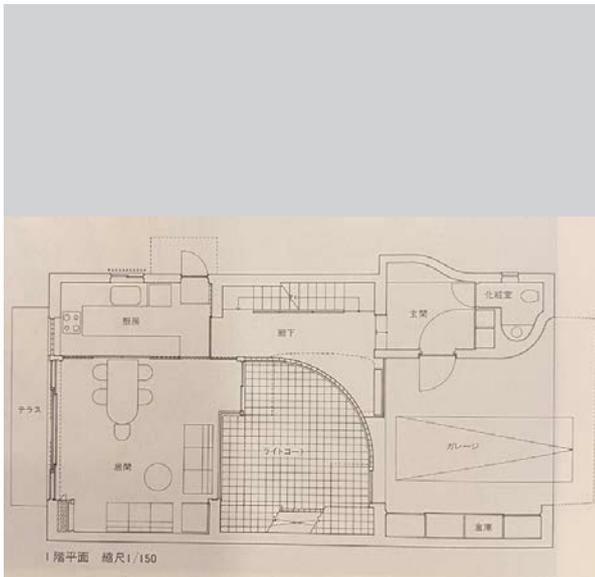


62 鎌倉浄明寺の家 - 伊藤哲夫建築計画研究室

63 祖師谷の切妻 石橋徳川建築設計所

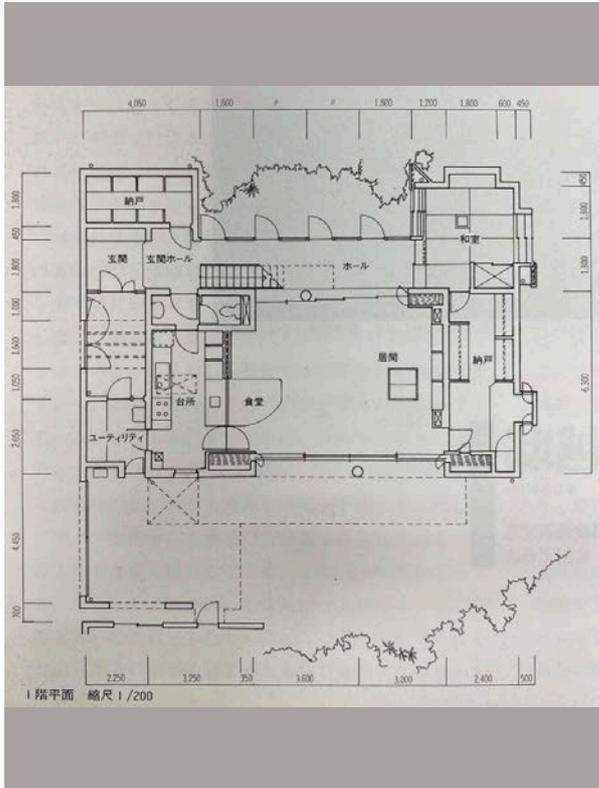




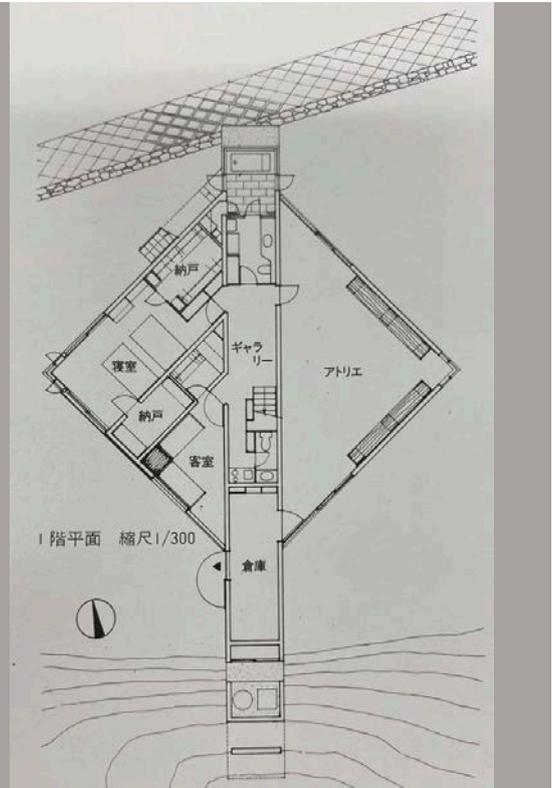


1990 年

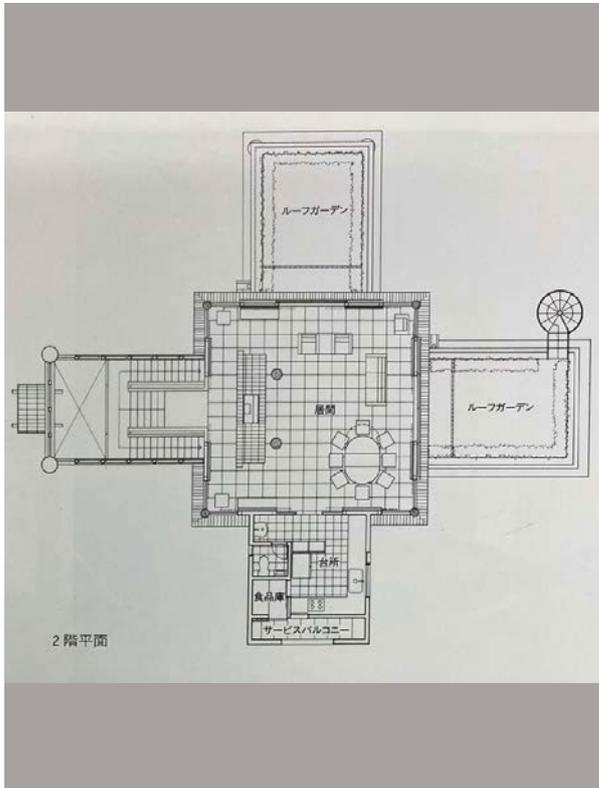
1 名越邸 宮脇檀建築研究室



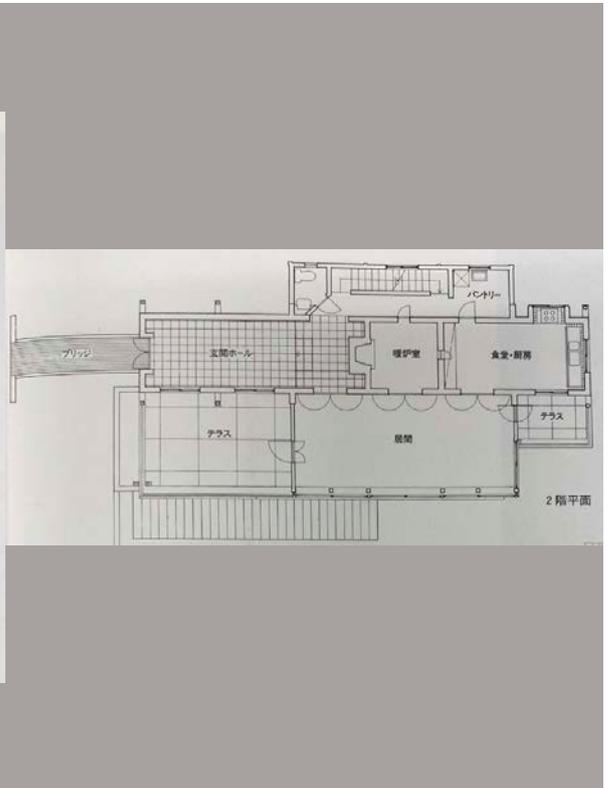
2 相模湖のアトリエ 林雅子 / 林・山田・中原設計
同人

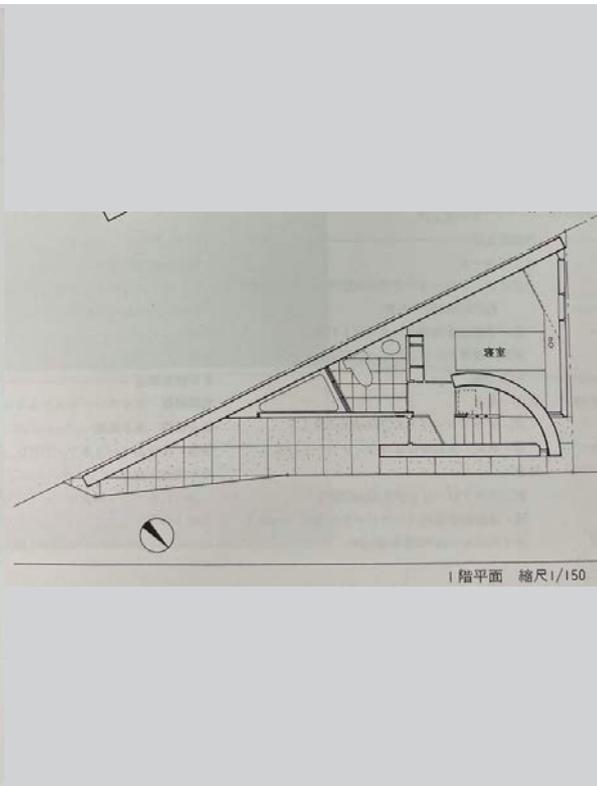
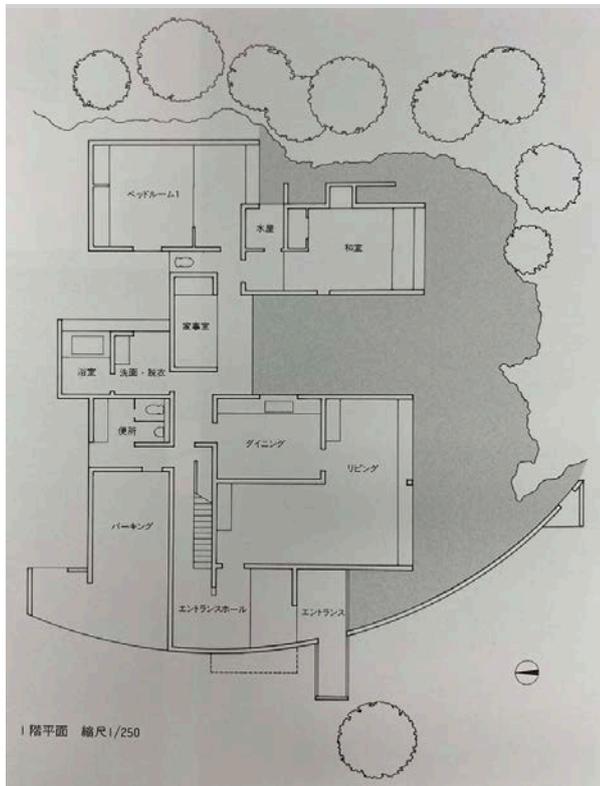


3 訪季庵 石井修 / 美建・設計事務所



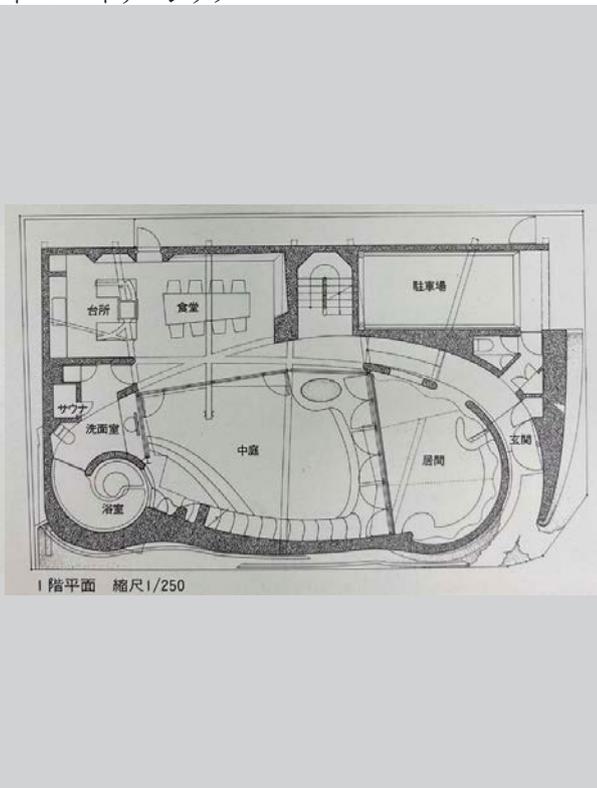
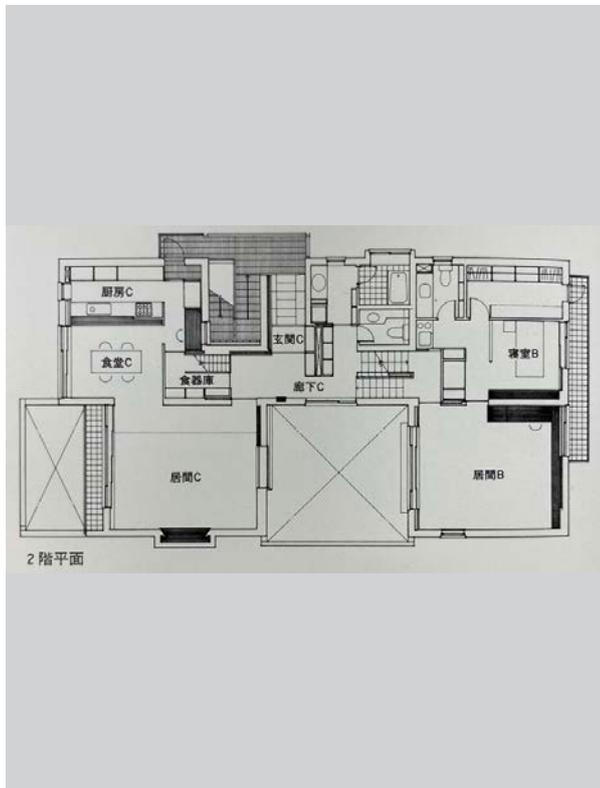
4 吉浜の家 阿部動 / アルテック建築研究所





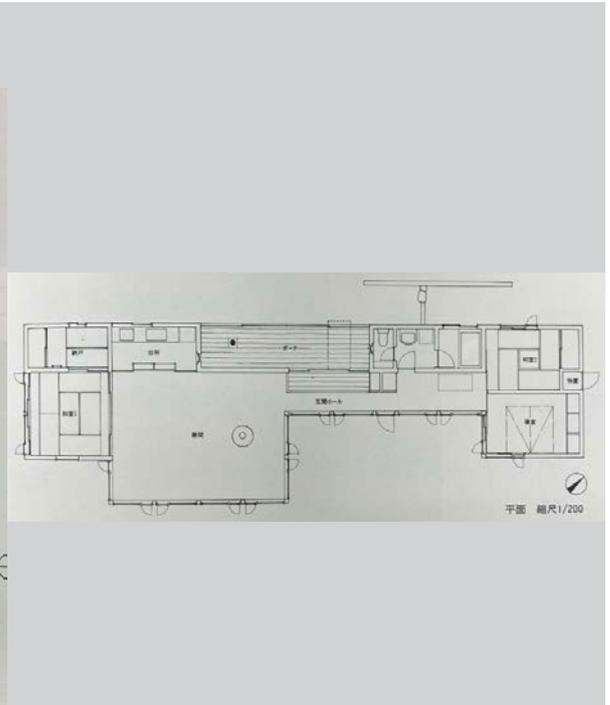
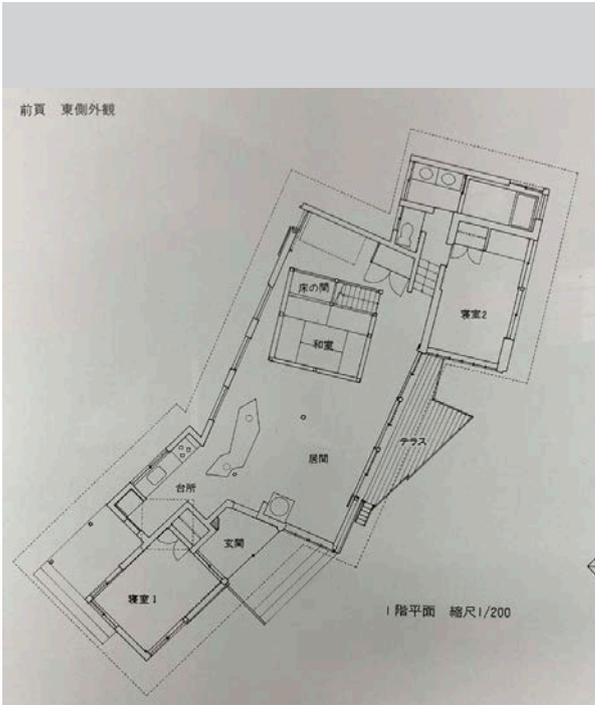
10 三住奏 本間至建築設計室

11 ECHO CHAMBER ウシダ・フィンンドレイ・パートナーシップ



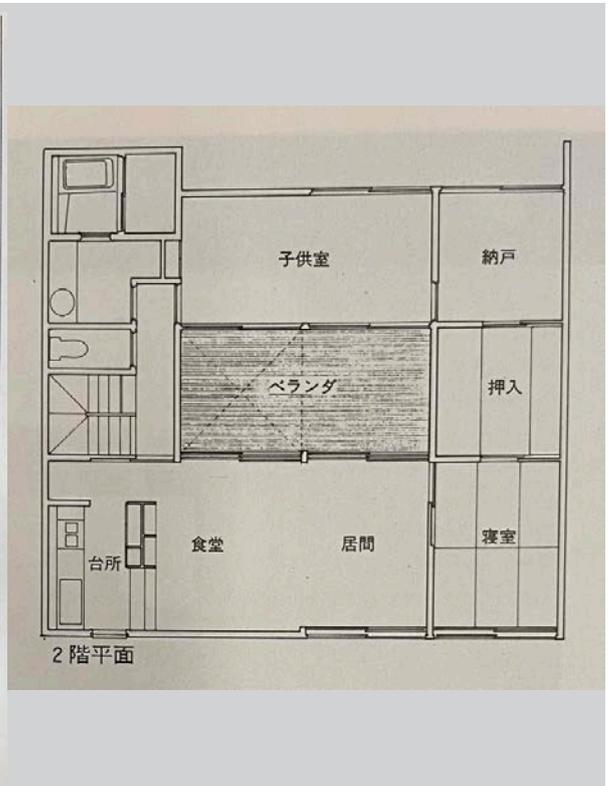
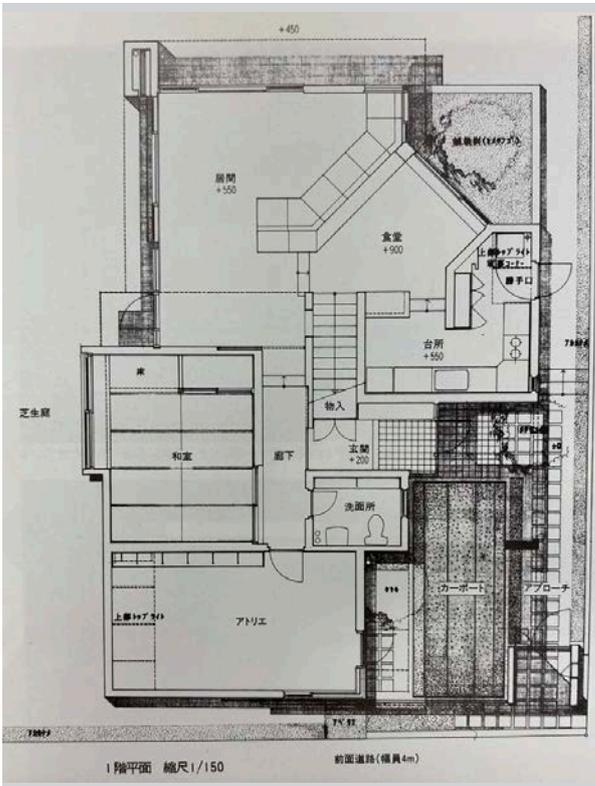
12 キョサト 閣篠原聡子 + 隈研吾 / 空間研究所

13 河口湖の家 茶谷正洋研究室

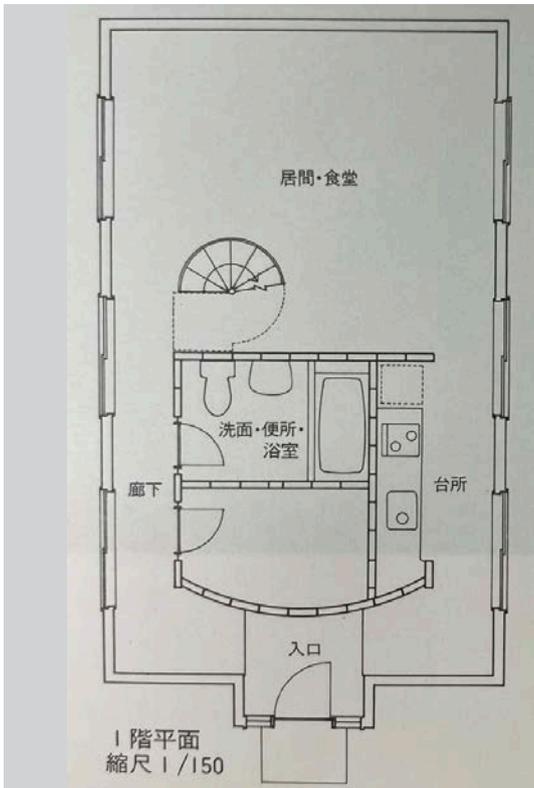


14 茨木の家 高砂正弘

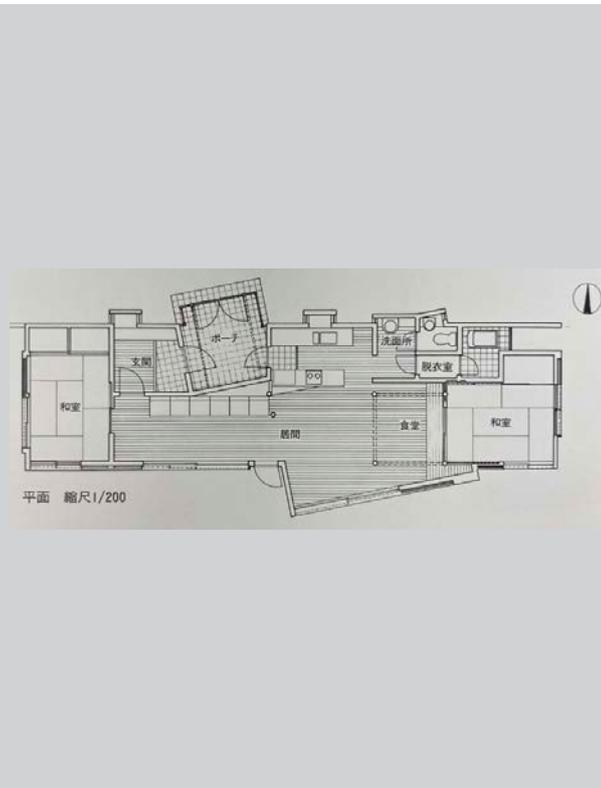
15 中村邸 長谷雄聖建築設計事務所



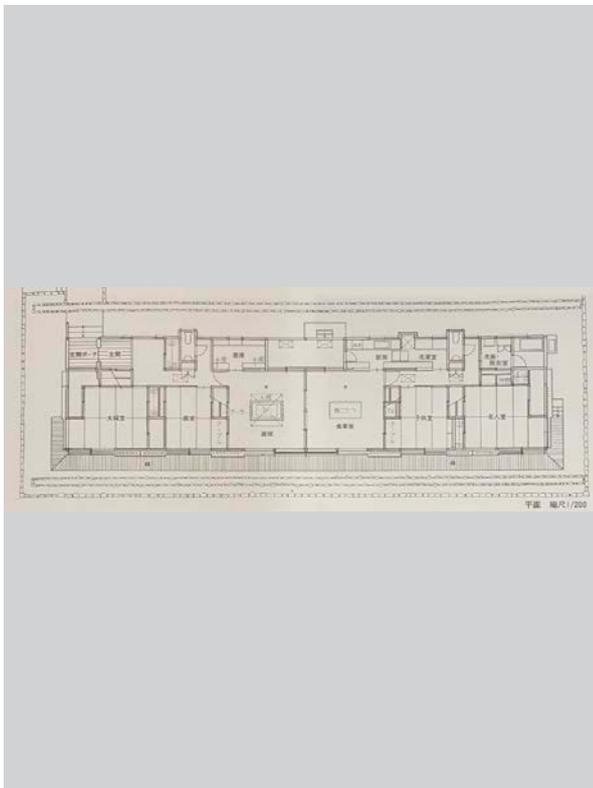
16 馬絹の住宅 中村好文



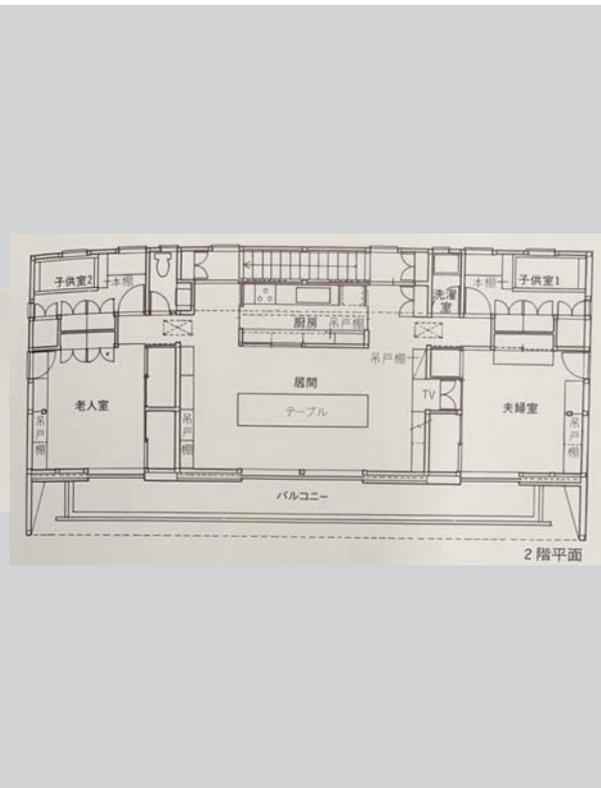
18 Tan-10.2 計画工房・村上美奈子



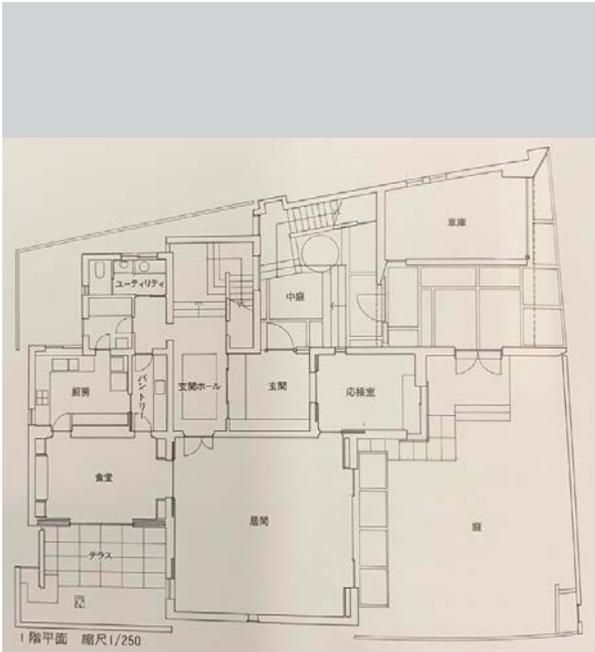
19 I 氏邸 高須賀晋



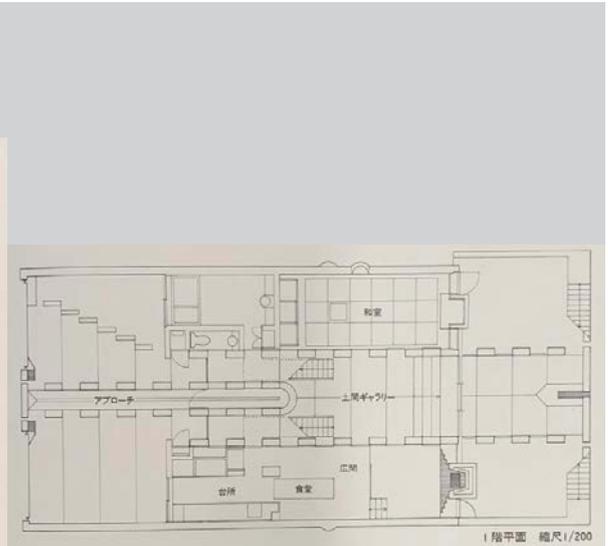
20 M 氏邸 高須賀晋



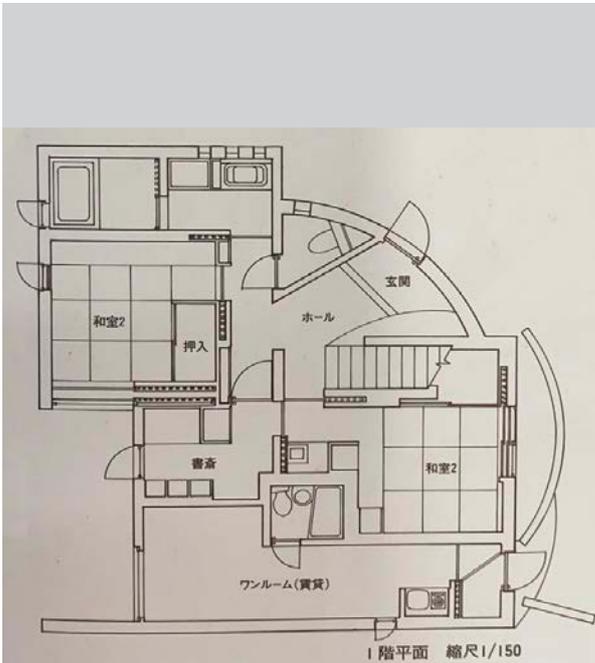
21 西五反田の家 魔田豊設計事務所



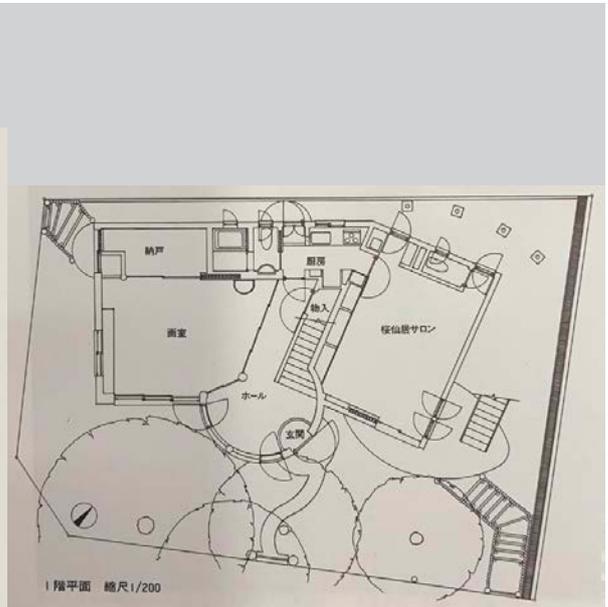
22 中山邸 吉柳満アトリエ



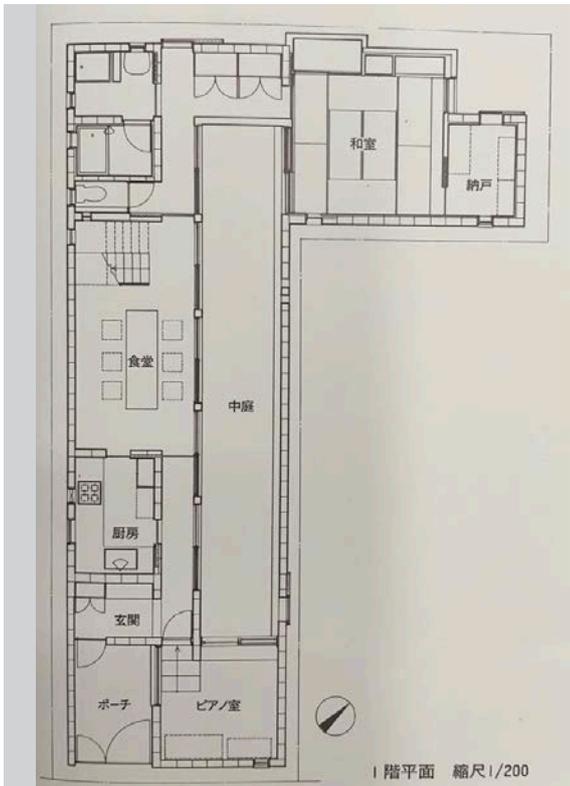
23 双輝庵 川口通正建築研究所



24 綿ヶ丘桜仙居 川口通正建築研究所



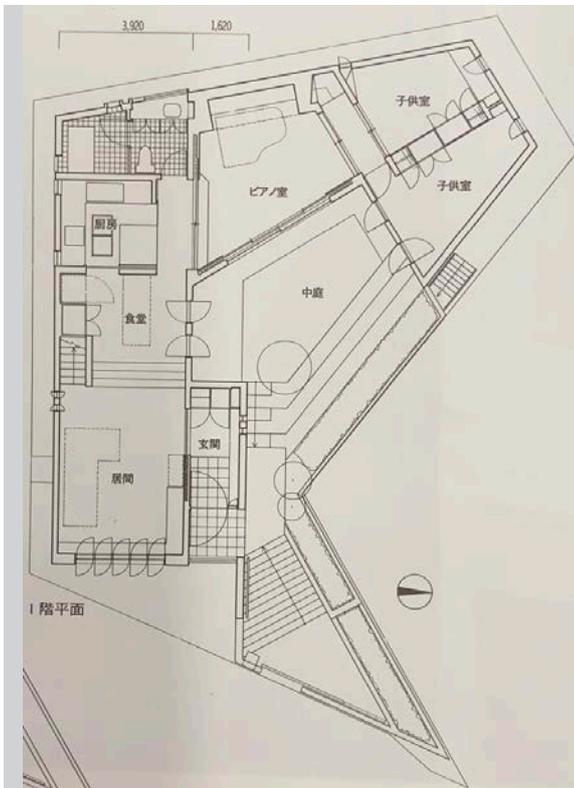
25 寿町の家 竹原義二 / 無有建築工房



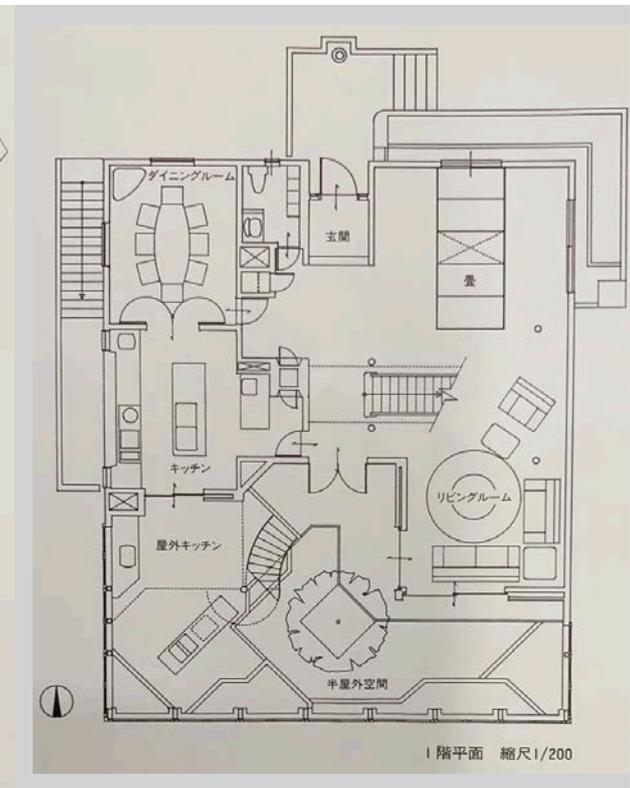
26 千里山の家 竹原義二 / 無有建築工房

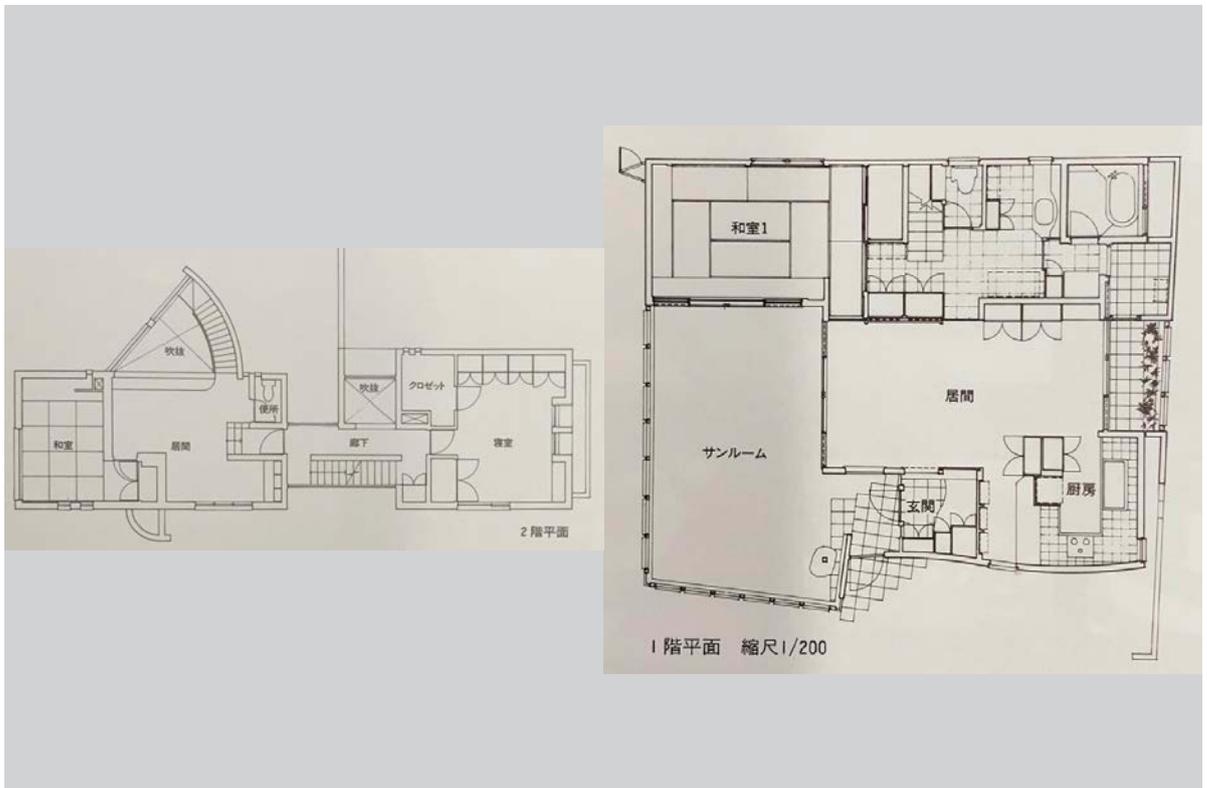
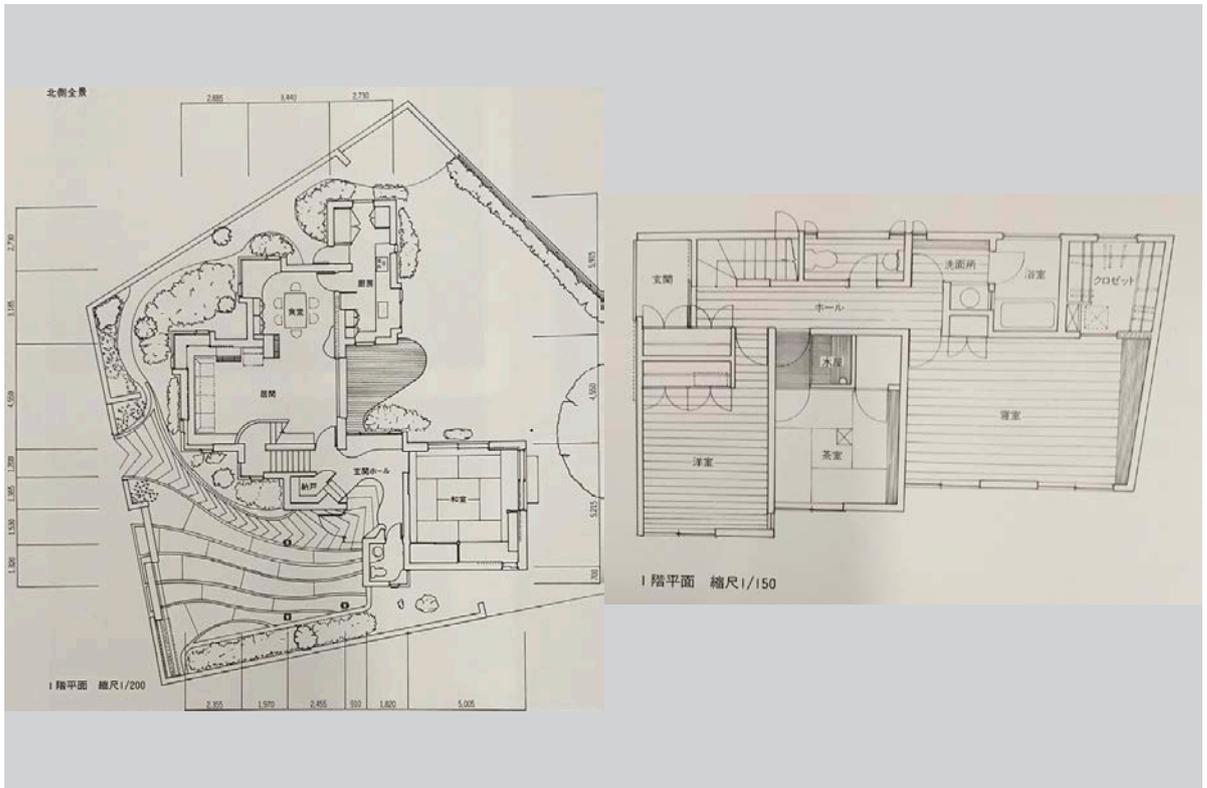


27 本庄町の家 竹原義二 / 無有建築工房



28 TRON 电脑住宅 坂村健

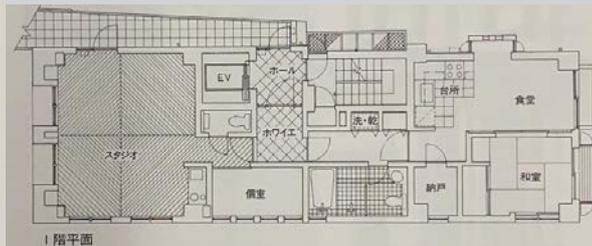
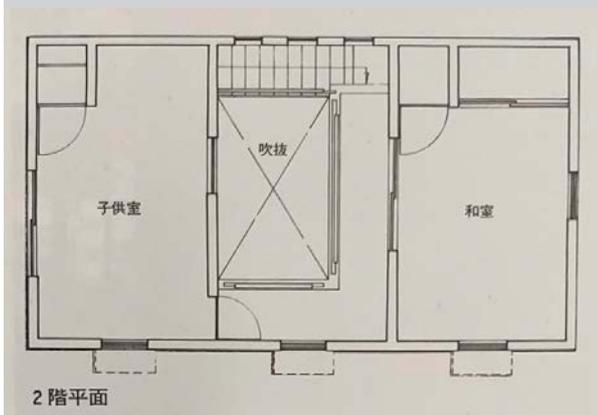




33
ARA

山の中の「！」 荒知幾 / STUDIO TOMO36

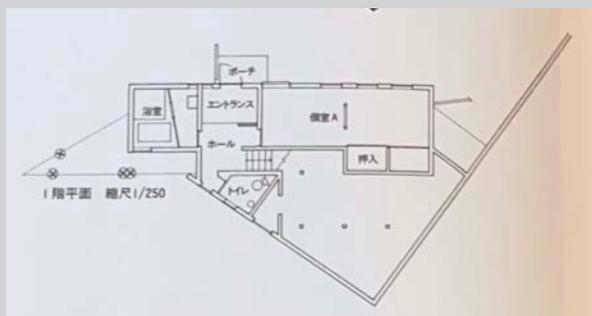
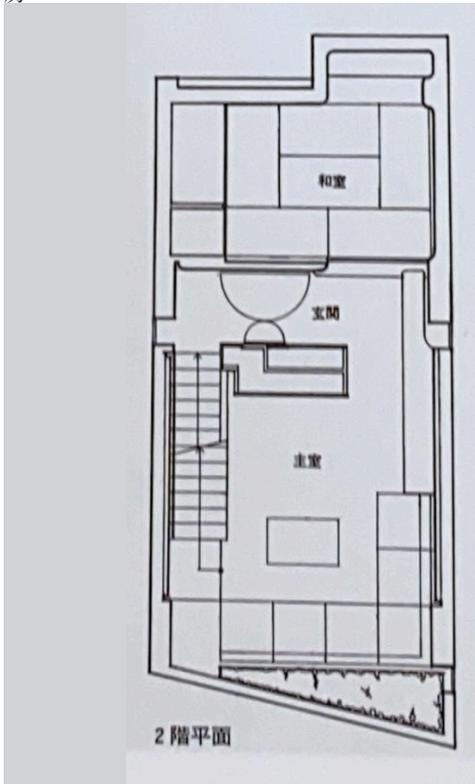
CIRCLE PENTHOUSE TOWER ASKビル
高俊民*アーキノーバ建築研究所



38
房

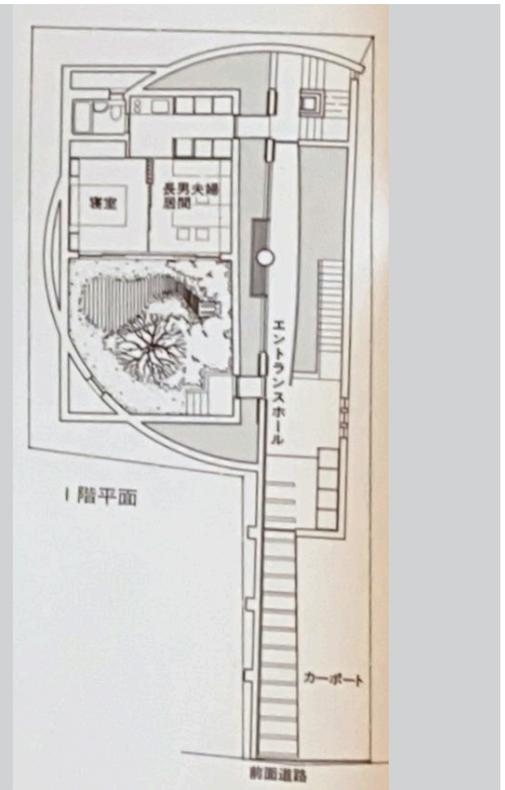
COSMOS- 都市住宅・1990- 横河健 / 横河設計工39

TRIANGLE 宮崎好彰 / アクロスザドア建築研究所

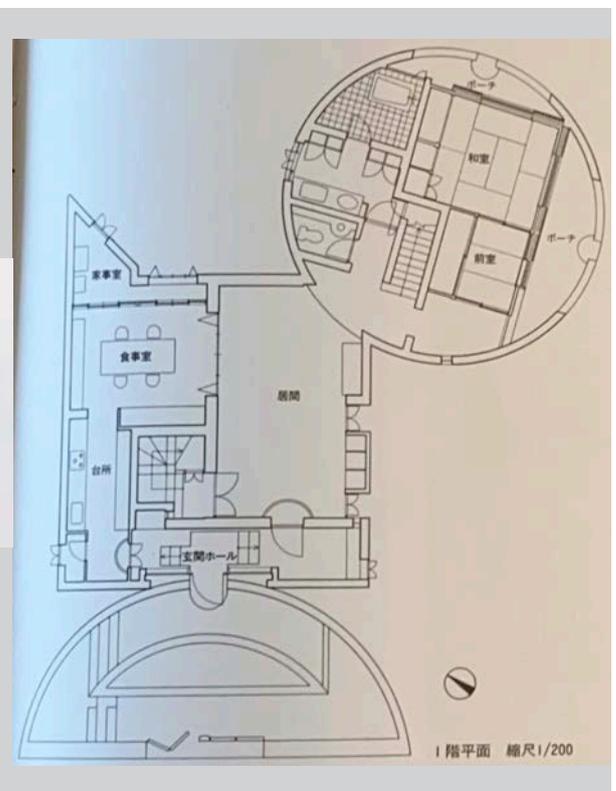
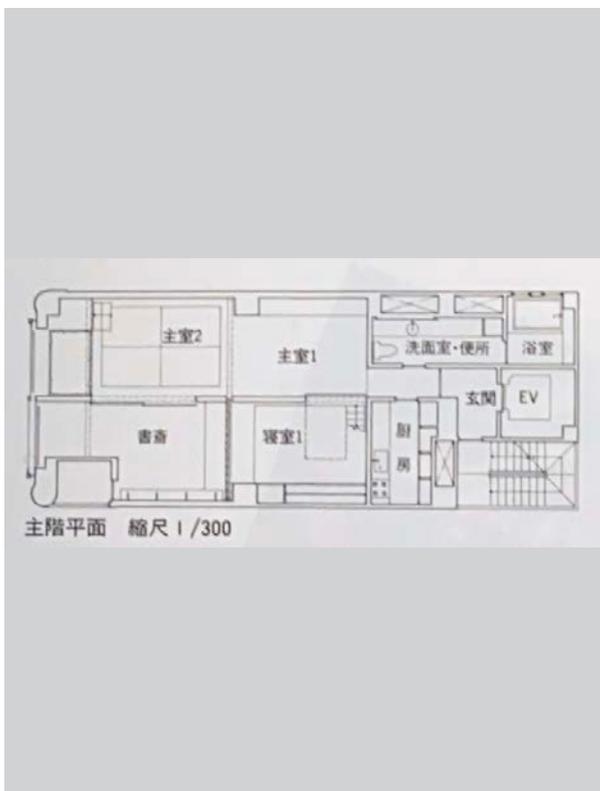


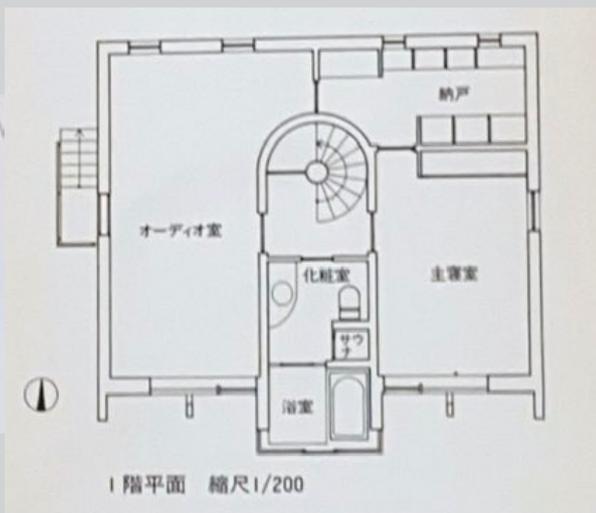
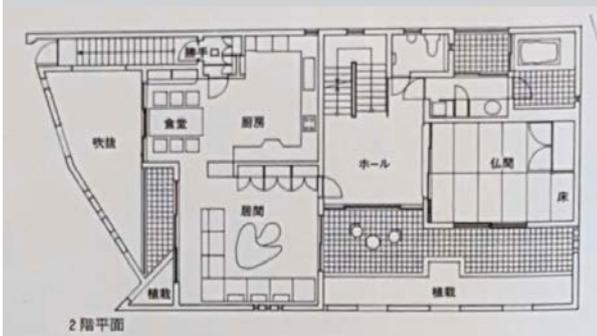
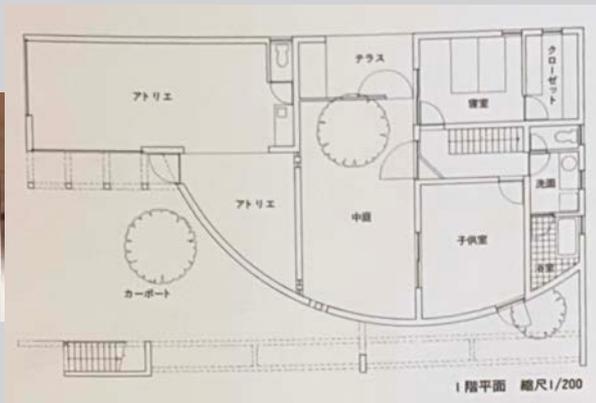
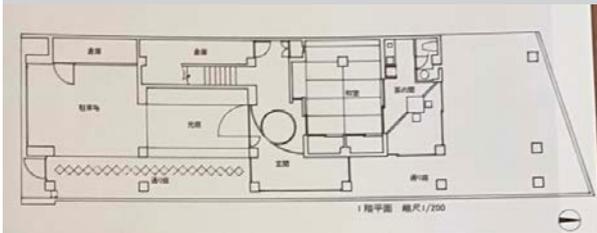


42 都築 Flat & Studio 岸和郎建築設計事務所

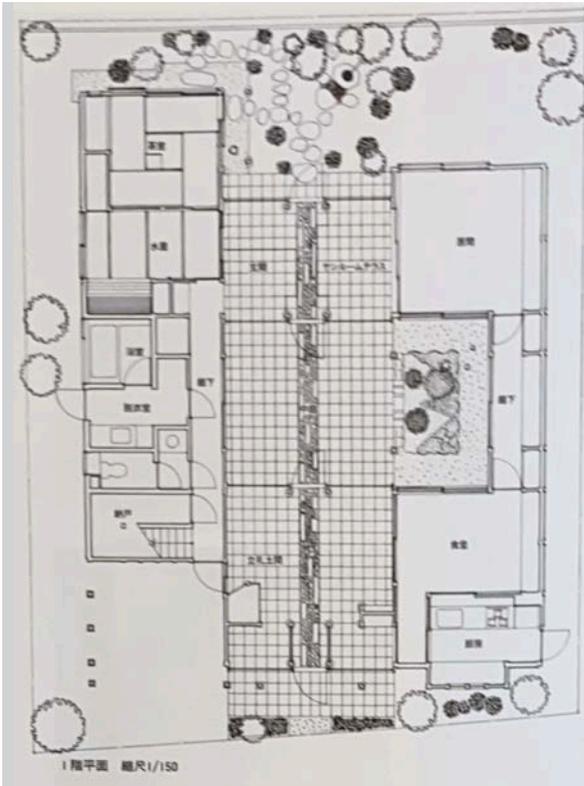


43 t-house 前田忠直

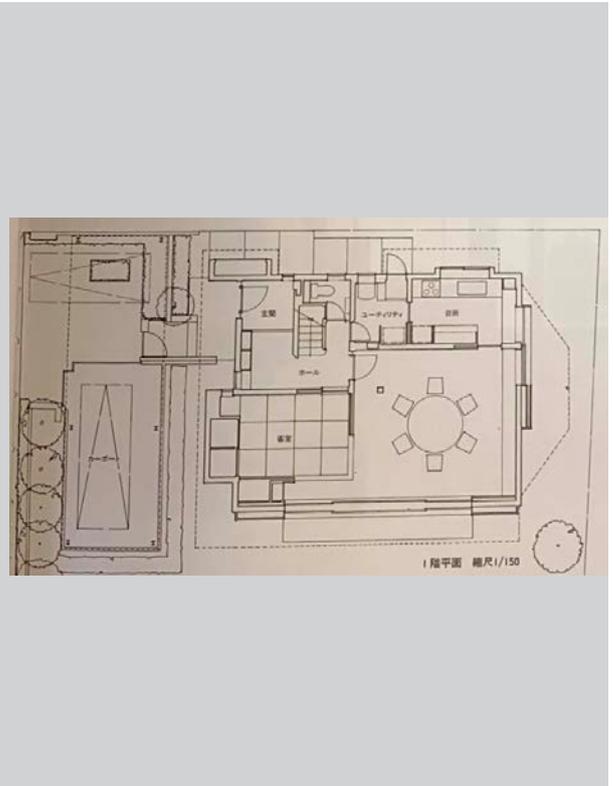




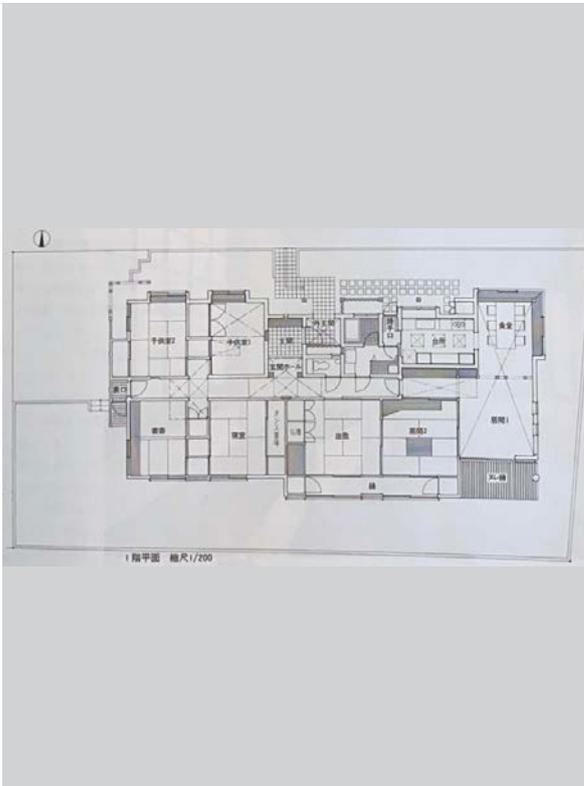
48 中露地の家 船木澄子



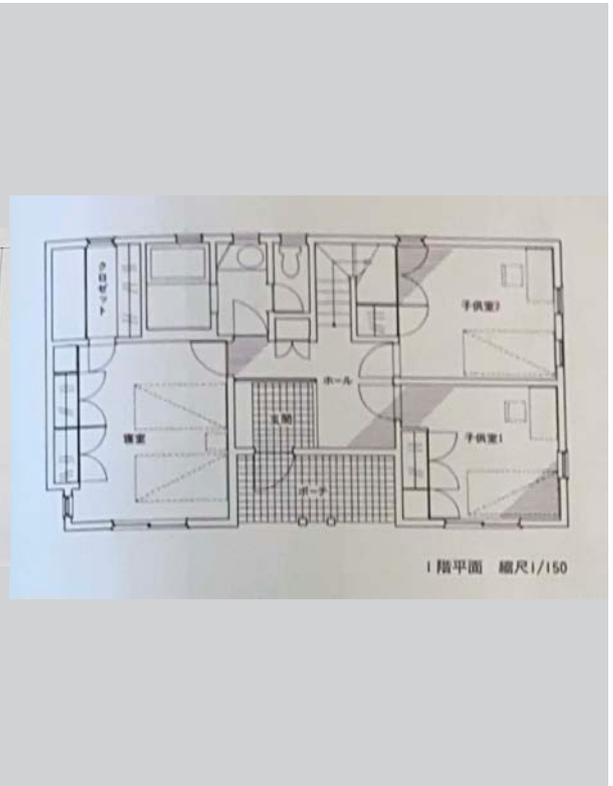
49 桜ヶ丘の家 田中敏薄建築設計事務所

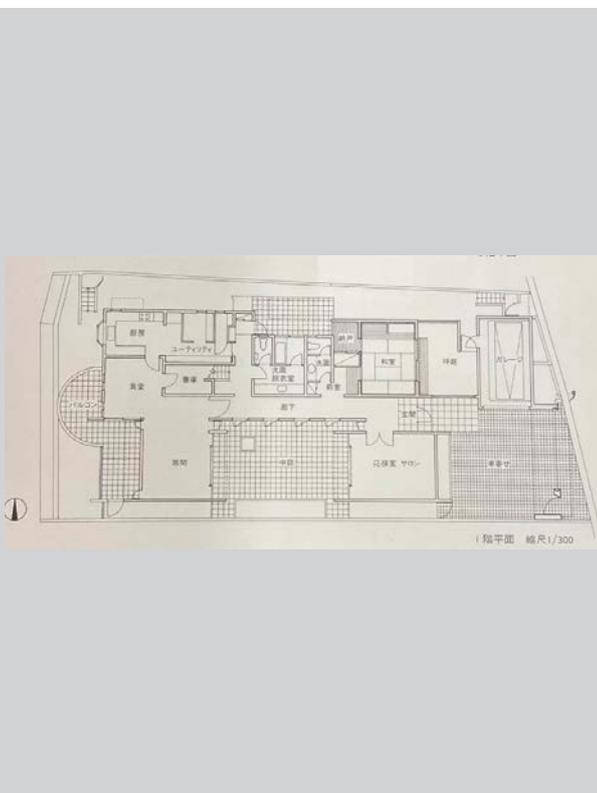
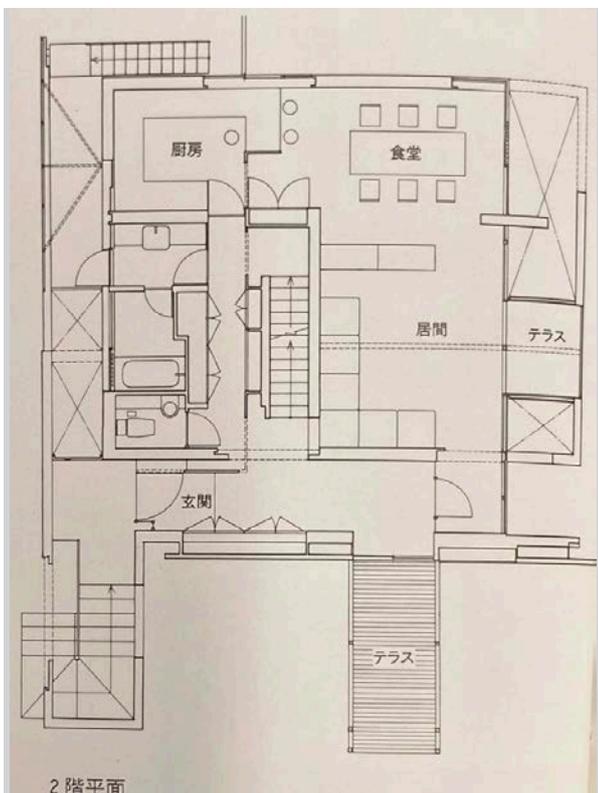
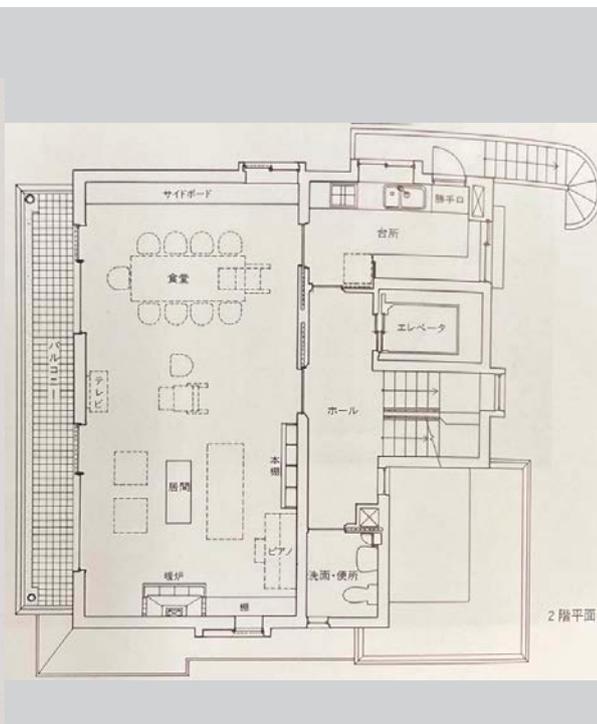
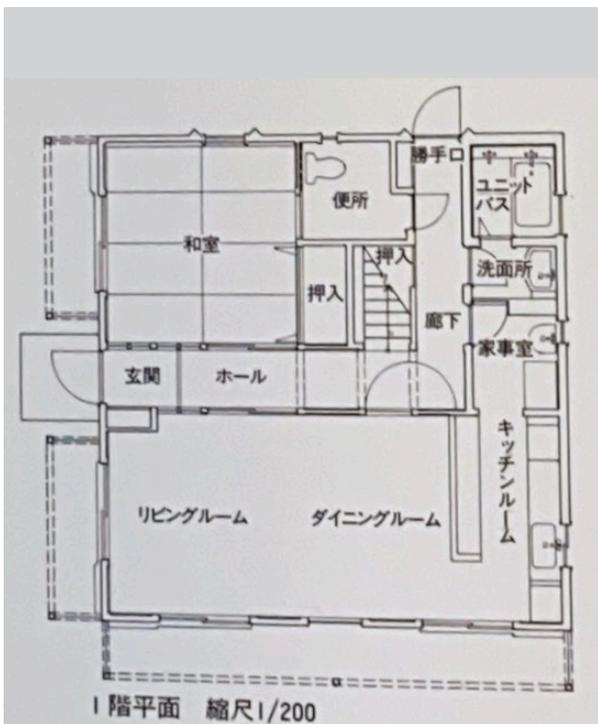


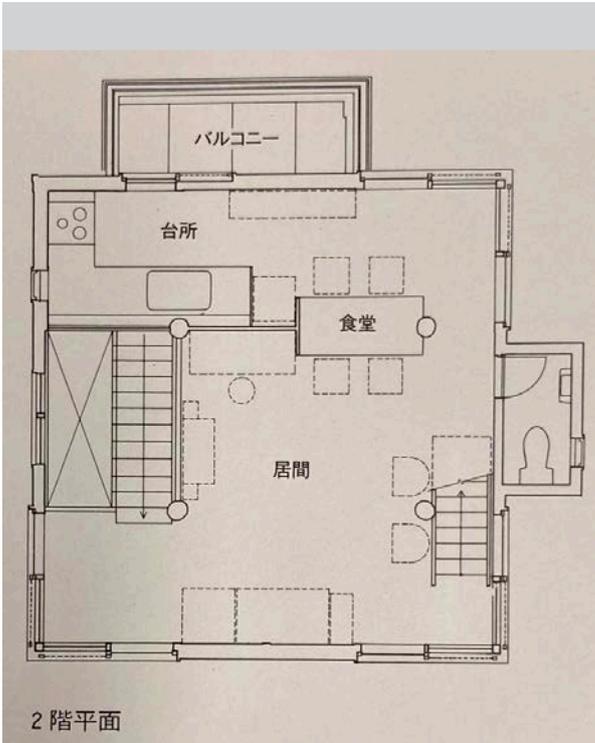
50 江上邸 柳瀬真澄建築設計工房



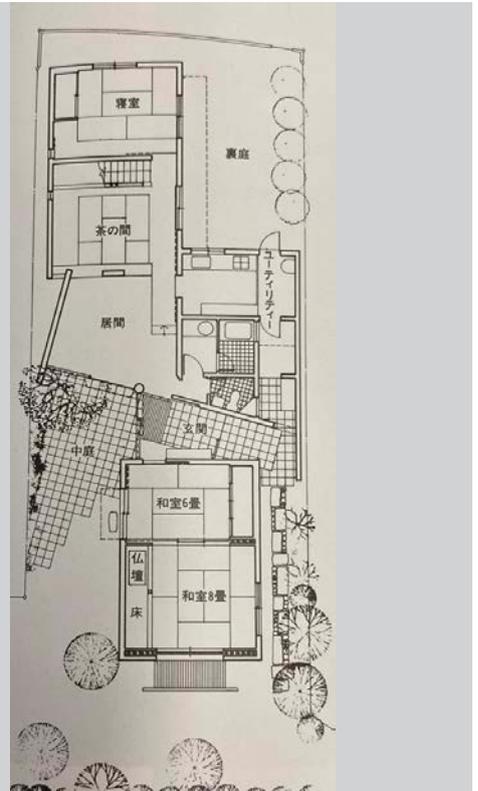
51 岩瀬の家 山田政信 + 山田明日香







2階平面

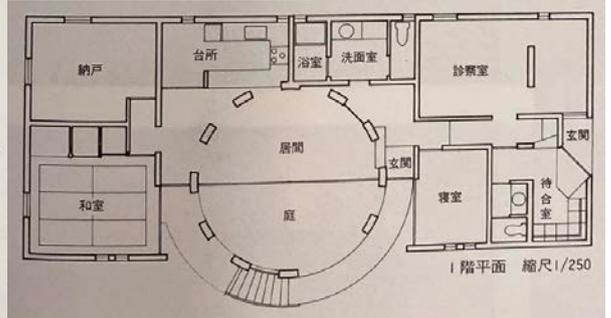


61 外円の家 丹下健三・都市・建築設計研究所 川62 村正土建築設計事務所

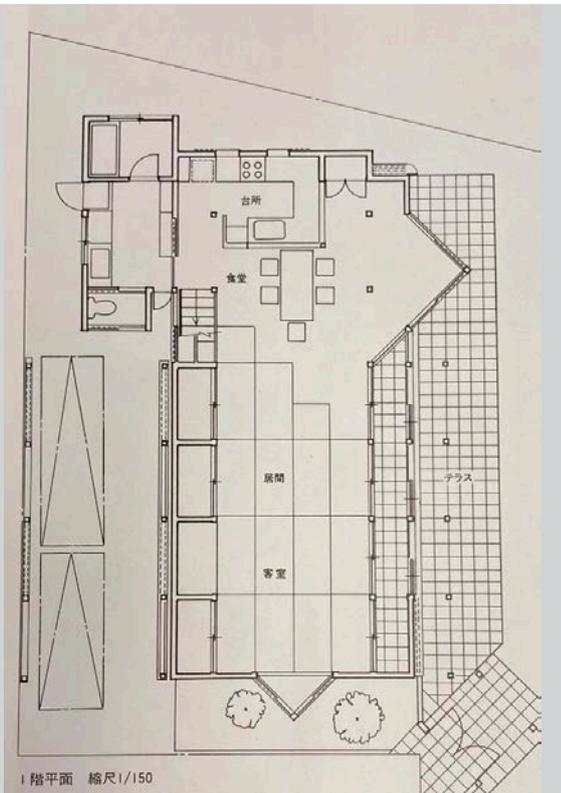
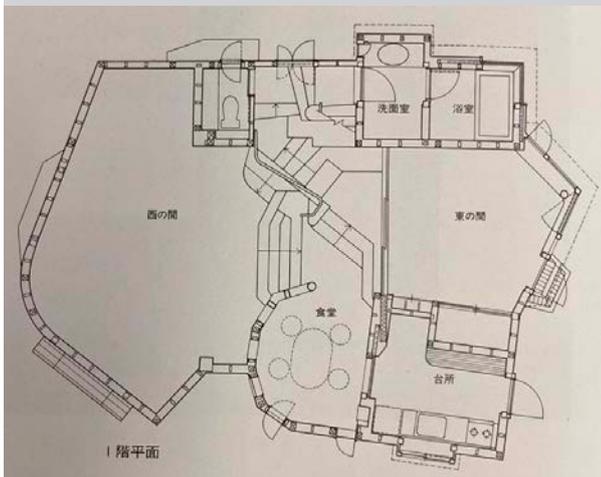
内円の家 川村正土・建築設計事務所



1階平面

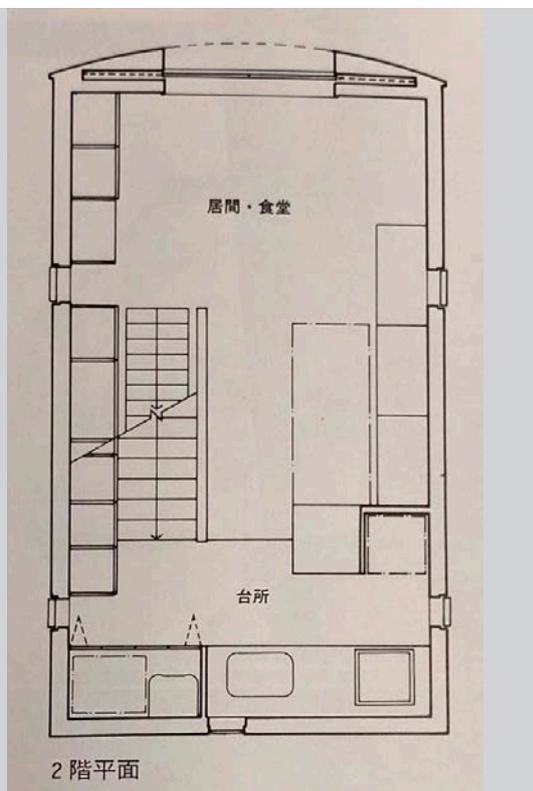


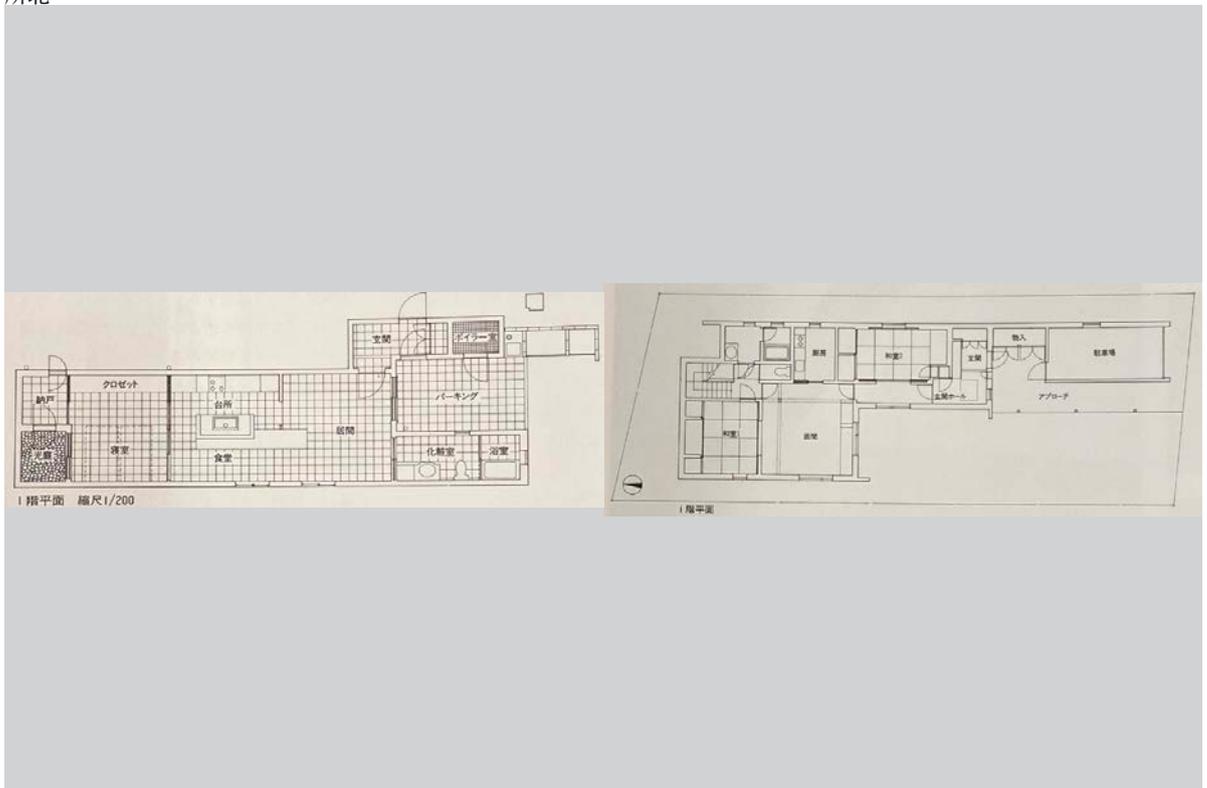
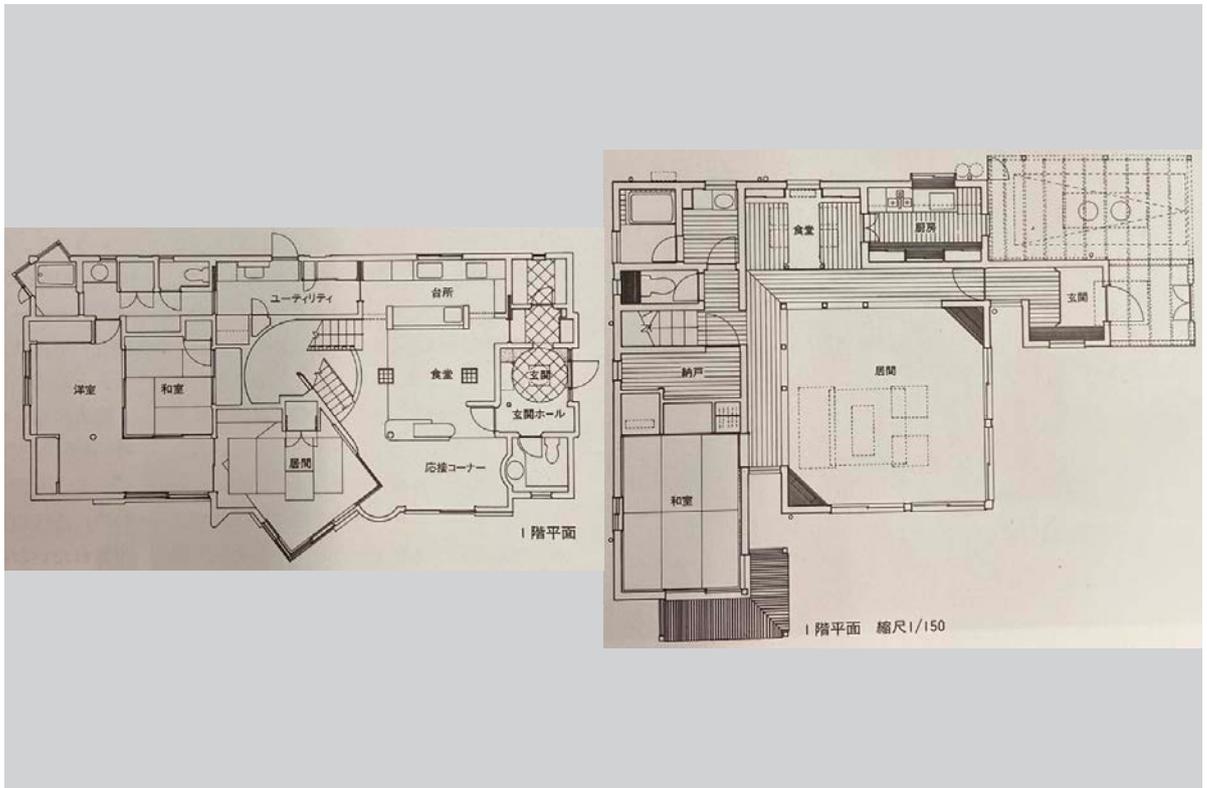
1階平面 縮尺1/250

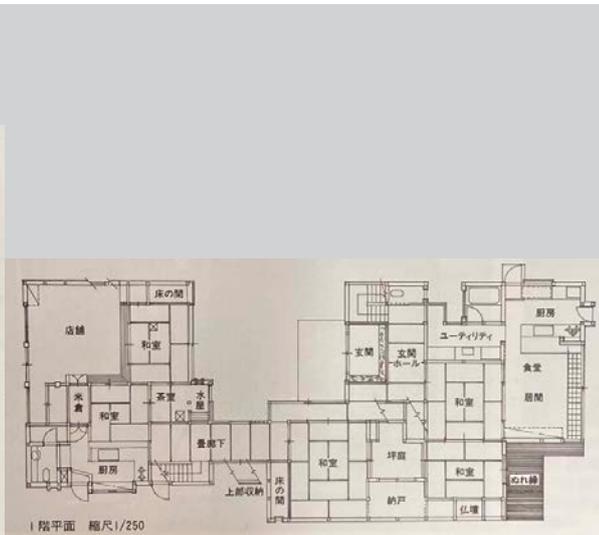
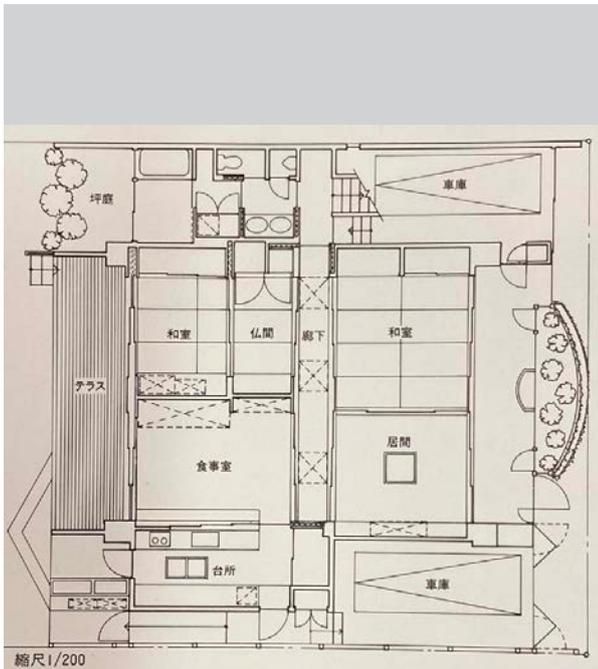


65 YAOKICHI STUDIO A / 諸角敬 + 松本剛

Mo 邸 岸本章設計所







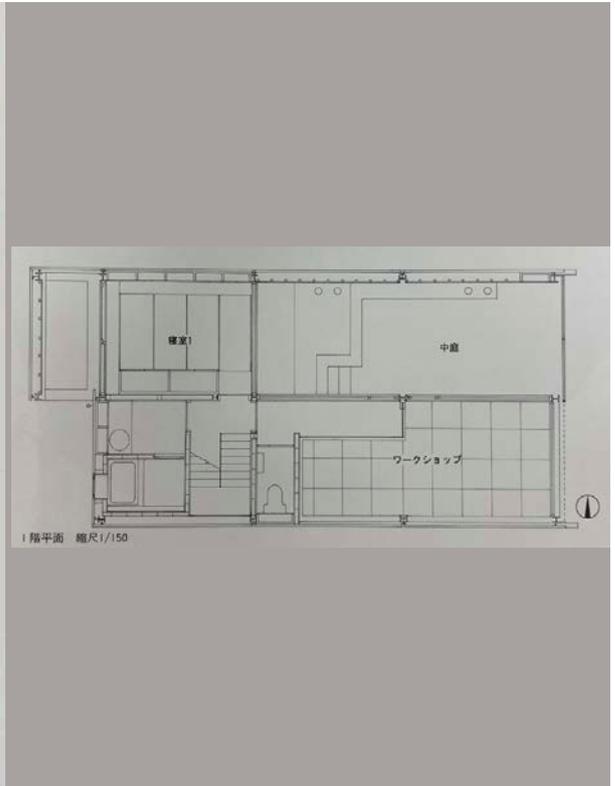
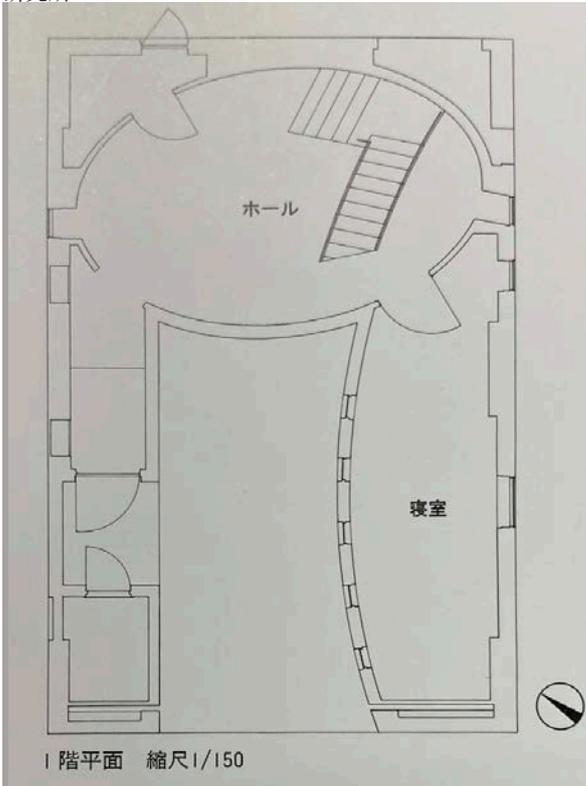
1995 年

1
研究所

中塚ハウス

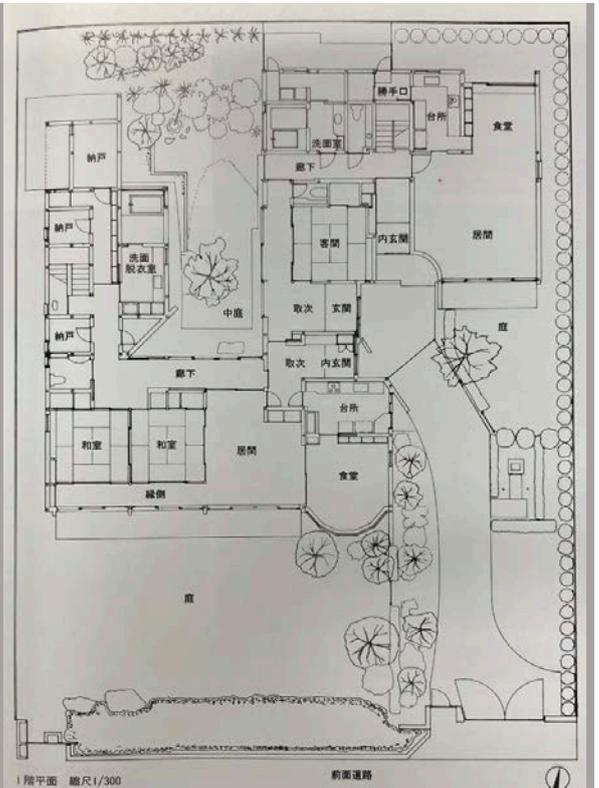
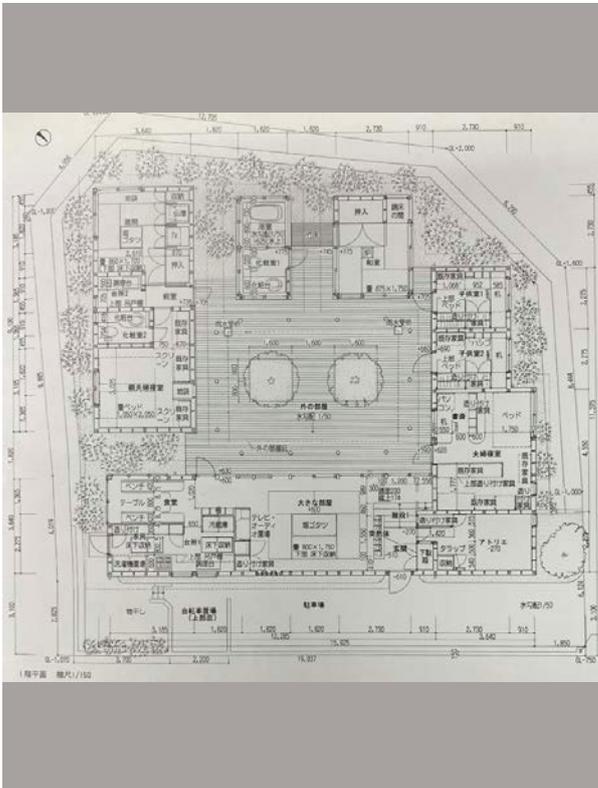
原広司 + アトリエファイ建築2

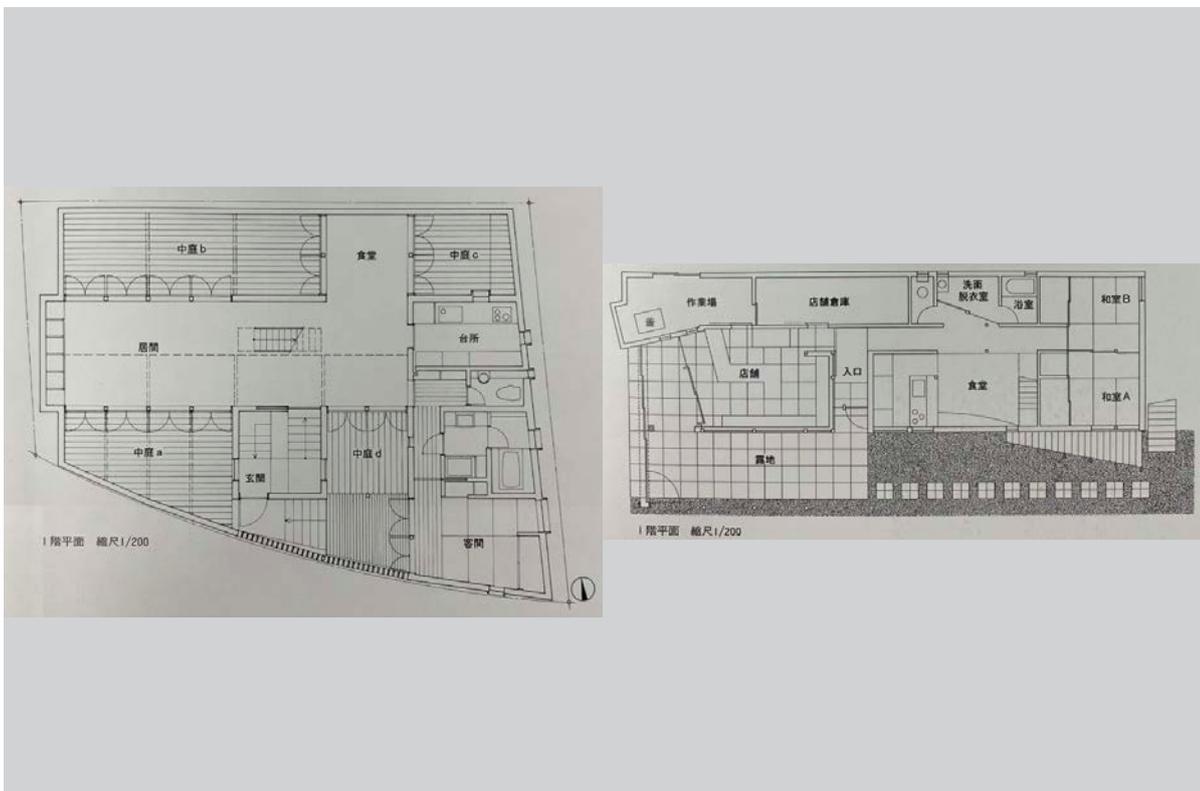
下鴨の家 岸和郎 + K.ASSOCIATES



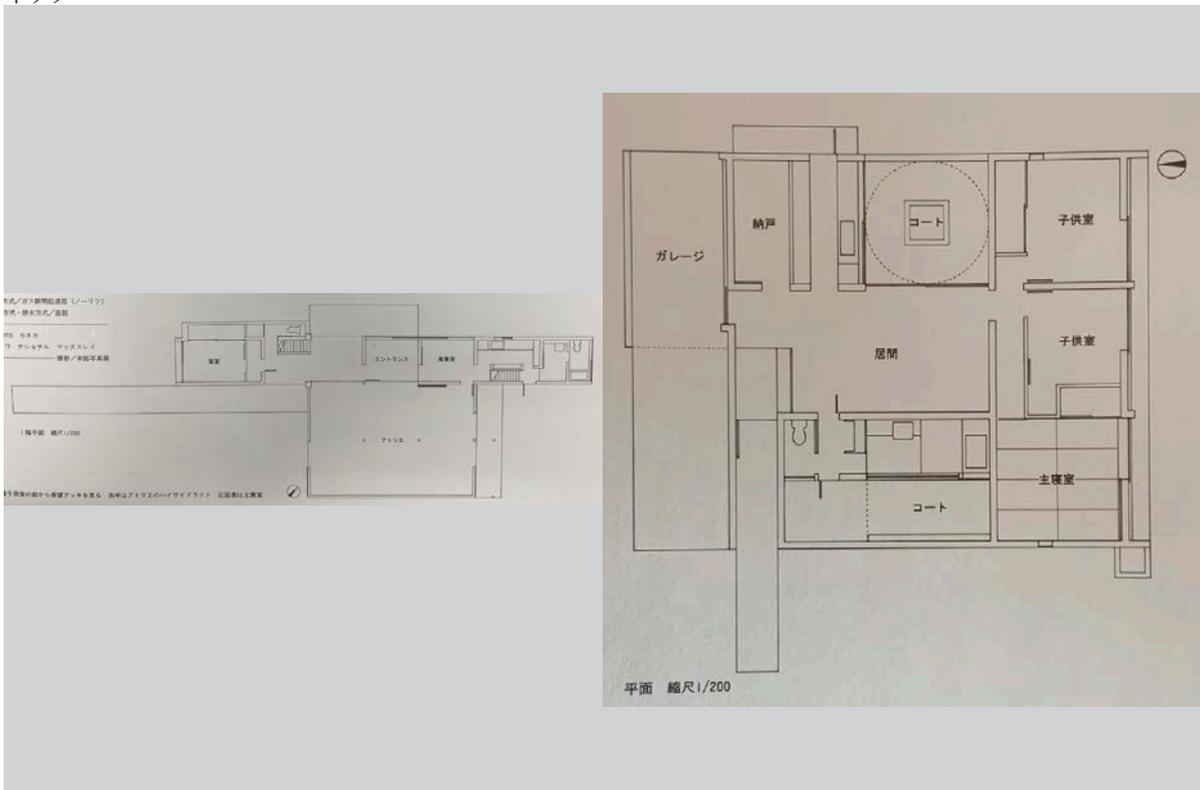
3 世界最小の村 椎名英三建築設計事務所

4 大泉の家 陶器二三雄建築研究所

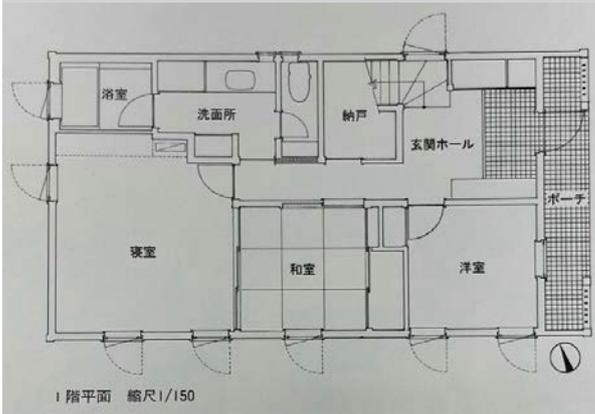




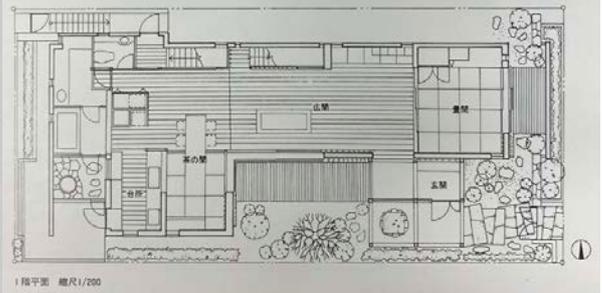
8 くまさんのアトリエ イック 首藤魔剛 / アルカ9 宮崎邸 首藤魔剛 / アルカイック



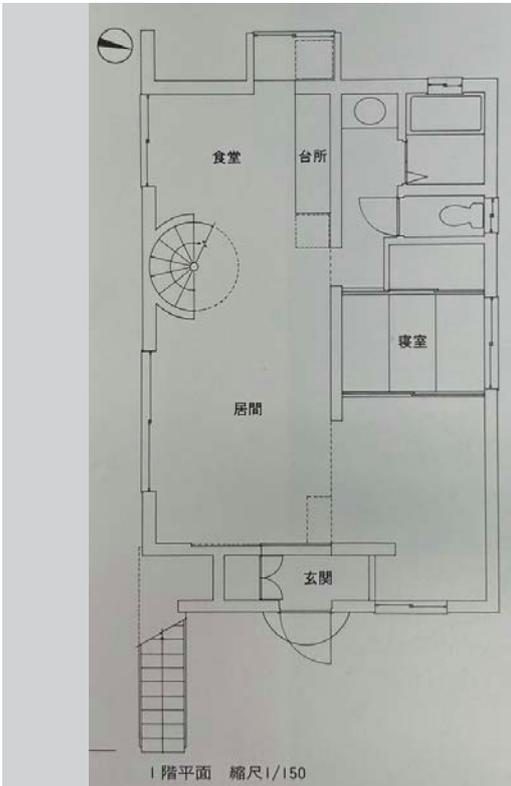
10 東川口の家 山田政信 + 山田明日香



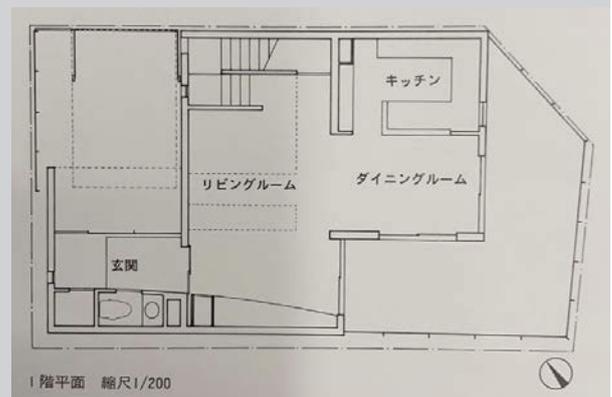
11 日吉台の家 吉羽裕子 + アイ・エフ建築設計研究所



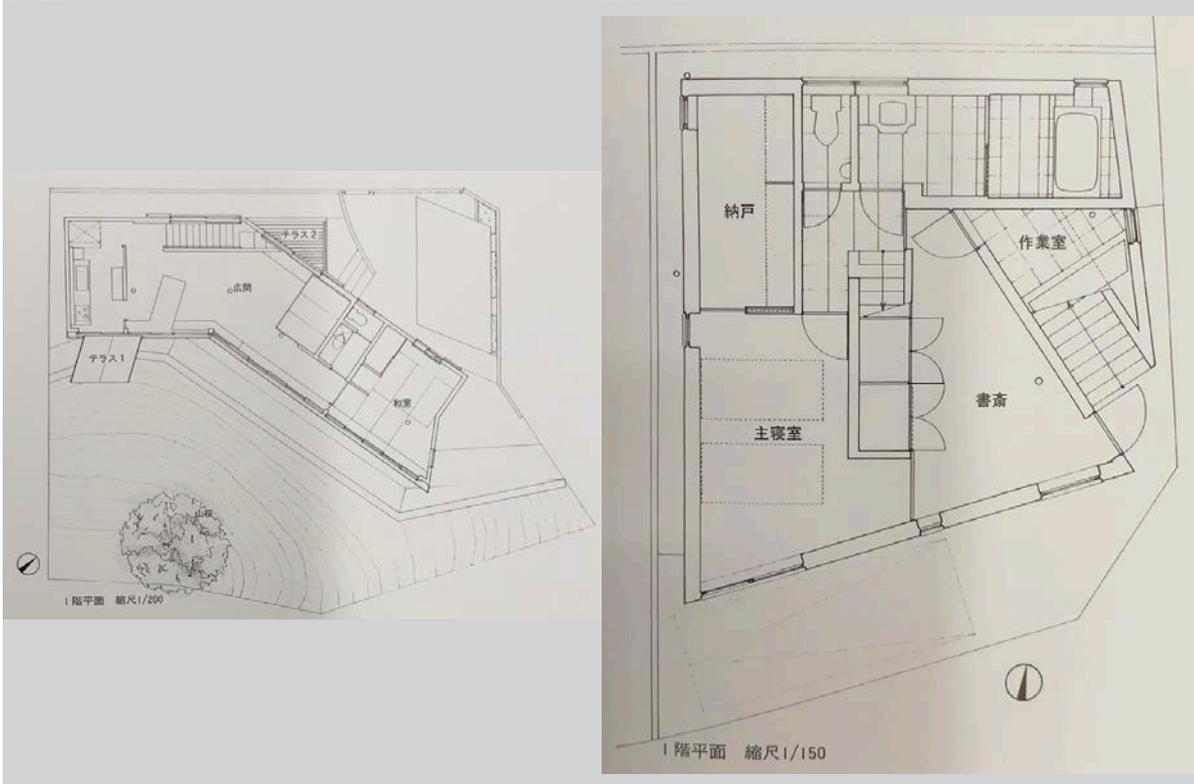
12 豊中の方舟 新田正樹建築設計工房



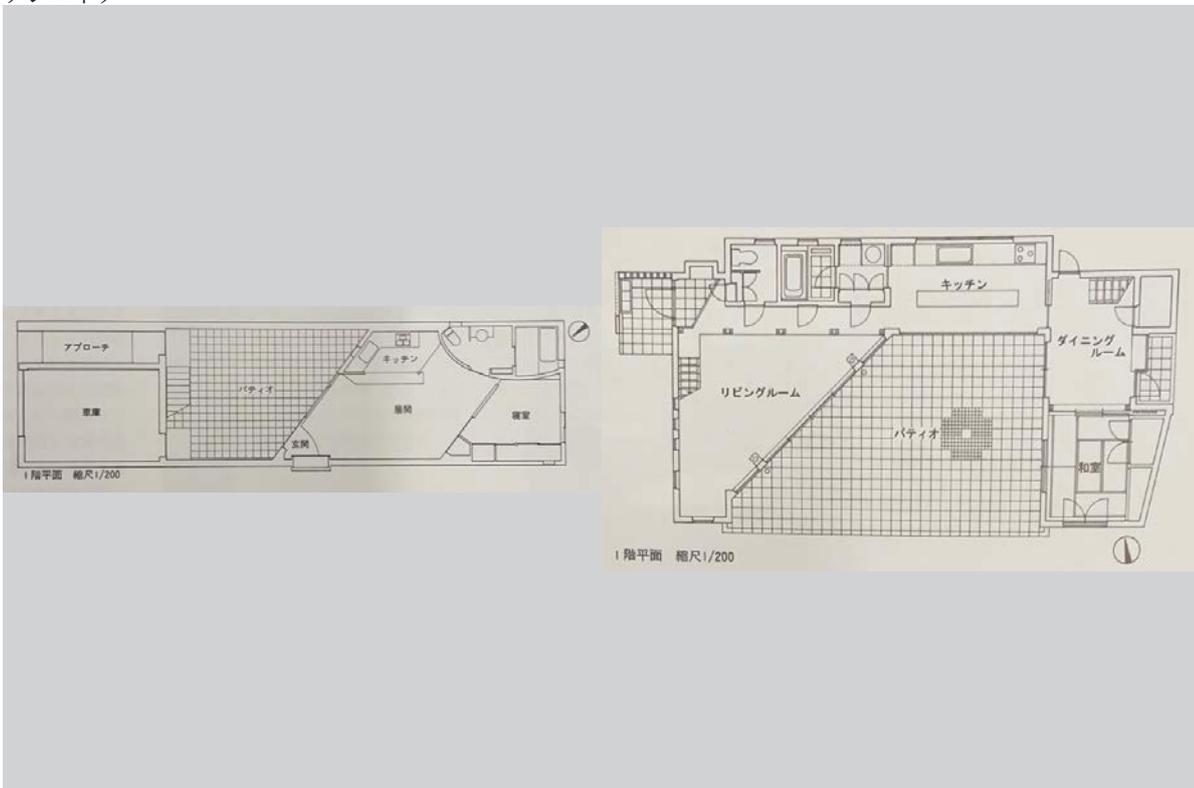
13 | 邸 北川原温建築都市研究所

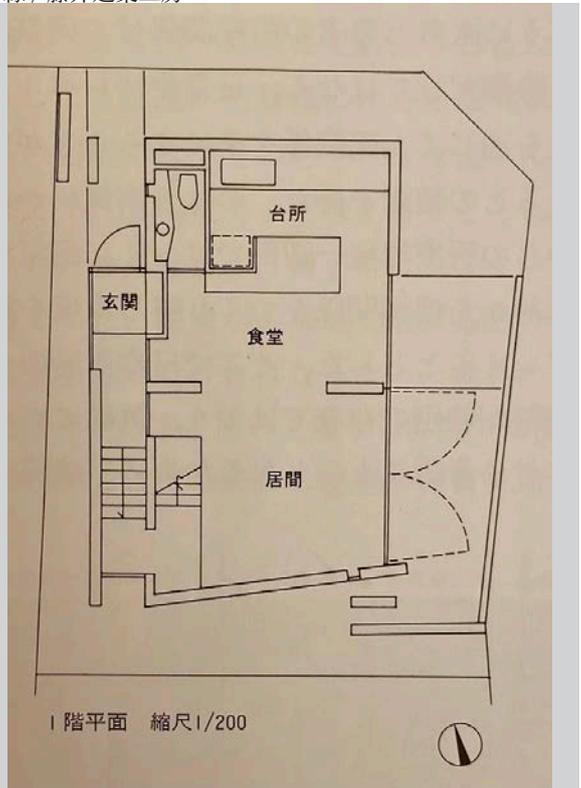
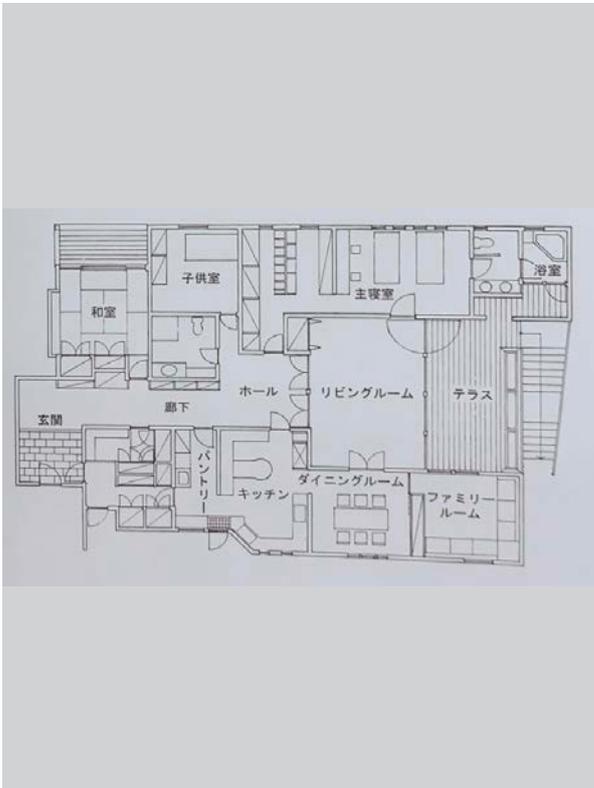
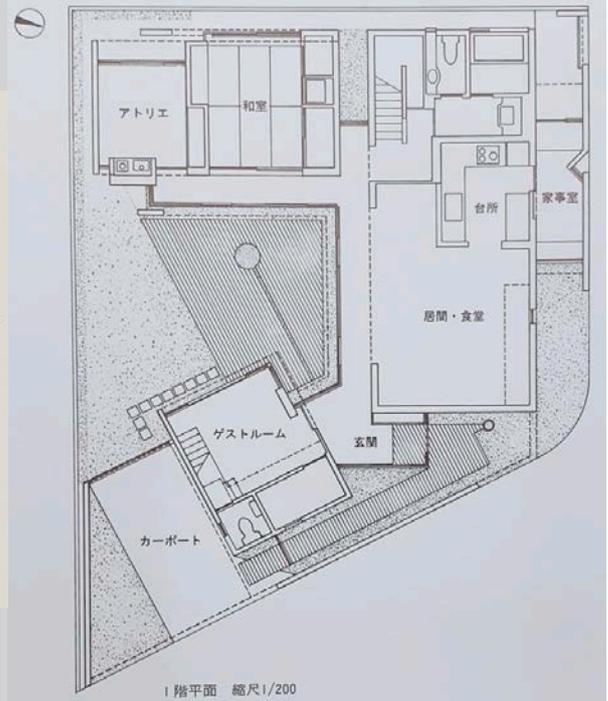
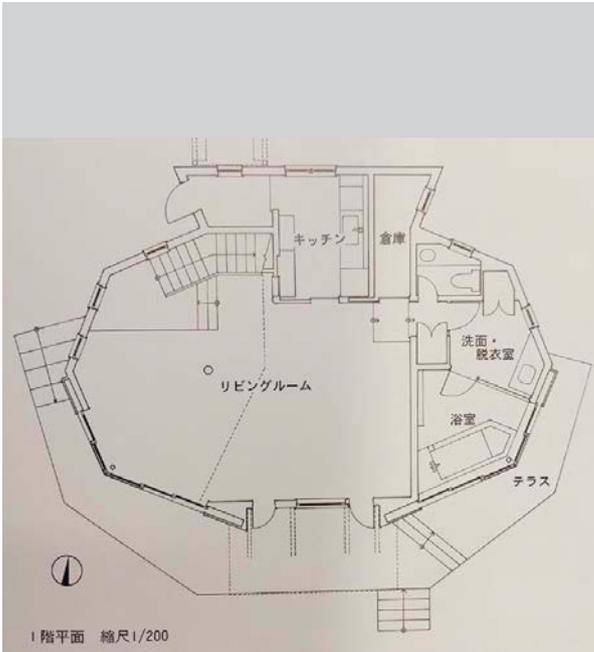


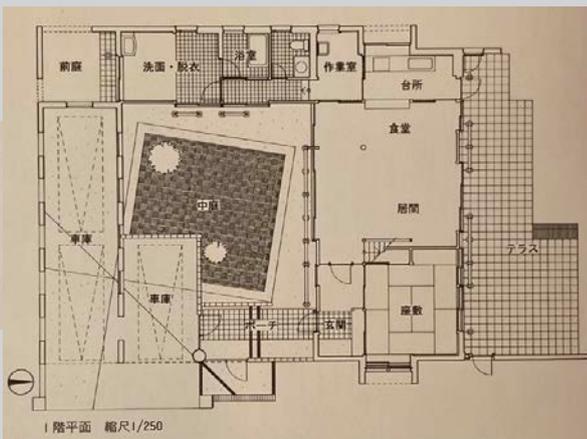
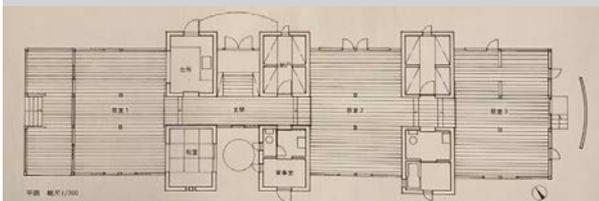
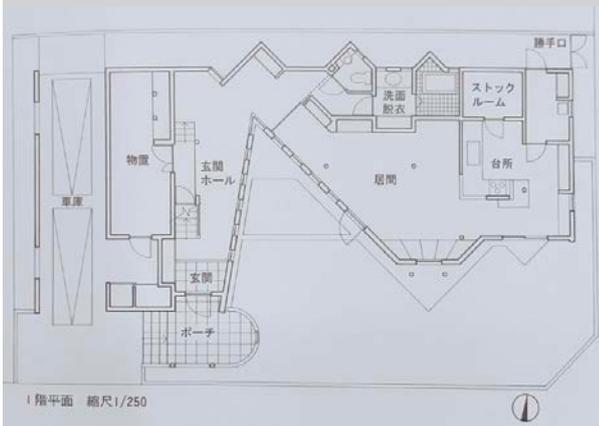
14 大船の住宅 1994 富永 + フォルムシステム設計研究所 東大泉の住宅 1994 富永譲 + フォルムシステム設計研究所

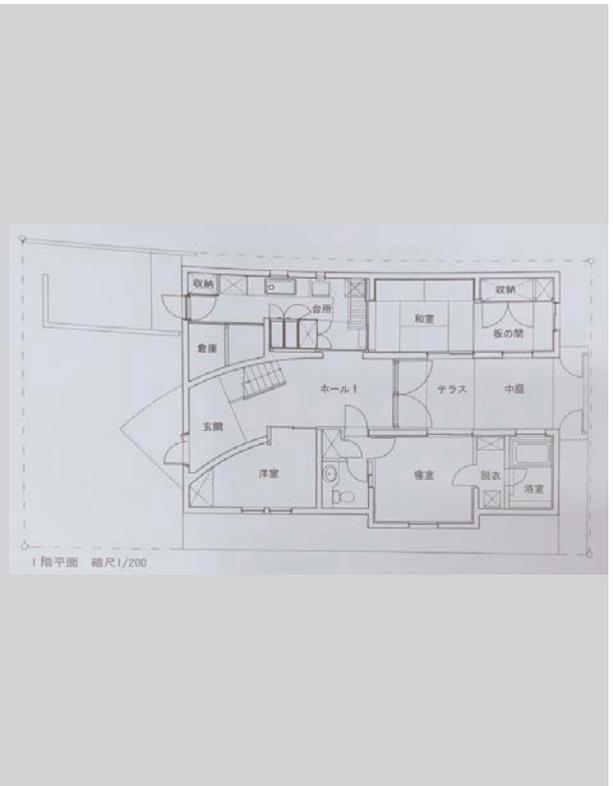
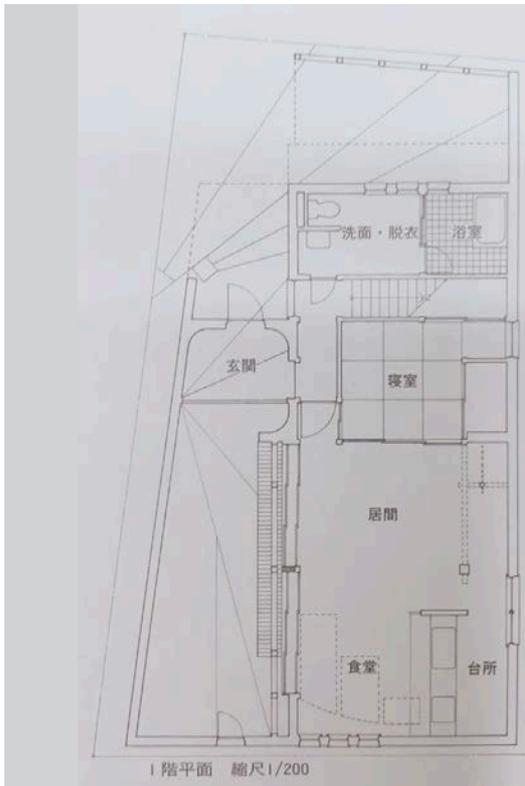


16 TAKAMASU HOUSE 宇野求 + フェイズアソシエイツ 17 NINUFA 福村俊治 + 空間計画 VOYAGER

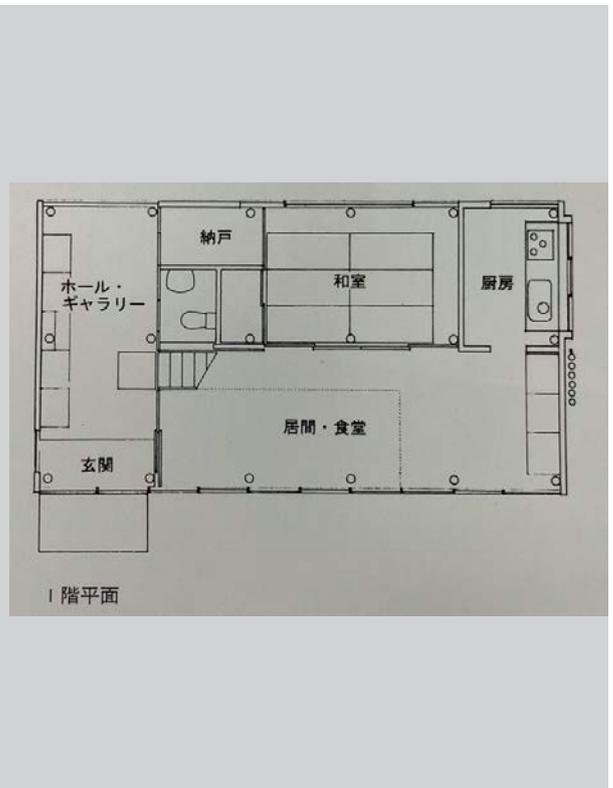
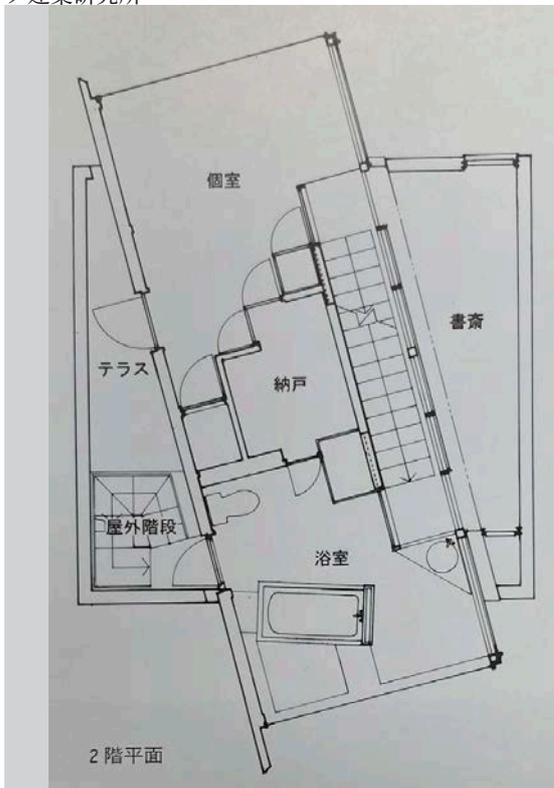




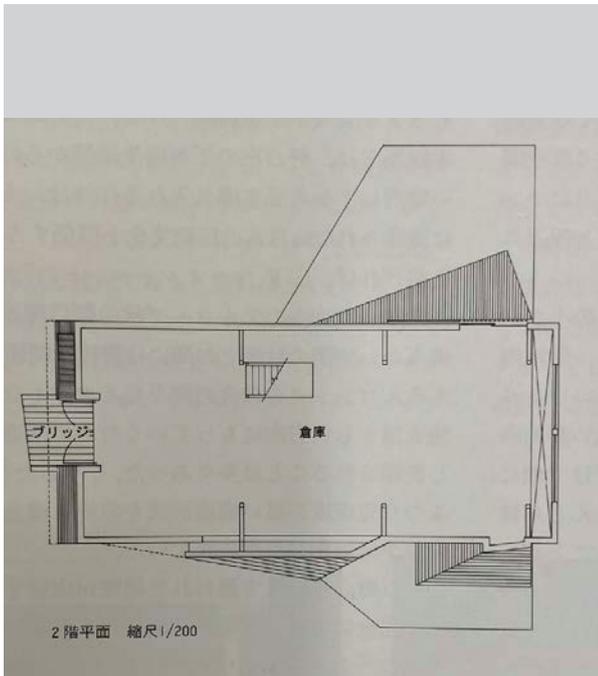




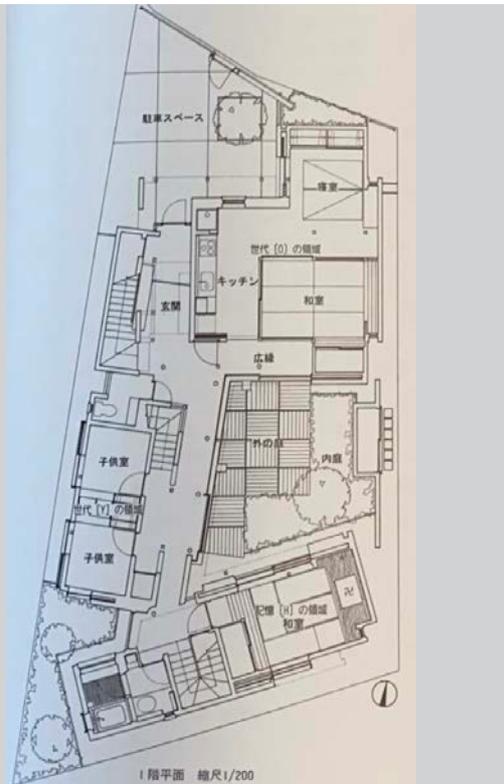
29 熱海のアトリエ住宅 室伏次郎 / アルテッソ 大塚邸 新家良浩建築工房
ク建築研究所



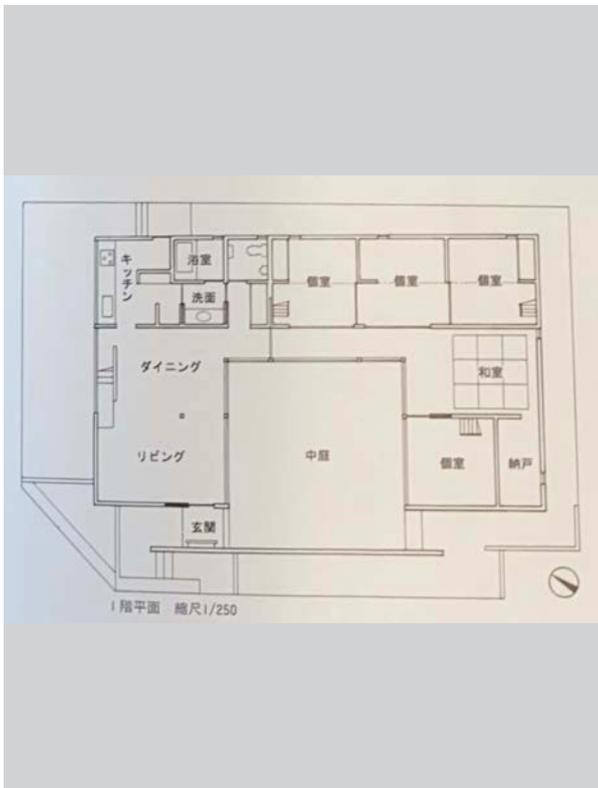
31 ART HUT SD シーラカンス



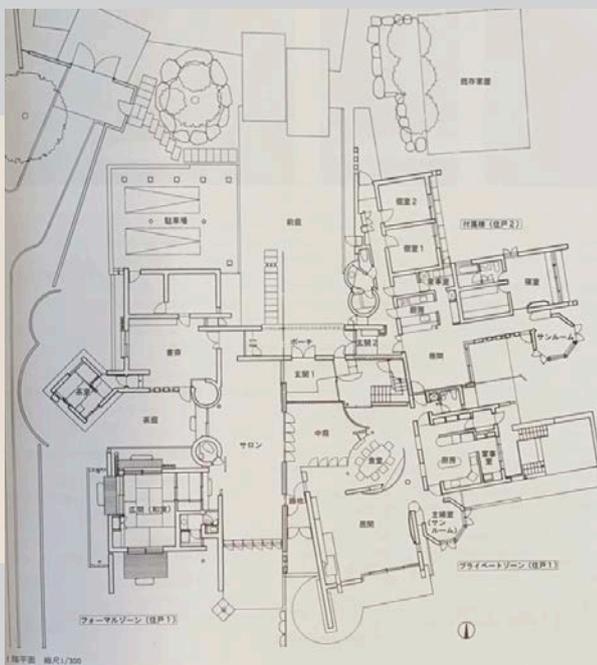
32 大泉学園の家 小野正弘 / 小野建築・環境計画事務所

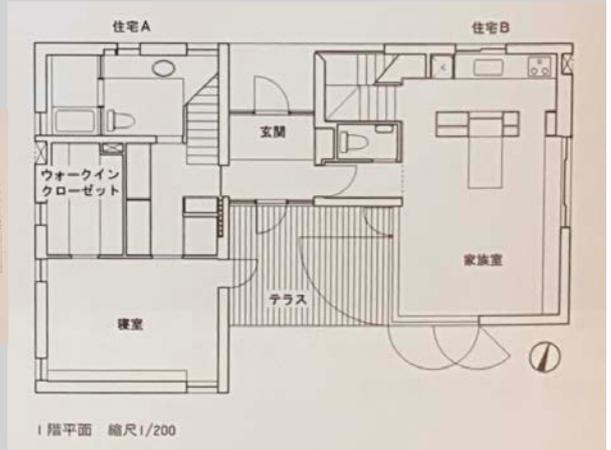
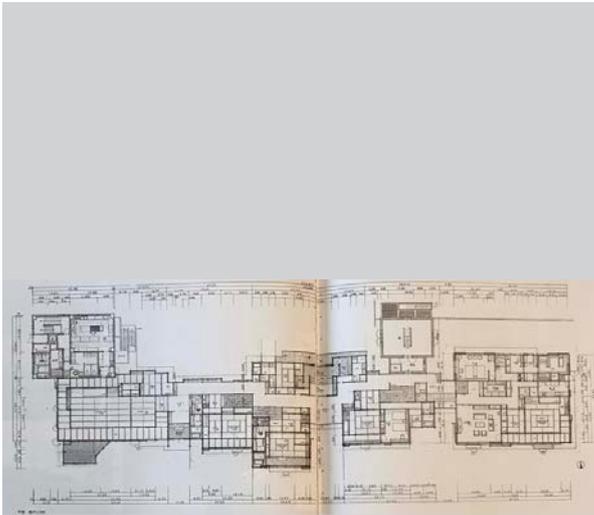


33 高美が丘の家 宮森洋一郎建築設計室

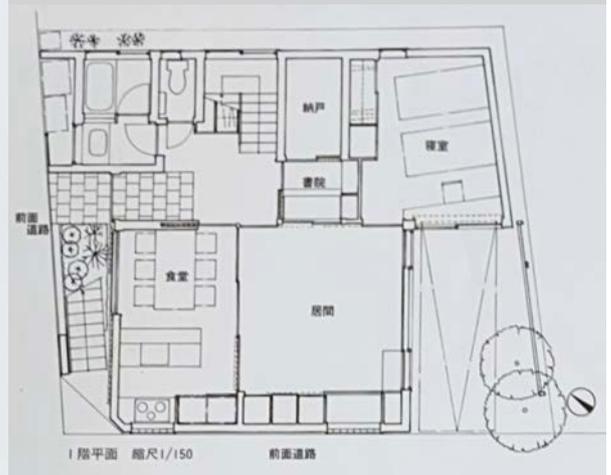
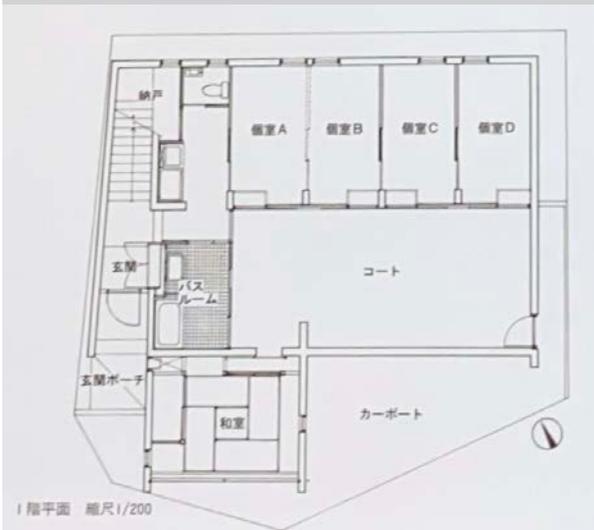


34 ヴィラノクチュア 柴田知彦 / SKM 設計計画事務所 + 柴田いづみ

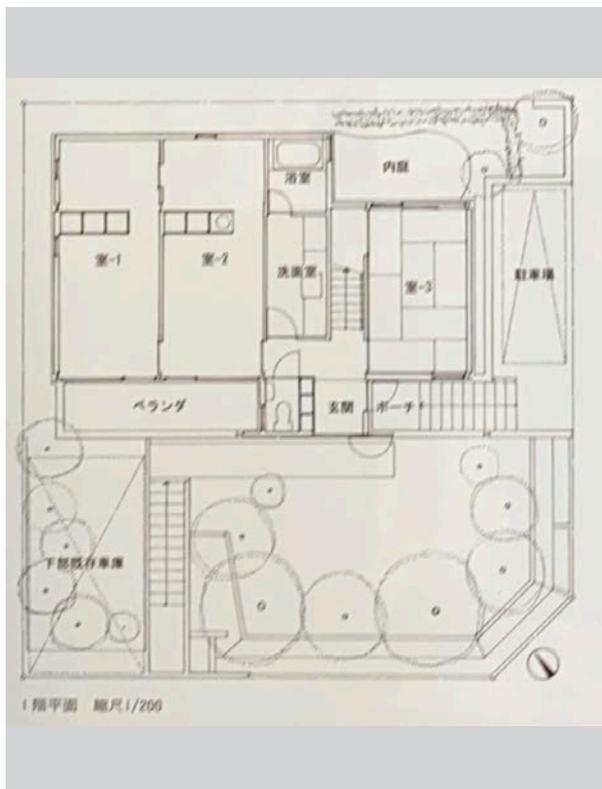




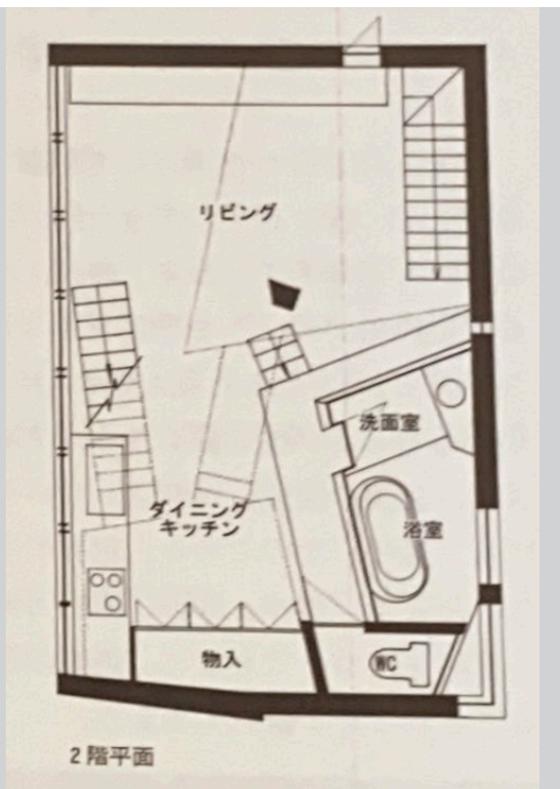
38 設計 Floating Roof House 細谷功 + スタジオ439 方舟抱邑一了戒・嘉瀬邸 上田徹 / 玄崎合設計



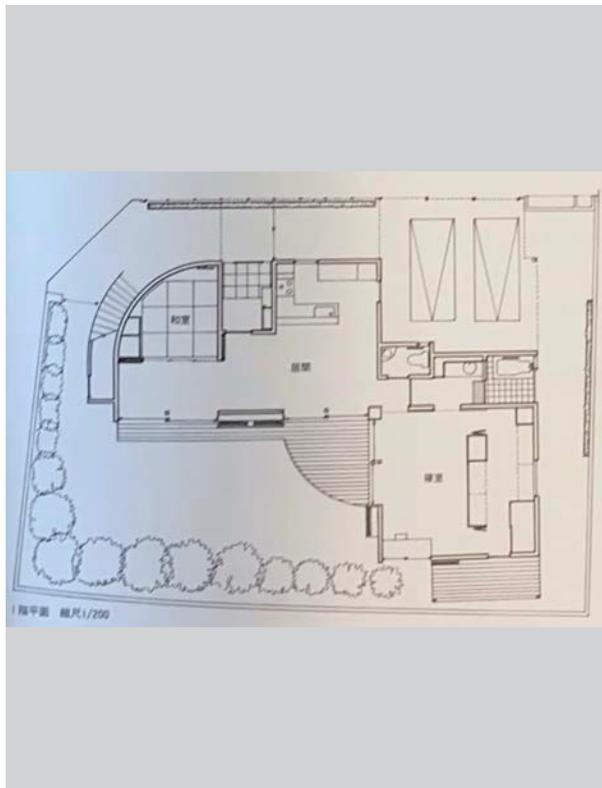
40 白鳥の家 藤森修建築事務所



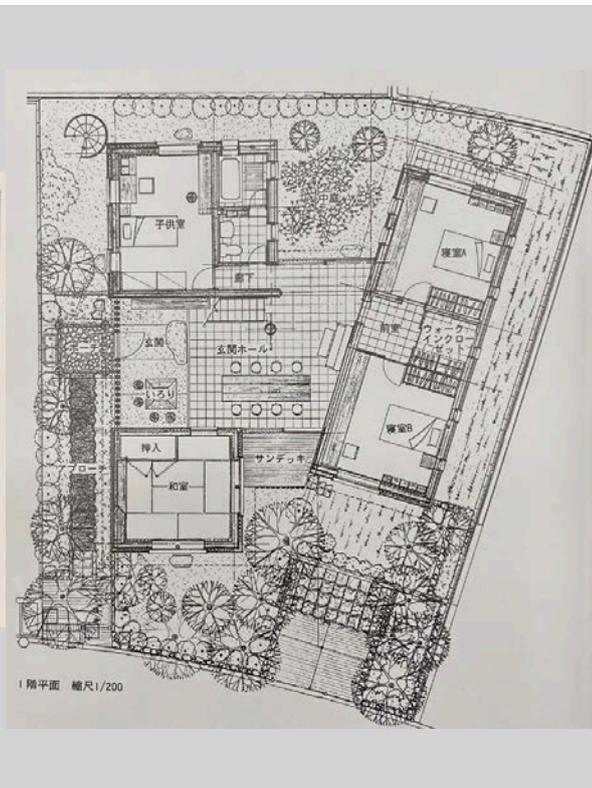
41 FUNES 前田紀貞アトリエ

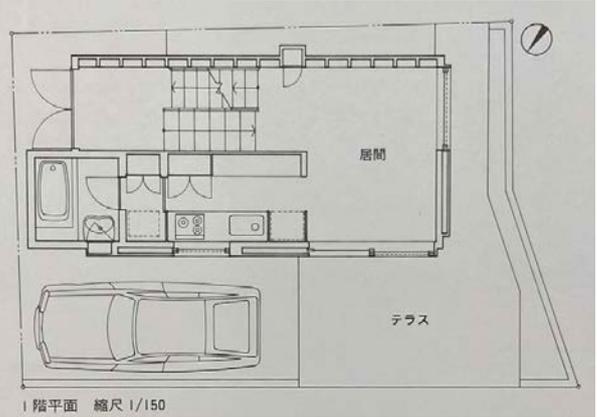
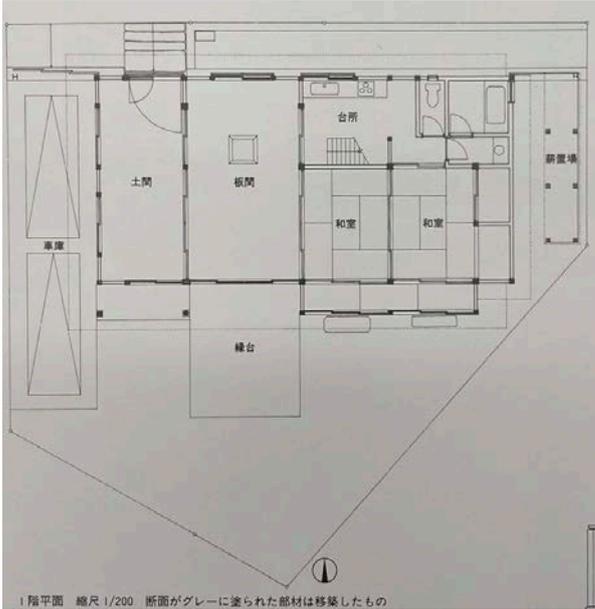


42 西永福の家 オデッセイオブイスカ



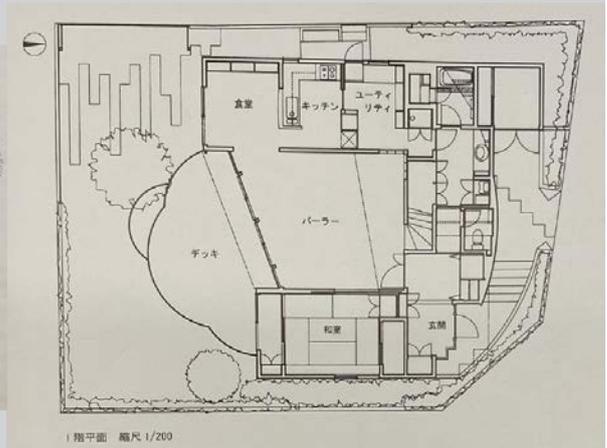
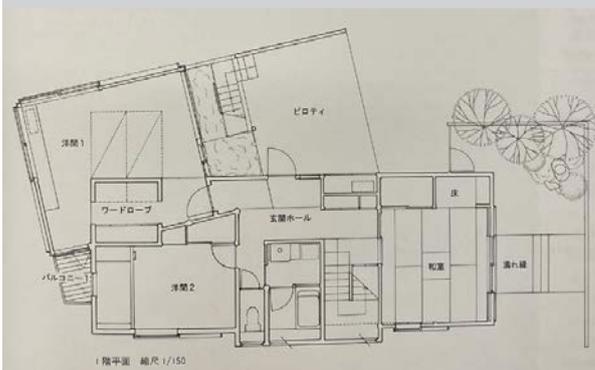
43 鹿ノ台の家 石井態 / 美設計事務所





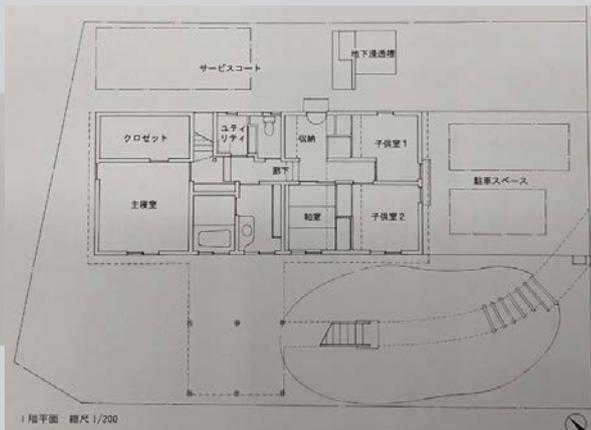
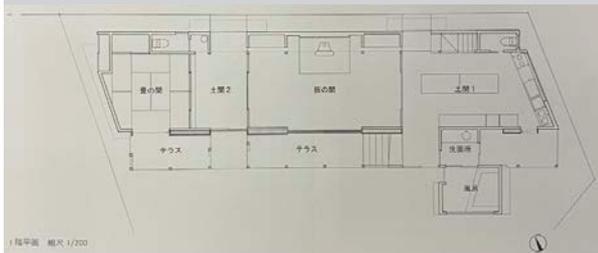
46 書架の家 前田光一 / 包建築設計事務所

47 富士の裾野の住まい 平倉直子建築設計事務所



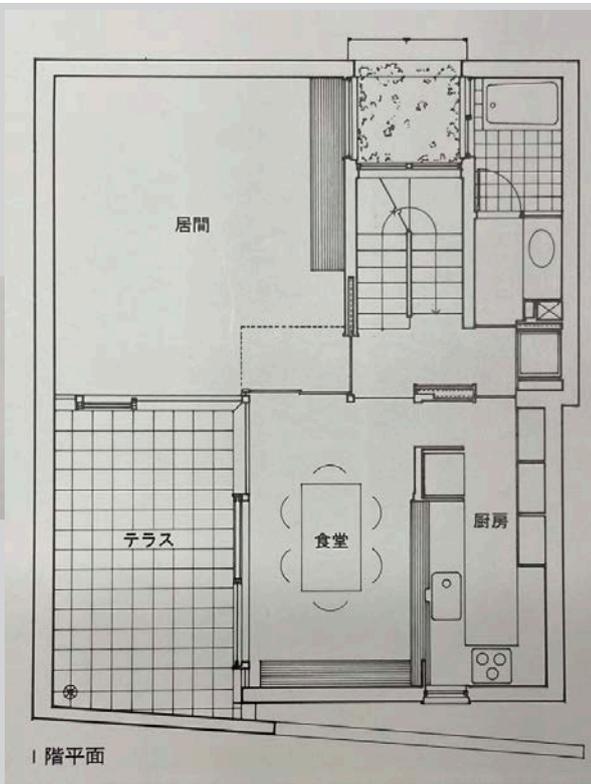
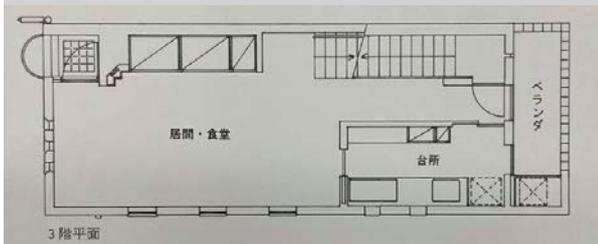
48 いわきの週末住宅 増田実 / アルカディアアルキ49
 テクツオフィス

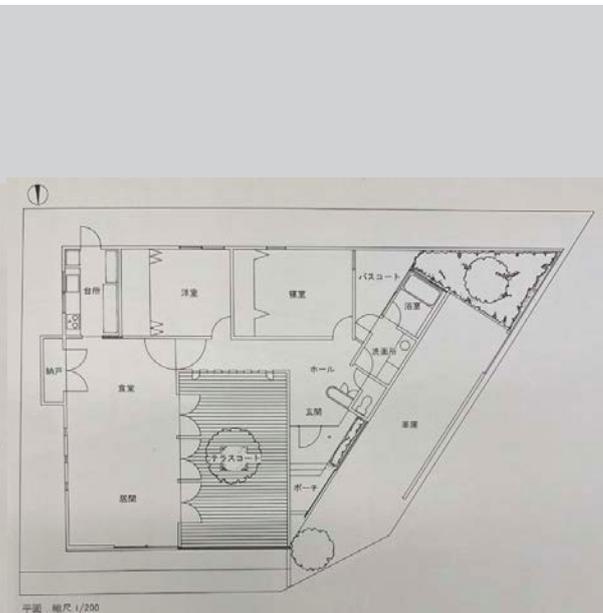
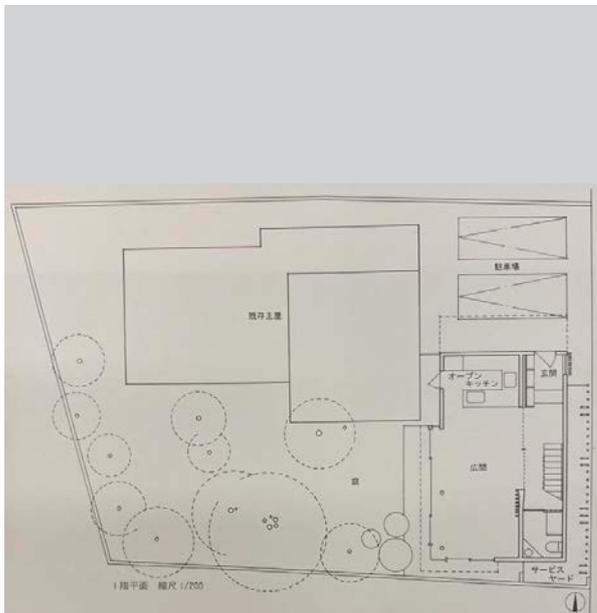
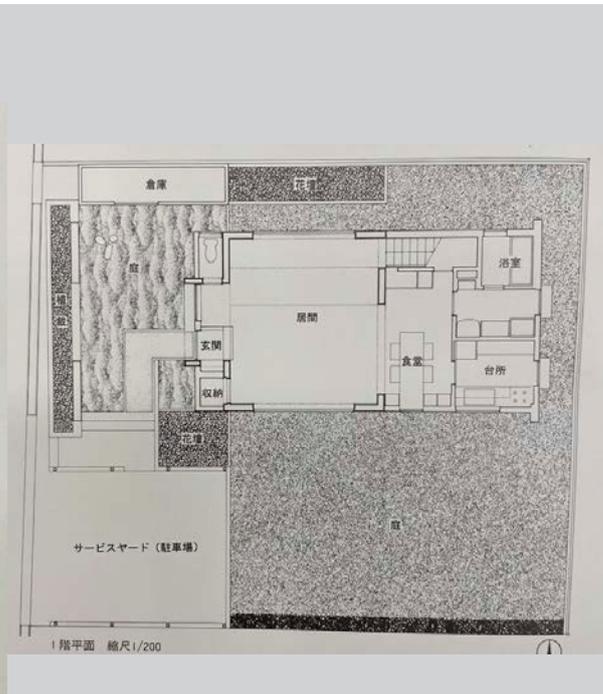
志賀町の家 長坂大 / Maga

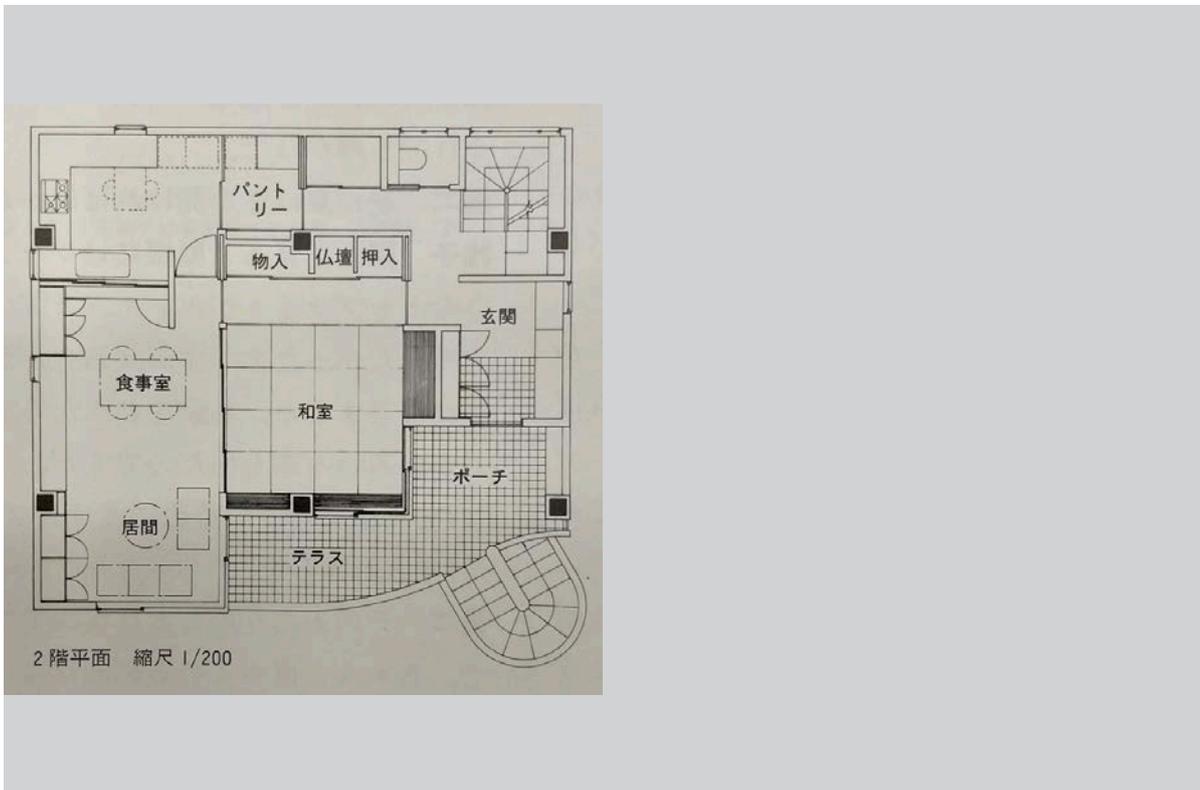
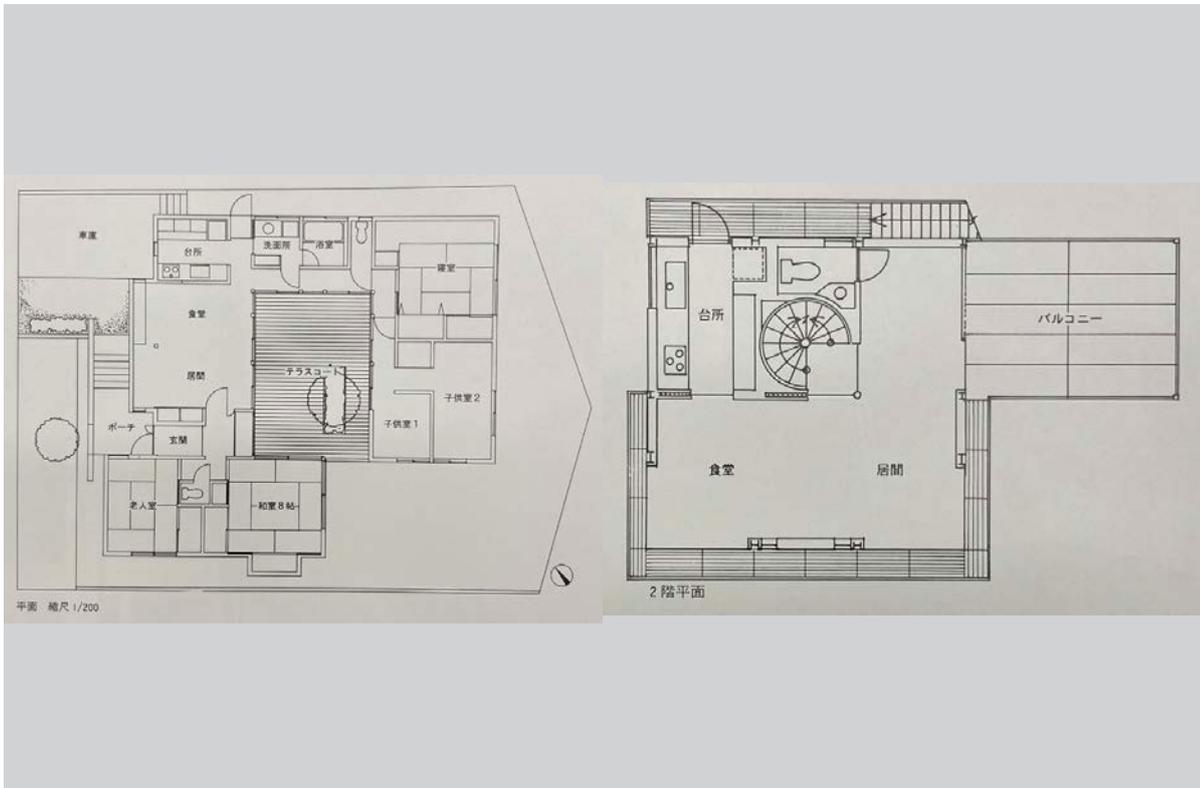


50 漂う舎 谷川勲建築研究所

51 東ヶ丘の家 本間至 / ブライシュティフト





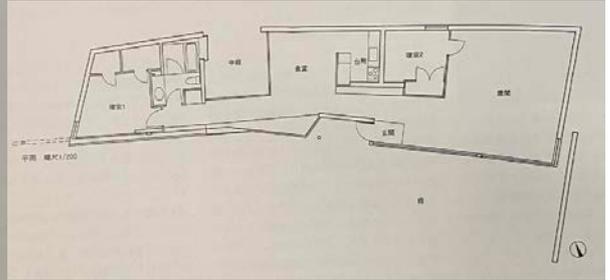


2000 年

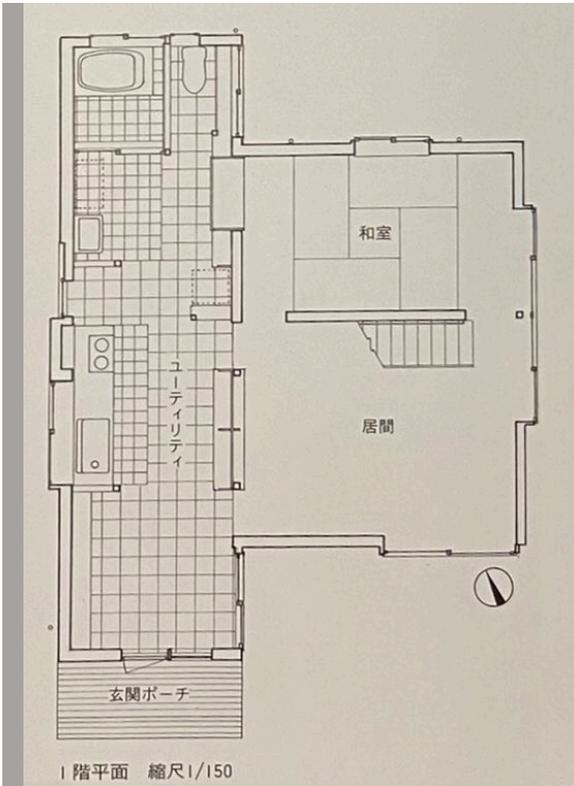
1 さぬきの家 出江寛 / 出江建築事務所



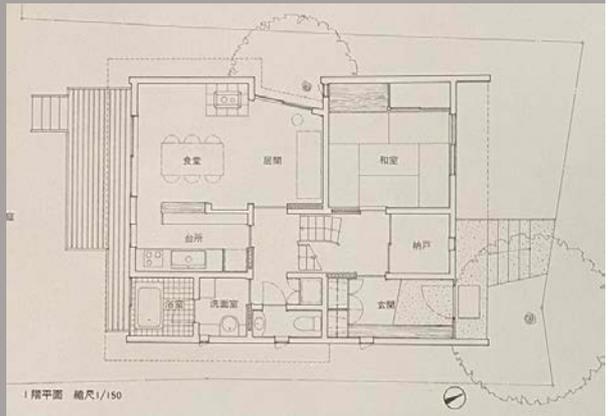
2 吉備の家 渡辺純 / JWA 建築都市設計

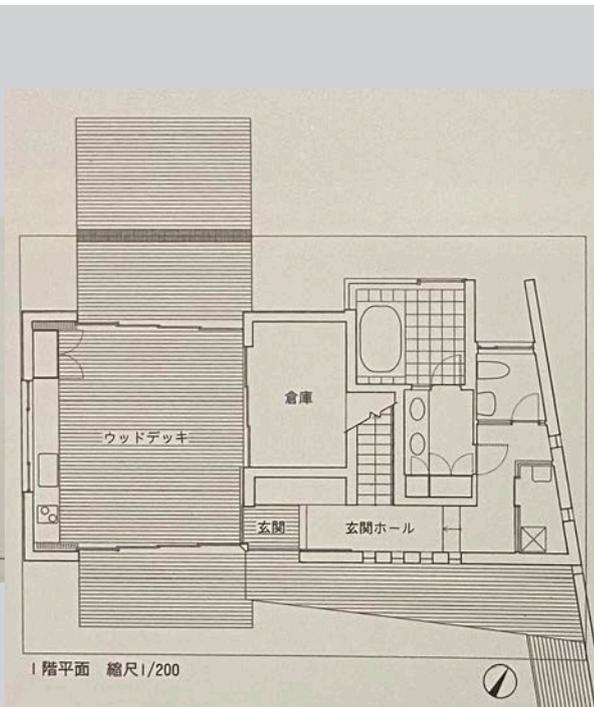
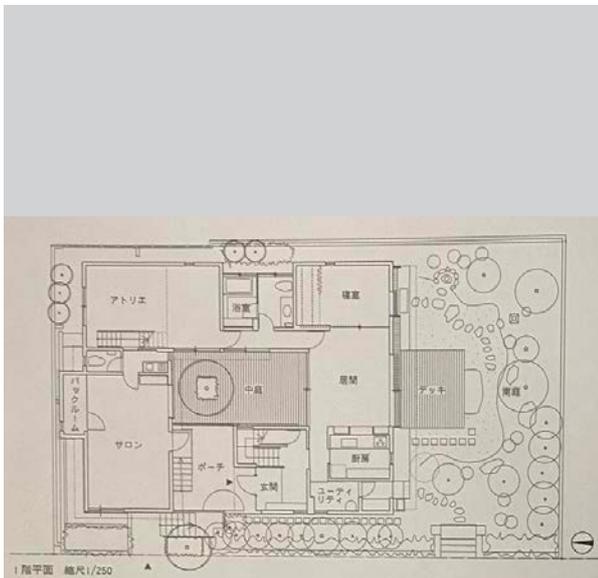
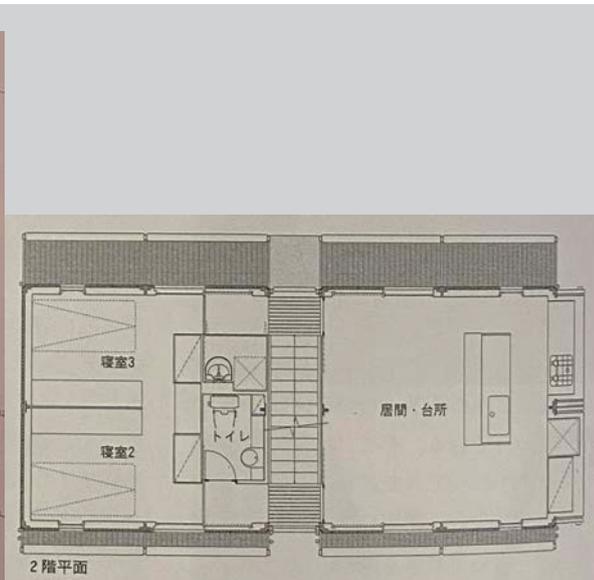
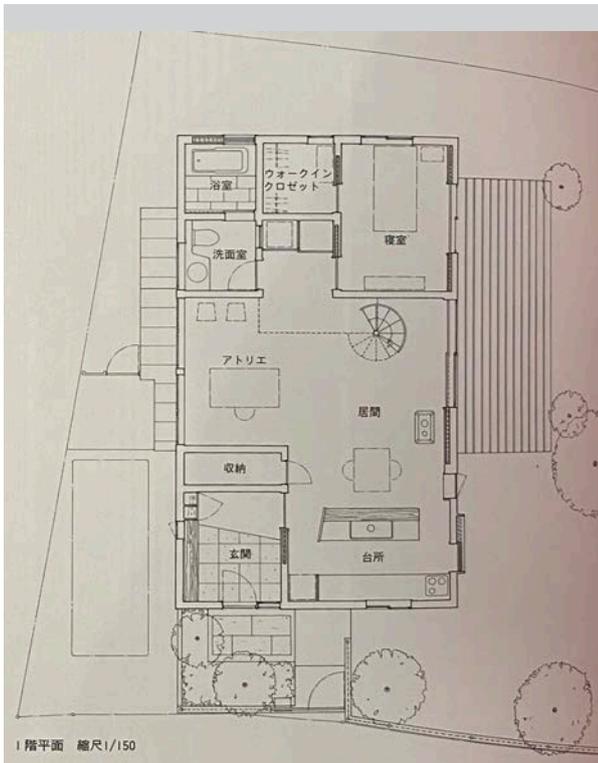


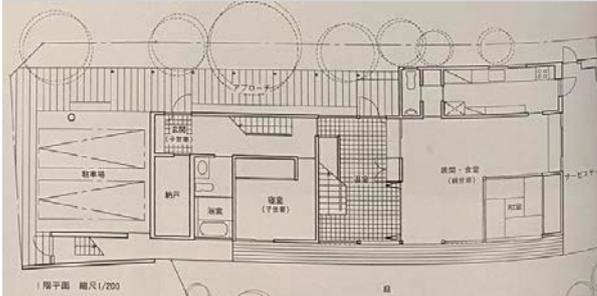
3 土浦の住宅 伊藤寛アトリエ



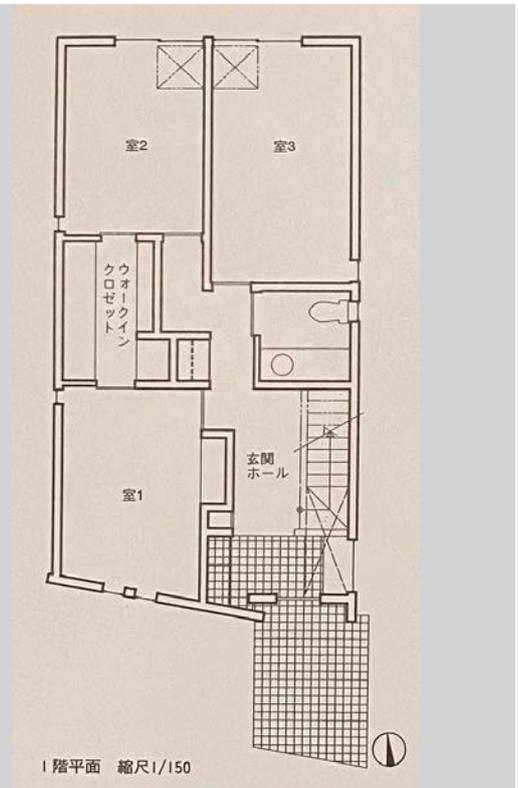
4 扇ガ谷の家 中村好文



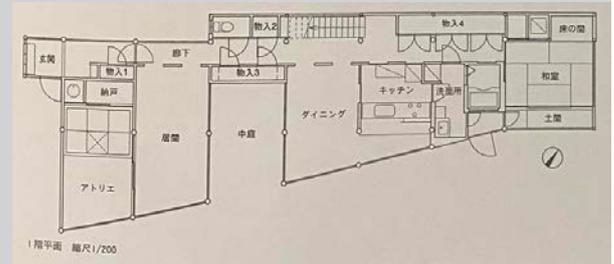
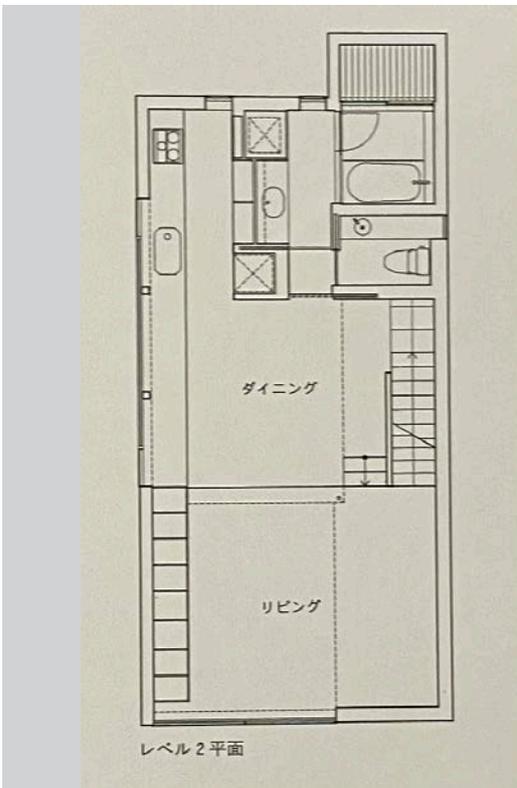


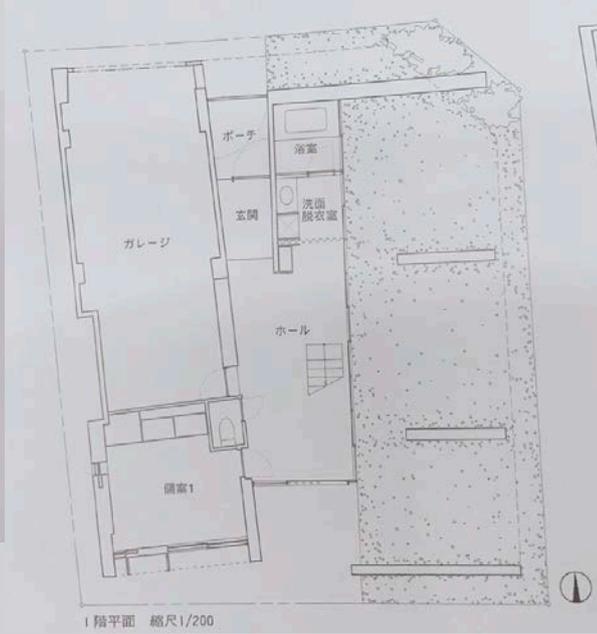
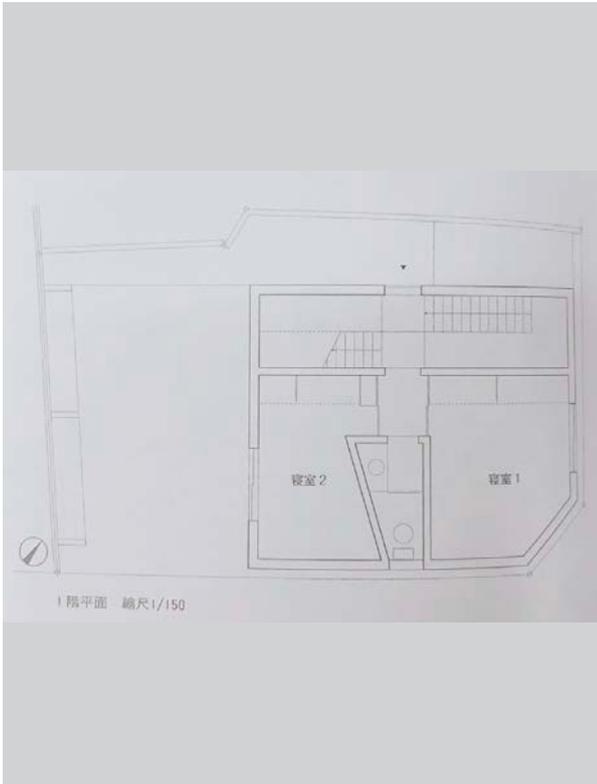


11 幕張西の家 布施茂上



12 音羽の家 若林広幸建築研究所





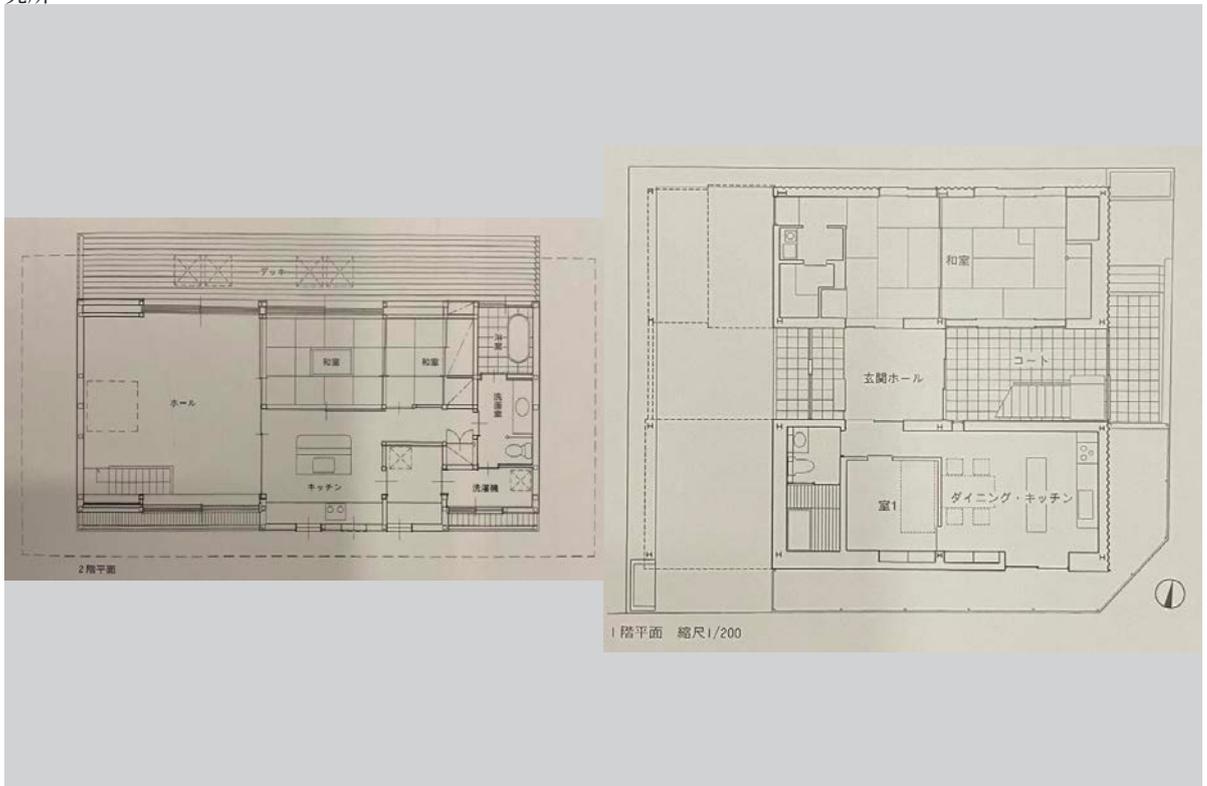
17
究所

これからの家

オークヴィレッジ木造建築研18

SK

設計組織 ADH / 渡辺真理 + 木下庸子

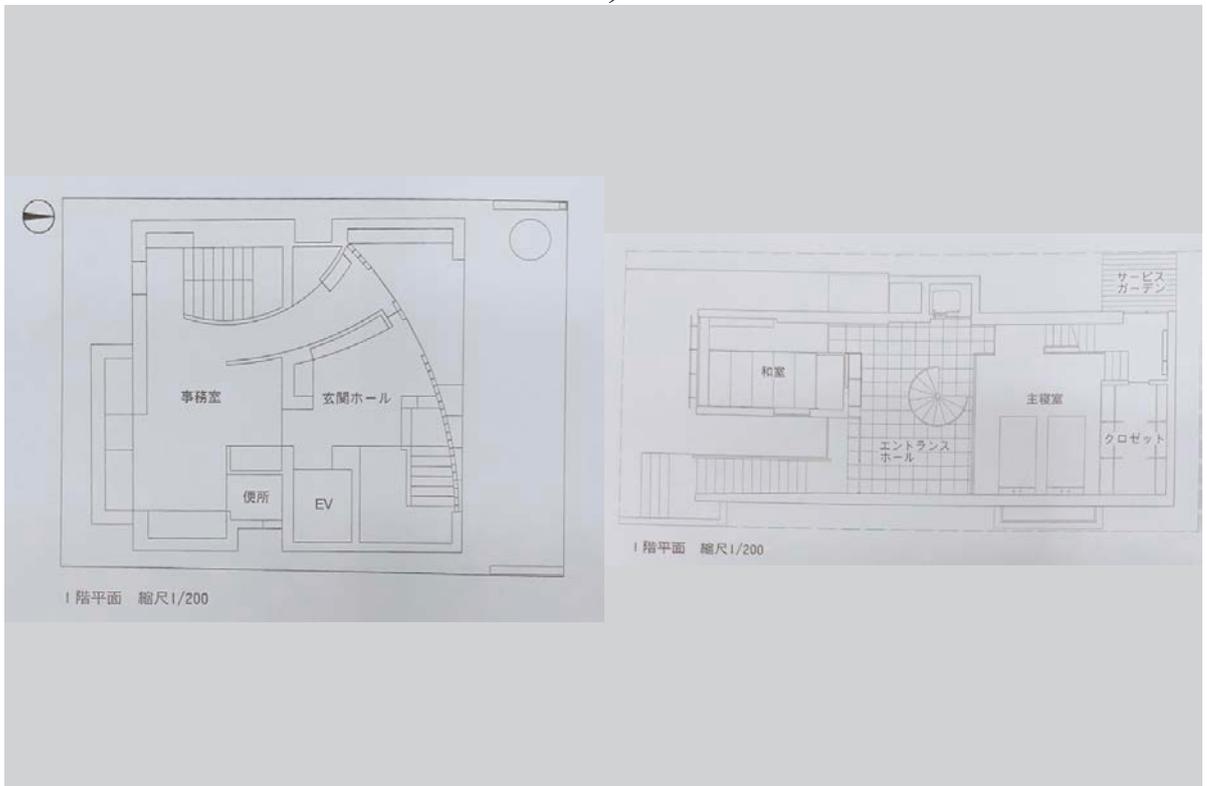


19 亀戸の家 北山孝二郎 + K 計画事務所

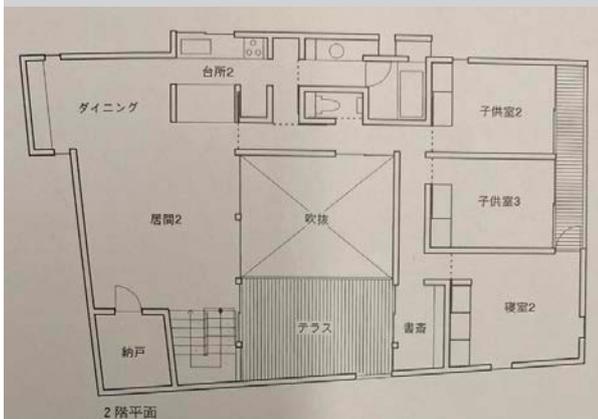
20
ツ

駒沢公園の家

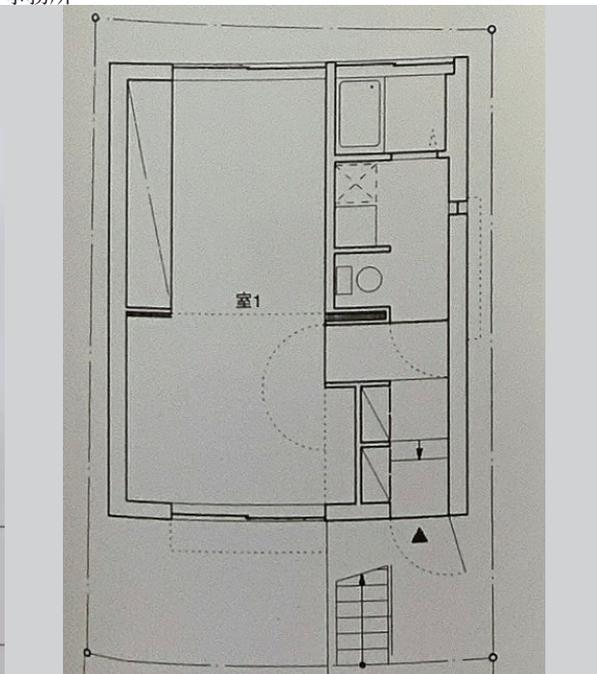
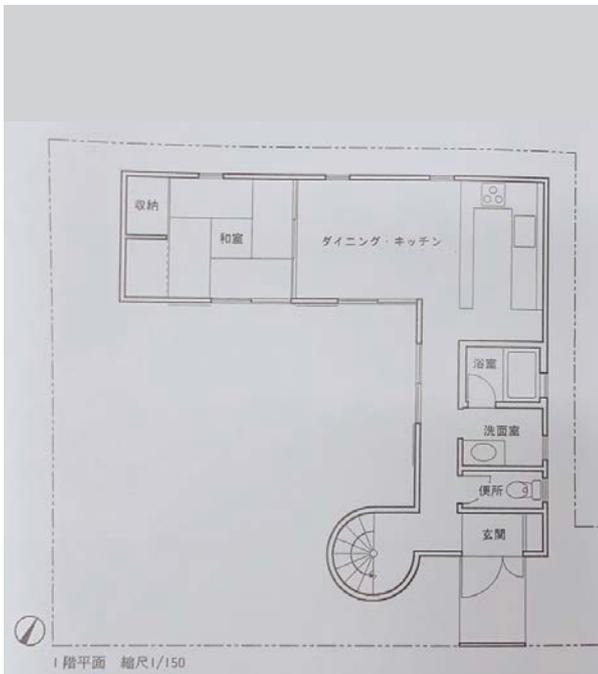
石黒浩一郎 / イズアソシエイ

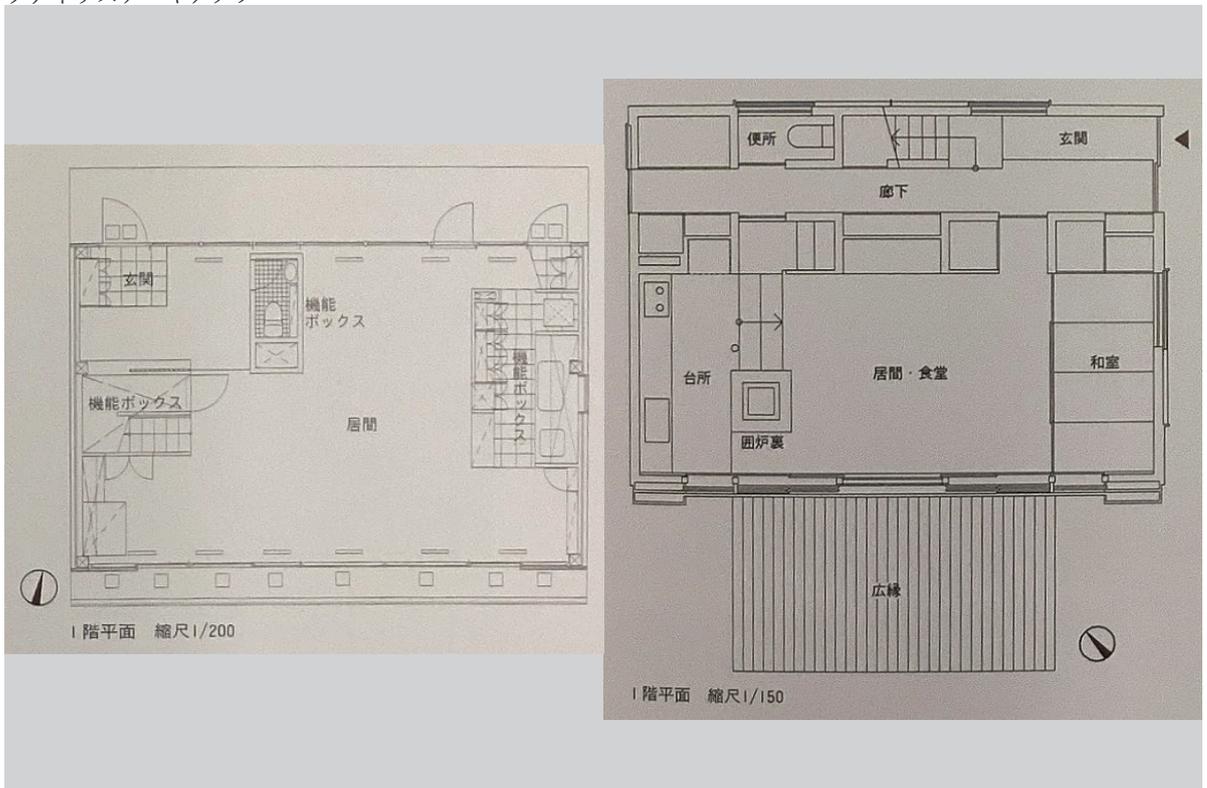
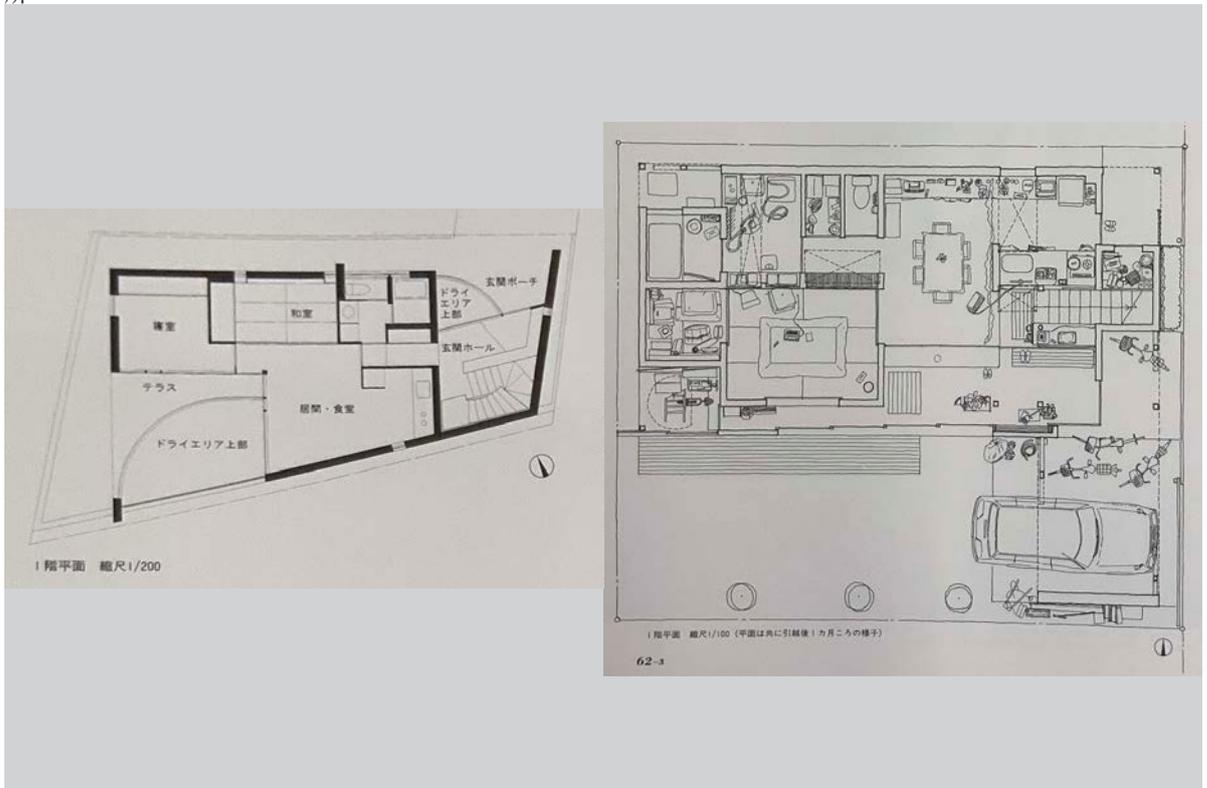


21 世田谷住居 ナンシー・フィンレイ+千葉22 House MUR 塩田能也/インターデザインアソシエイツ
 学/ファクターエヌアソシエイツ シエイツ



23 野火止の家 桑原立郎 27 KUSハウス 石田敏明+石田敏明建築設計事務所



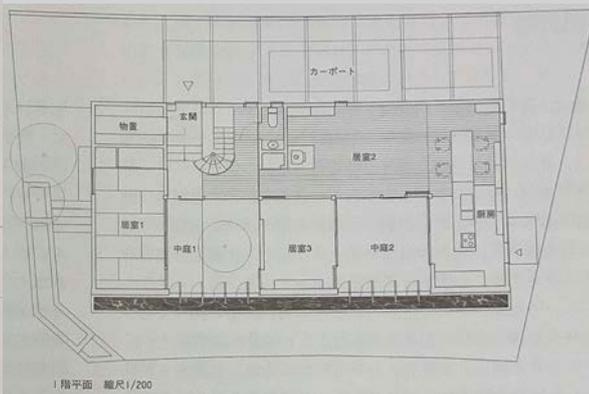


32 佐伯の住宅
アーキテクト

末廣香織 + 末廣宣子 / NKS33
アーキテクト

南風台の住宅
アーキテクト

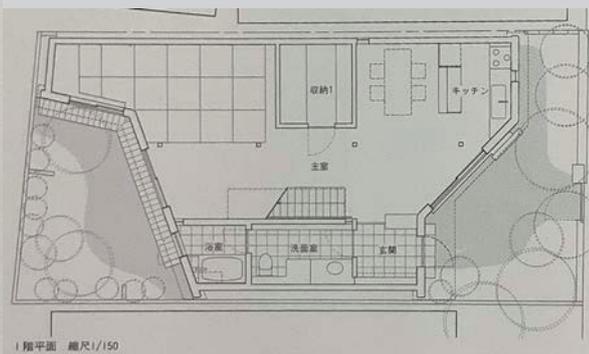
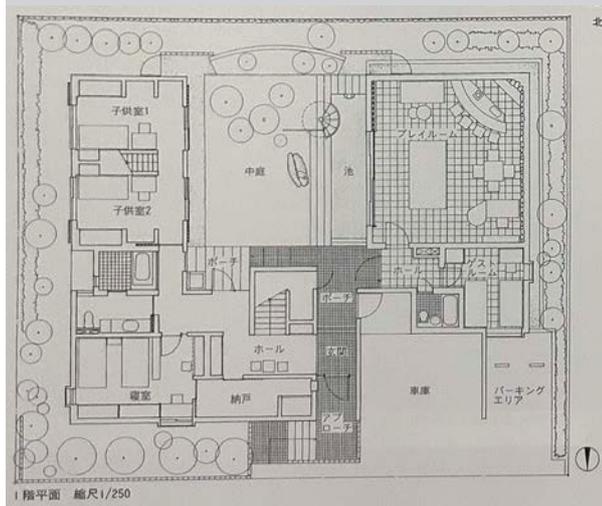
末廣香織 + 末廣宣子 / NKS
アーキテクト

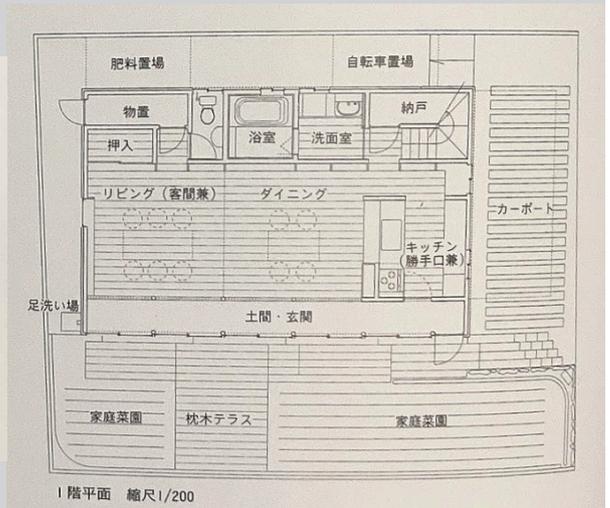
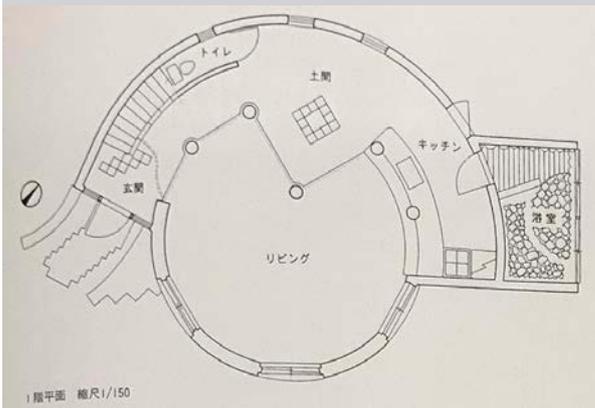
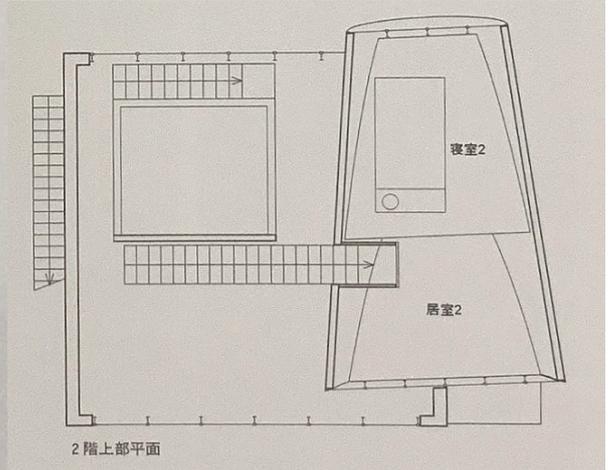
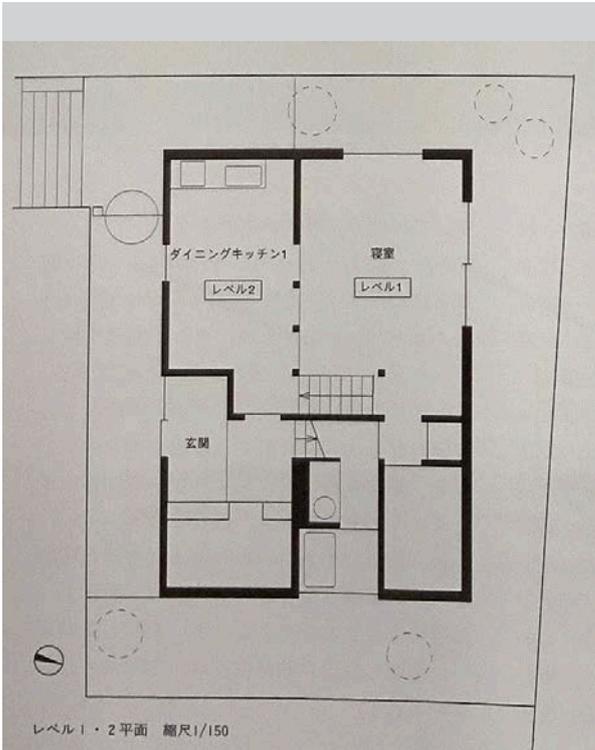


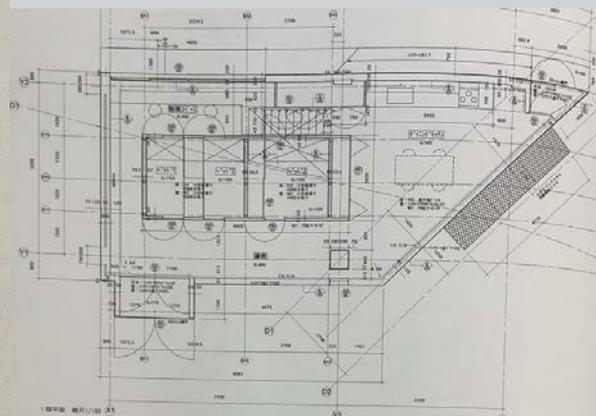
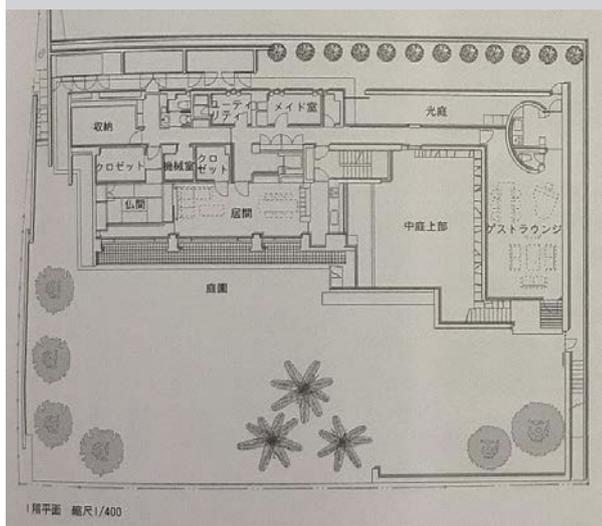
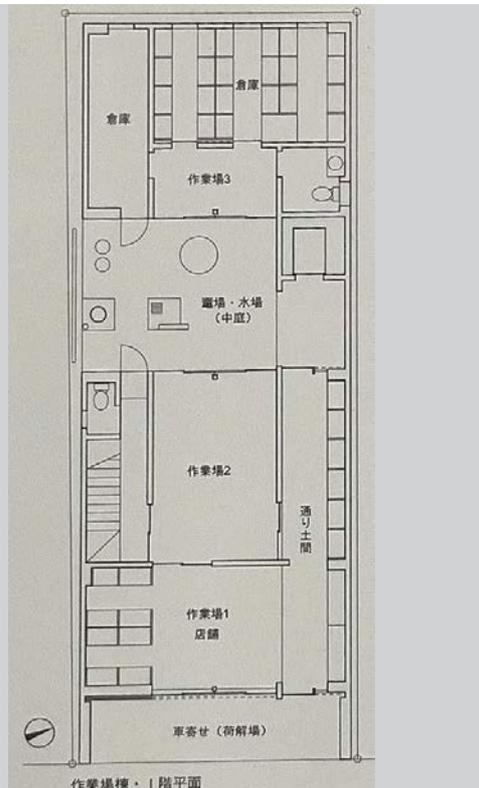
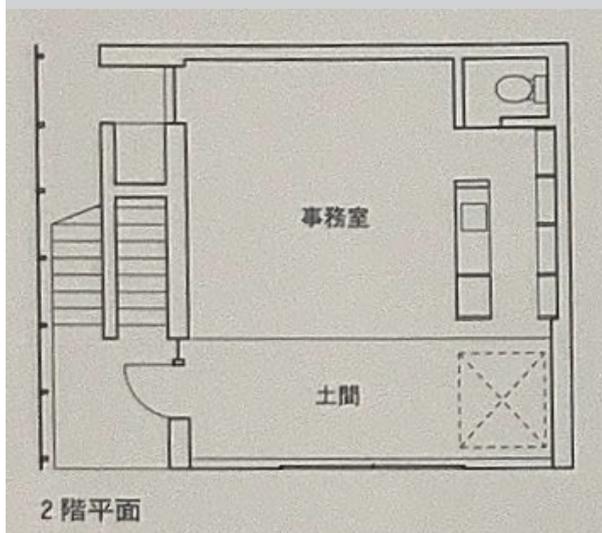
34 高松ヒルトップハウス
築工房

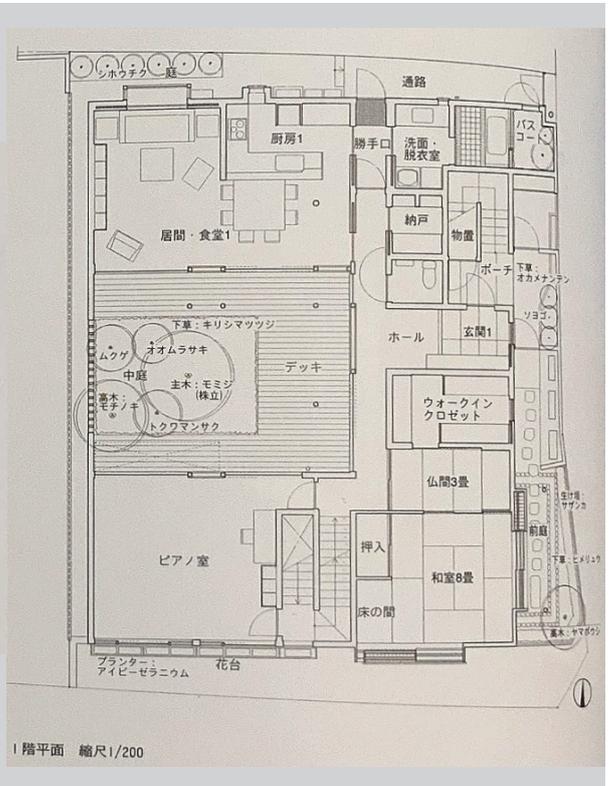
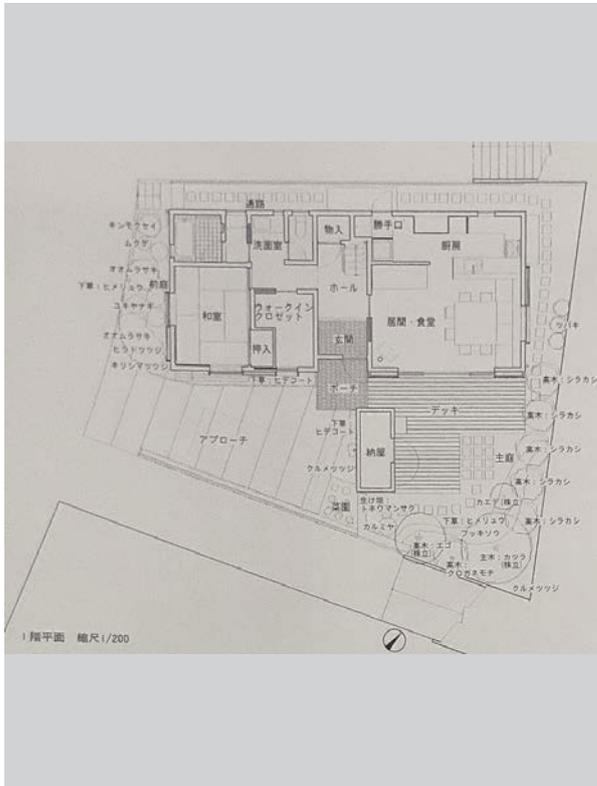
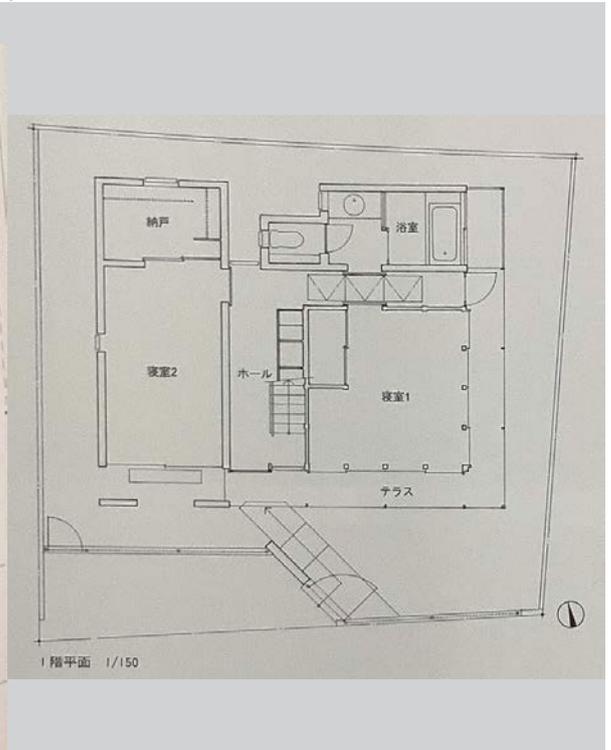
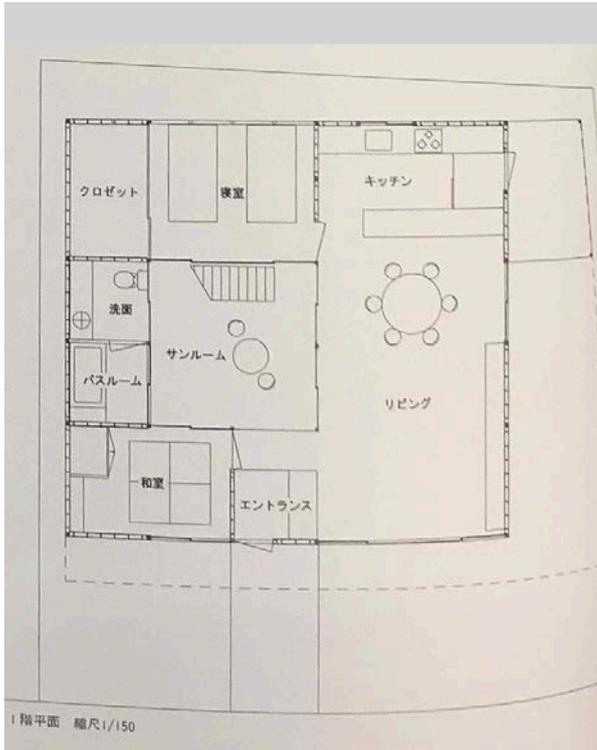
武市義雄 / REA 建35

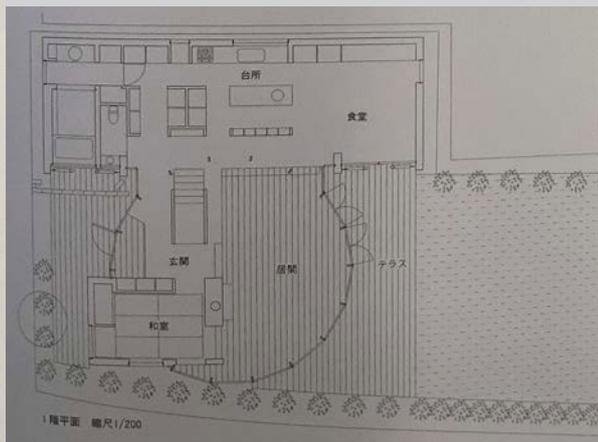
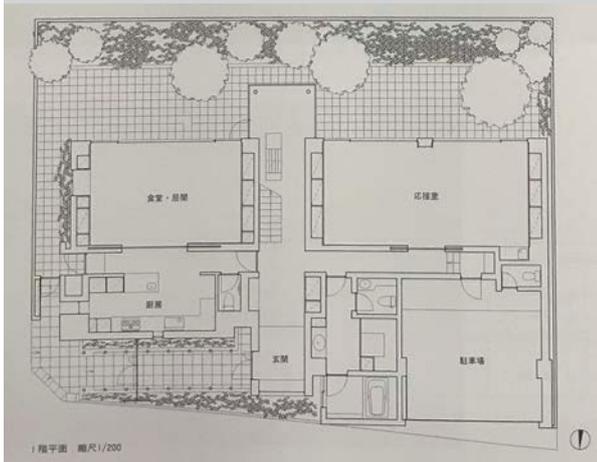
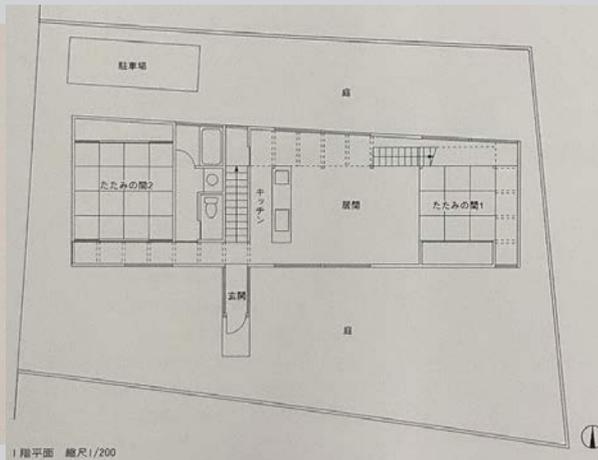
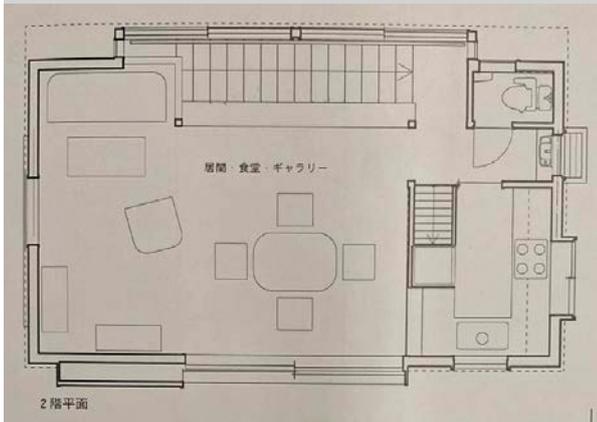
桂の家 長坂大 / Mega





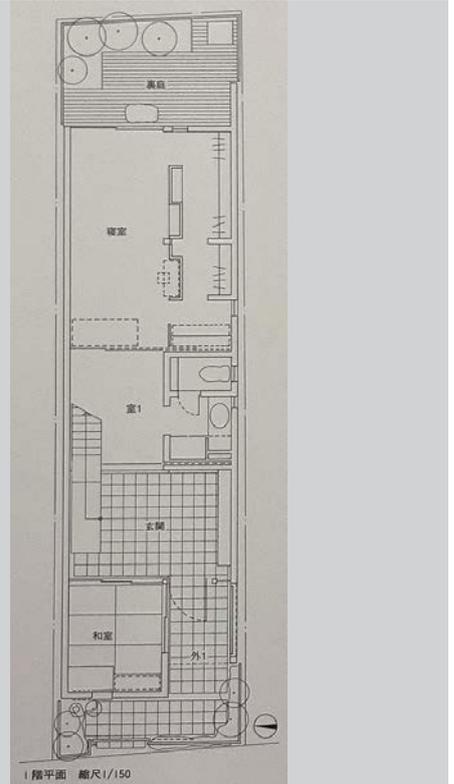
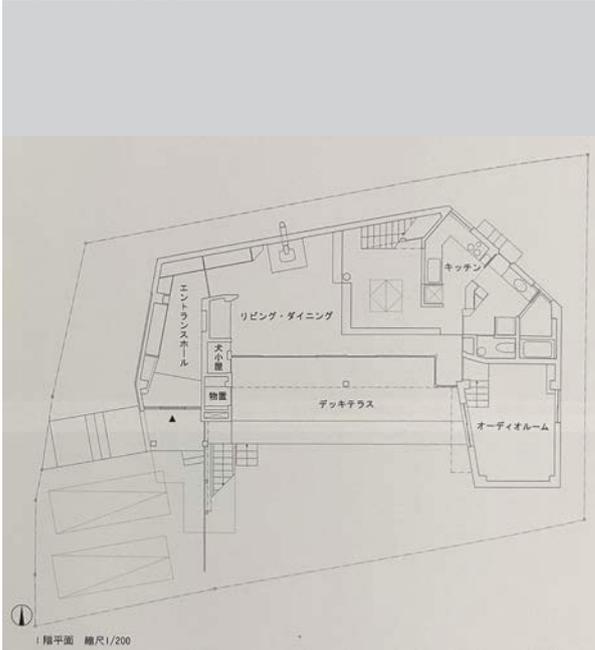






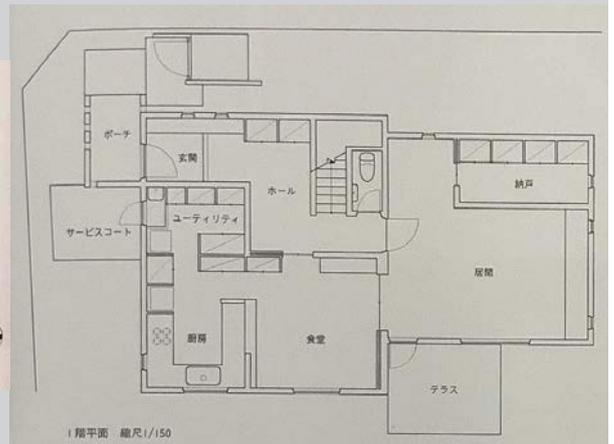
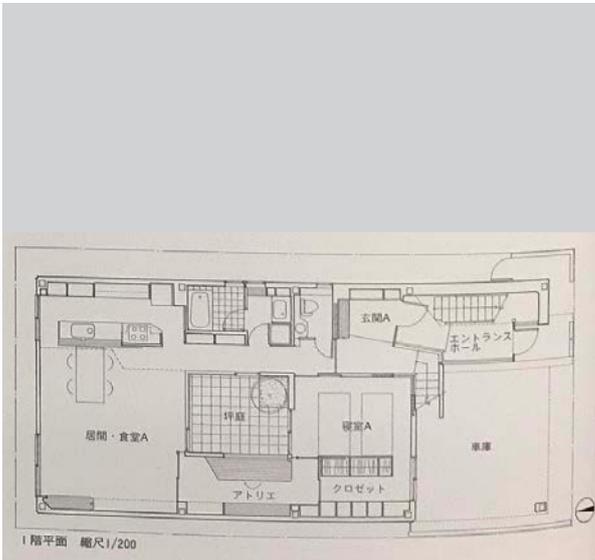
52
の家
ハウス・オブ・ジオ・フラクサス [流動/地形] 53
田島則行+テレ・デザイン

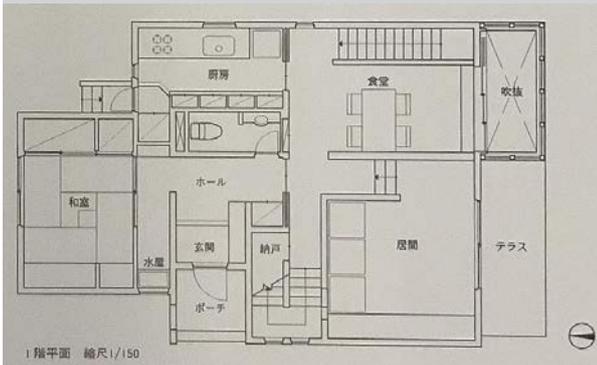
山坂の家 WIZARCHITECTS / 吉井歳晴



54
久が原の家
本間至/ブライシュティフト 55

高井戸の家 K 邸
渡辺武信設計室

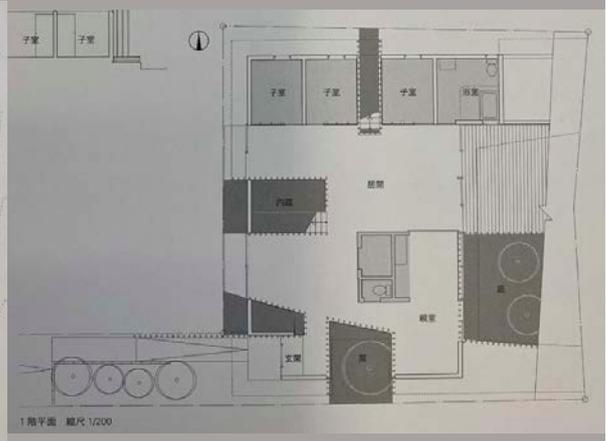
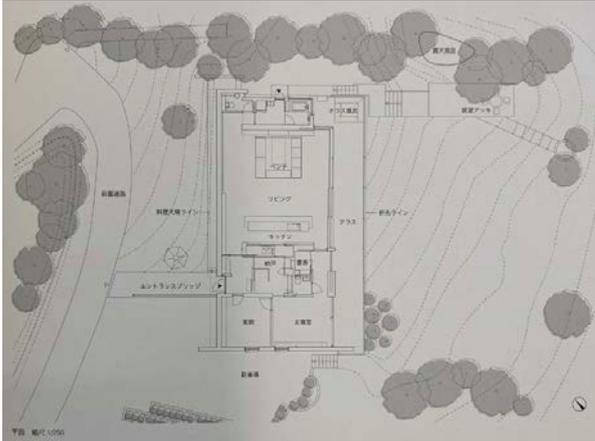




2005 年

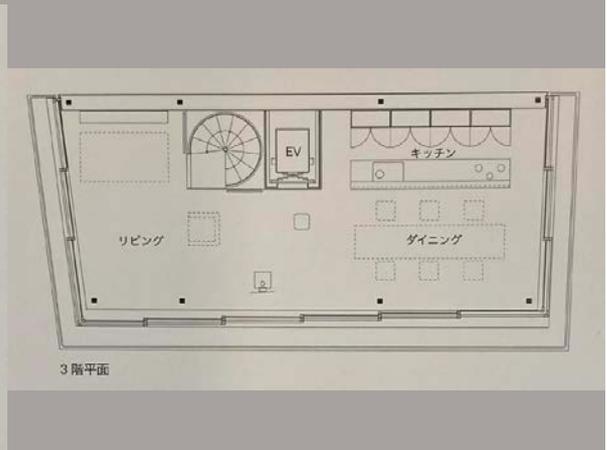
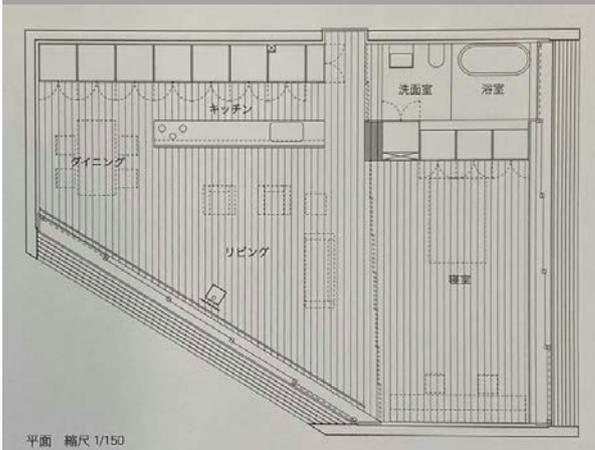
1 上多賀の住宅
池田昌弘 / 池田昌弘建築研究所

渡辺明設計事務所 2 アシタノイエ
小泉雅生 / メジロスタジオ



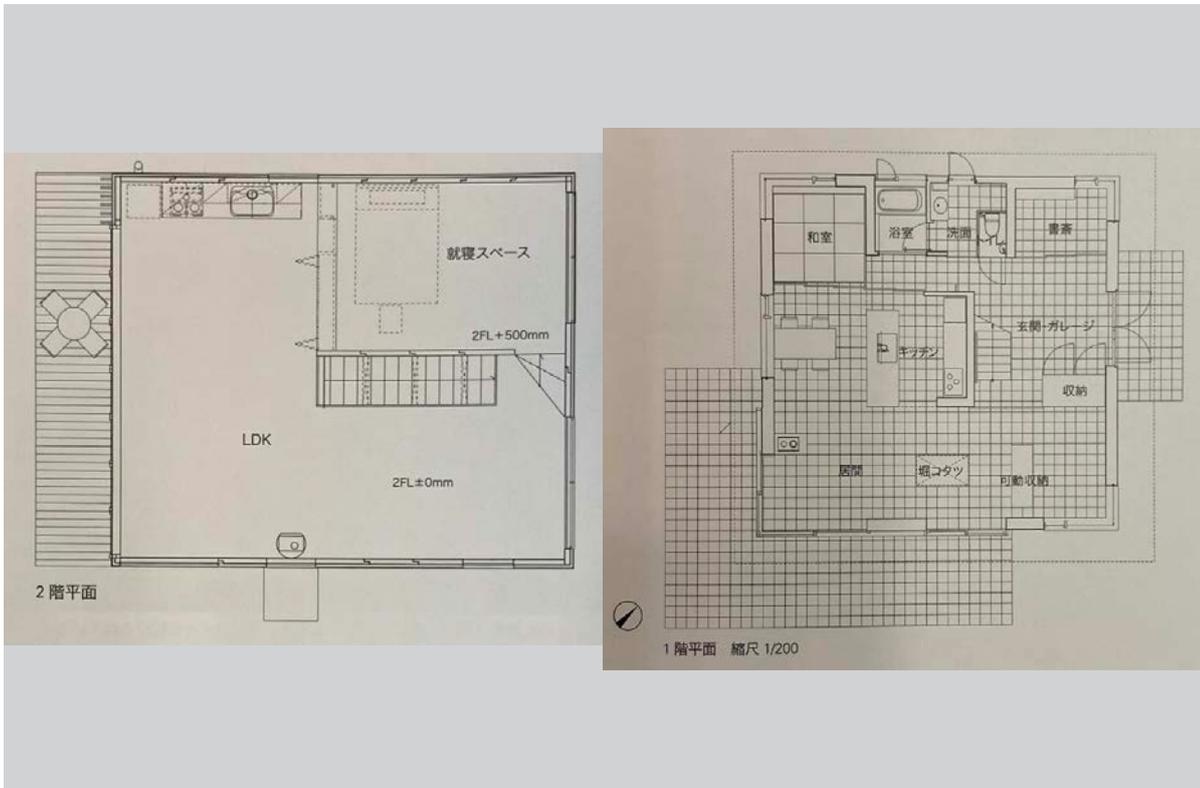
3 隅切りの家
手塚貴晴 + 手塚由比 / 手塚建築研究所
池田昌弘 / 池田昌弘建築研究所

展望台の家
手塚貴晴 + 手塚由比 / 手塚建築研究所
池田昌弘 / 池田昌弘建築研究所



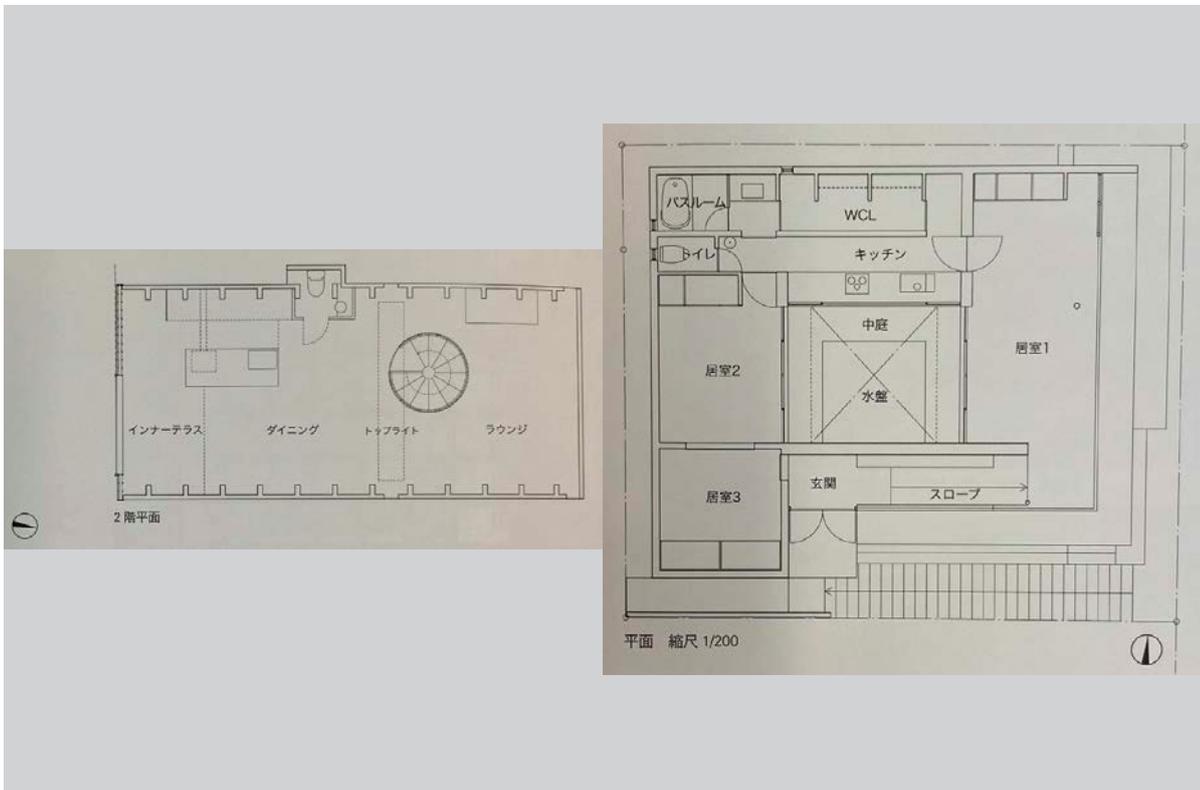
5 茶畑の家 廣部剛司建築設計室

6 佐久の家 みかんぐみ



7 Ca 菅正太郎/すがアトリエ

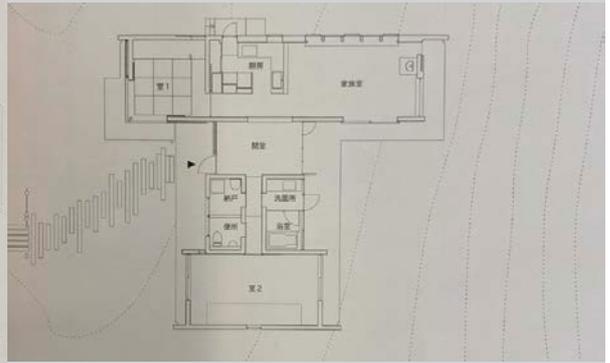
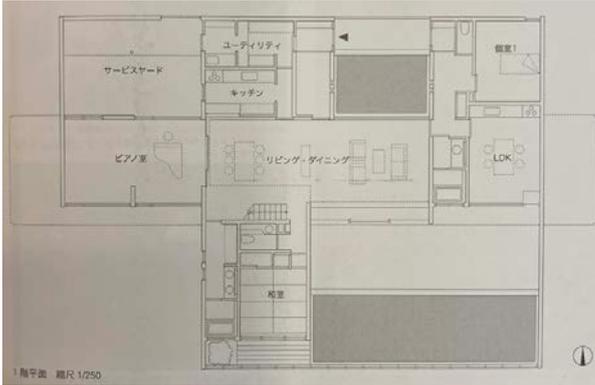
8 仁保の家 古本竜一/古本建築設計



9 田園の家

小嶋雄之建築設計事務所

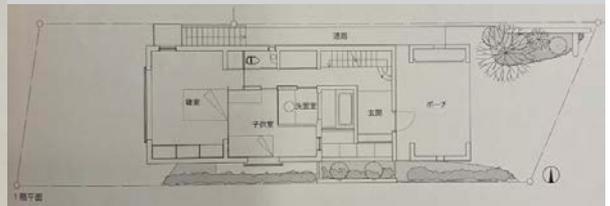
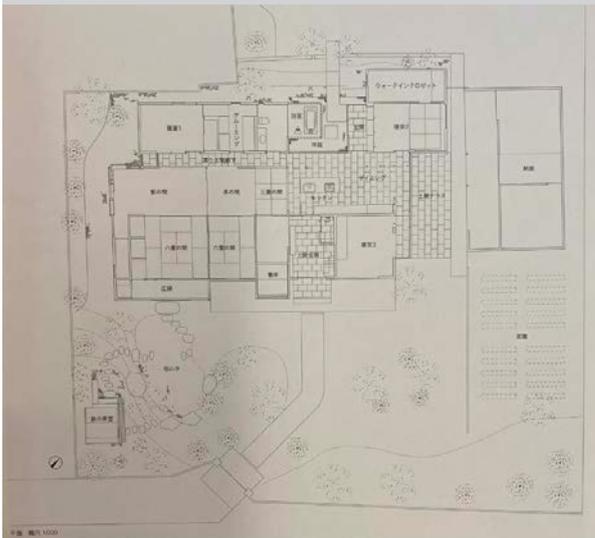
10 御宿の家
竹原義二 / 無有建築工房



11 鉄の民家

木村博昭 / Ks Architects

12 岡本の家阿部勤 / アルテック+天野吉尚 / AMANO 建築研究所+小野由紀子 / 小野意匠計画

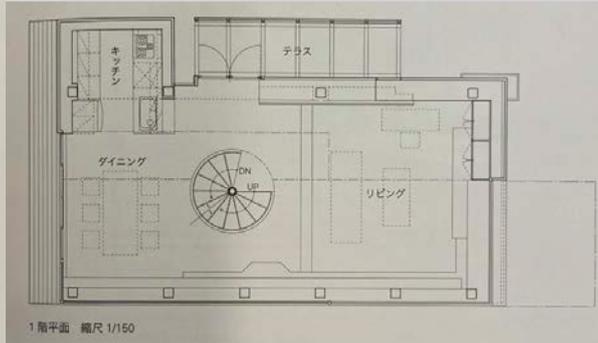
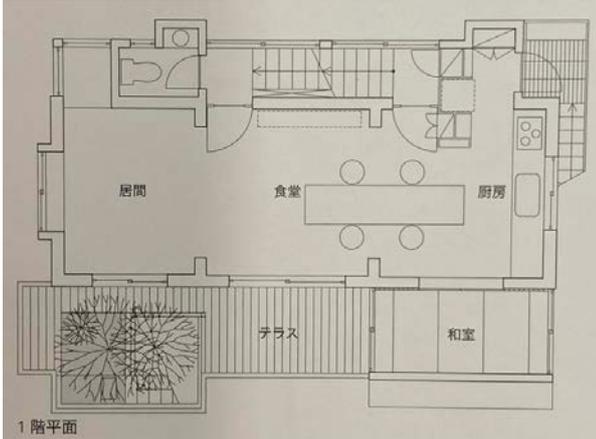


13 白鷺の家
穂子 / Atelier M

阿部勤 / アルテック + 南井奈14

H 邸

文田昭仁デザインオフィス

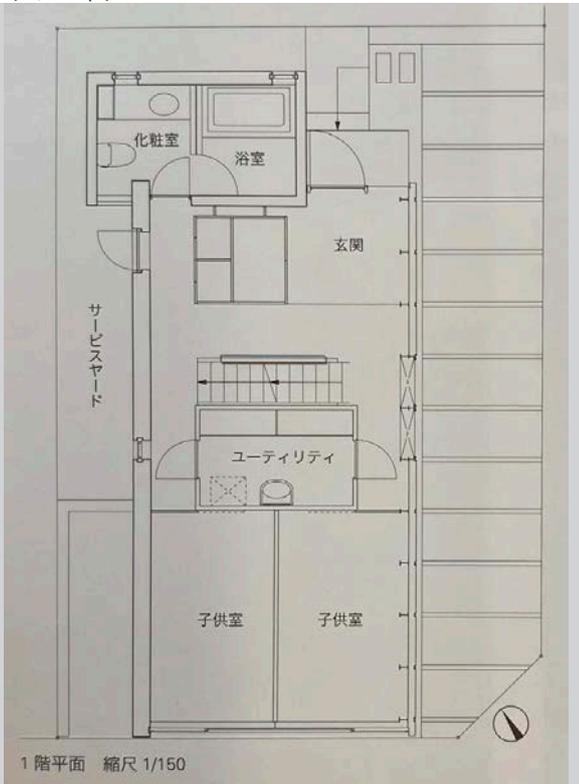
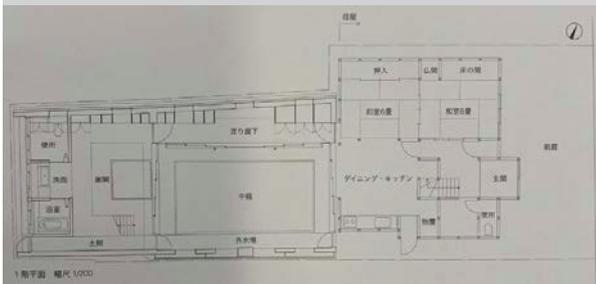


1 階平面

1 階平面 縮尺 1/150

15 奈良の森田邸
森田昌宏

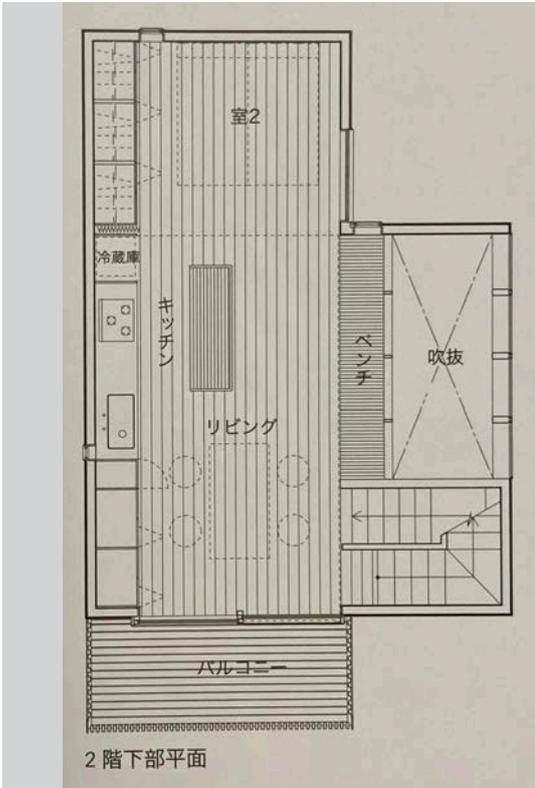
16 HOUSE FNH 塩田能也 / インターデザイン
アソシエイツ



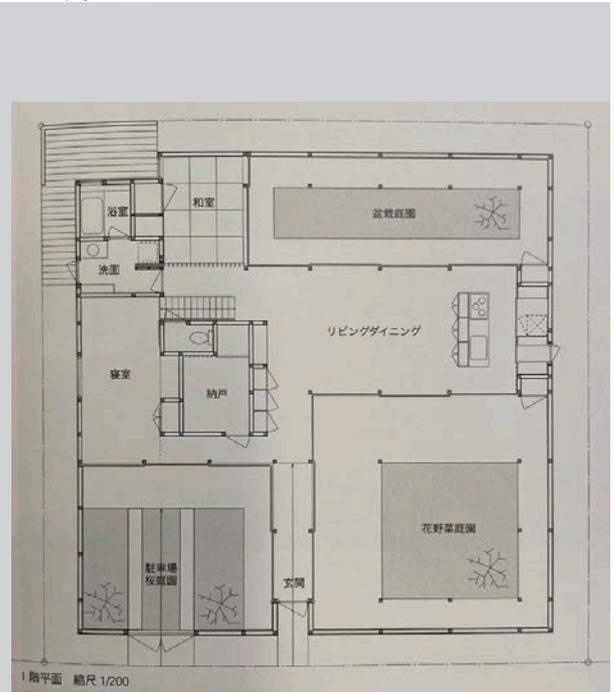
1 階平面 縮尺 1/200

1 階平面 縮尺 1/150

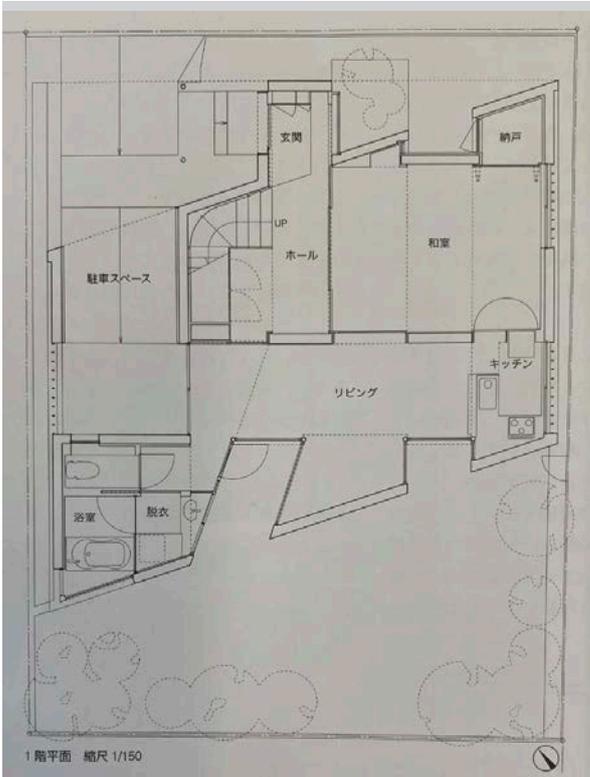
17 野沢の家 藤岡新/ブラッツデザイン



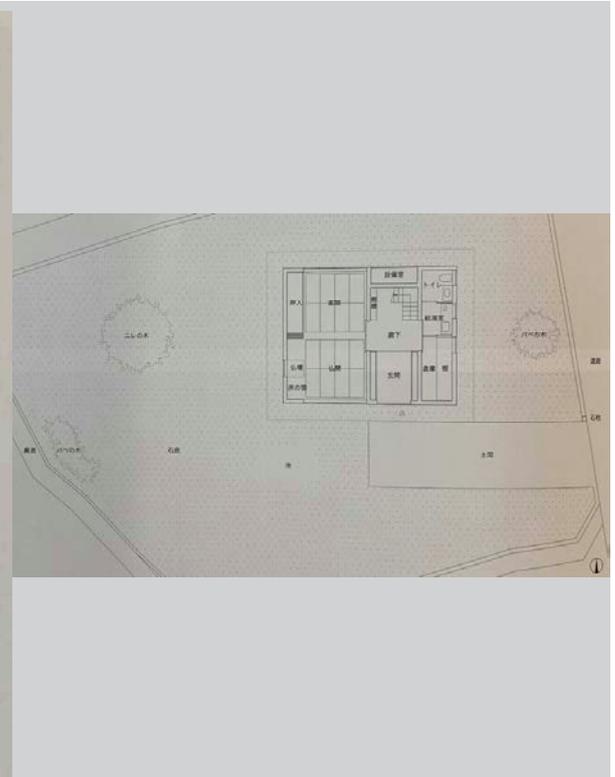
18 スローライトハウス 西田司 + オンデザイン
パートナーズ

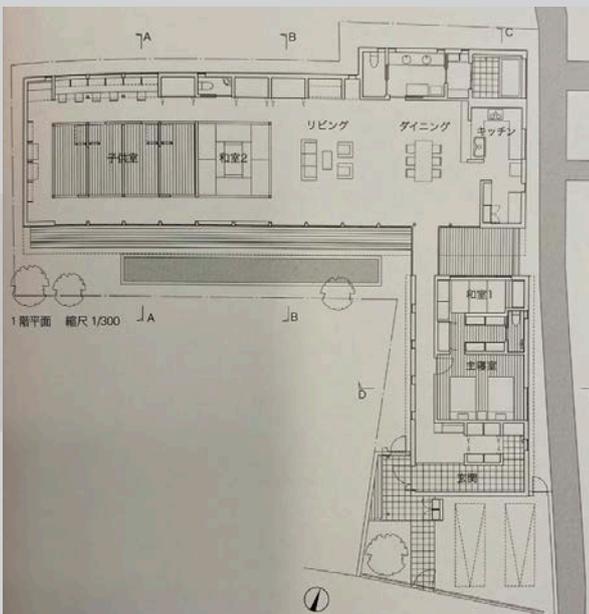
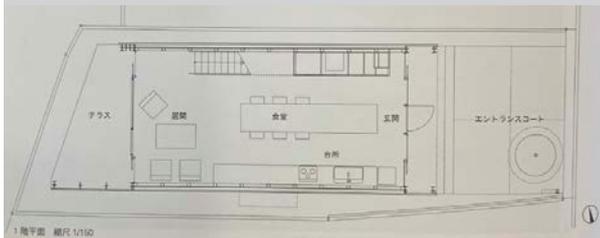
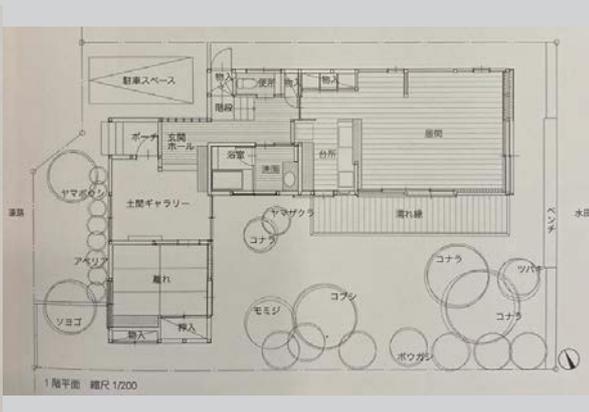
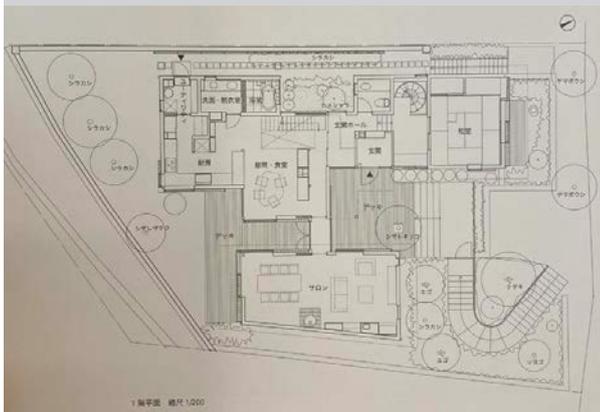


19 吹上の家 田中智之



20 岩城島の家 林清隆+齋藤由和/アデザイン



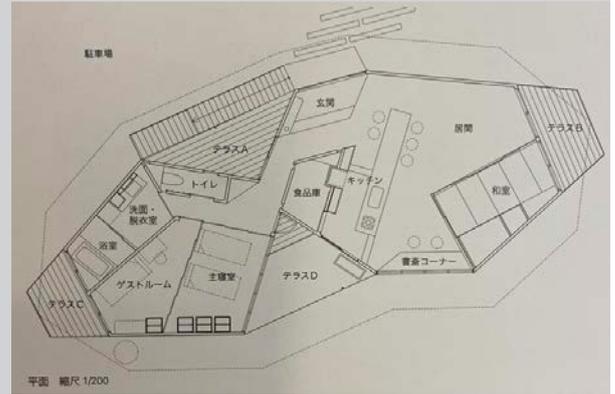
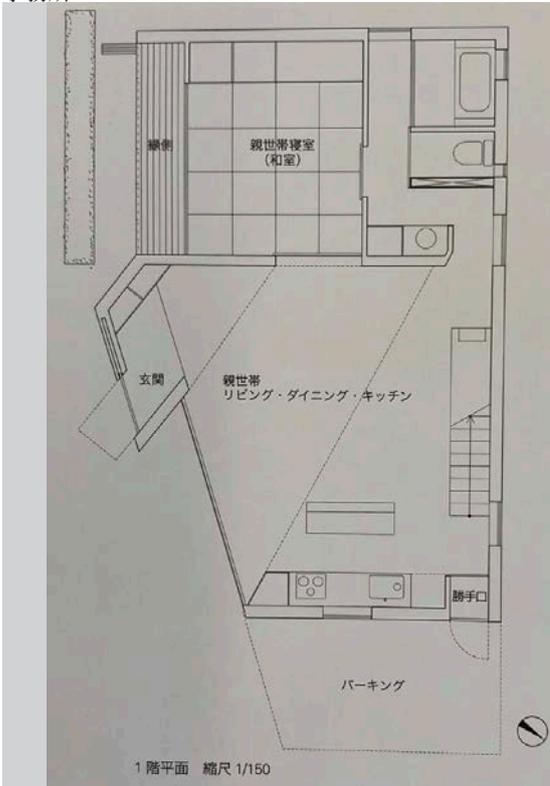


25
事務所

平井の家

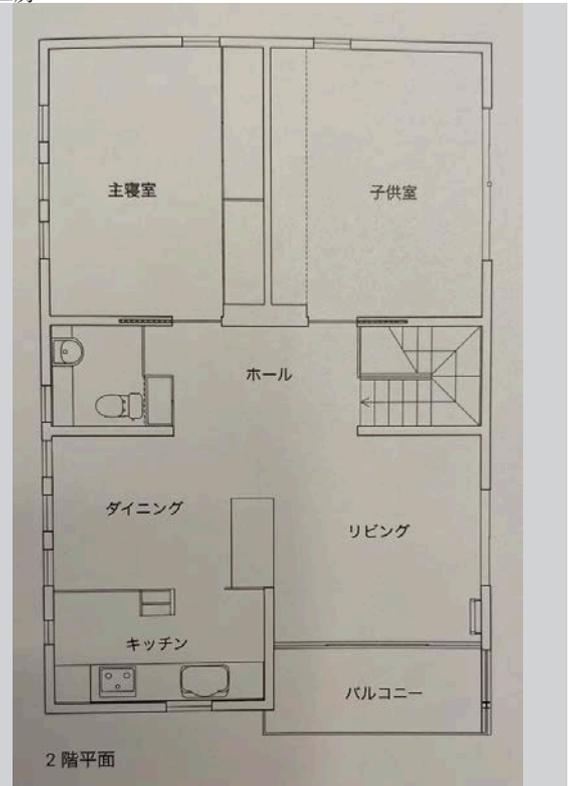
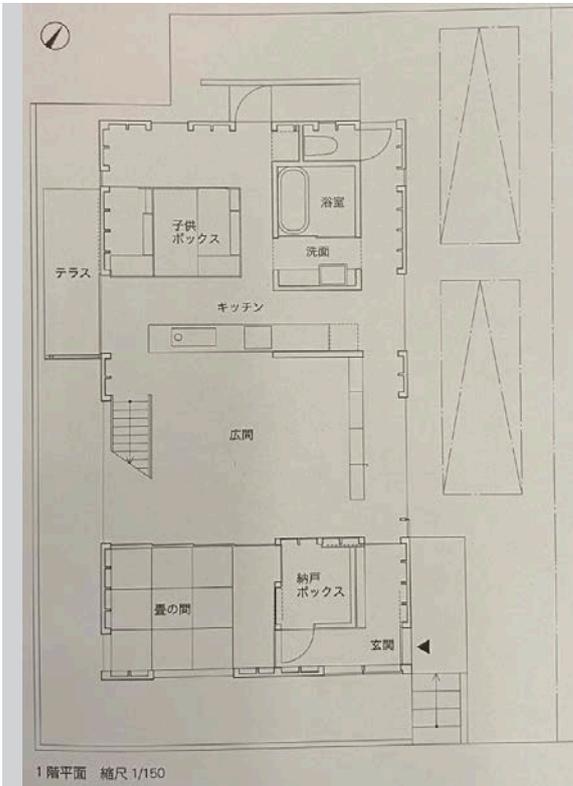
駒田剛司+駒田由香/駒田建築設計

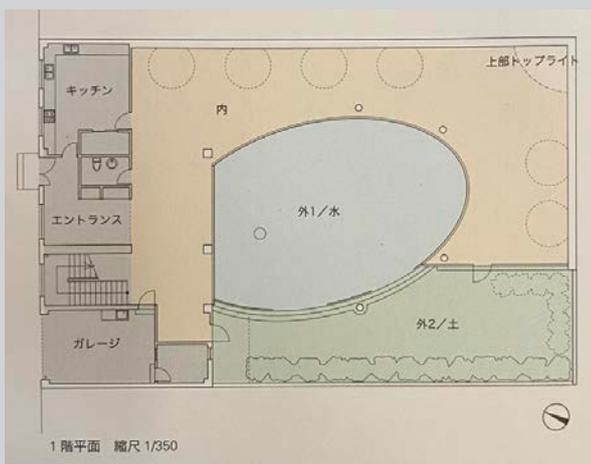
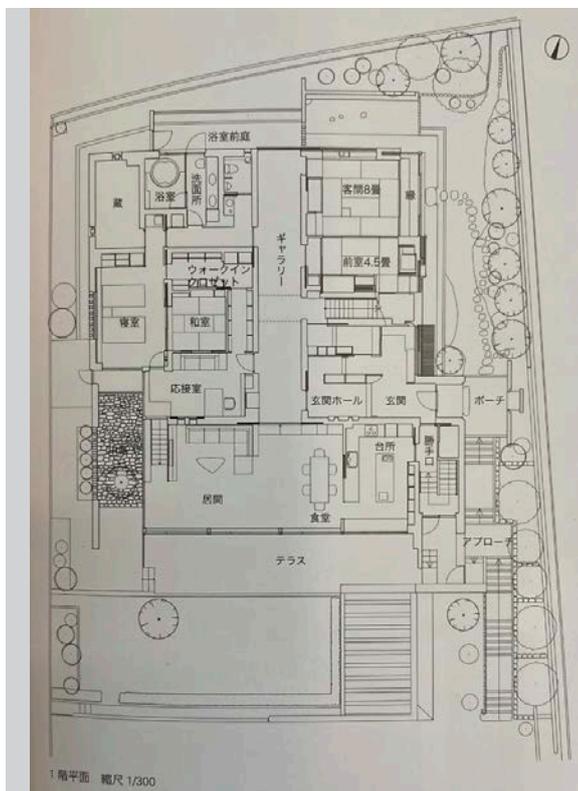
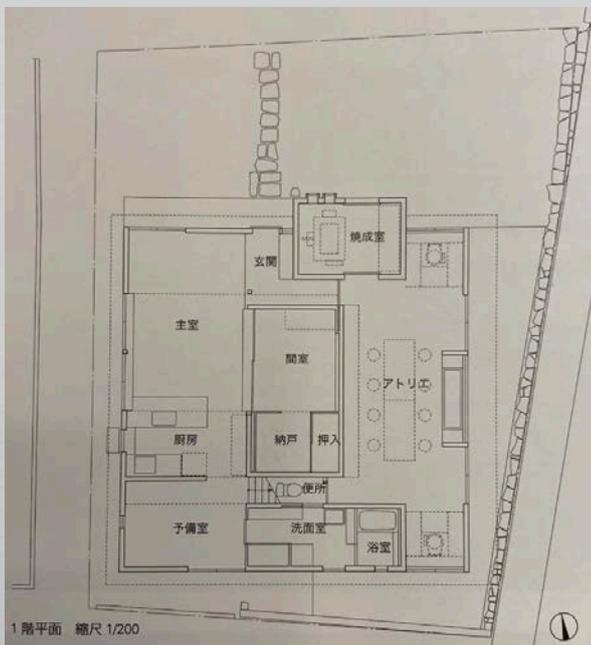
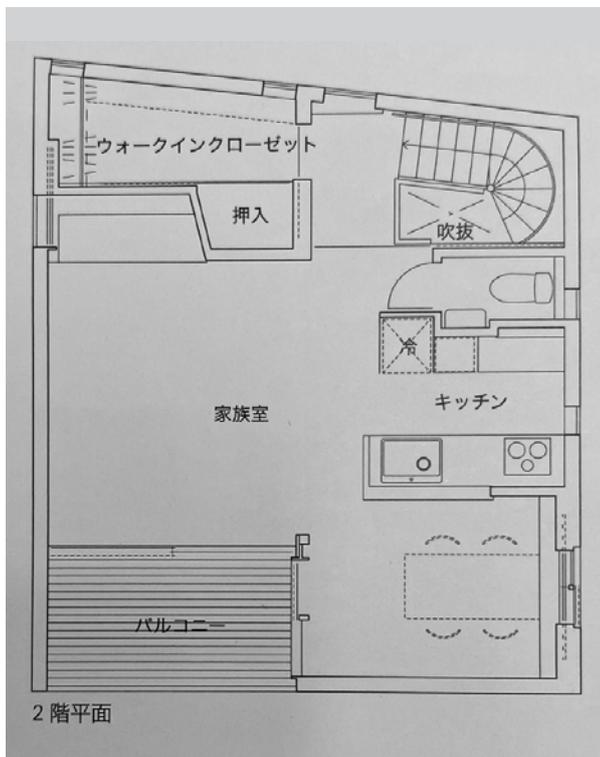
26
唐津山 積み木の家
矢作昌生建築設計事務所



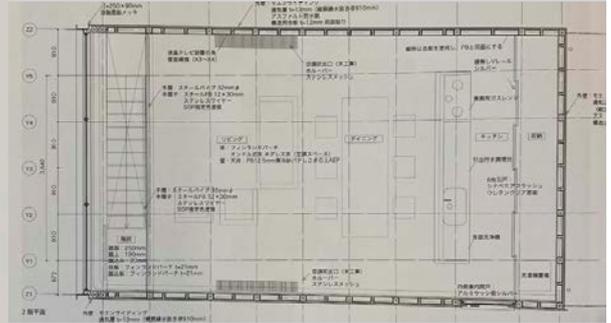
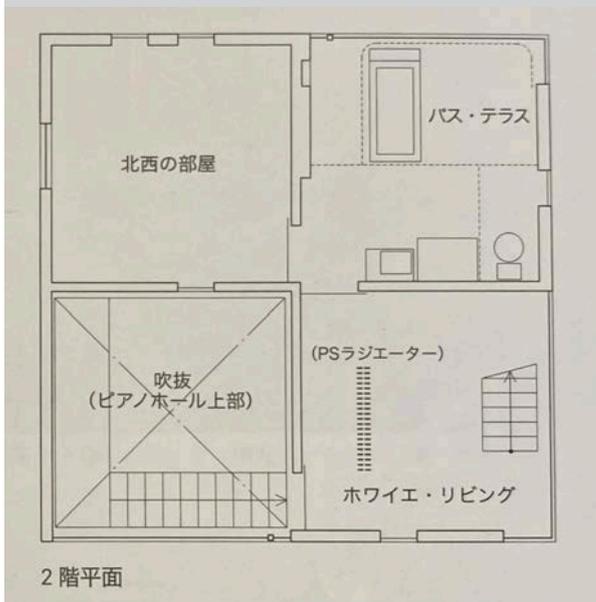
27 Oh! 厚秀朗 長瀬りか/RH+計画研究室

28 西登美ヶ丘の家 P- II 武市義雄 / REA 建築工房

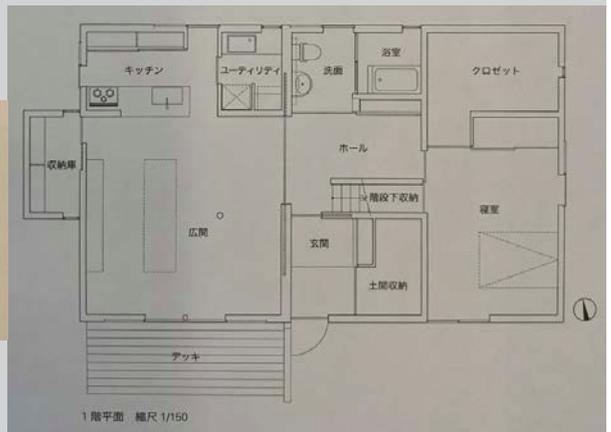
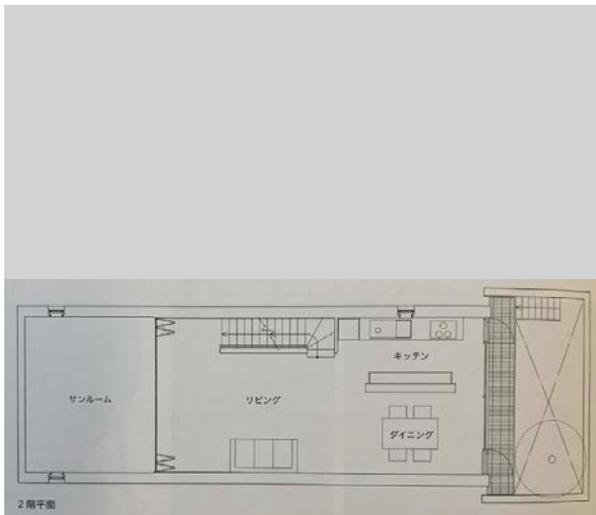


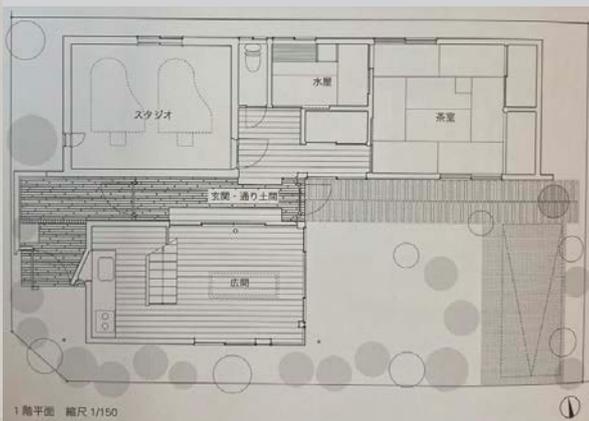
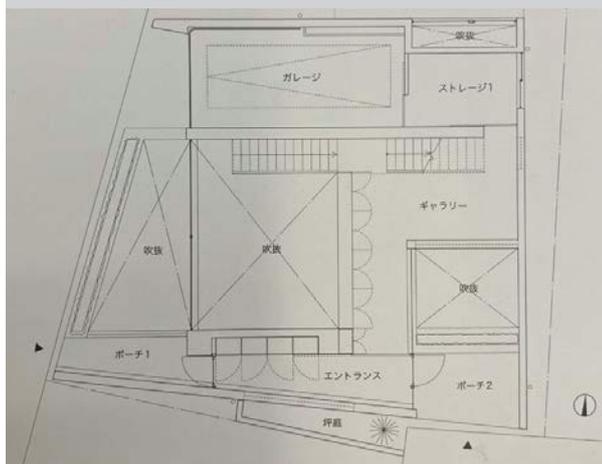
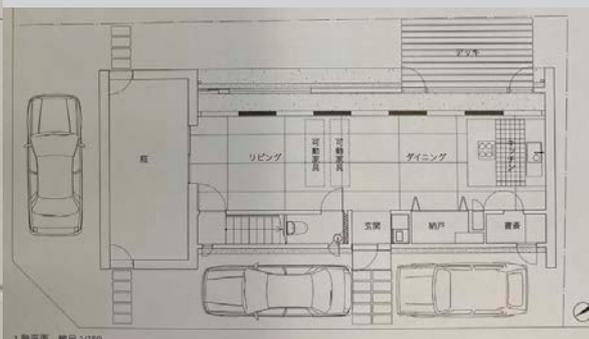
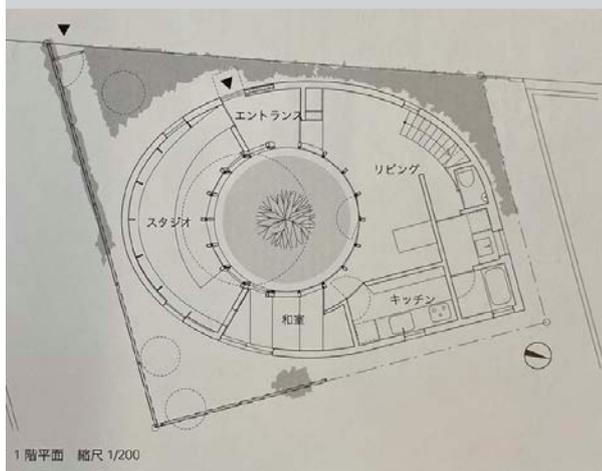


33 田の字のハコ architecture WORKSHOP / 北34 大窓の家 手塚貴晴+手塚由比/手塚建
 山恒+工藤徹 築研究所, 池田昌弘/ Masahiro Ikeda co., ltd



36 C-HOUSE 芦原太郎建築事務所 37 垂井の家 杉下均建築工房





43

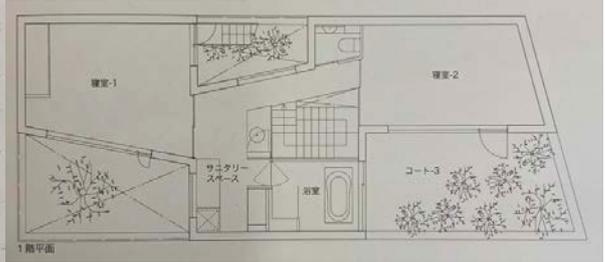
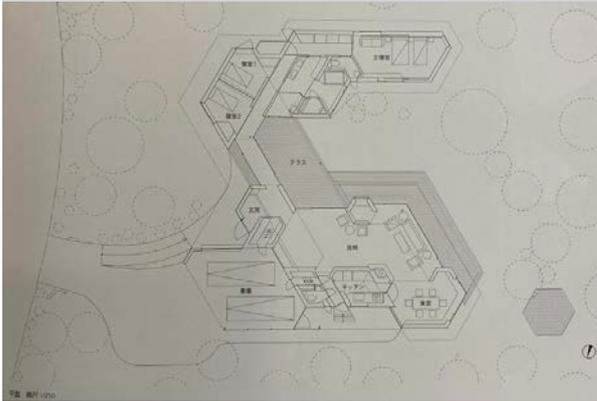
120度の家

早草睦恵 / セルススペース

44

T-HOUSE

田辺芳生 / PRIME



45

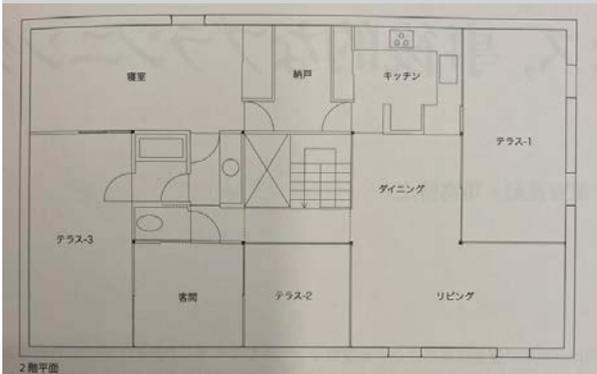
花見川の家

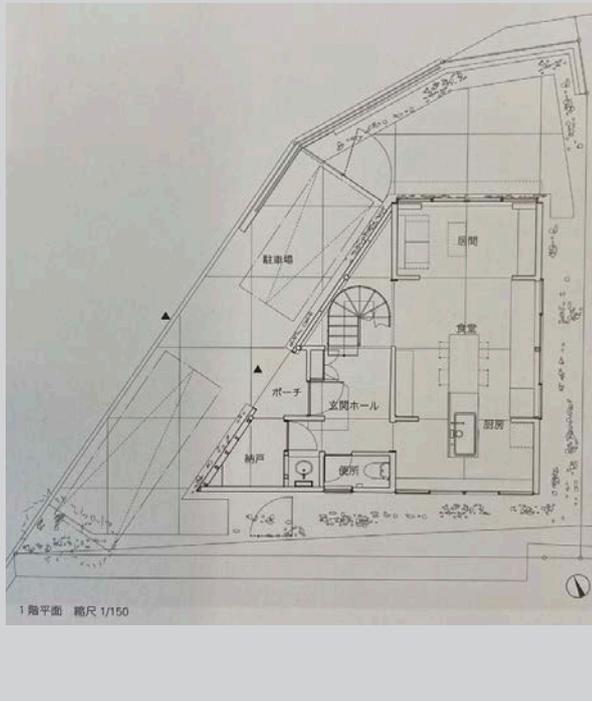
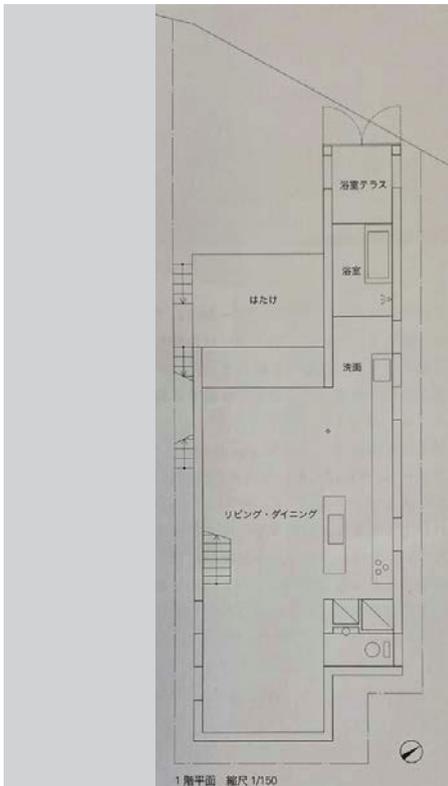
田辺芳生 / PRIME

46

ロコハウス

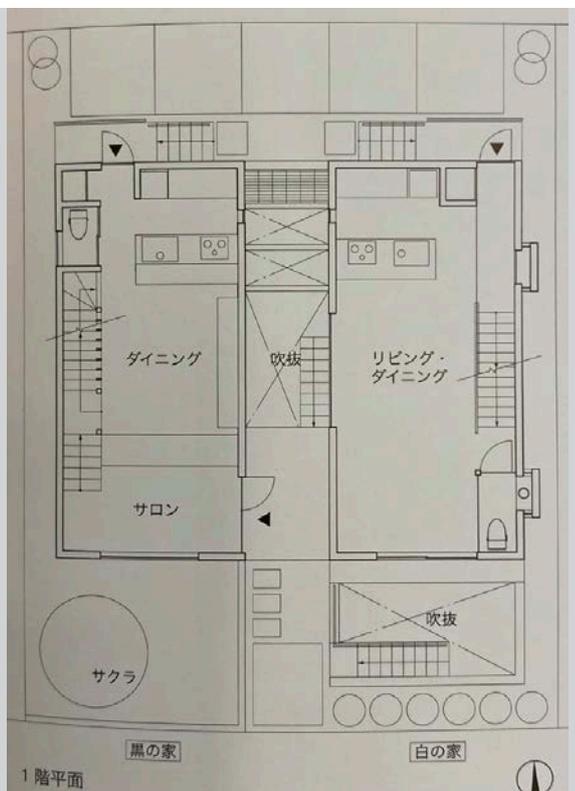
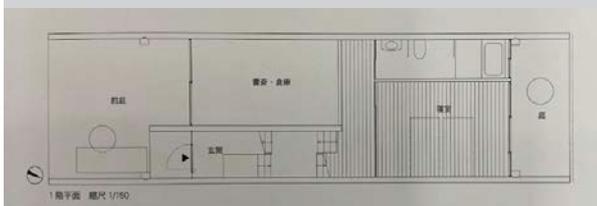
アトリエ・ワン

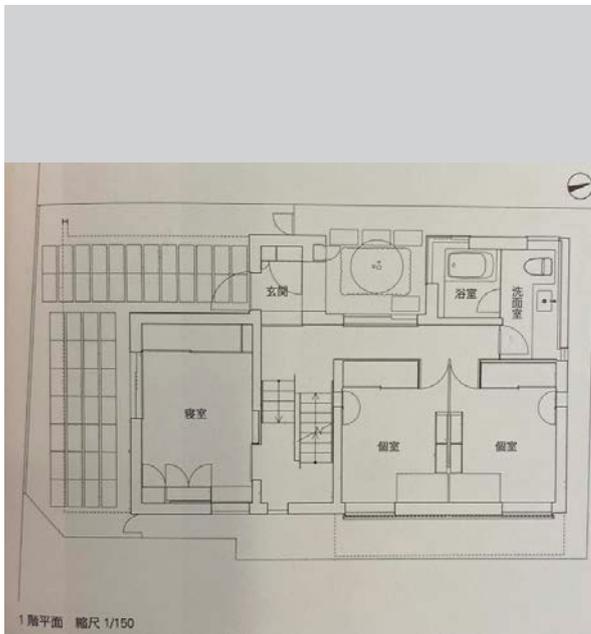
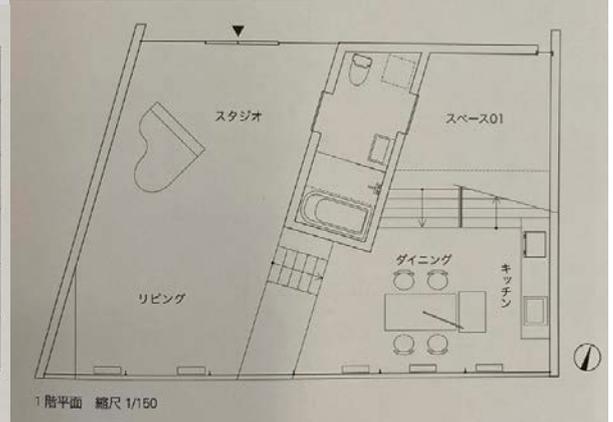
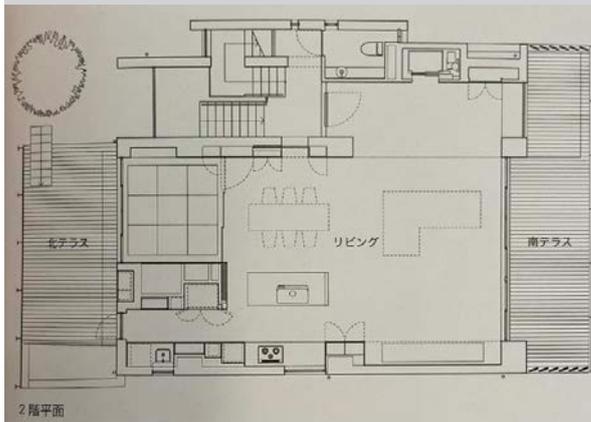




49 宙 白の家・黒の家 郡裕美 + 遠藤敏也 / スタジオ50

千田町の家 宮森洋一郎建築設計室





2010 年

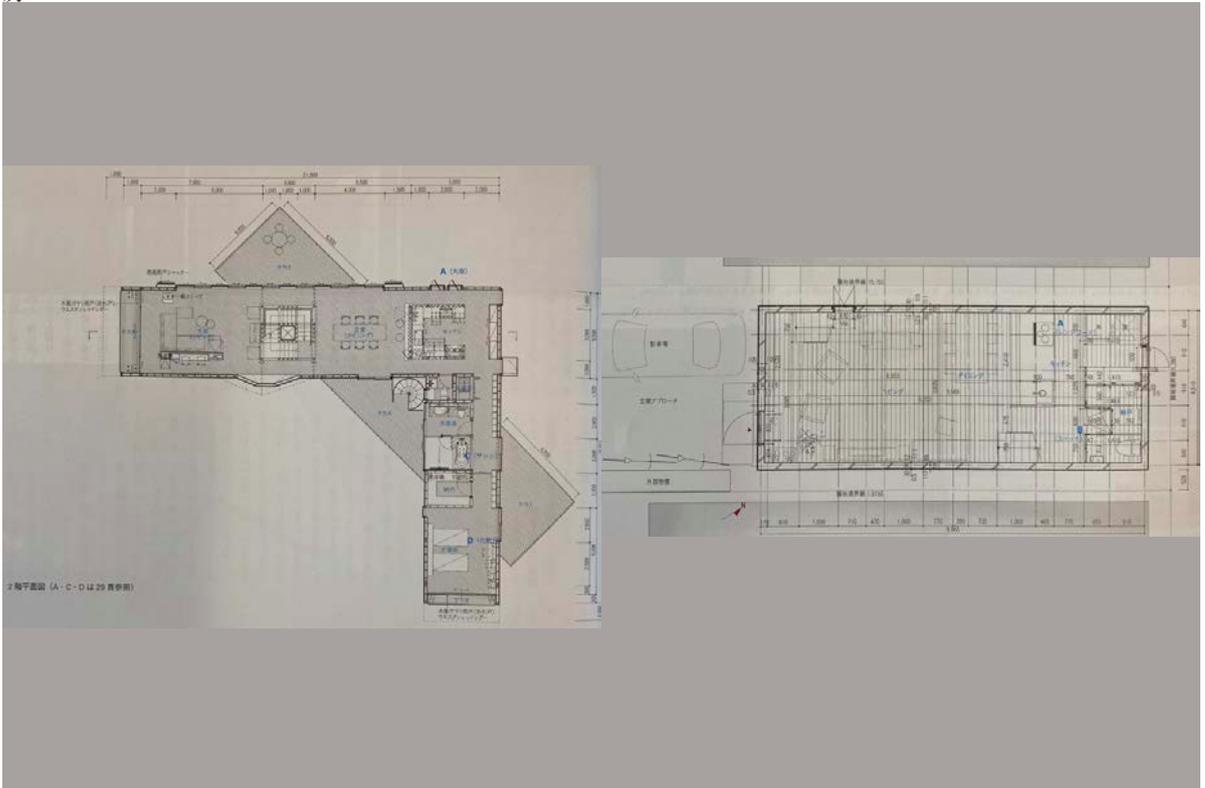
1
房

多面体の屋根・館山

横河健 / 横河設計工2

シログネの家

武井誠+鍋島千恵 / TNA



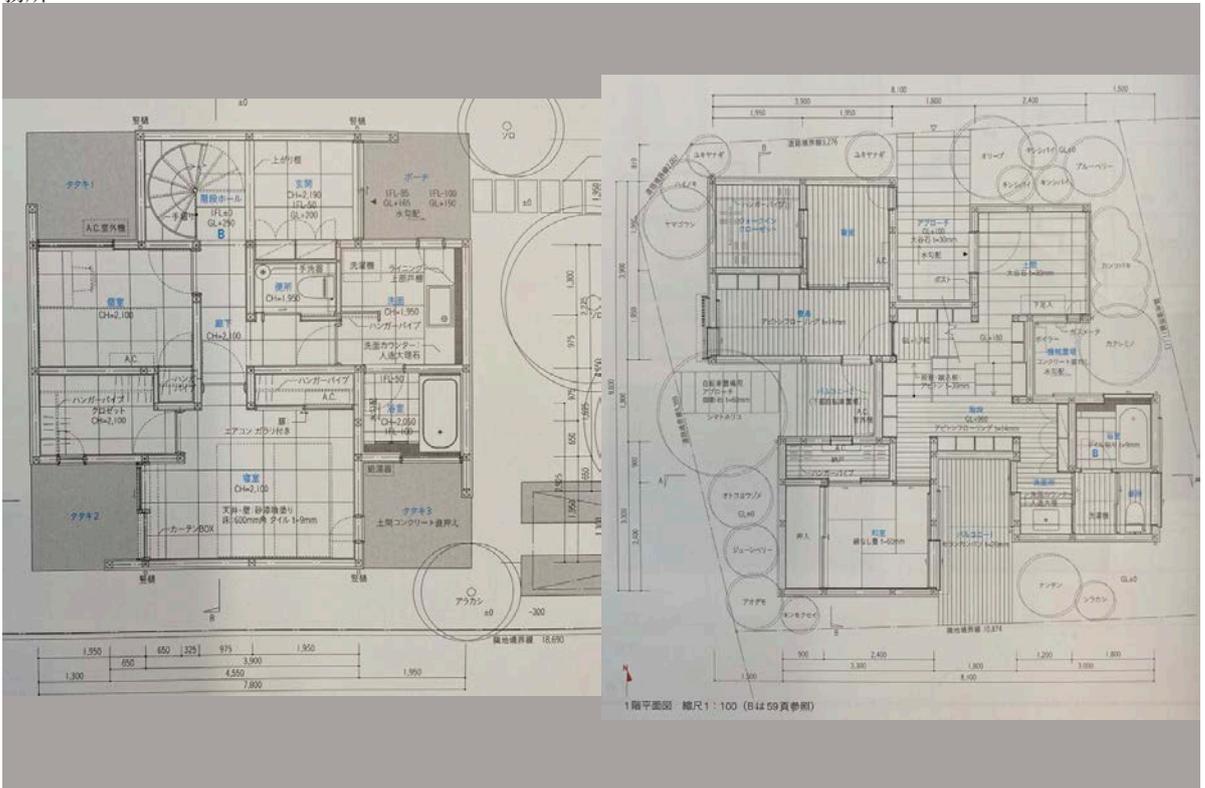
3
務所

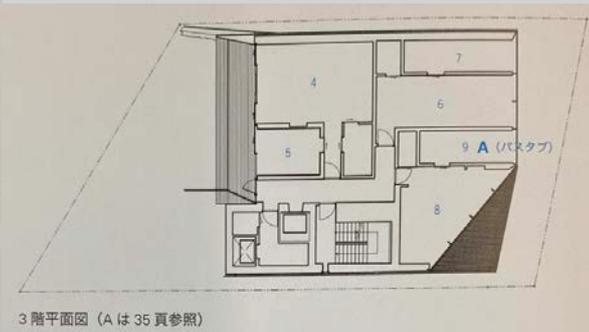
ひたち野うしくの家

堀部安嗣建築設計事4

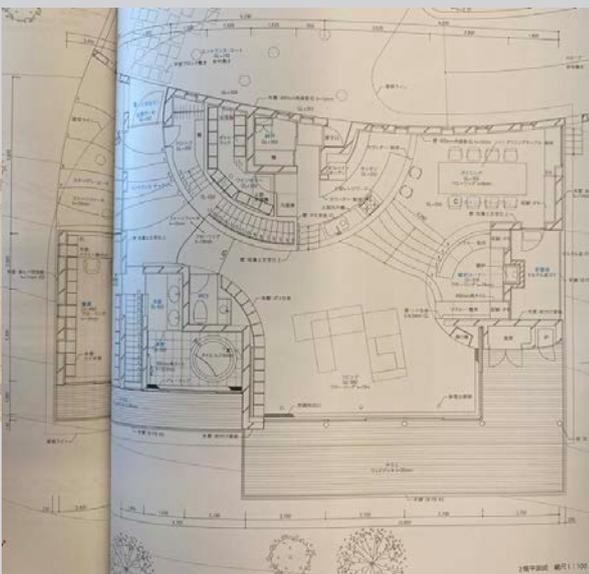
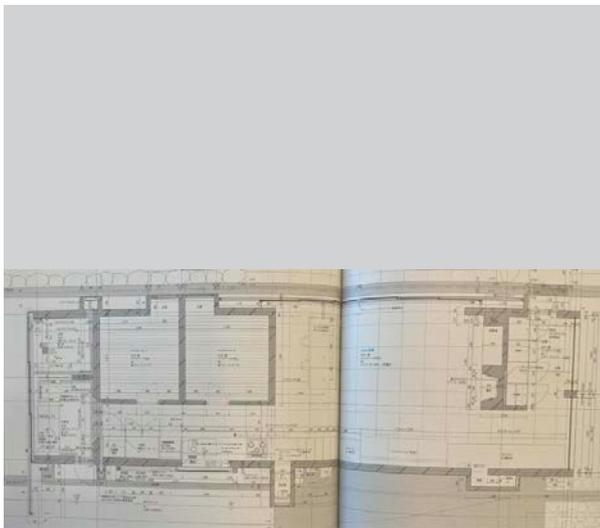
武蔵関の家

堀部安嗣建築設計事務所

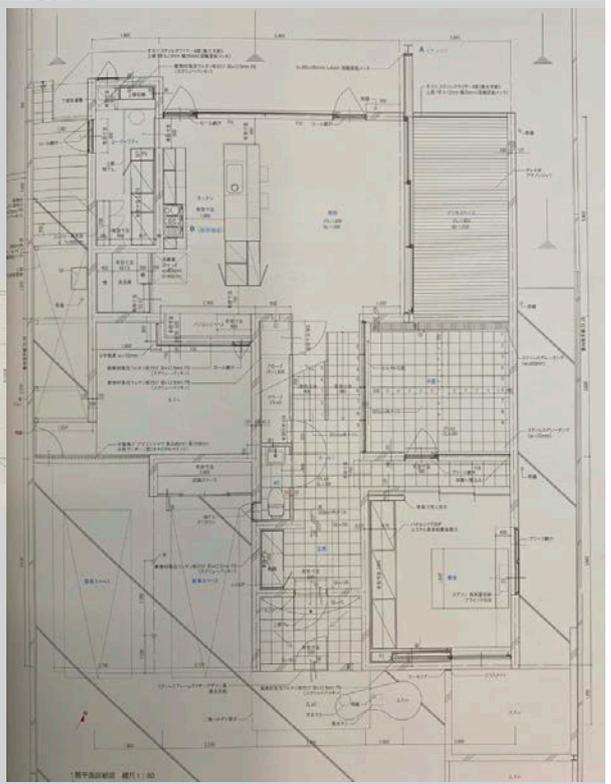
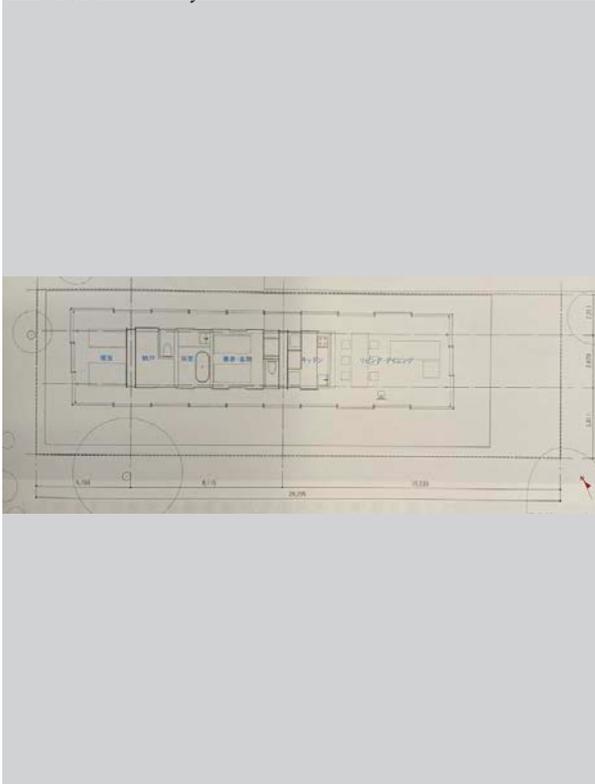




3階平面図 (Aは35頁参照)

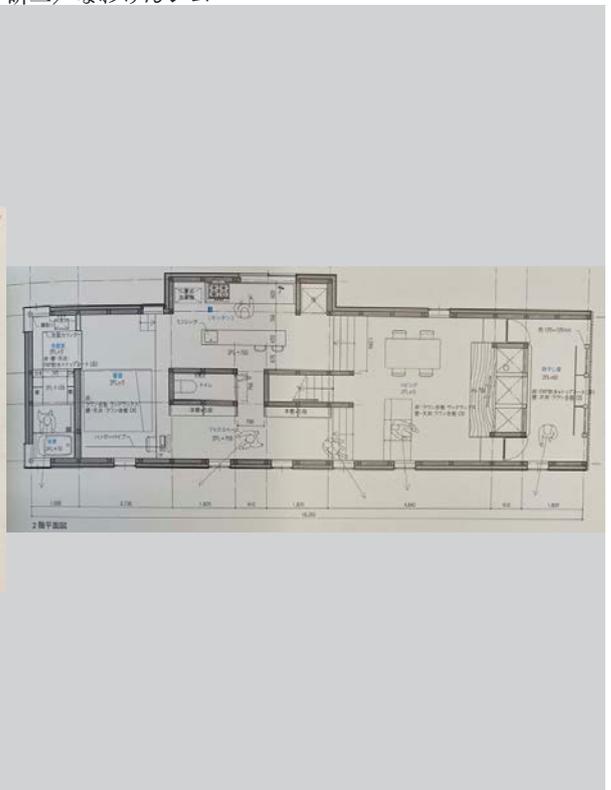
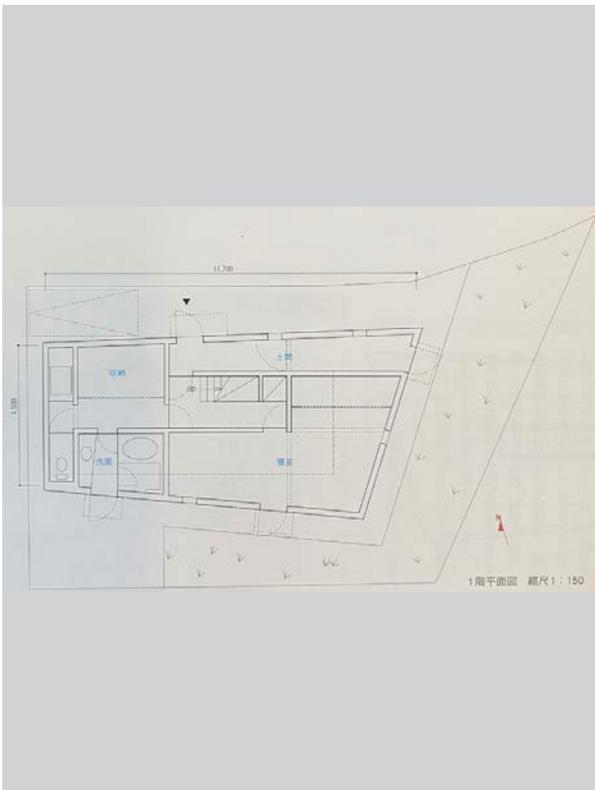


9 切妻の家 手塚貴晴+手塚由比/手塚建築研究所10 あすか台の家 PLANET Creations 関谷昌人
 大野博史/オーノ JAPAN 建築設計アトリエ



11 houseT 日吉坂事務所

12 ぶーさん食堂 研二/なわけんジム 服部信康建築設計事務所 名和



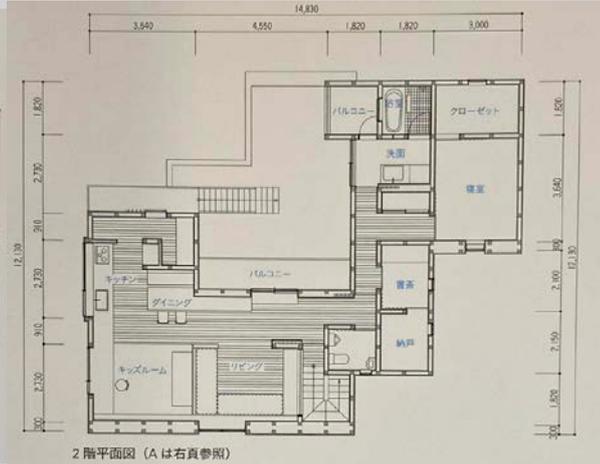
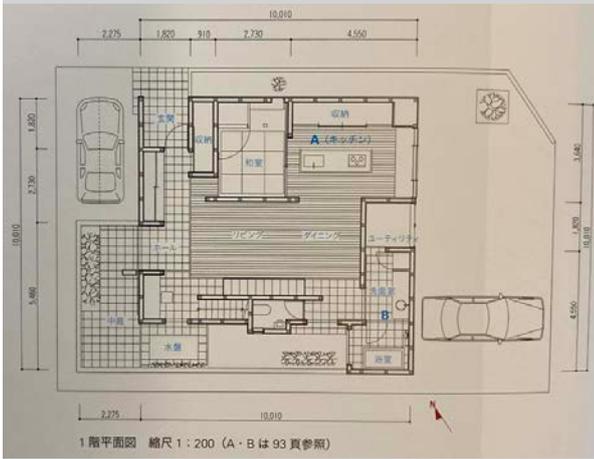
13 所

内包する家

フォルム・木村浩一建築研究14 所

見つめる家

フォルム・木村浩一建築研究



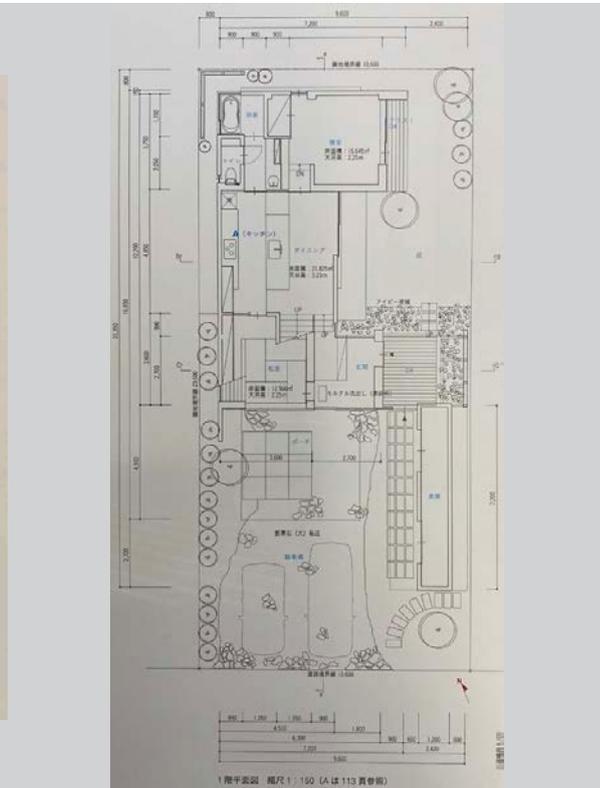
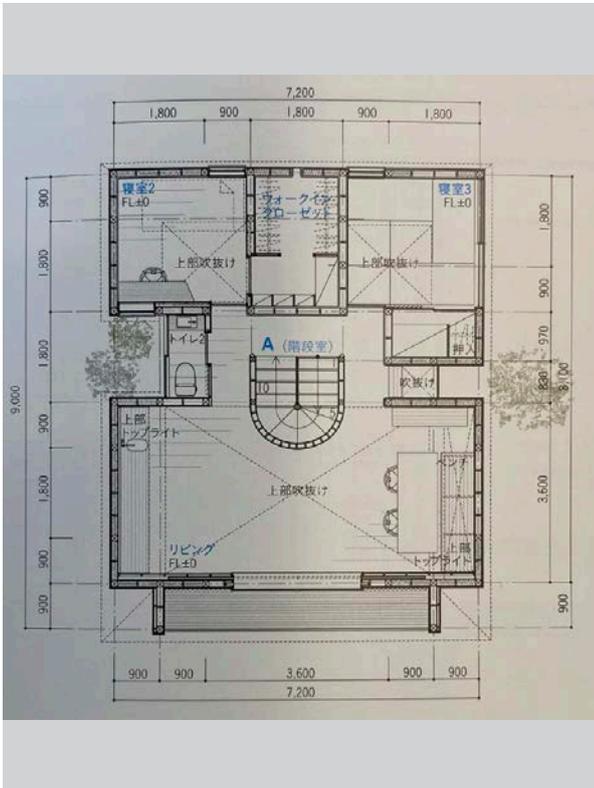
15

堀切の家 手嶋保建築事務所

16

M邸

丹羽由佳理+ワーク〇キューブ

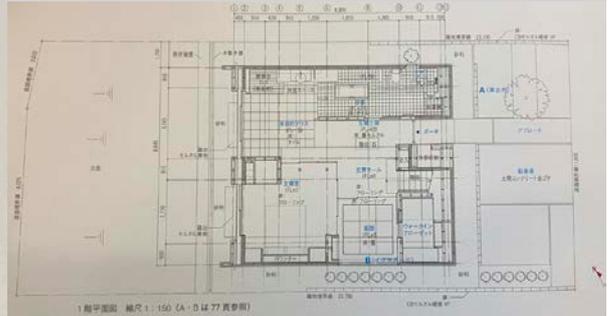
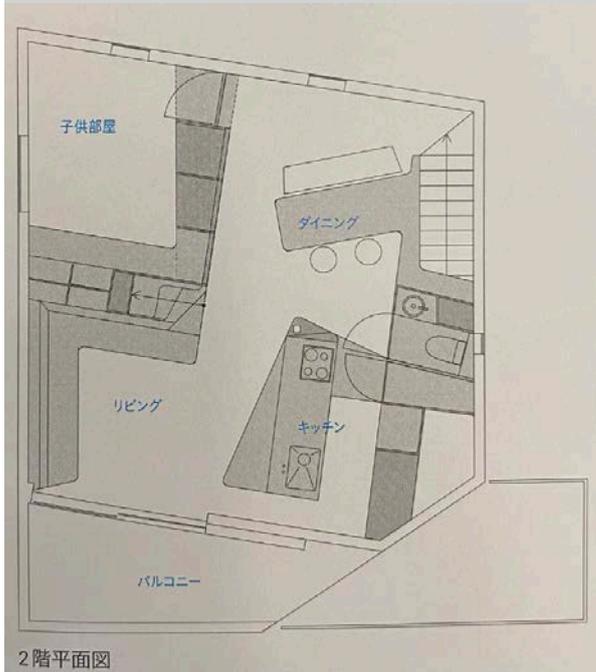


17 DG-HOUSE
麻子 / GENETO

山中コ〜ジ+山中悠嗣+山下18
事務所

鎌倉山の家

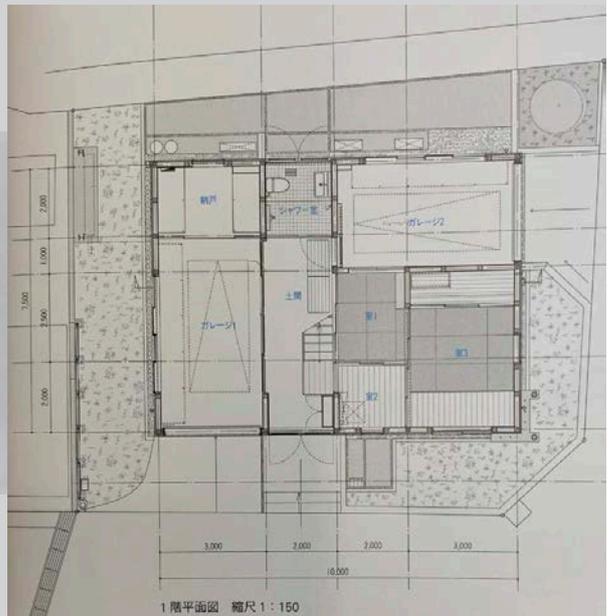
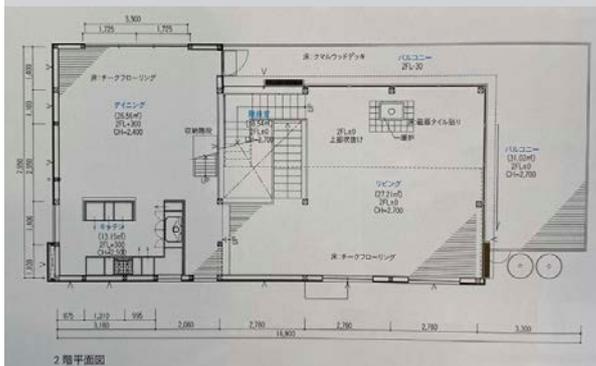
甲村健一 / KEN 一級建築士

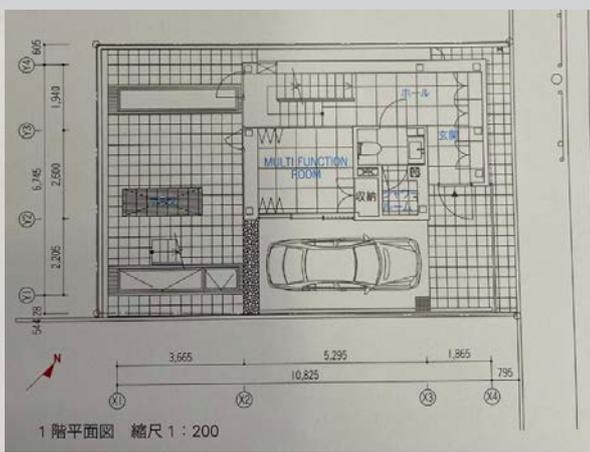
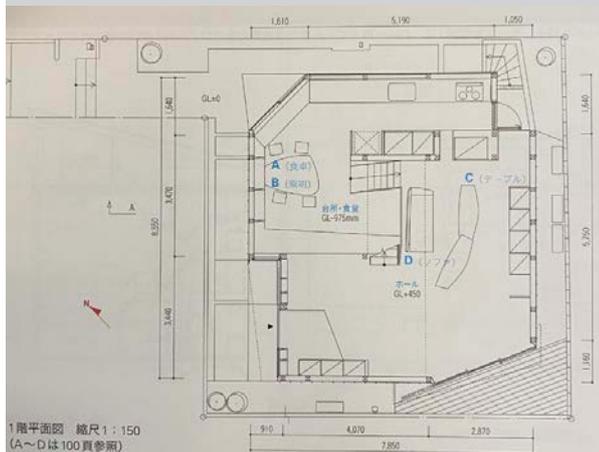


19 鎌倉のウィークエンドハウス MM
広建築都市研究所

ジョージ国20

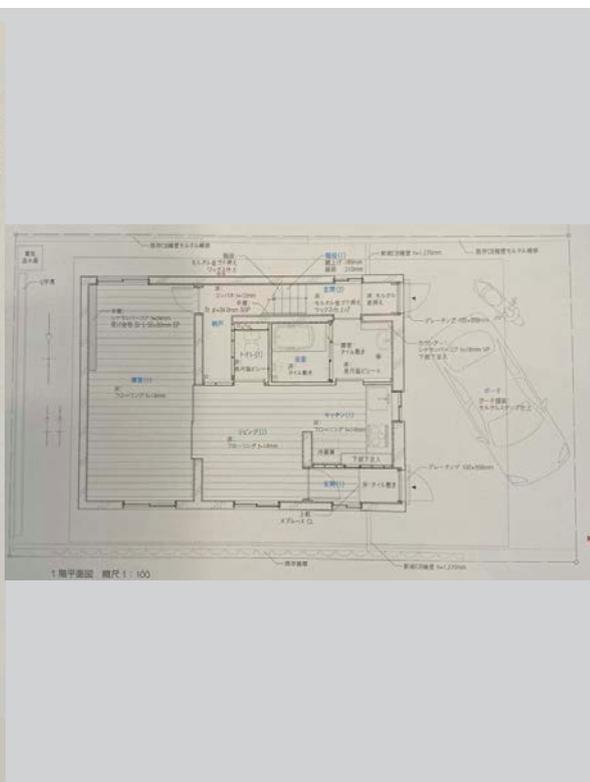
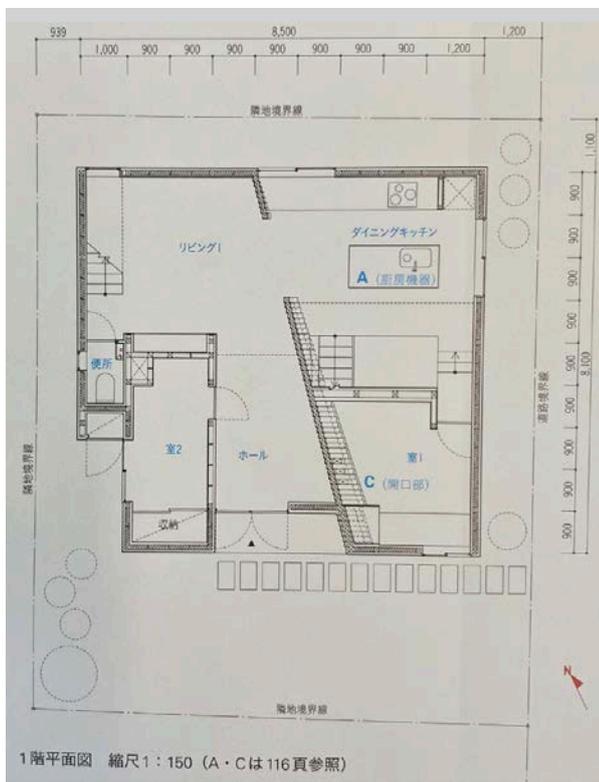
秦野の家 田井幹夫

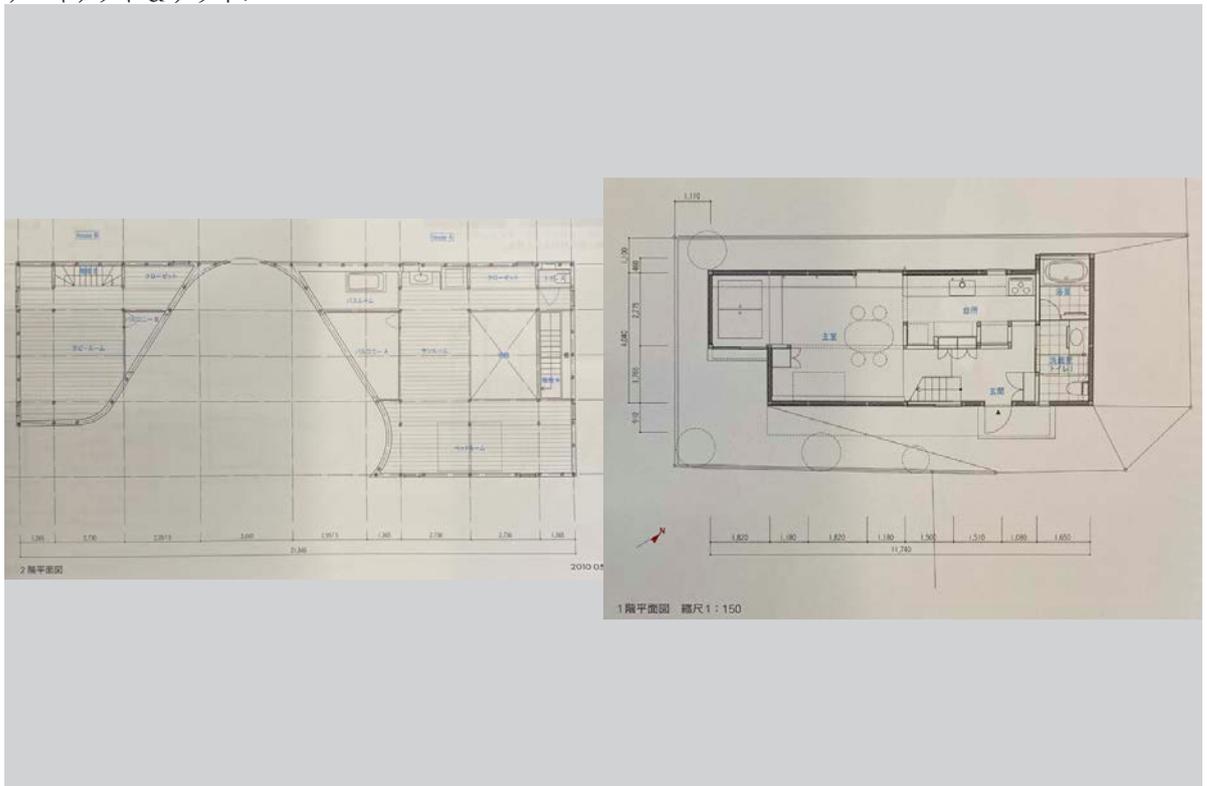




23 八千代の住宅 下吹越武人 / A.A.E.

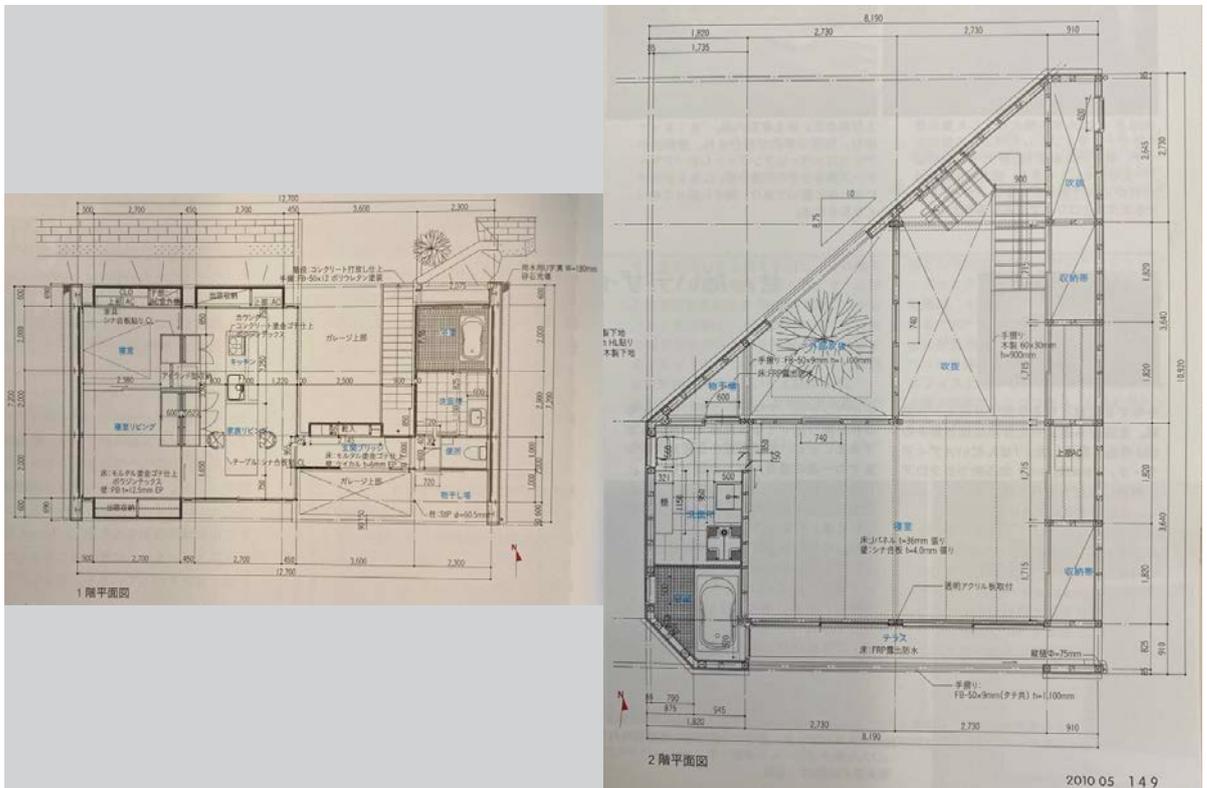
24 between 宮本佳明建築設計事務所





27 富雄の住宅 阿久津友嗣事務所

28 生駒の住宅2 阿久津友嗣事務所

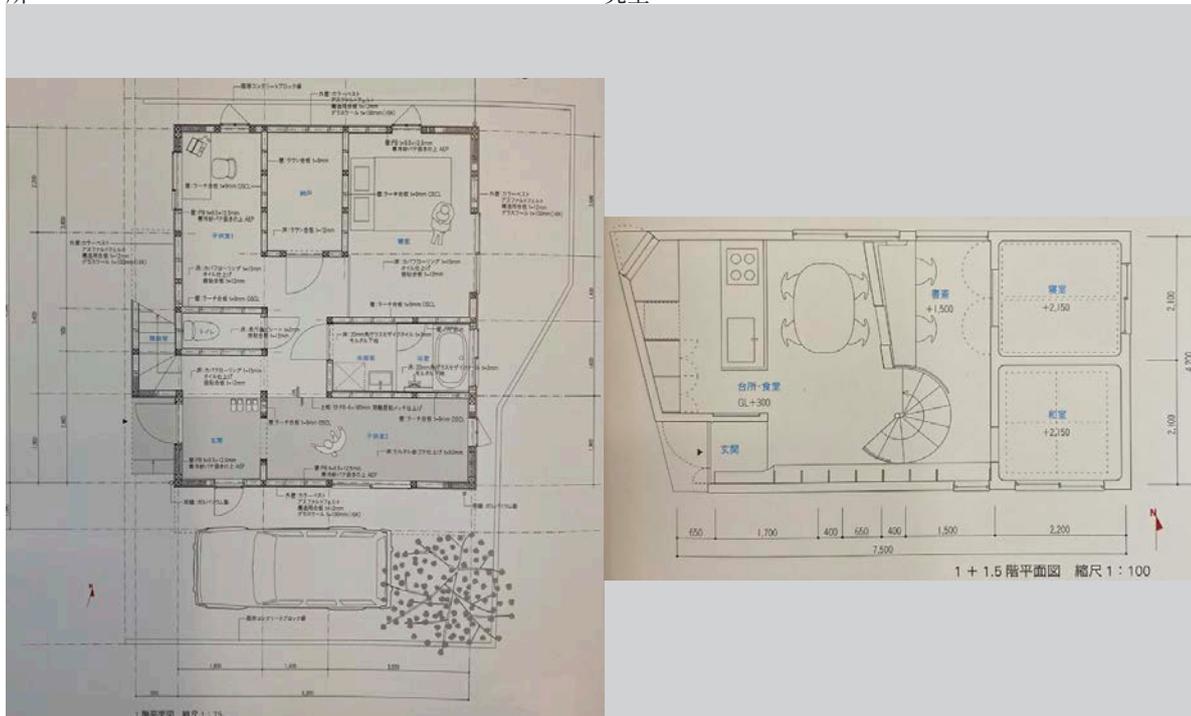


29 所

茅ヶ崎の家

千葉学/千葉学建築計画事務所 研究室

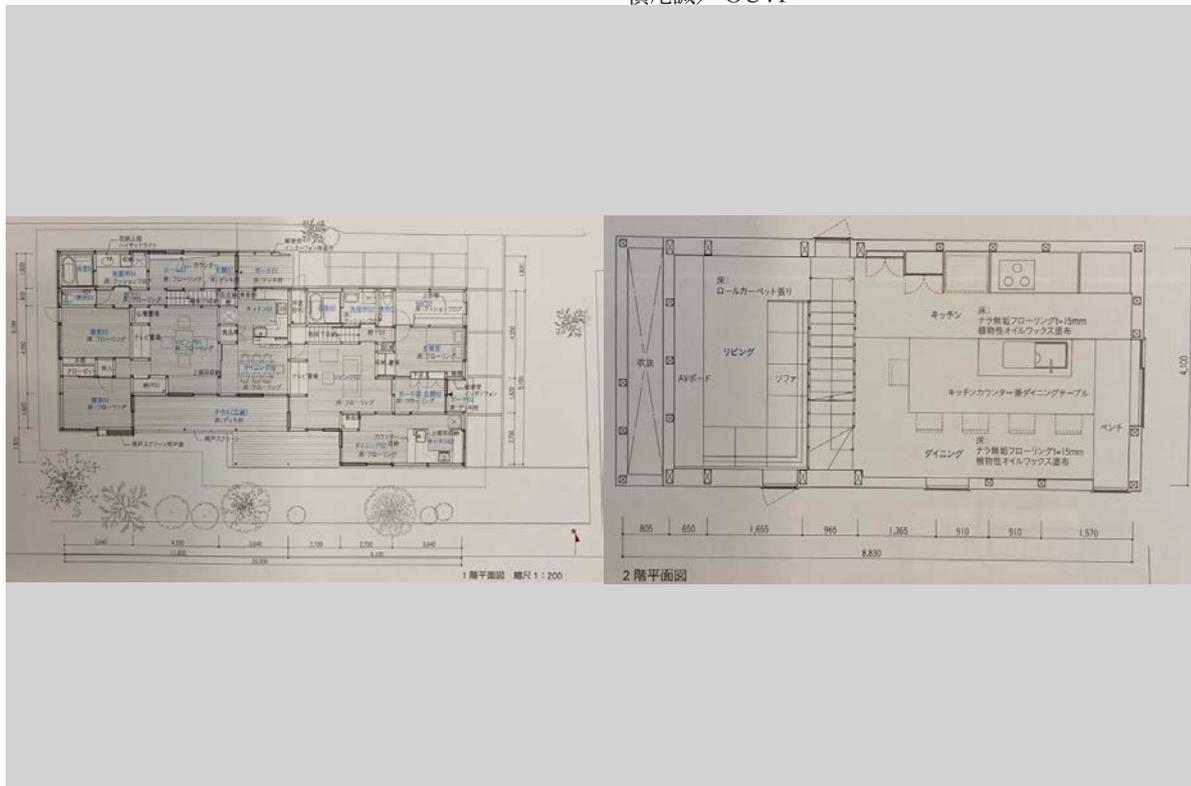
ボクテイアトリエ・ワン 東京工業大学塚本研

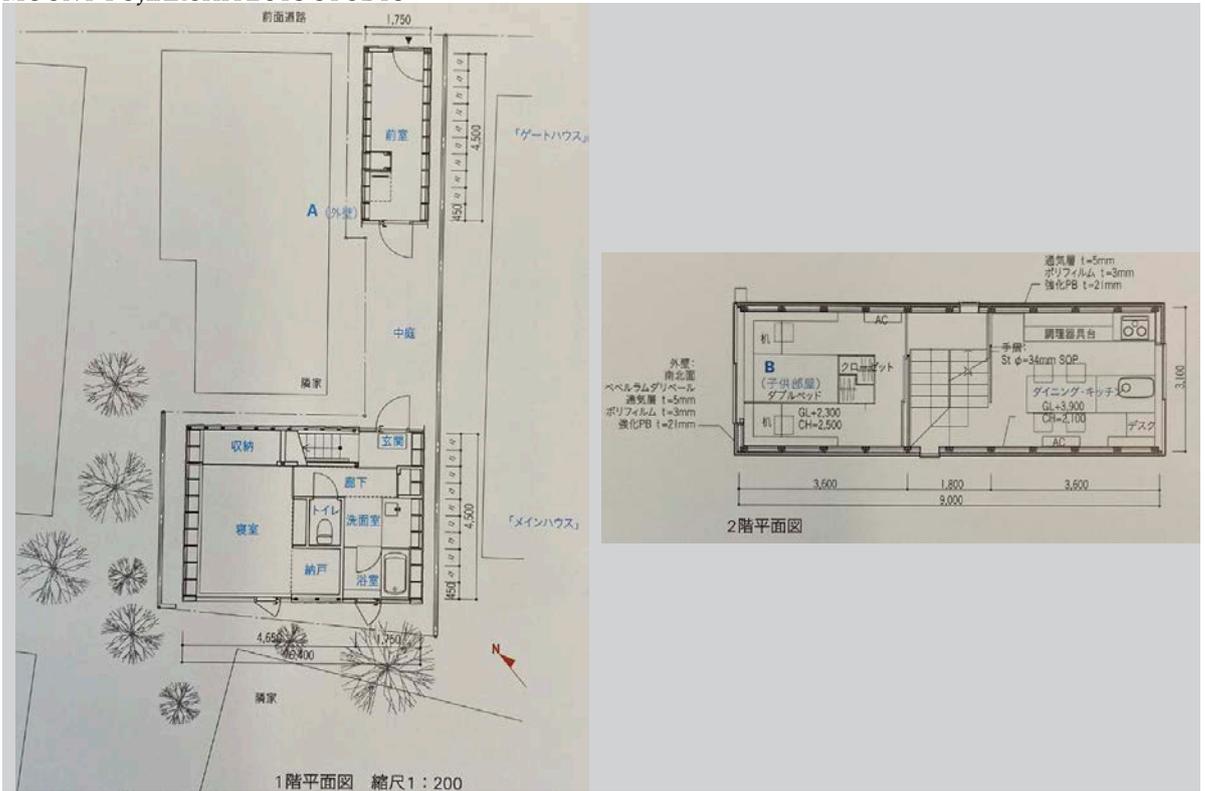
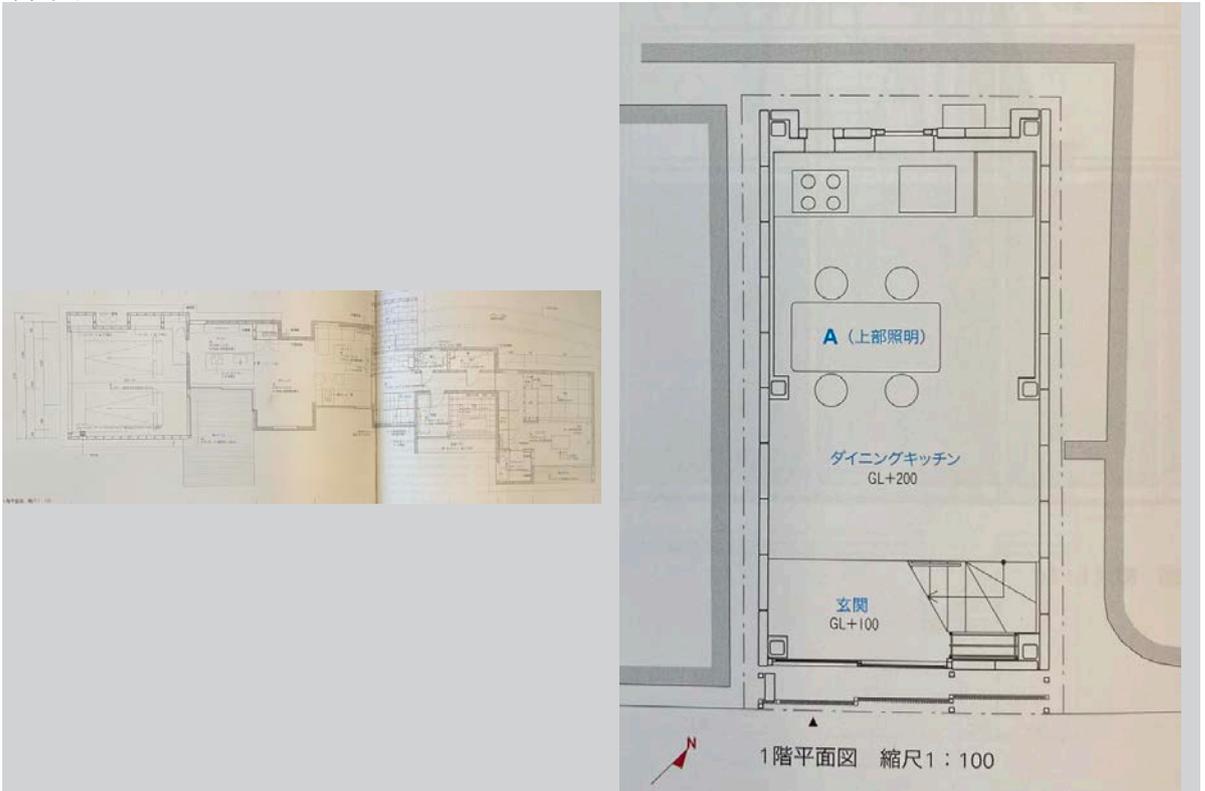


31

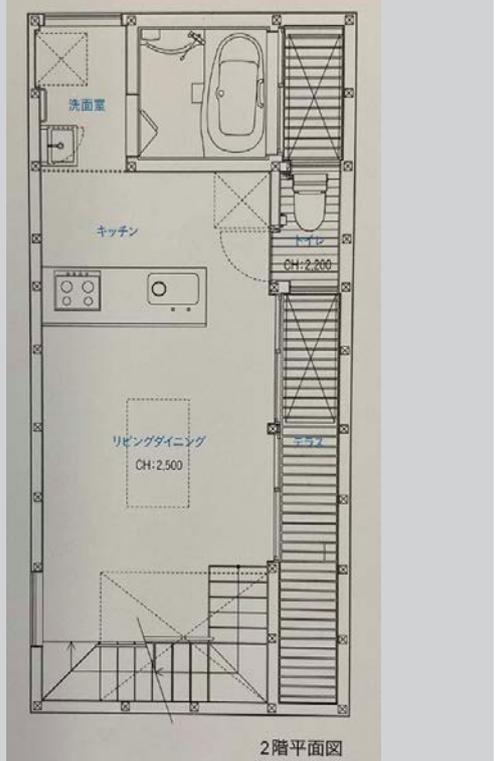
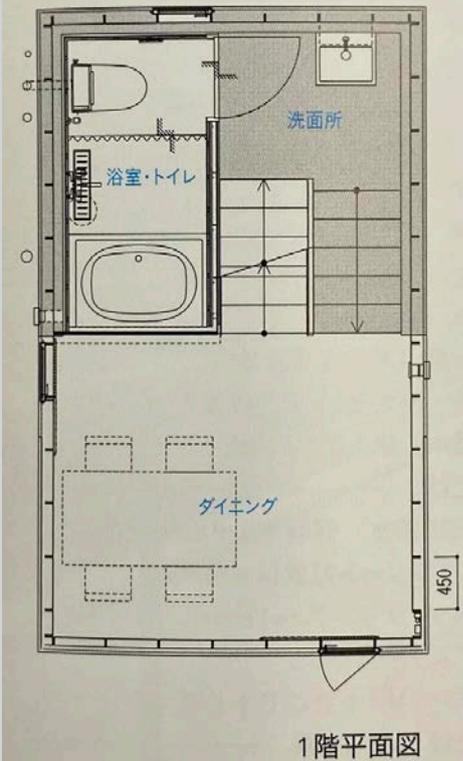
姉妹の家 奥野公章建築設計室

32 ダンダンダニエ 長岡勉+田中正祥/POINT 横尾誠/OUVI

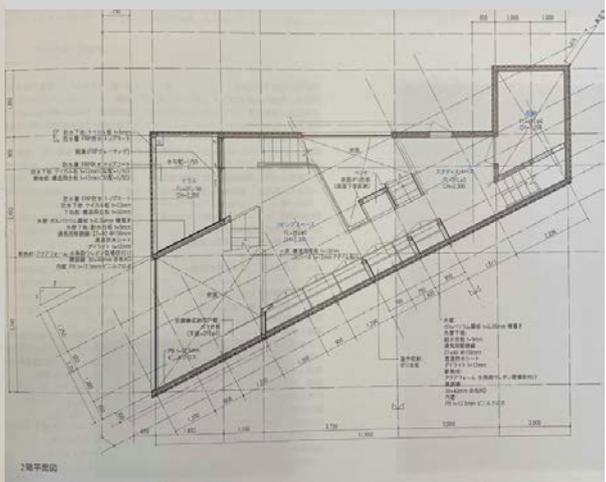
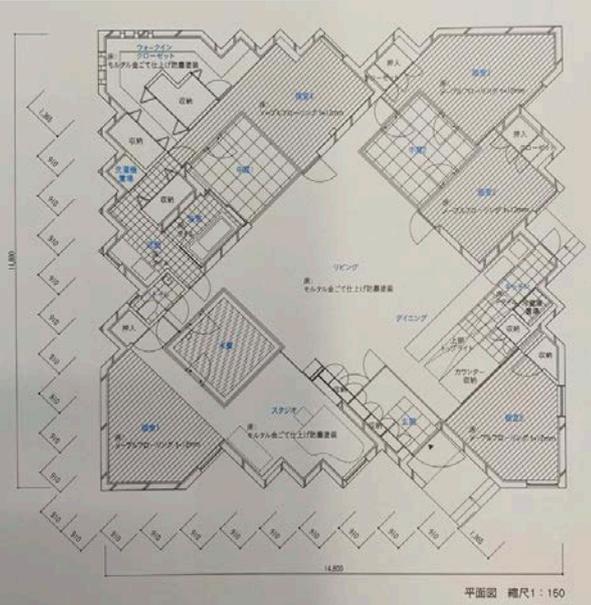


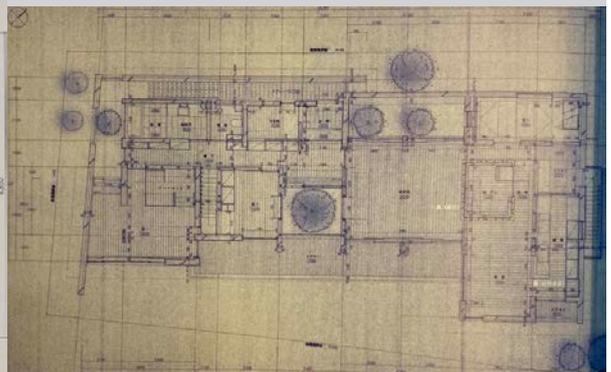
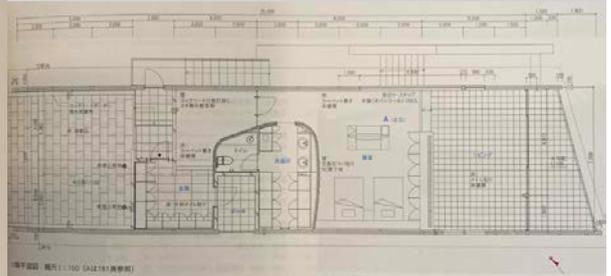
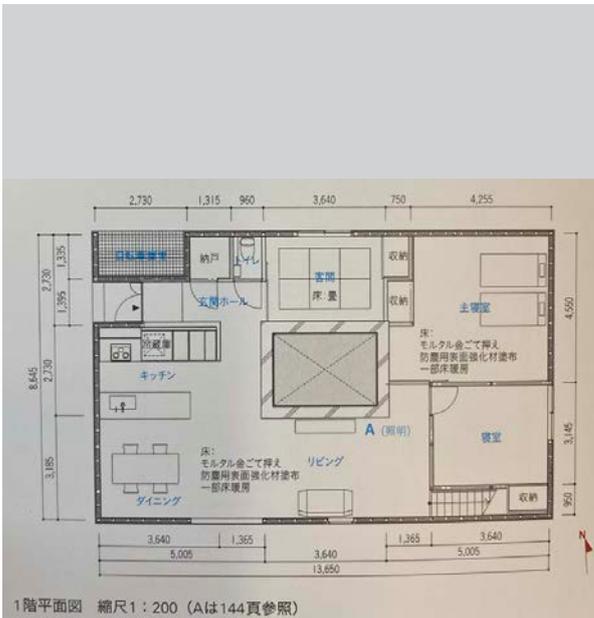


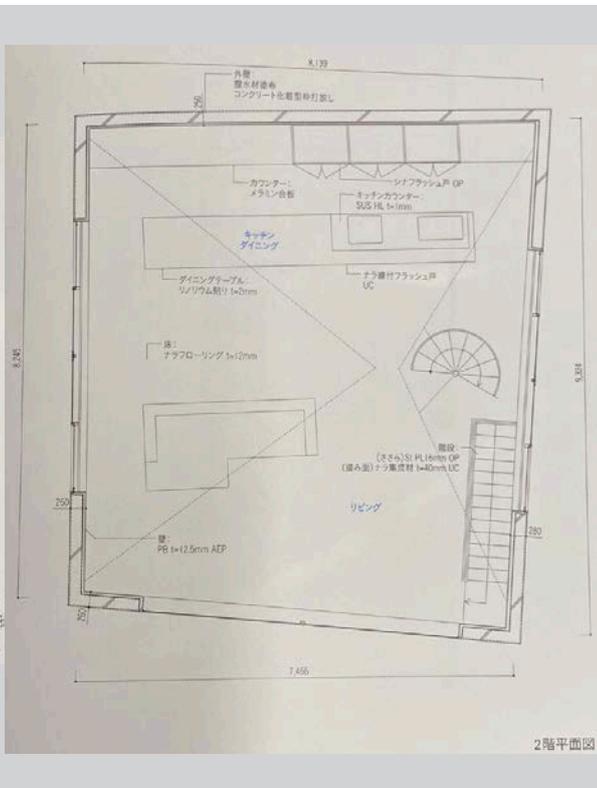
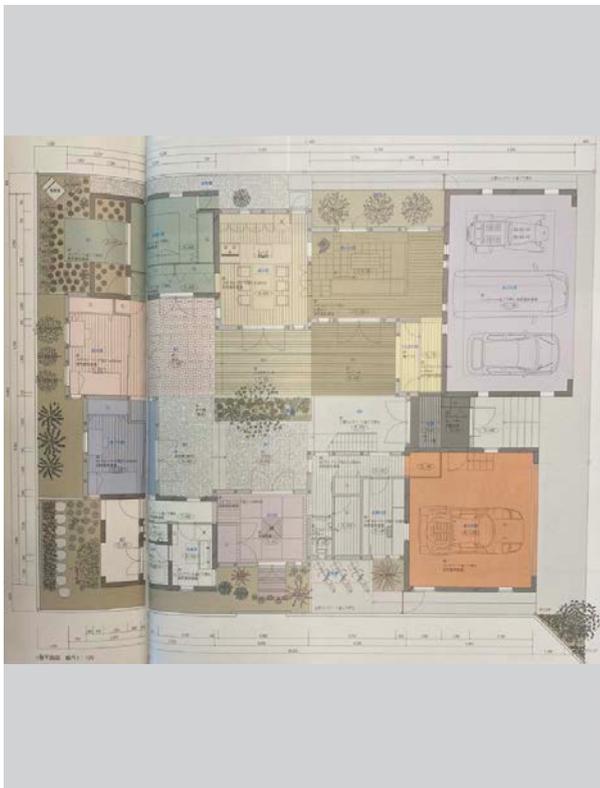
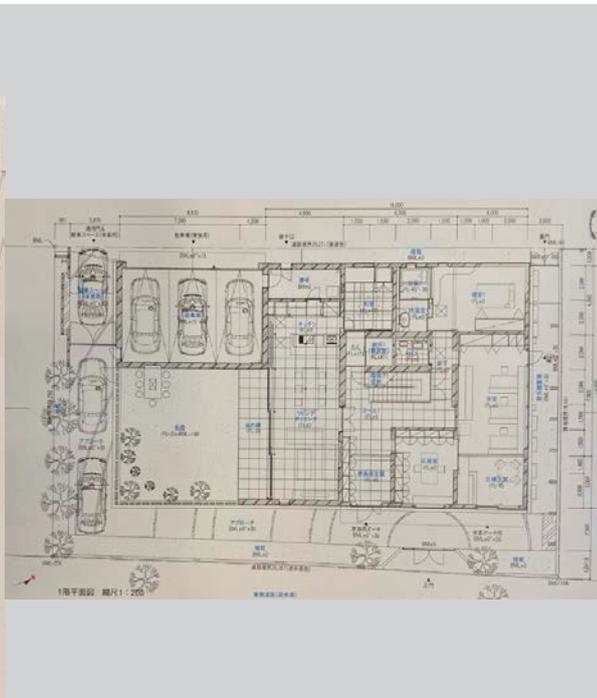
37 恵比寿の住宅 納谷学+納谷新/納谷建築設計事務所 南加瀬の住宅 納谷学+納谷新/納谷建築設計事務所



39 NOTCHED WALL HOUSE宇野享 (CAN) + 諸江一紀建築設計事務所 40 Periscope House 久野紀光/tele design + 名古屋市立大学久野研究会友朗/アイダアトリエ



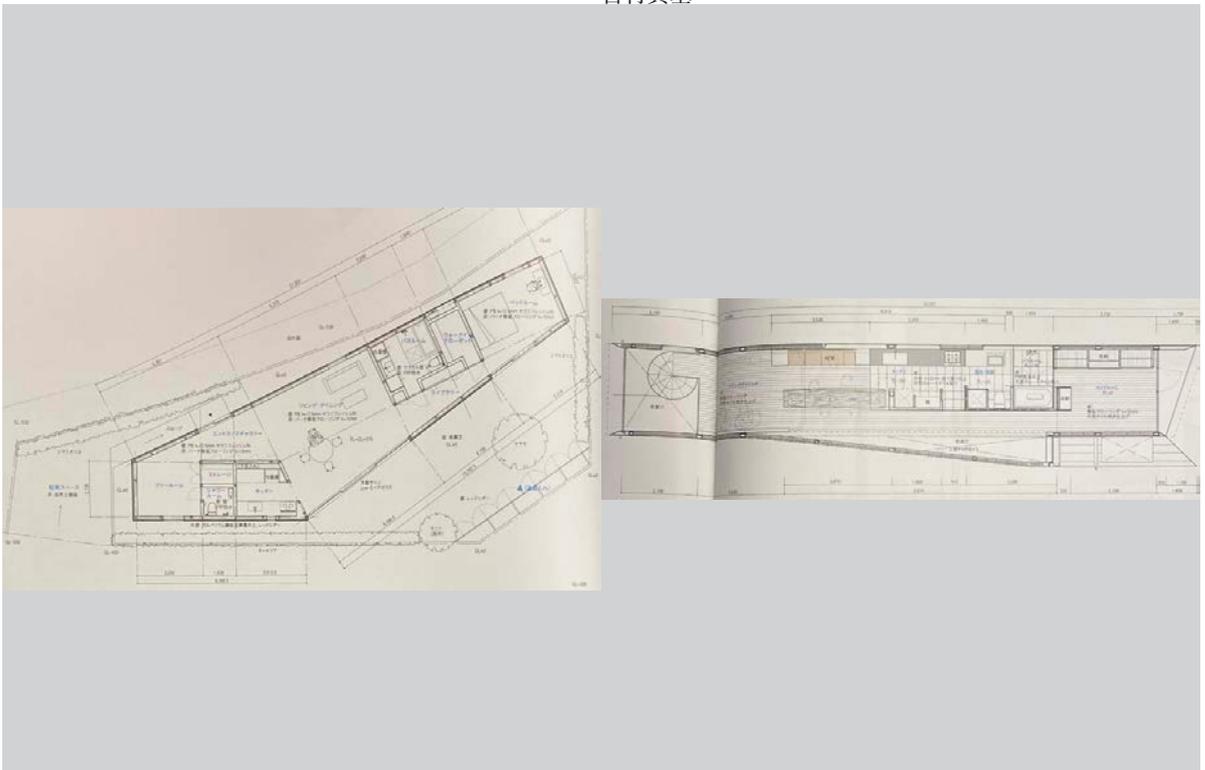




49 ツイノスミカ KITE architecture

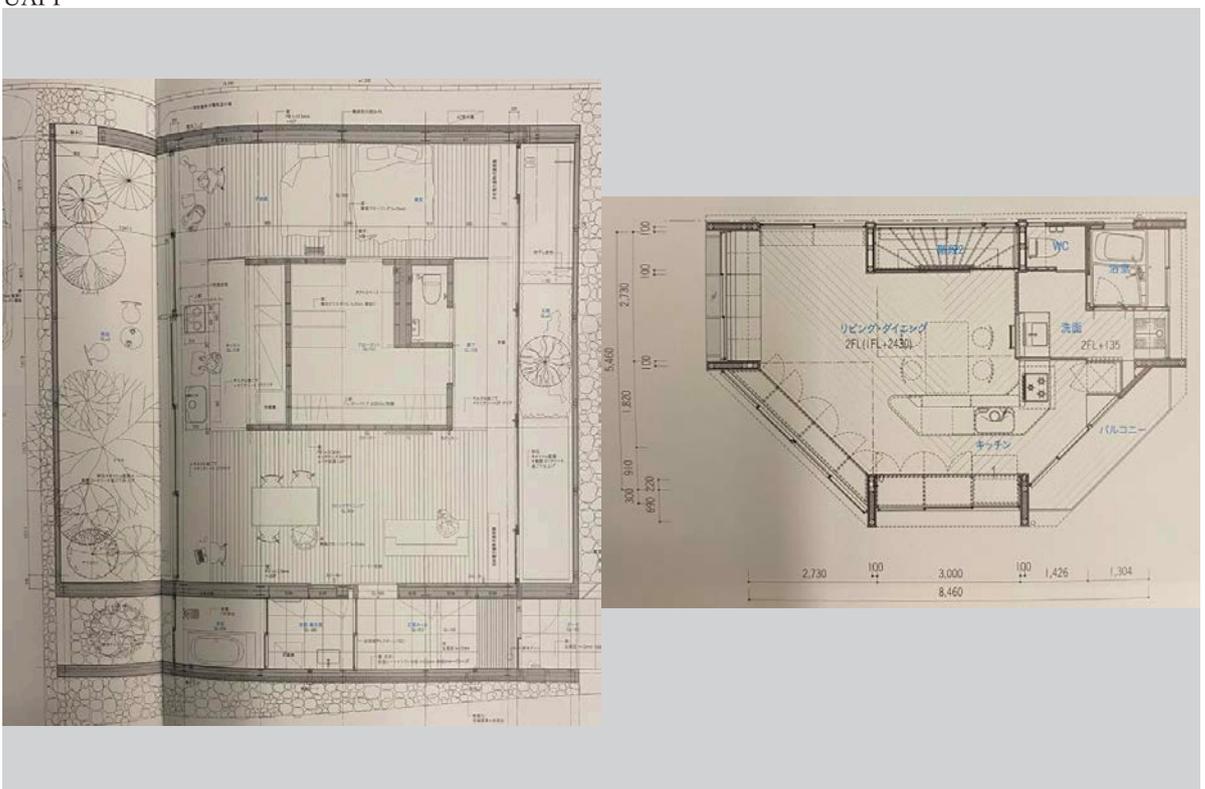
50 M-HOUSE
吉村真基

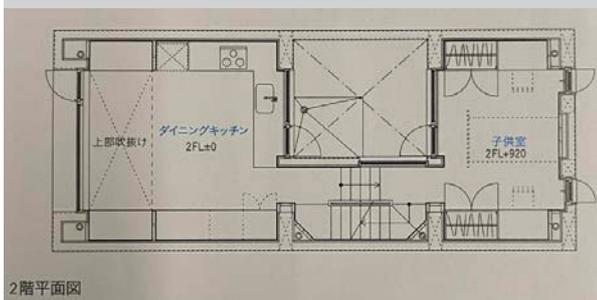
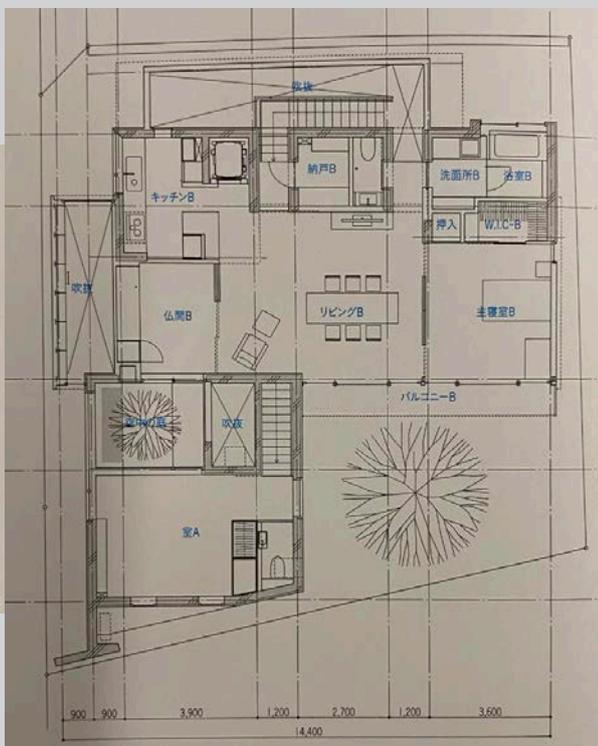
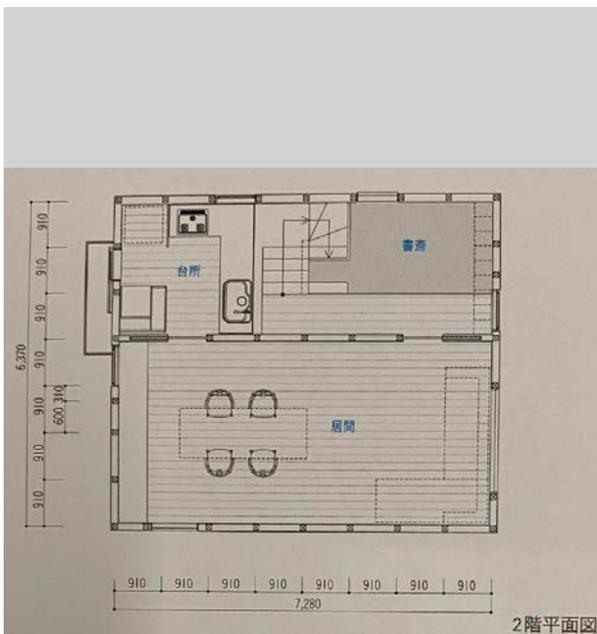
D.I.G Architects 吉村昭範 +



51 囲い庭に埋もれる平屋 都市建築設計集団/52
UAPP

ロッペンハウス 山隈直人 / kt- 級建築士事務所



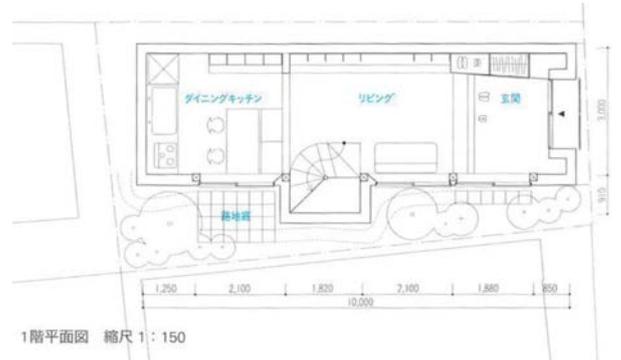


2015 年

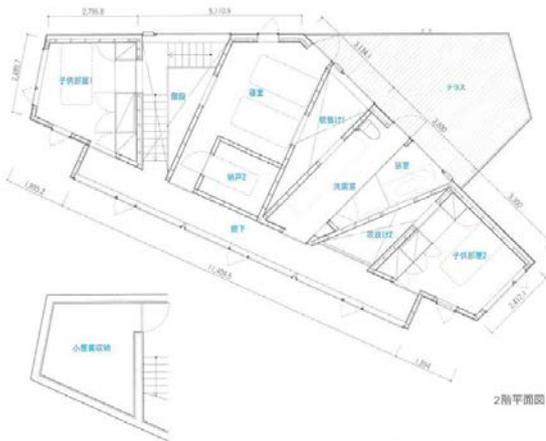
1 LONG HAT 小嶋一浩



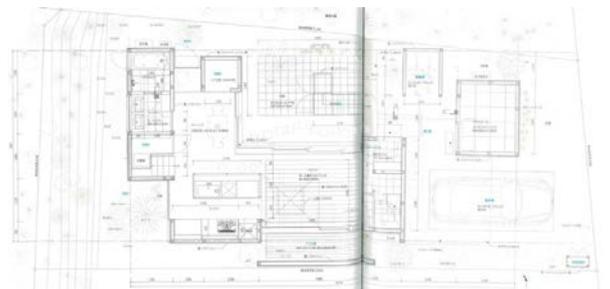
2 ロジまちや アトリエ・ワン



3 片瀬山の家 千葉学建築計画事務所



4 growing house 西田司+海野太一/オンデザイン



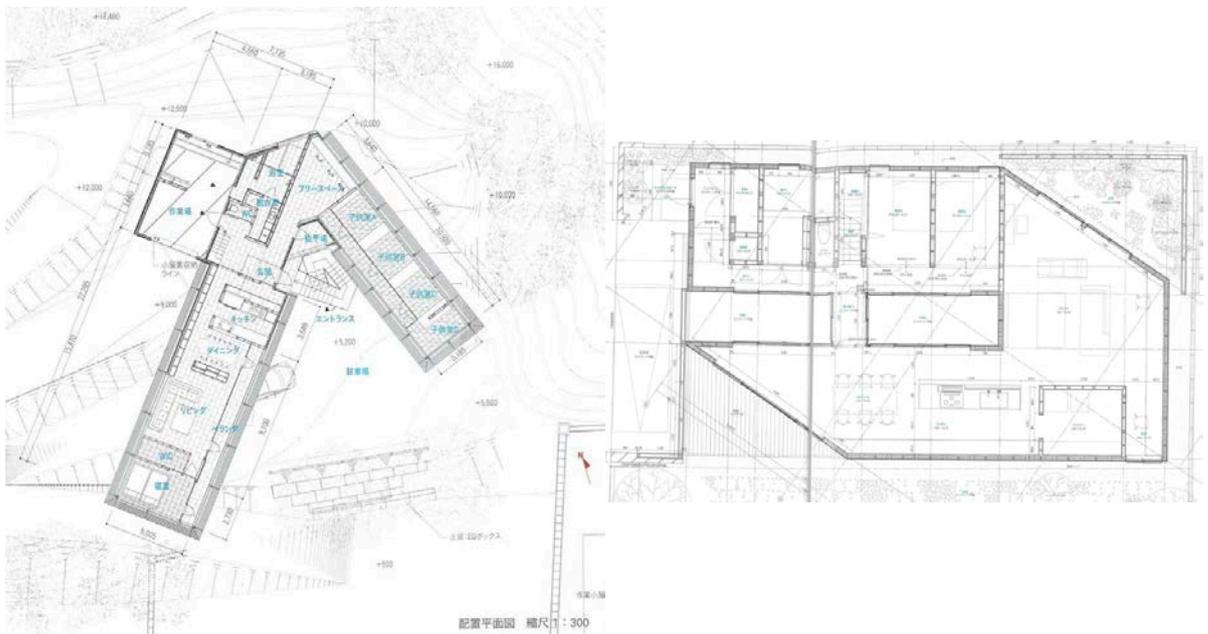
9 尾山台の家 堀部安嗣建築設計事務所

10 浜松の家と診療所 住宅 堀部安嗣建築設計事務所



11 五浦の家 安齋好太郎 / Life style 工房 名和研二12 / なわけんジム

ハウス O 乾久美子建築設計事務所



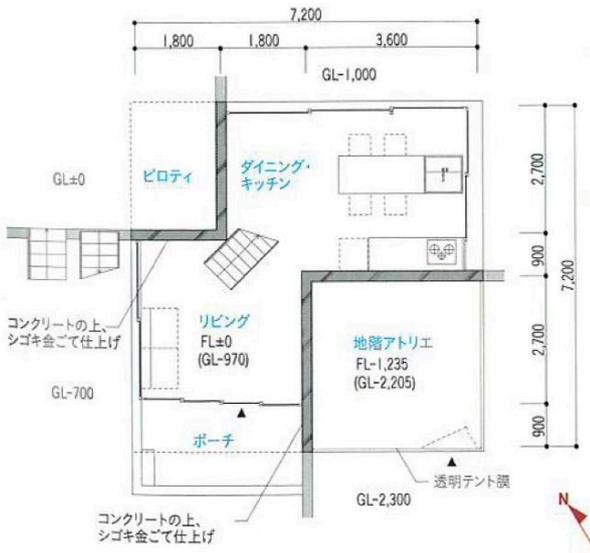
13
所

あやめ池の家

小松一平 / 小松建築設計事務所

擁壁のまちをつなぐ家
穂 / studio velocity

栗原健太郎 + 岩月美



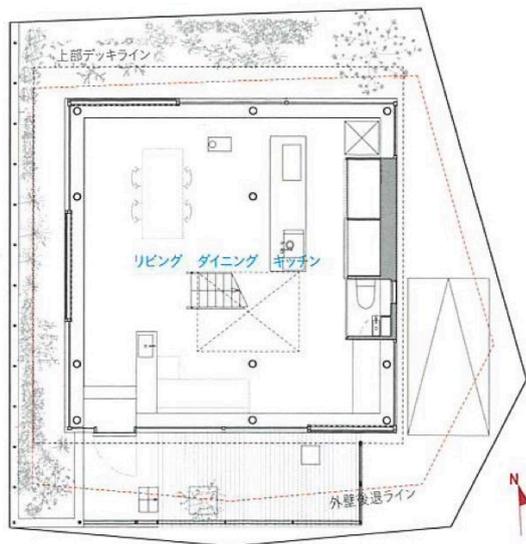
地階兼1階平面図 縮尺1:200

15
所

松ノ木の住居

タトアーキテクト / 島田陽建

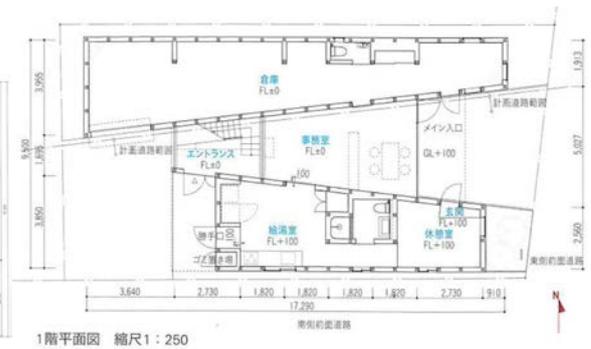
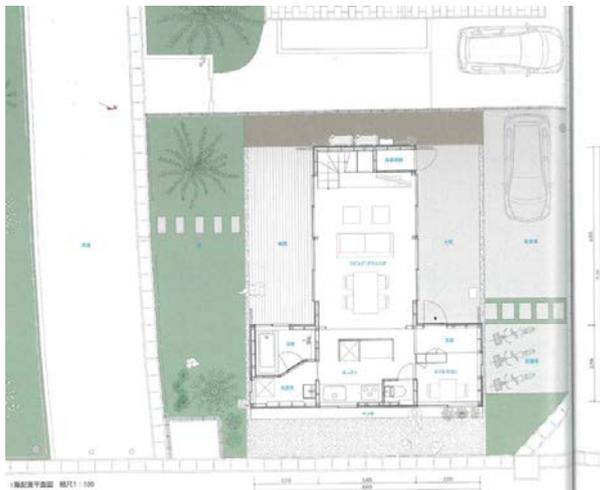
Nの住宅地の住宅 木村松本建築設計事務所



地階平面図

17 七光台の住宅 一級建築士事務所アンブレ・18
 アーキテクト 松尾宙+松尾由希

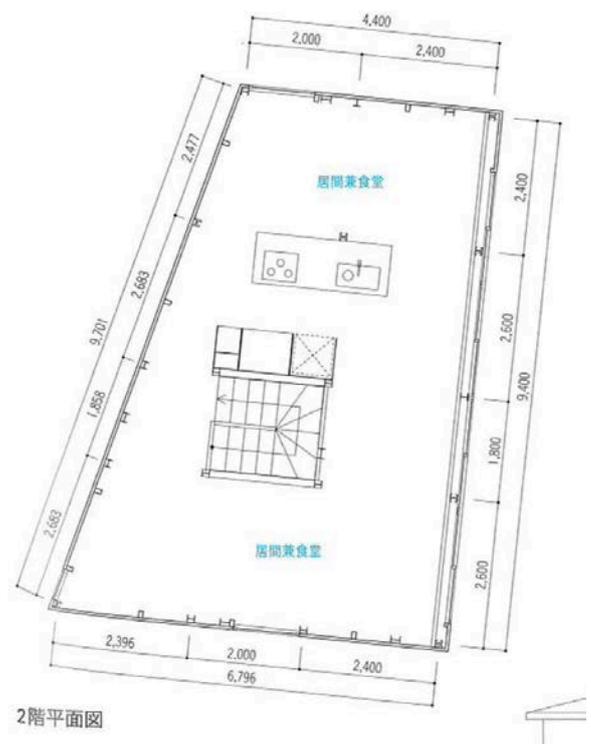
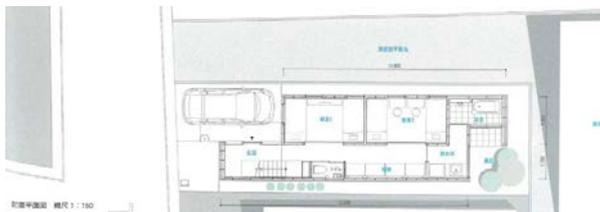
ハウスカット 三浦丈典/スターパイロット



1階平面図 縮尺 1:250

19 N家 古谷誠章+NASCA

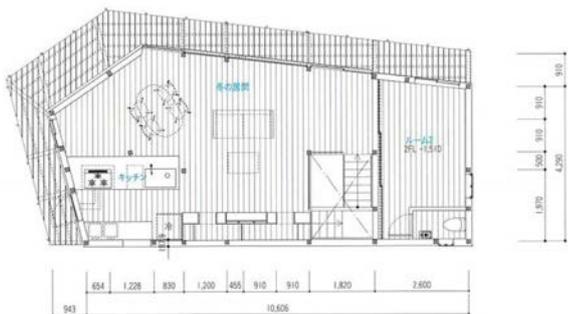
20 中落合のローハウス アトリエ・アンド・
 アイ岩岡竜夫研究室



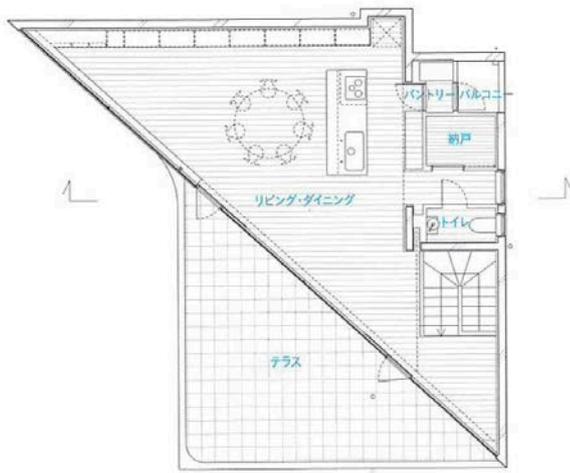
2階平面図

21 横浜の住宅 伊藤暁建築設計事務所

22 京町の家 田中智之+田中美都/TASS 建築研究所
 プロデュース：末次宏成/末次デザイン研究所



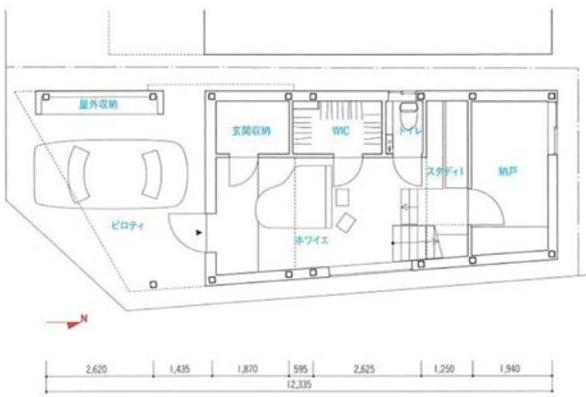
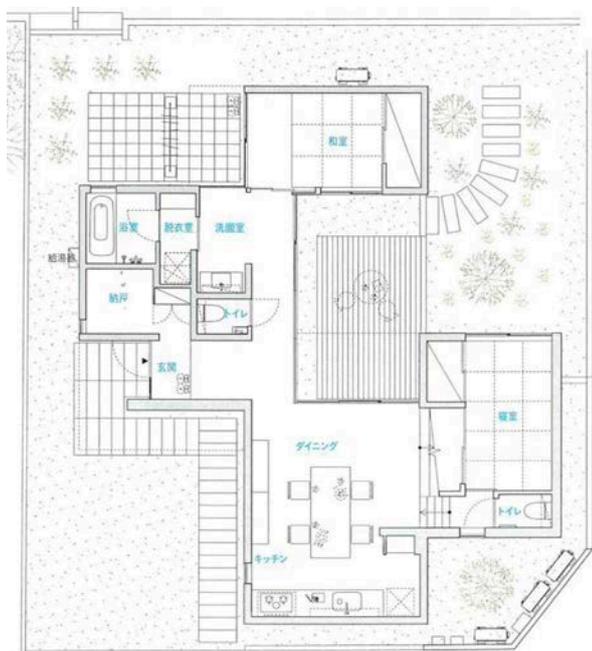
2階平面図



2階平面図

23 王禅寺の住宅 川辺直哉建築設計事務所

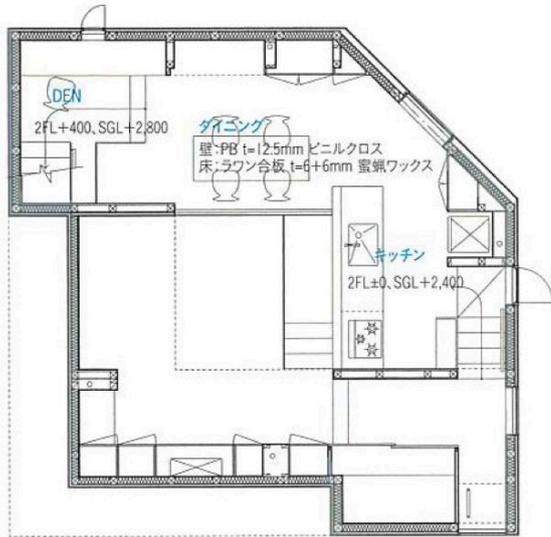
24 深沢の住宅 仲俊治+宇野悠里/仲建築設計スタジオ



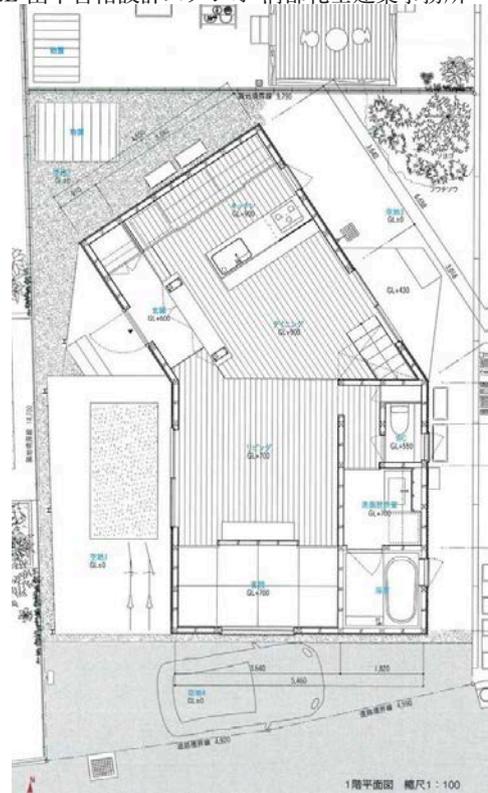
1階平面図 縮尺1:150

25 House Beacon 久野紀光 / 名古屋市立大学久野26
 研究所 会田友朗 / アイダアトリエ

コレマサフラグメント 松尾宗則 / SUPER
 PIXEL 島中啓祐設計スタジオ 溝部礼士建築事務所

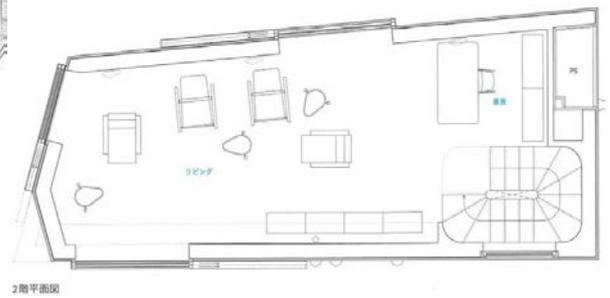
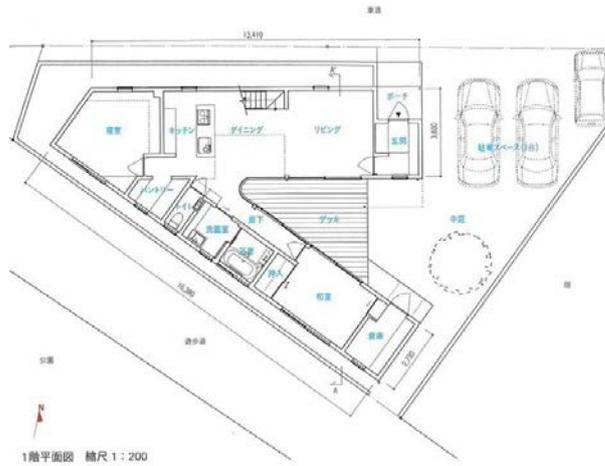


2階平面図



27 嬉野の住宅 岡村裕次 / TKO-M.architects

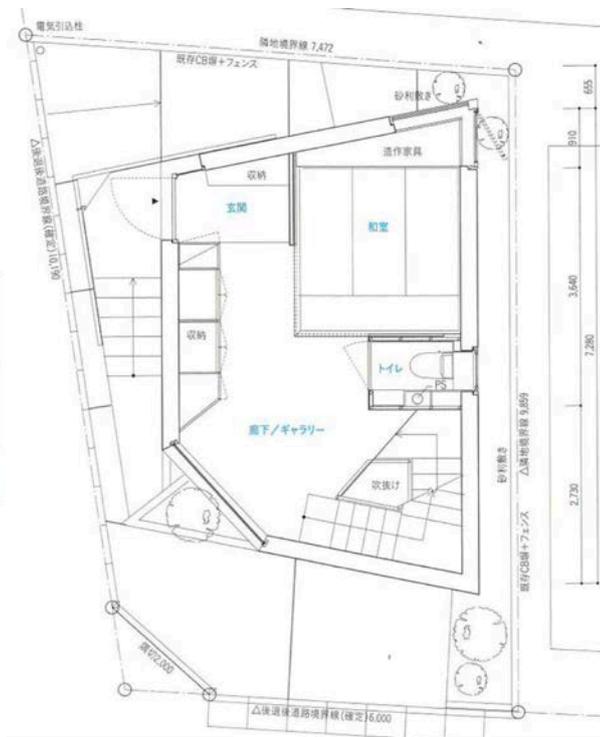
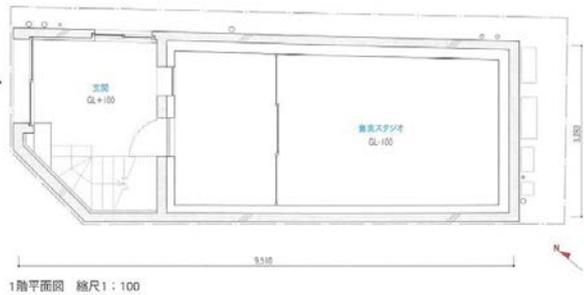
A' House ヴィール・アレツ



2階平面図

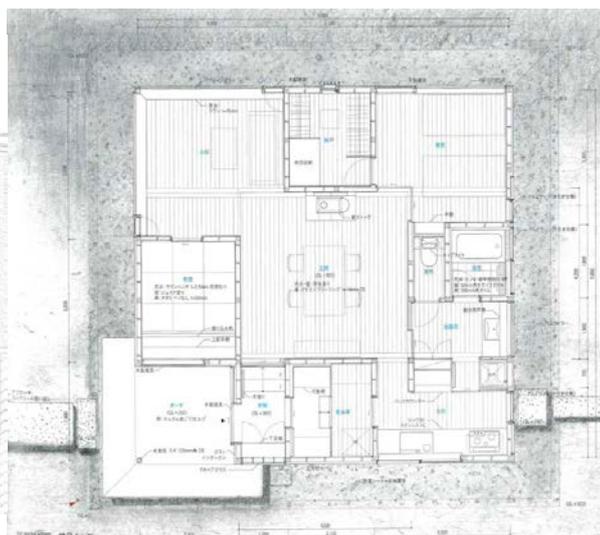
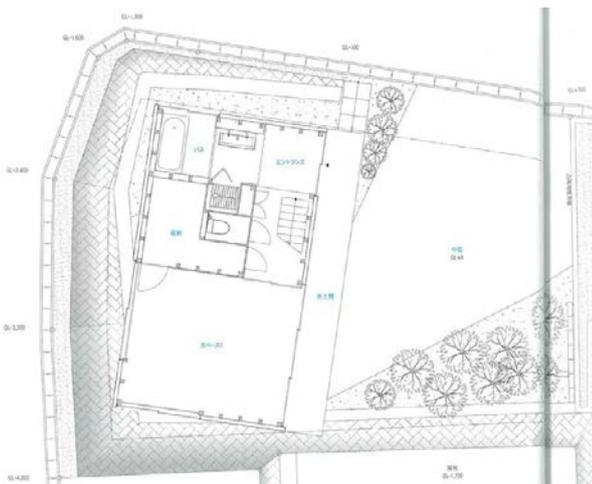
29 東京の家 長尾亜子建築設計事務所 今村水紀+30
 篠原勲/miCo.

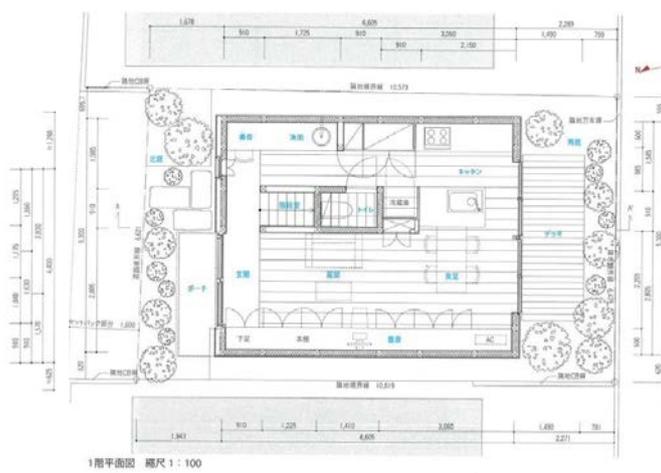
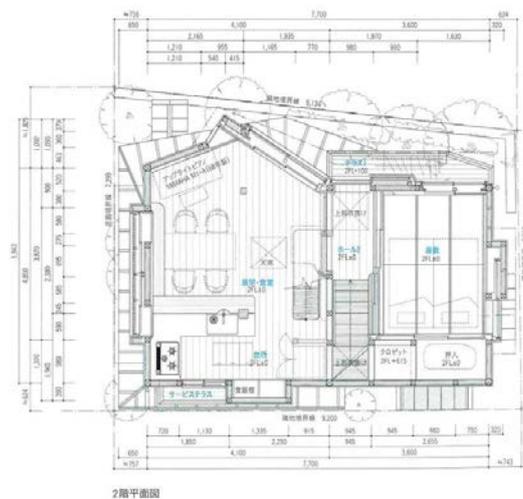
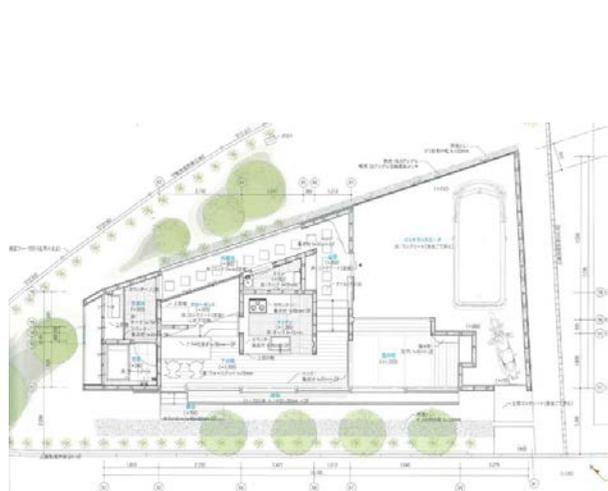
R・トルソ・C 山下保博×アトリエ・天工人



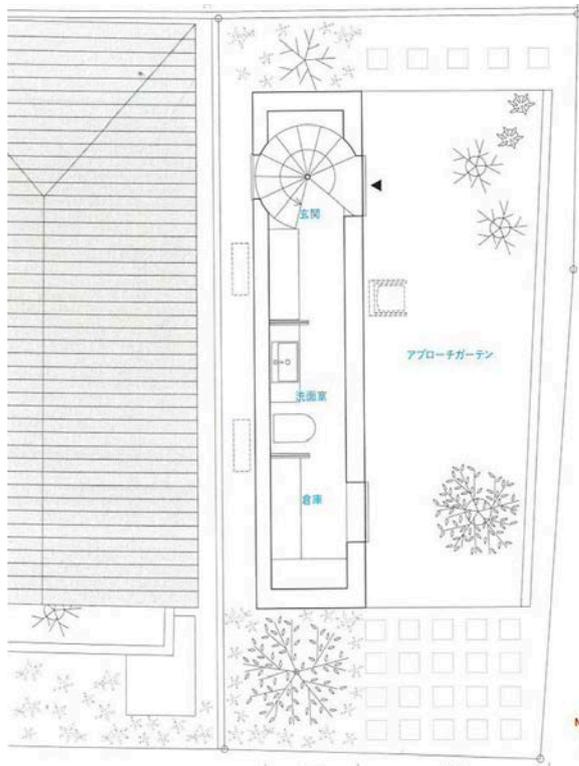
31 擁壁上 針谷将史建築設計事務所+ ARIWRKS

32 大泉の家 堀部安嗣建築設計事務所





44 三軒茶屋の住宅 長谷川豪



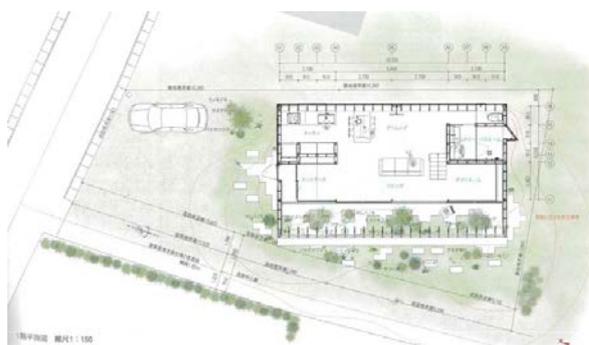
1階配置平面図 縮尺1:100
46 eaves house
エーススタイル建築計画

川本敦史+川本まゆみ/エム47

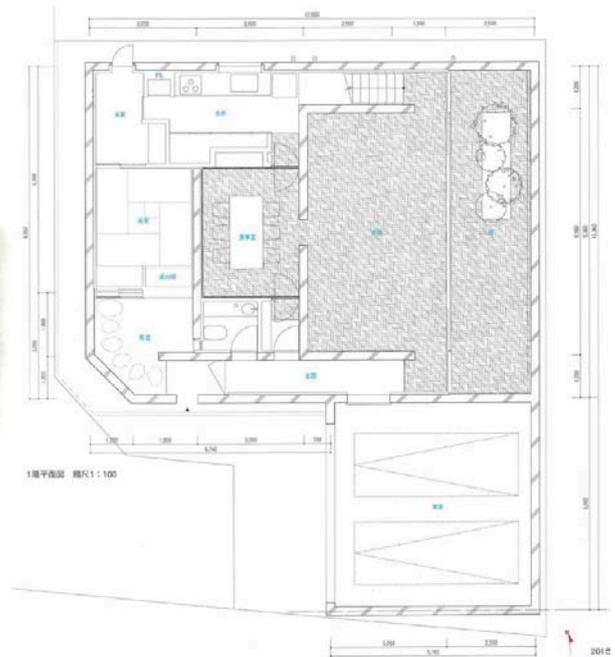
45 A HOUSE for OISO ドレル・ゴットメ・田根/アーキテクト



津福今町の家 下川徹



1階平面図 縮尺1:150

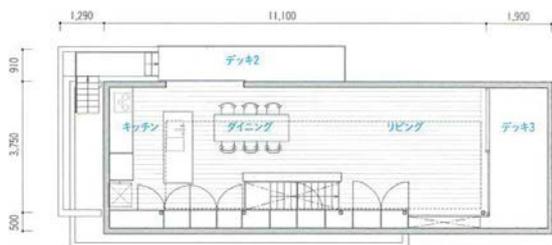


1階平面図 縮尺1:100

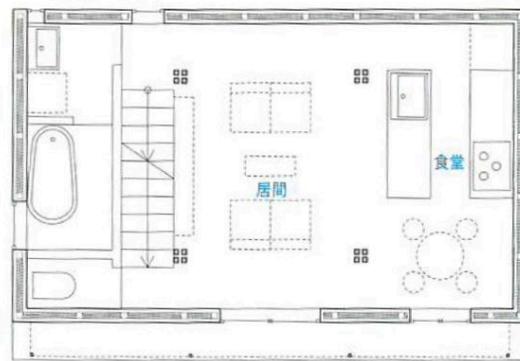
48 豊中の住居
 築設計事務所

タトアーキテクツ／島田陽建49

4つの柱 福島加津也+富永祥子



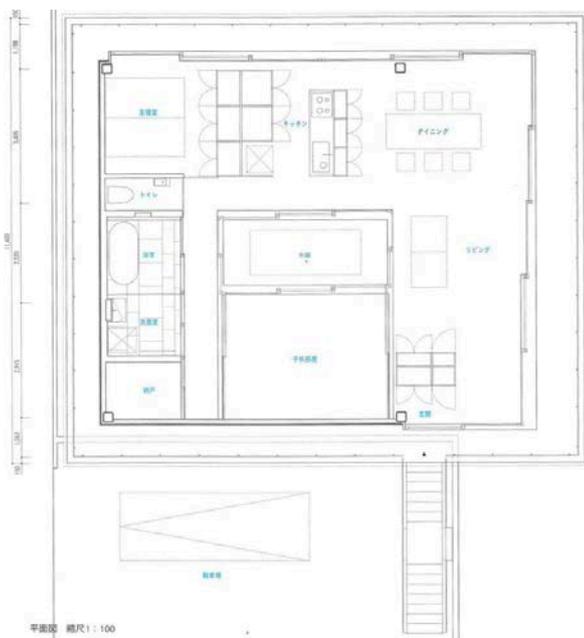
2階平面図



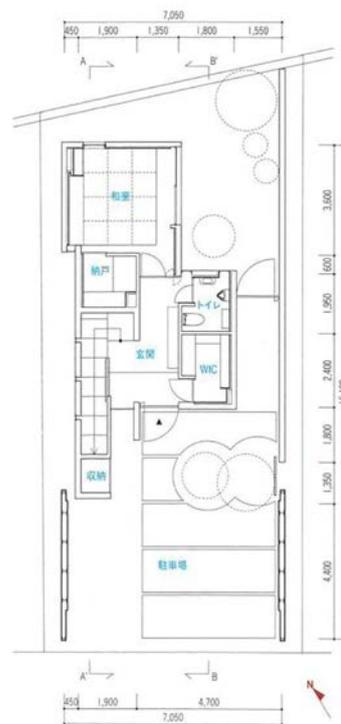
2階平面図

50 ひろばの角のバルコニーハウス 手塚貴晴+51
 手塚由比／手塚建築研究所 大野博史／オーノ JAPAN

海田の家 吉田豊建築設計事務所

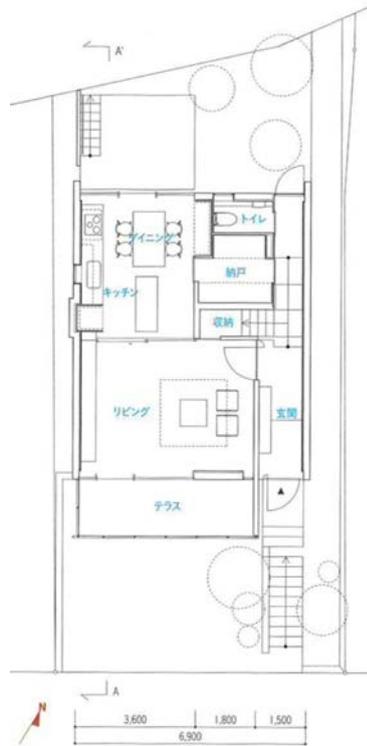


1階平面図 縮尺1:100



1階平面図 縮尺1:200

52 緑ヶ丘の家 吉田豊建築設計事務所



1階平面図 縮尺1:200

54 U House イシダアーキテツスタジオ

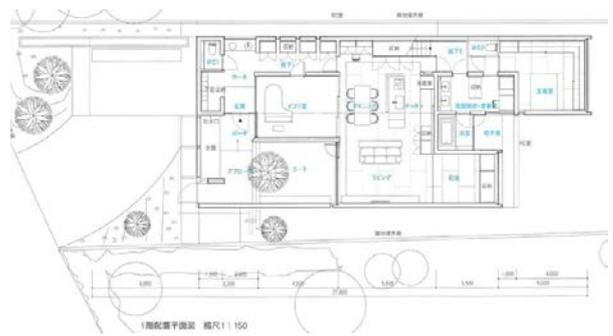


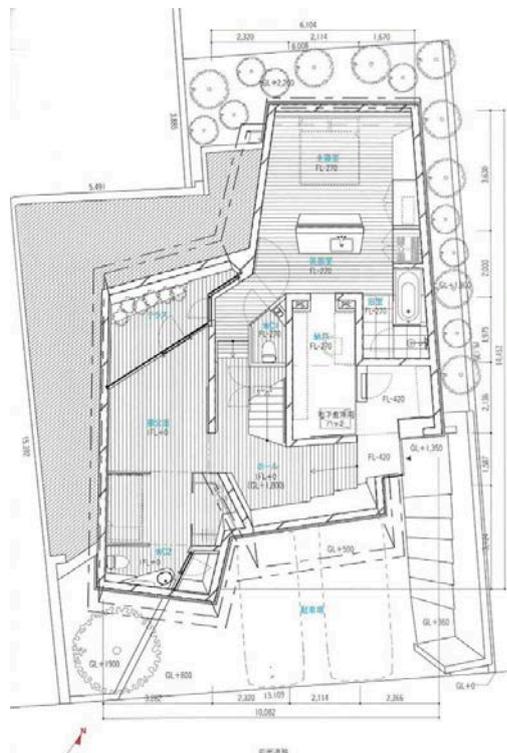
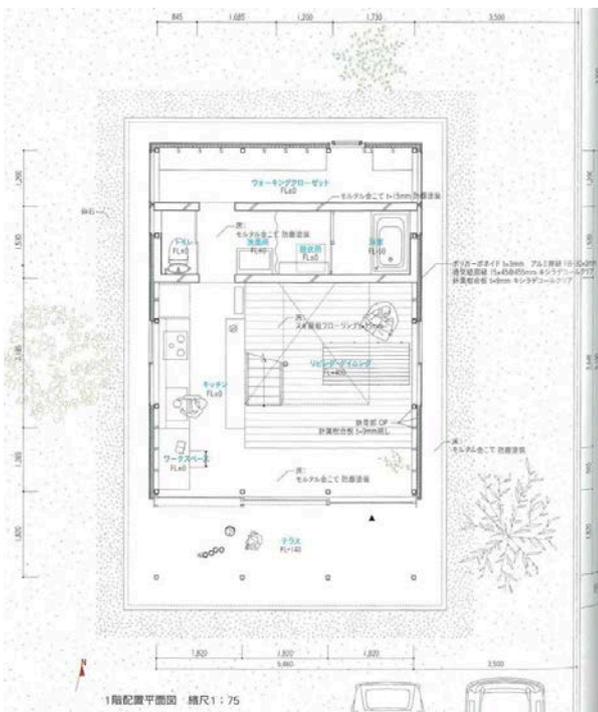
2階平面図

53 53 OFFICE 松原の家 谷尻誠 + 吉田愛 / SUPPOSE DESIGN OFFICE



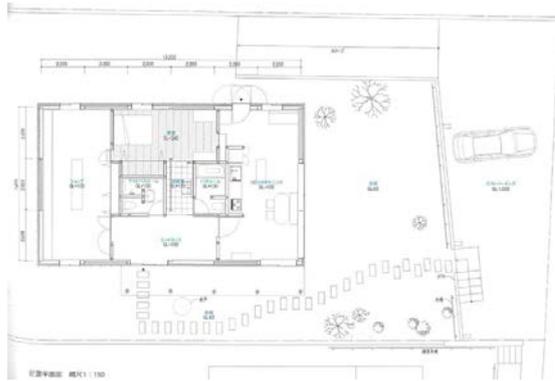
55 カラーガラスの家 中原祐二建築設計事務所



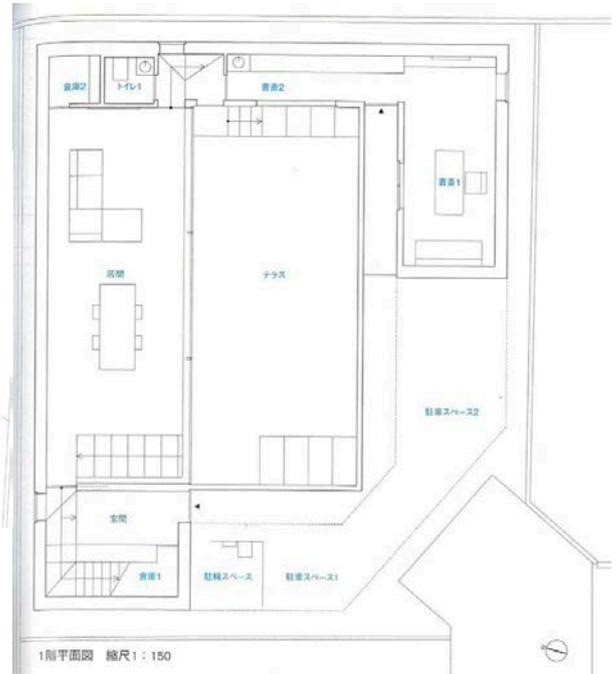


2020 年

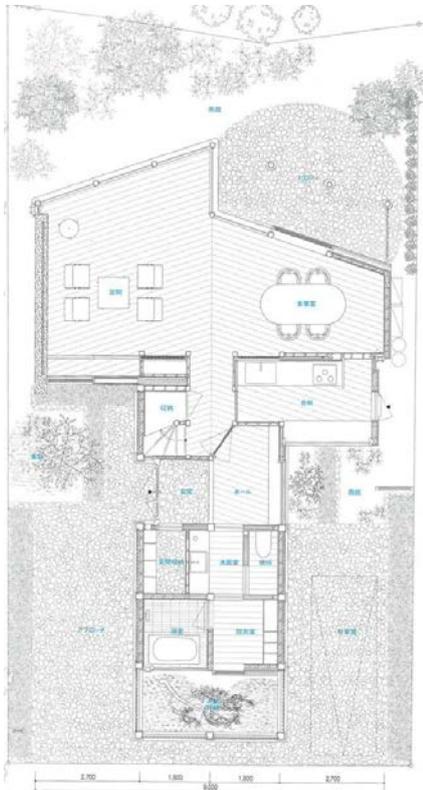
1 半麦ハット 板坂留五 西澤徹夫



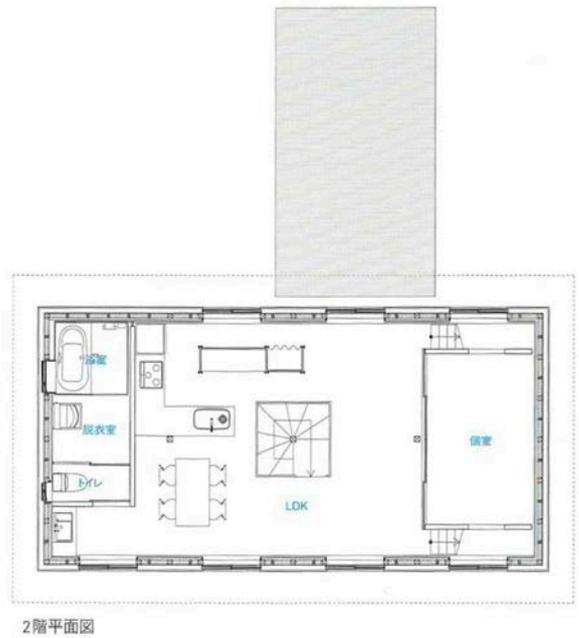
2 X 青木淳建築計画事務所



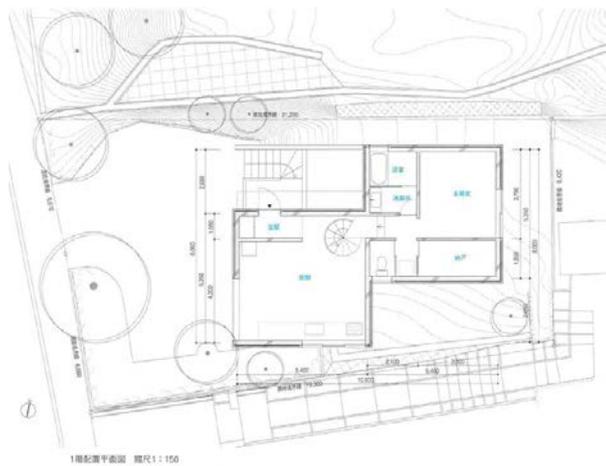
3 和泉の家 下川徹



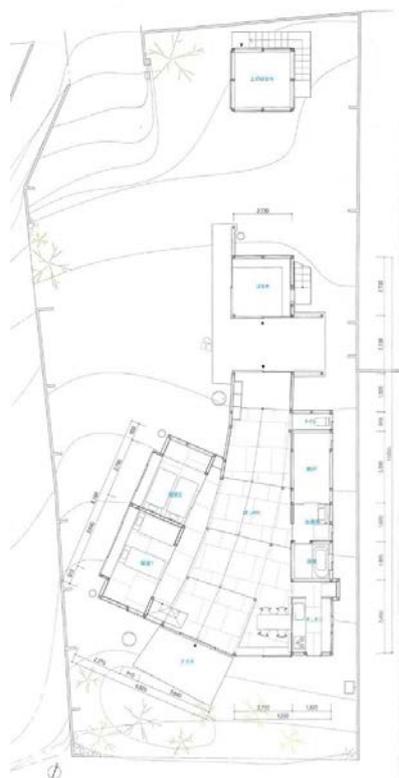
4 SLBH4 河合啓吾 / TAB



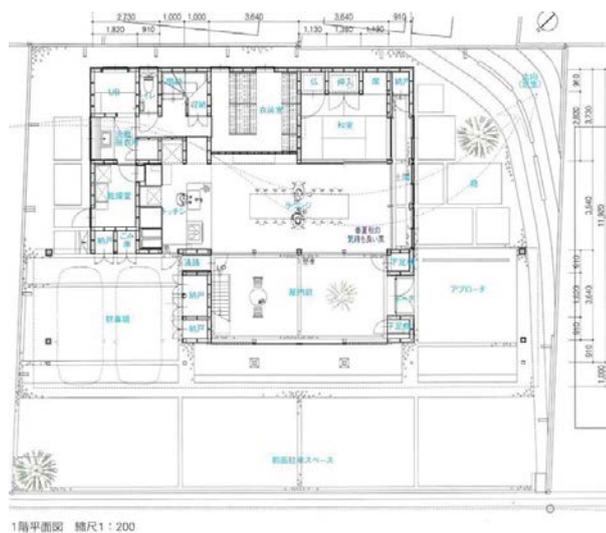
5 芦屋の家 藤本寿徳建築設計事務所



6 安中の家 植木幹也+進士茶織/スタジオシナプス



7 金沢の家 中西昭太建築事務所



8 New Kyoto Town House 4 竹口健太郎+山本麻子/アルファヴィール



2階平面図

9
事務所

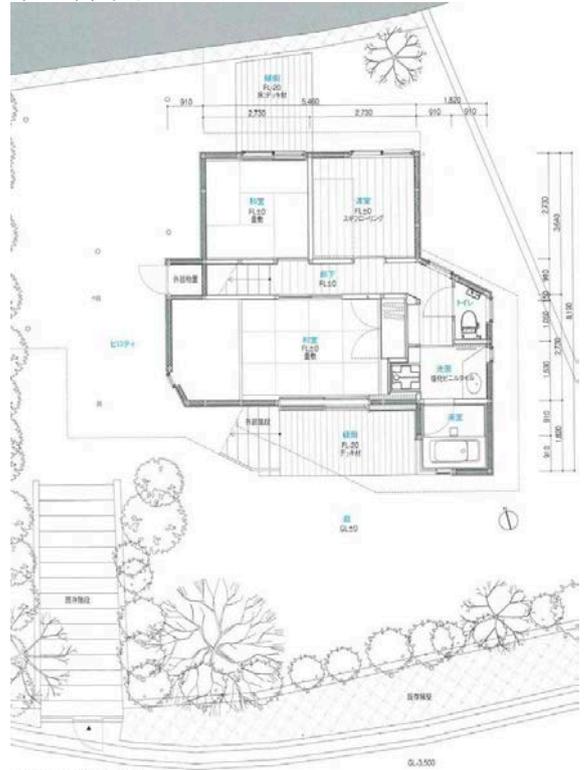
光洞の家 西口賢建築設計事務所 岩間建築設計10

ひな壇の家
ンアーキテクト

小林一行+檜村美実/トレイ



2階平面図



1階平面図 縮尺 1 : 120

11 OPEN CAVE

成瀬・猪熊建築設計事務所

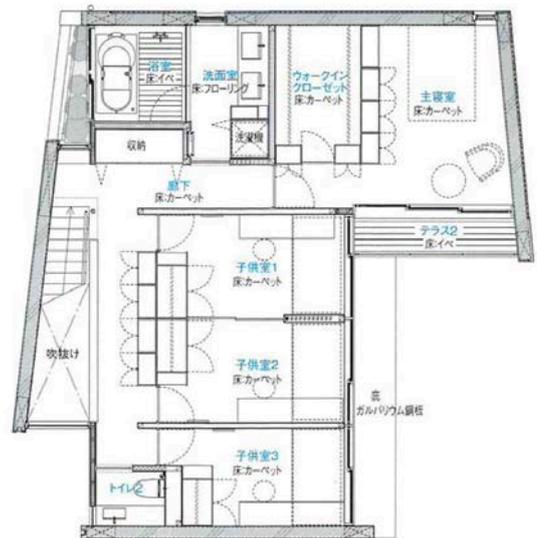
12

下北沢の家

井上洋介建築研究所



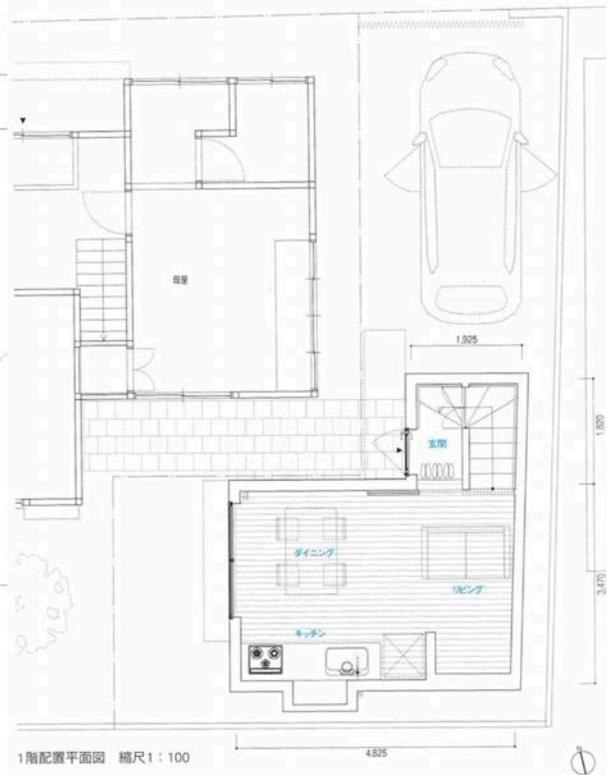
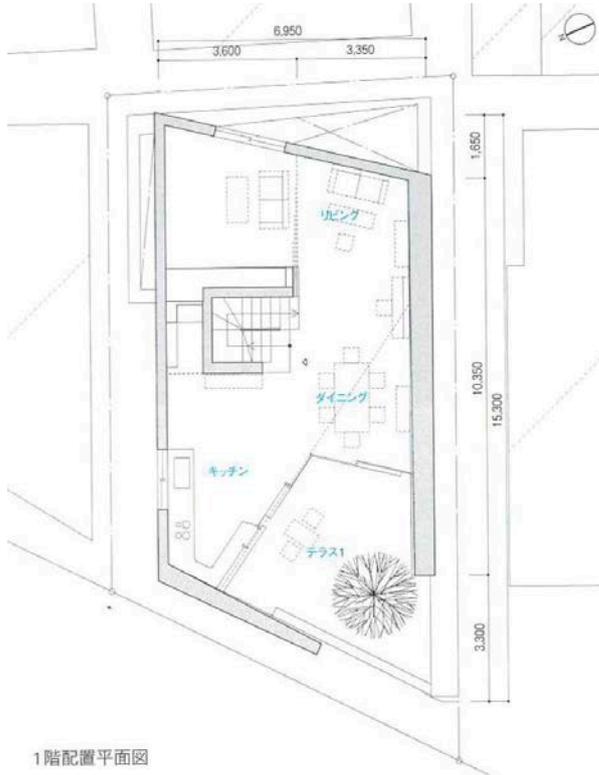
1階平面図 縮尺 1 : 200



2階平面図

18 世田谷の住処 原田真宏+原田麻魚/マウン19
トフジャーキテクツスタジオ

ペリスコープ・ハウス アトリエ・ワン



1階配置平面図

1階配置平面図 縮尺1:100

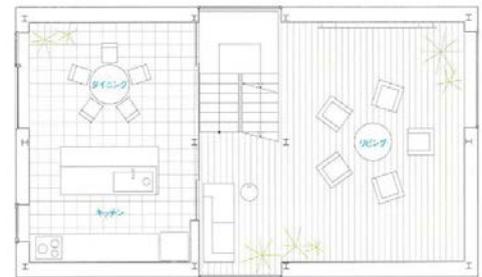
20 角地の浮き出窓 玉井洋一+野地智美

21 所 ビルノタニマノイエ 桑田豪建築設計事務所



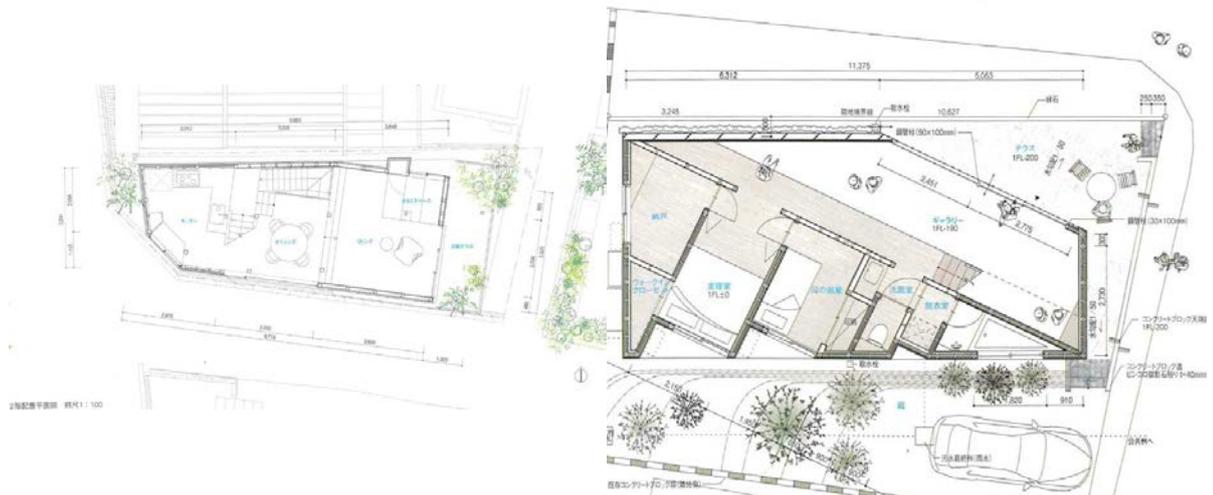
2階平面図

2階平面図



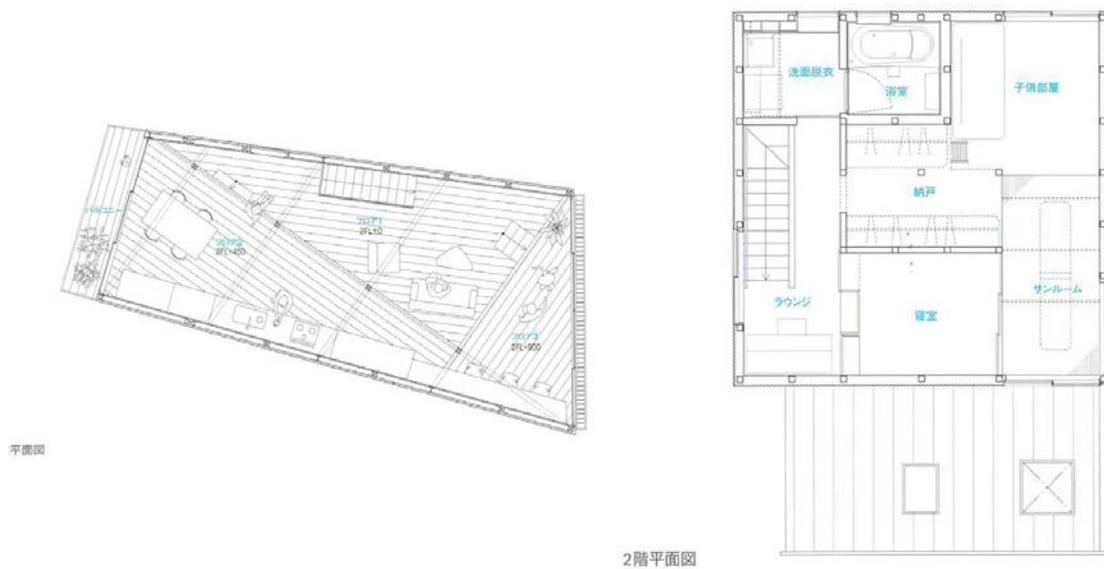
22 細工谷の Y 邸 とのま一級建築士事務所

23 8.5 ハウス 齋藤隆太郎 / DOG + 井手駿 / 日建ハウジングシステム



24 slash 務所 駒田剛司 + 駒田由香 / 駒田建築設計事務所

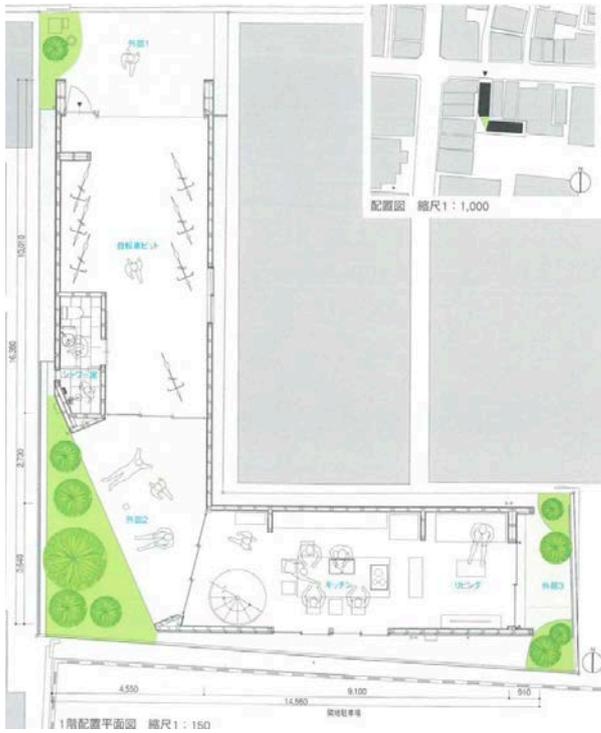
椿庵 比護結子 / ikmo



平面図

2階平面図

26 事務所 Lの敷地の住宅 奥和田健／奥和田健建築設計27事務所

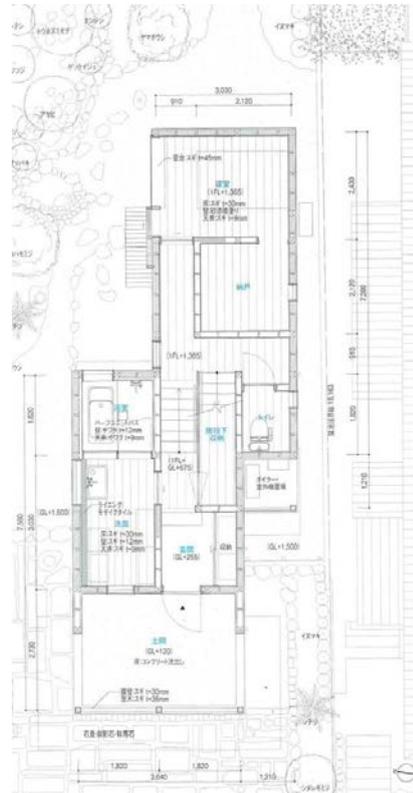


28 立面の家 稲山貴則建築設計事務所

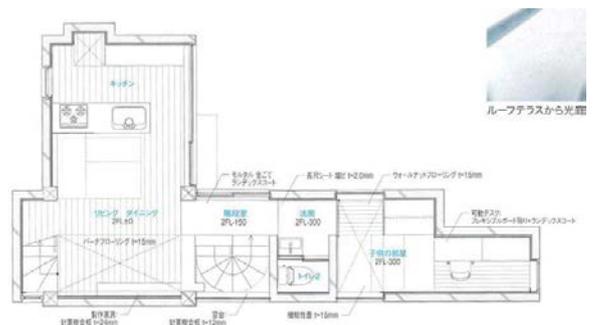


図

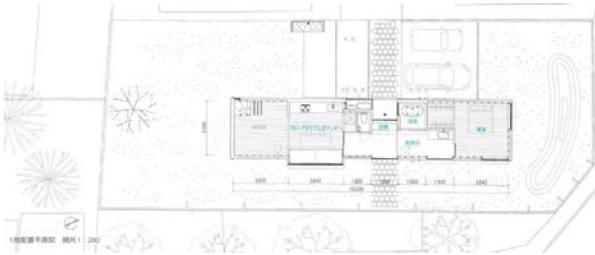
船岡山の家 中山大介／中山建築設計事務所



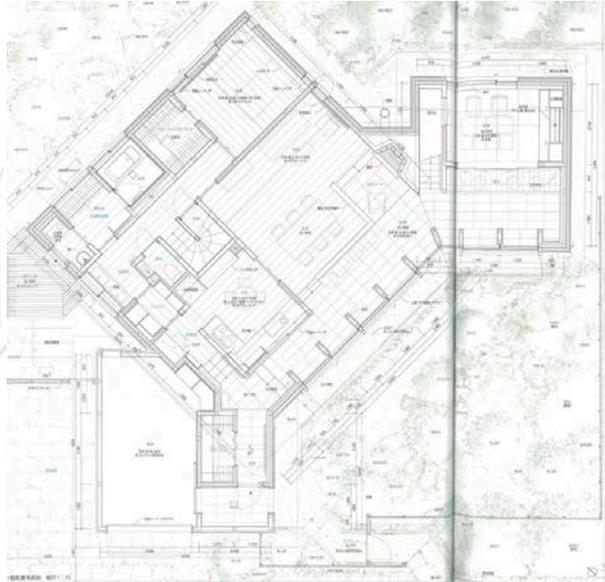
29 上池袋の住宅 松尾宙+松尾由希／アンブレ・アーキテクト



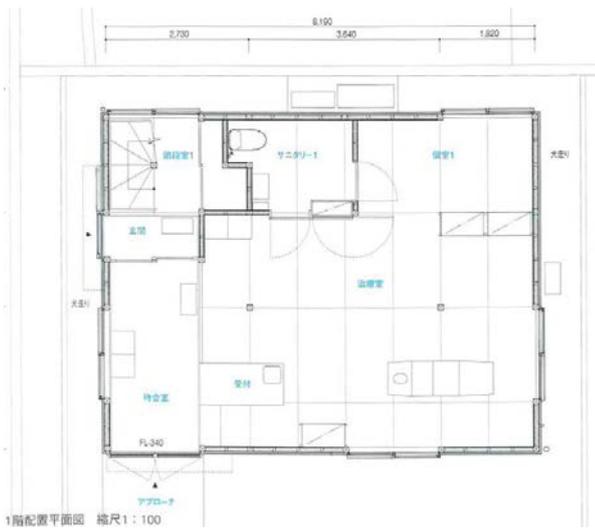
31 ハウス・アーク アトリエ・ワン



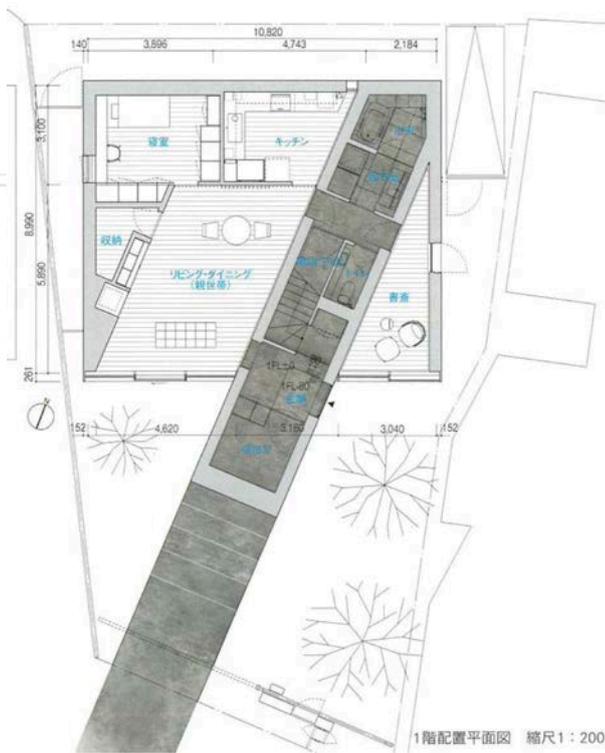
32 扇ガ谷の家 堀部安嗣建築設計事務所



34 取口さん家 長坂常ノスキーマ建築計画



35 階段の家 nendo + YSLA



36
務所

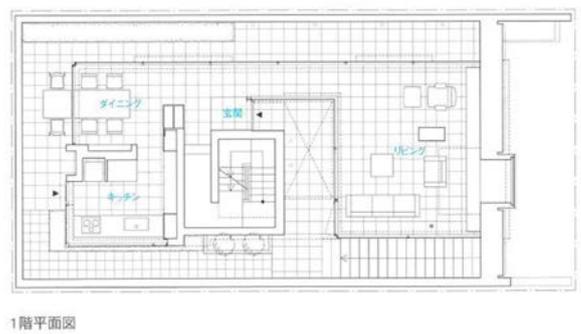
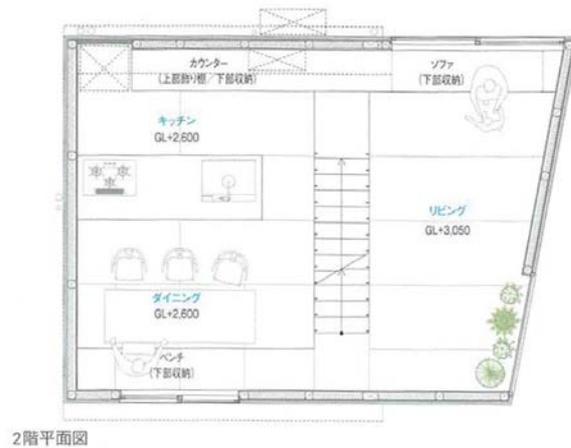
灘の住居 タトアーキテクトツ／島田陽建築設計事37

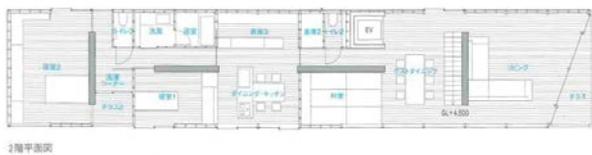
Silver Water Cabin 稲垣淳哉＋佐野哲史＋永井拓生＋堀英祐／Eureka



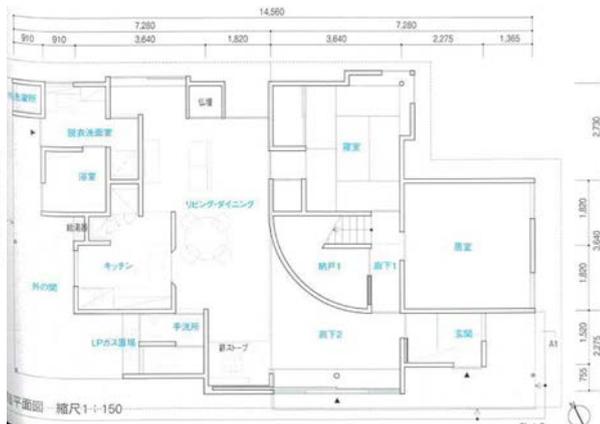
38 東中野の家 袁碩

39 紅葉ヶ丘の家 岸和郎＋K.ASSOCIATES / Architects

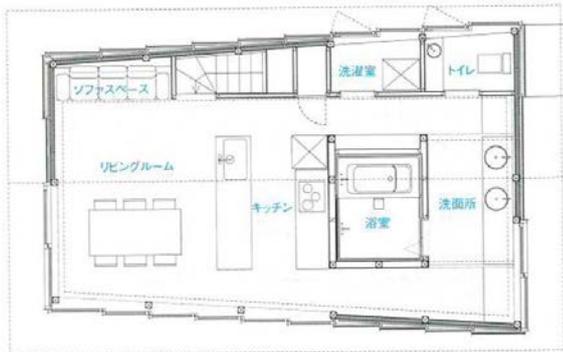




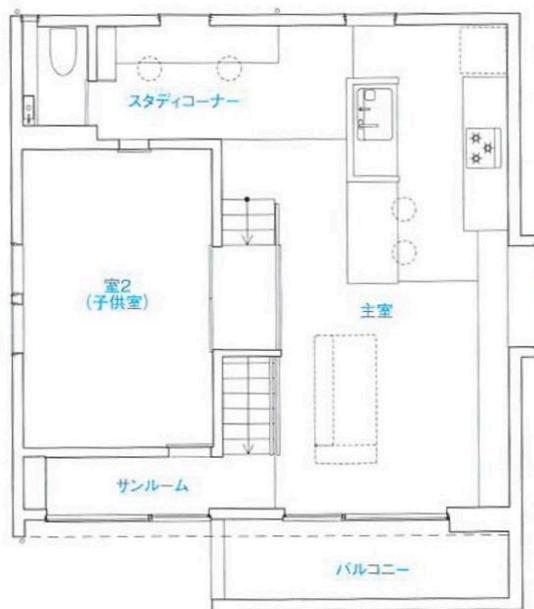
2階平面図



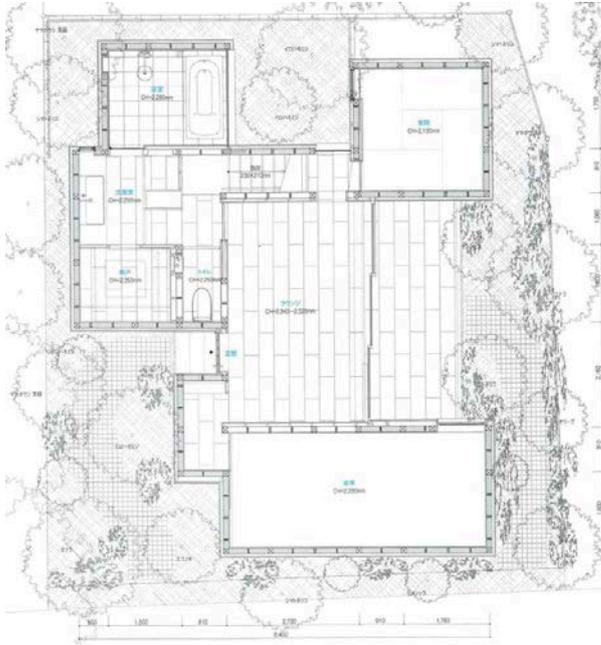
2階平面図 縮尺1-1-150



2階平面図

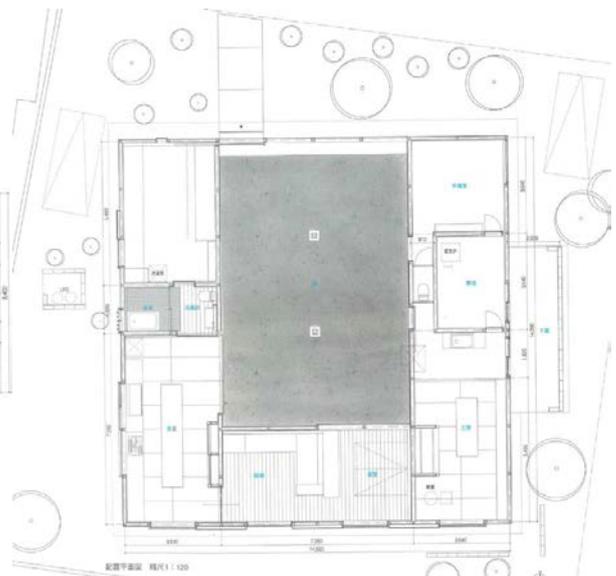
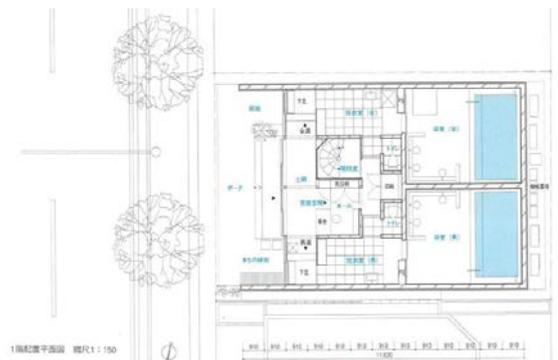


2階平面図

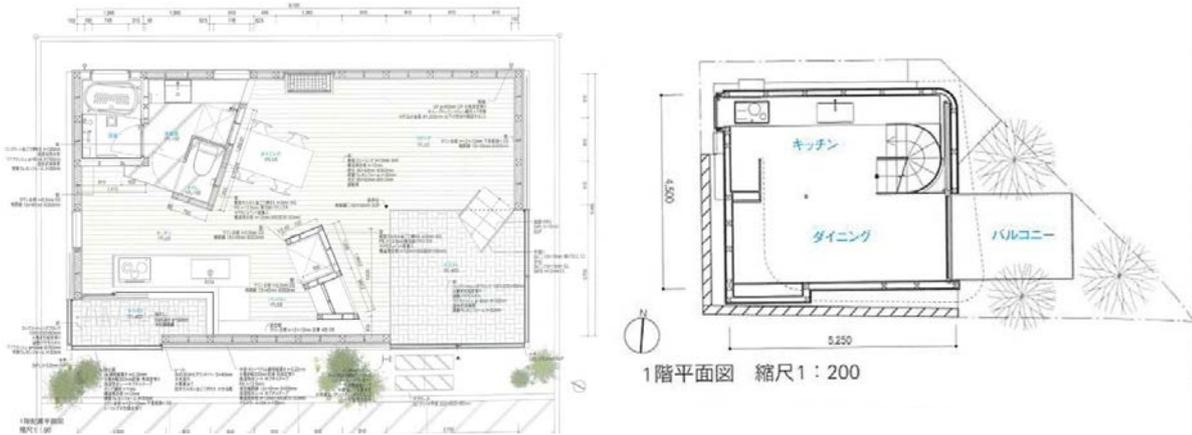


46 神水公衆浴場 西村浩 / ワークヴィジョンズ
+ 竹味佑人建築設計室 + 黒岩構造設計事務所

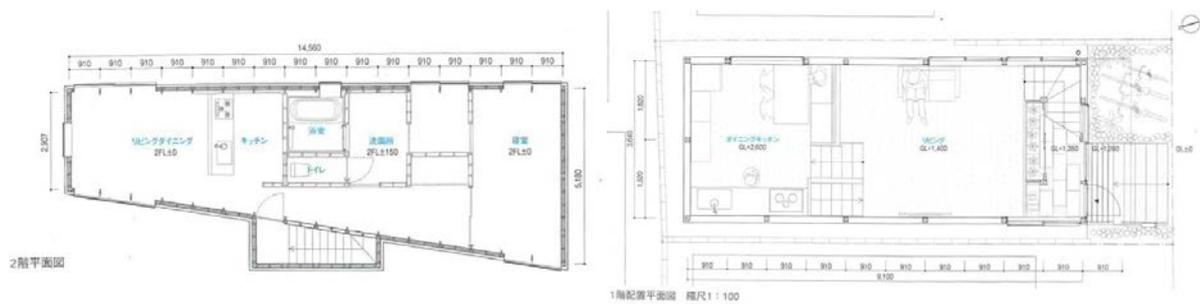
48 所稲沢長堤の家 杉下均 + 出口佳子 / 杉下均建築工房



49 泉の家 川本敦史 + 川本まゆみ / エムエースタイル建築計画
 善福寺の家 青柳創 + 青柳綾夏 / アオヤギデザイン



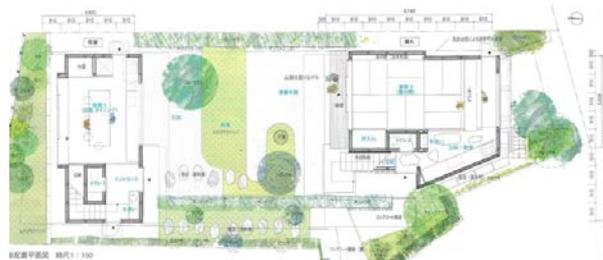
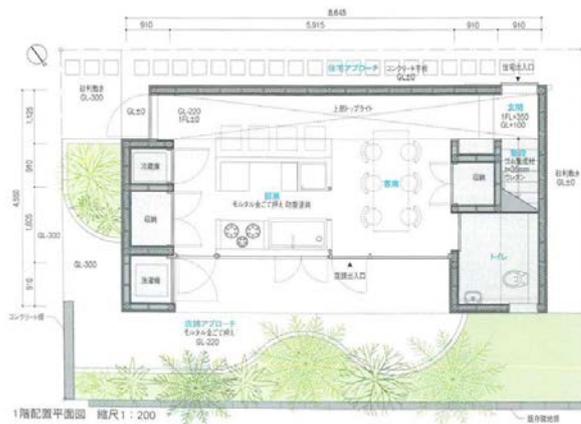
51 神戸のアトリエ付き住居 ツバメアーキテクトツ 52 Sabo House 倉林貴彦建築設計事務所



53
ツ

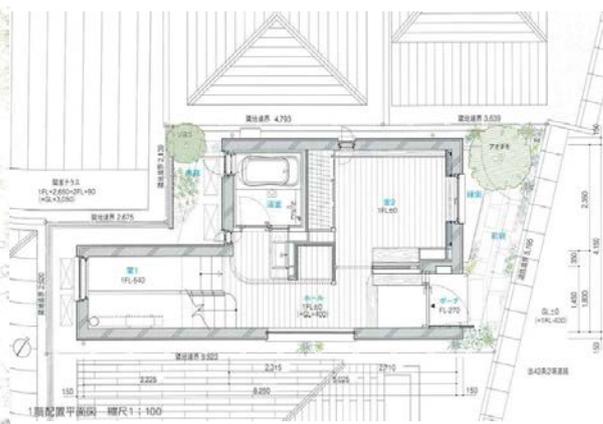
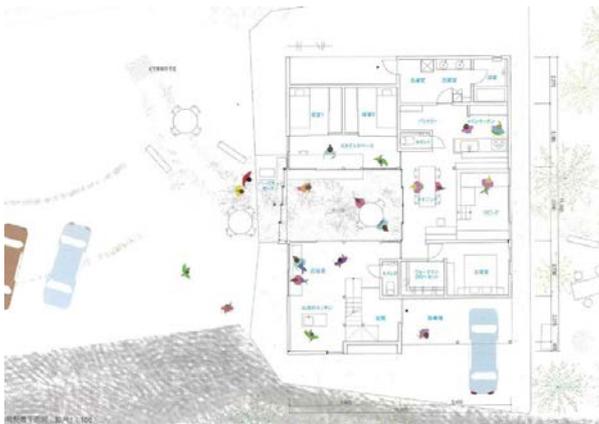
鈴木家 木下昌大 + 石黒大輔 / キノアーキテク54
山翠舎

岸家 田中亮平 / G ARCHITECTS STUDIO

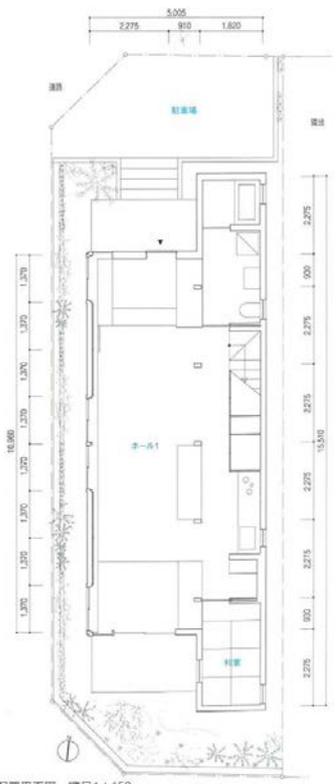


55 志摩の家 ナノメートルアーキテクチャー

56 雑司が谷高橋邸 高橋朋之 + 川口琢磨

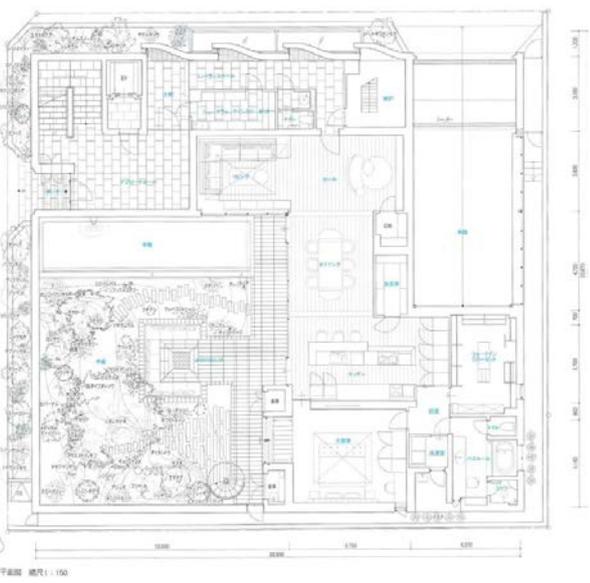
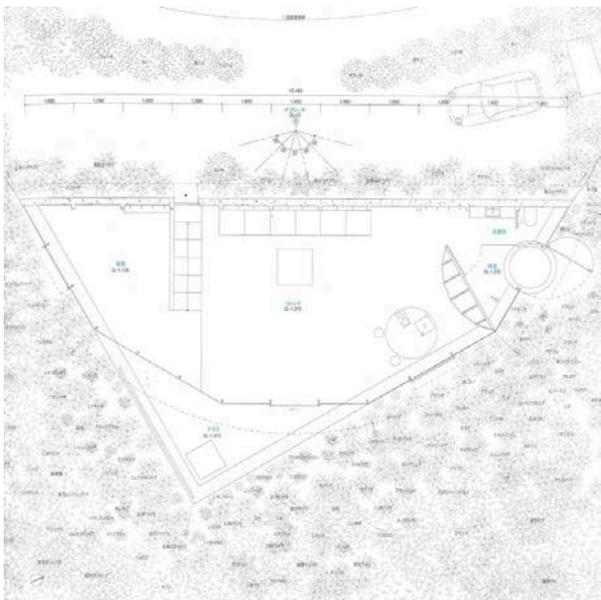


57 北小金のいえ 白石圭 + 中島壮 + 橋本圭央 58 五平柱の住宅 小林佐絵子 + 塩崎太伸 / アトリエ



1階配置平面図 縮尺 1:150

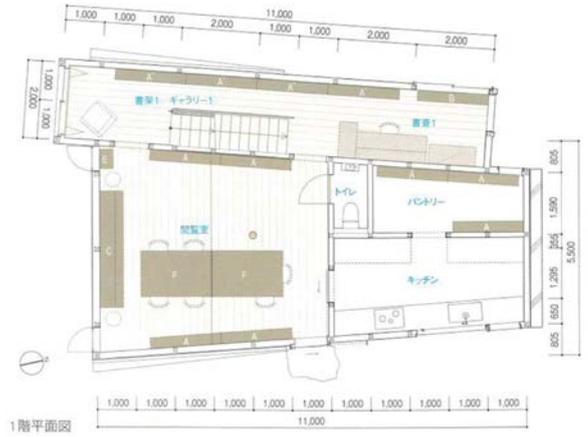
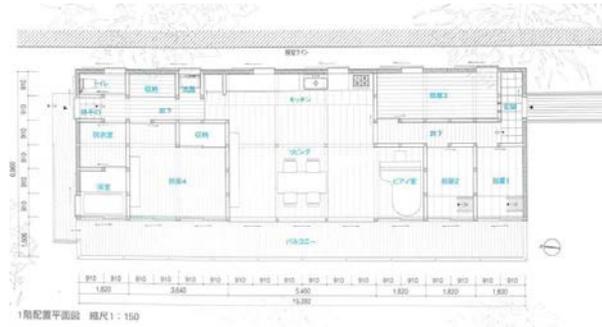
59 尾根の屋根 長谷川豪建築設計事務所 60 オプティカルガラスのリヤド NAP 建築設計事務所 中村拓志 &



1階平面図 縮尺 1:150

61 美杉の舞台 大室佑介 / 大室佑介アトリエ62
+ 高橋一浩 / 木神楽 + 音沢敬

森の図書館 三井嶺建築設計事務所



63 大原の家 森田一弥 + 小寺磨理子 / 森田一弥建築64
設計事務所

ODYSSEY 椎名英三 + 椎名祐子

