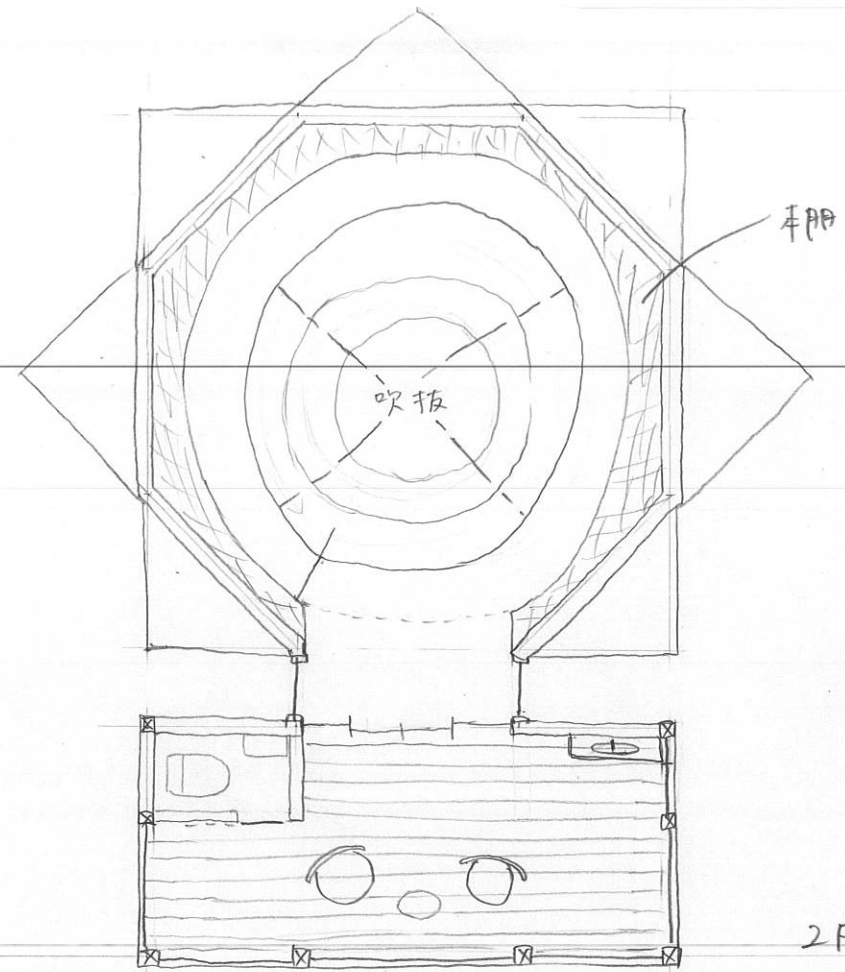
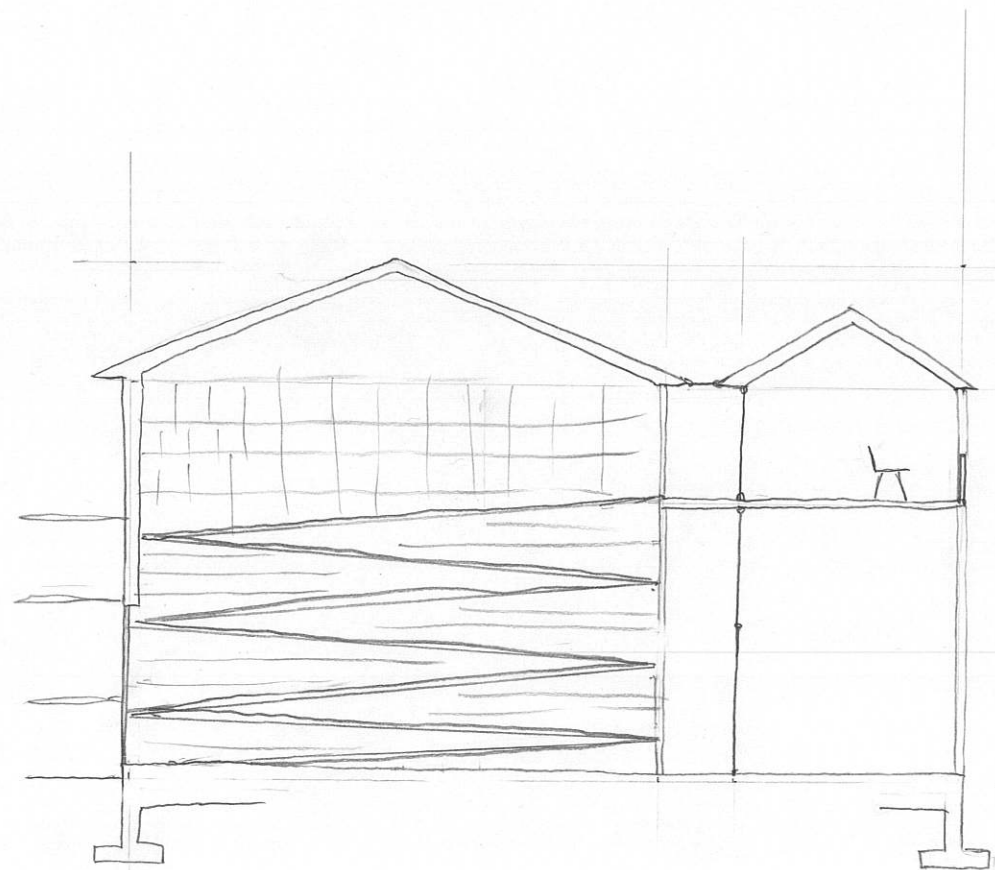


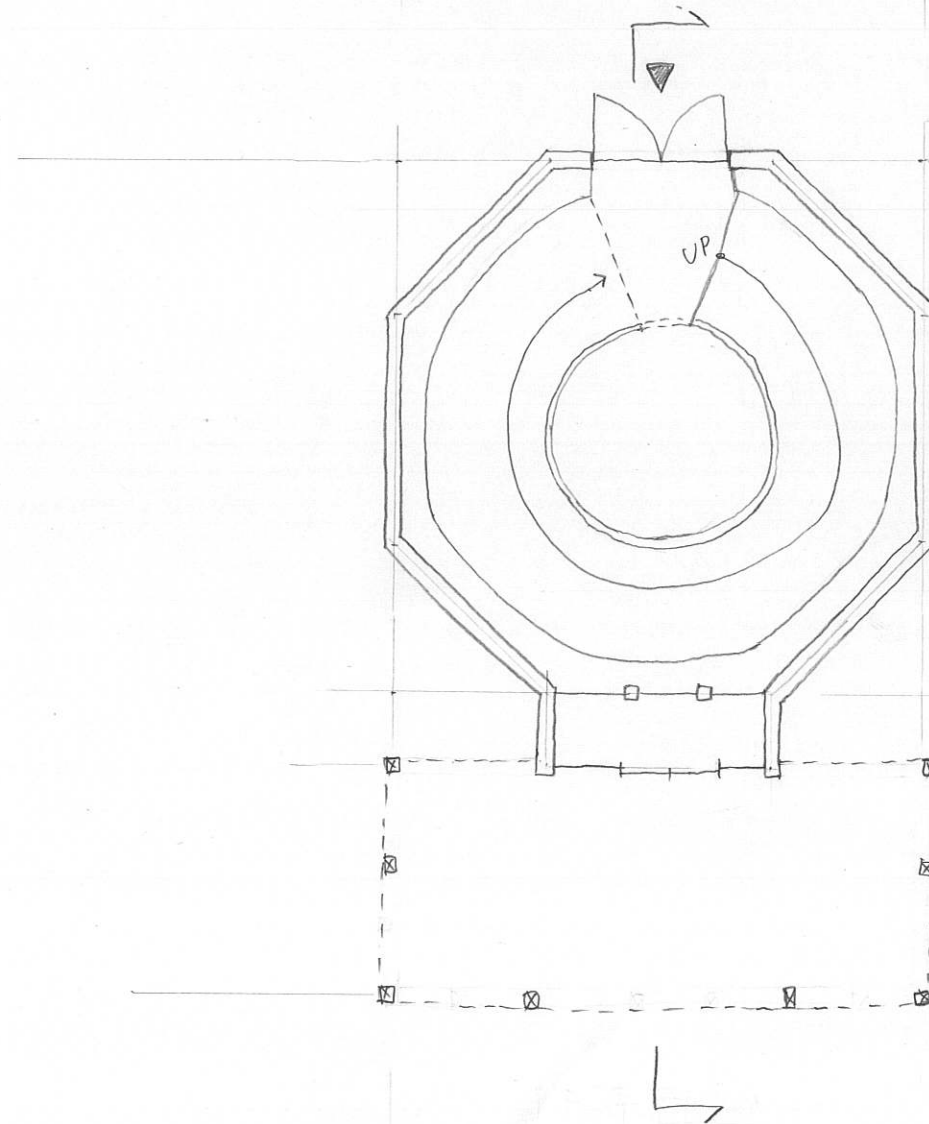
森の中の図書室

八角形の中をスロープでつなぐ

山本



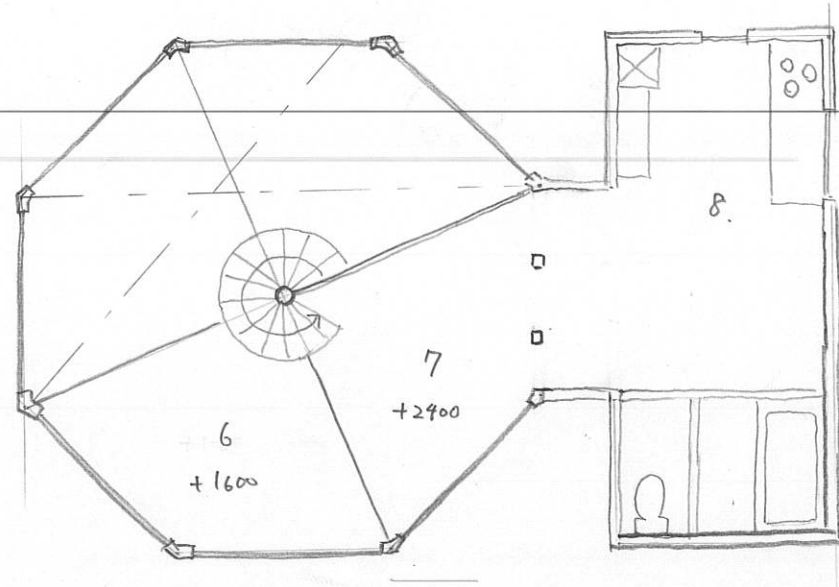
2F 平面図



1F 平面図

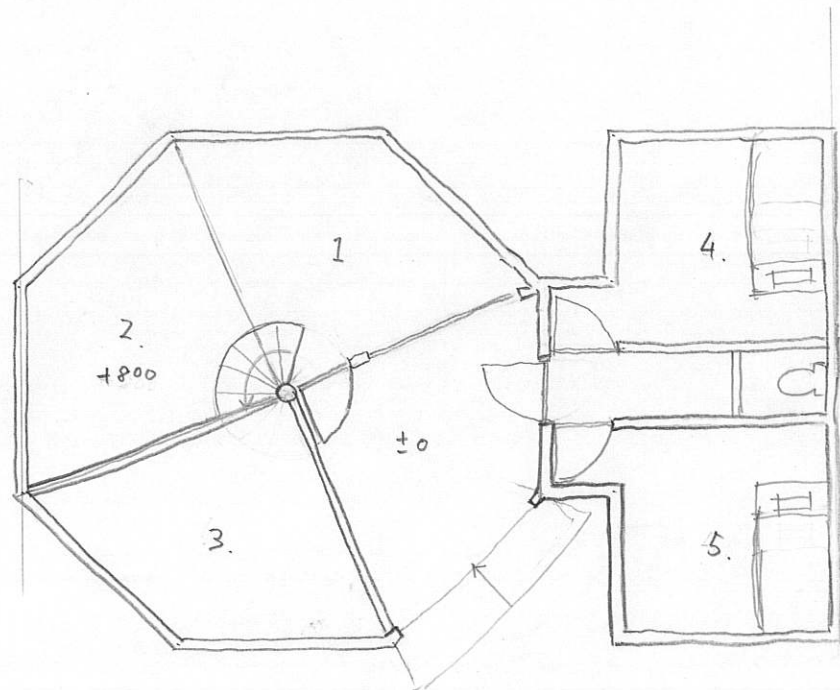
段々の家

- 6. 屋向
- 7. 食堂
- 8. 厨房

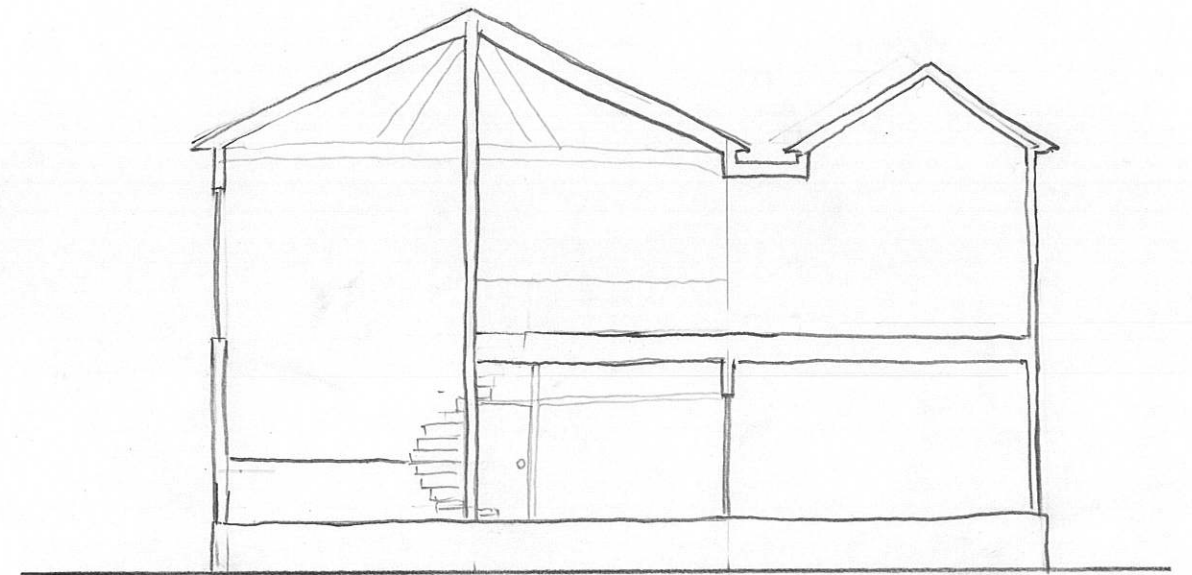


2F. Plan 1/100

- 1. 玄関
- 2. 屋向
- 3. 納戸
- 4. 寝室1.
- 5. 寝室2.



1F plan 1/100.

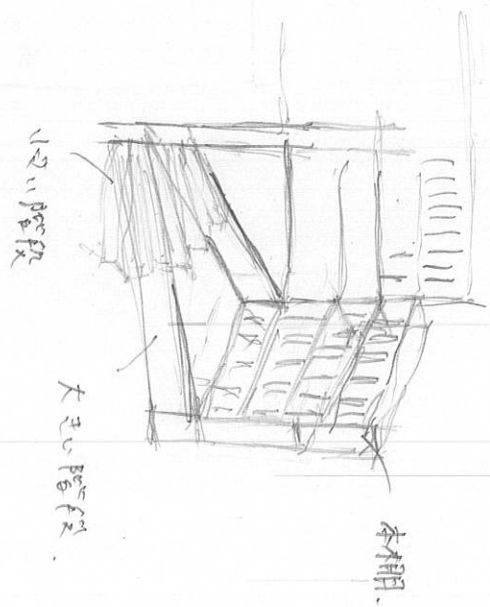
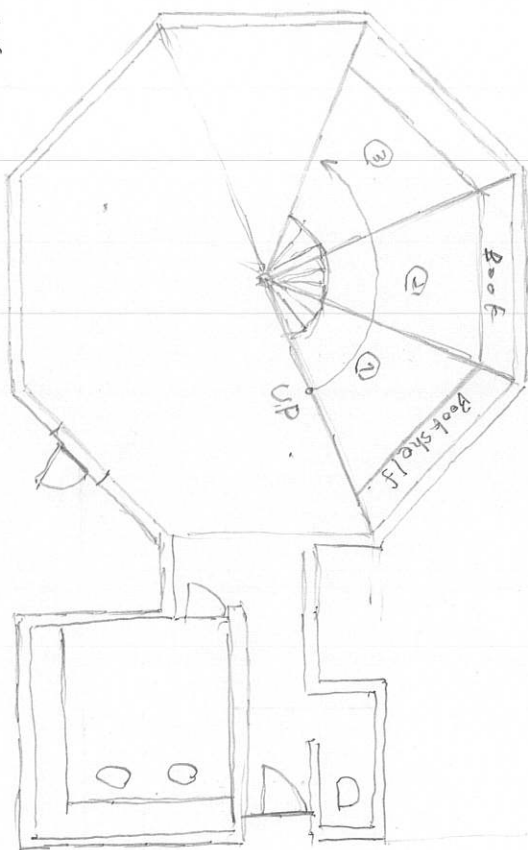
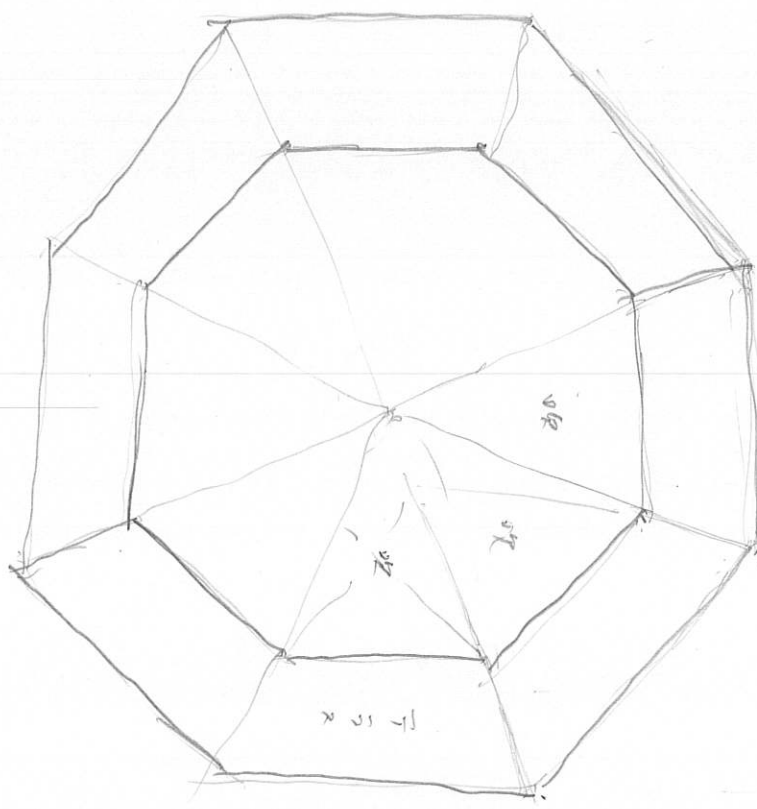
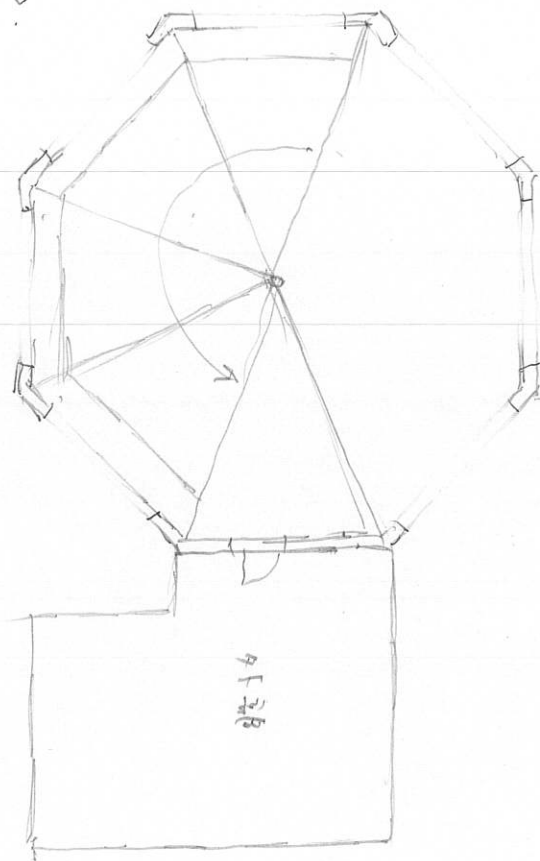


Section 1/100

本相

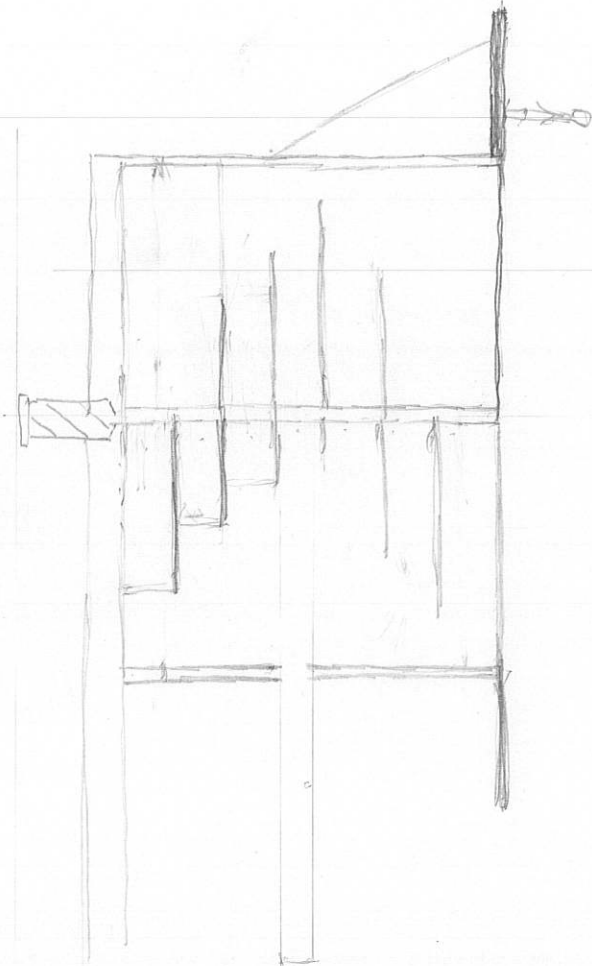
フロントの意匠

環状条件



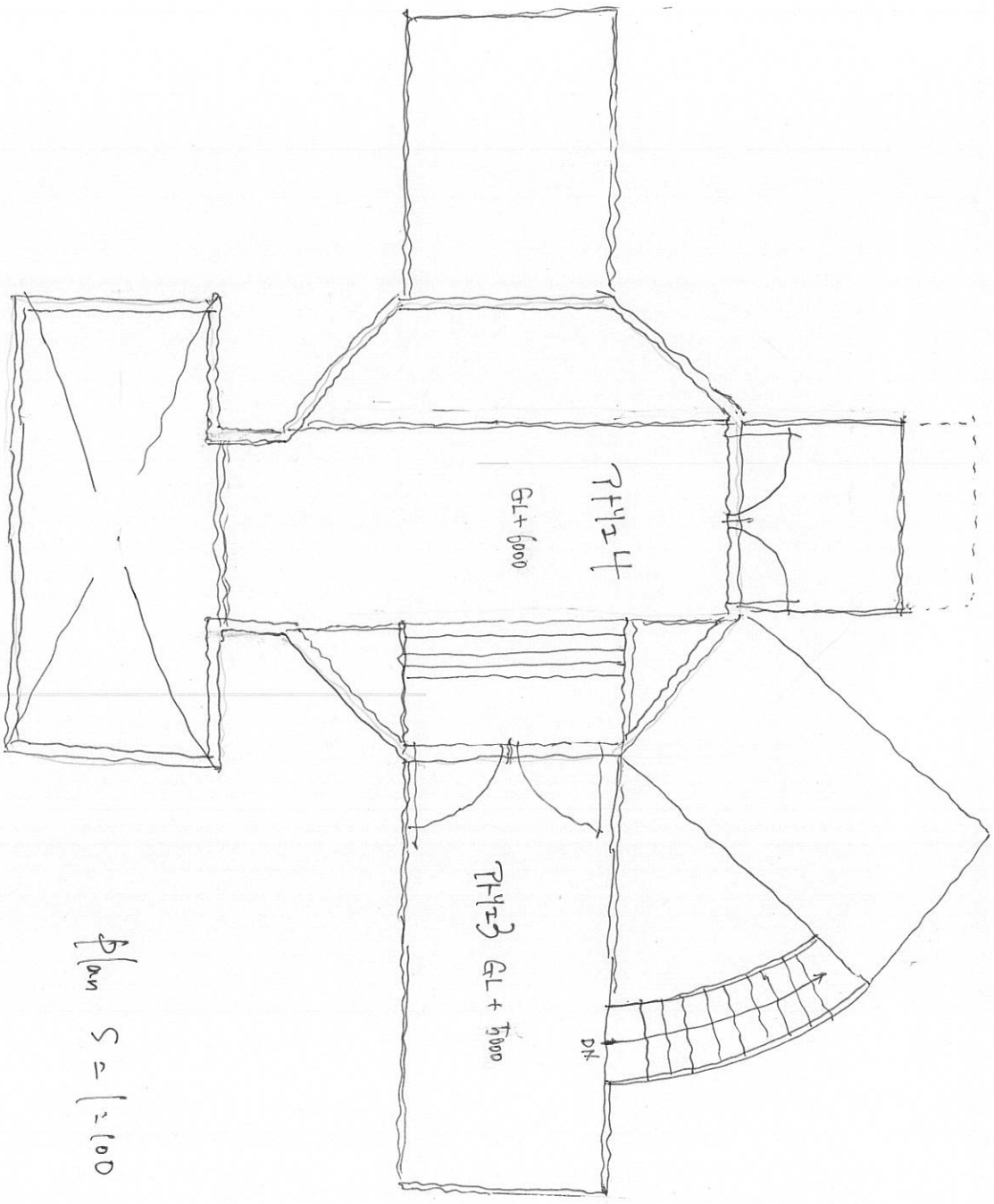
小の階段

大の階段



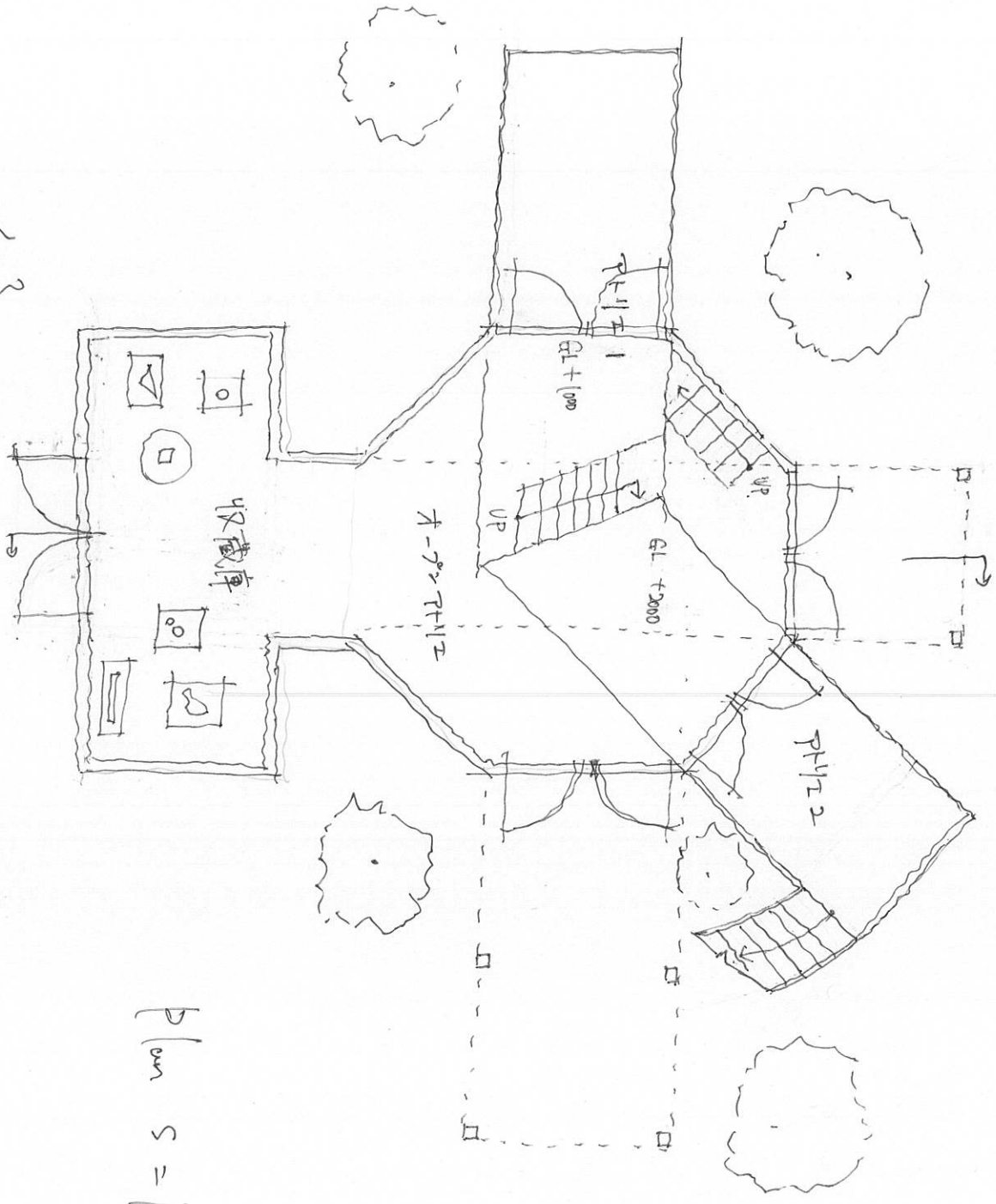
1F

1/100

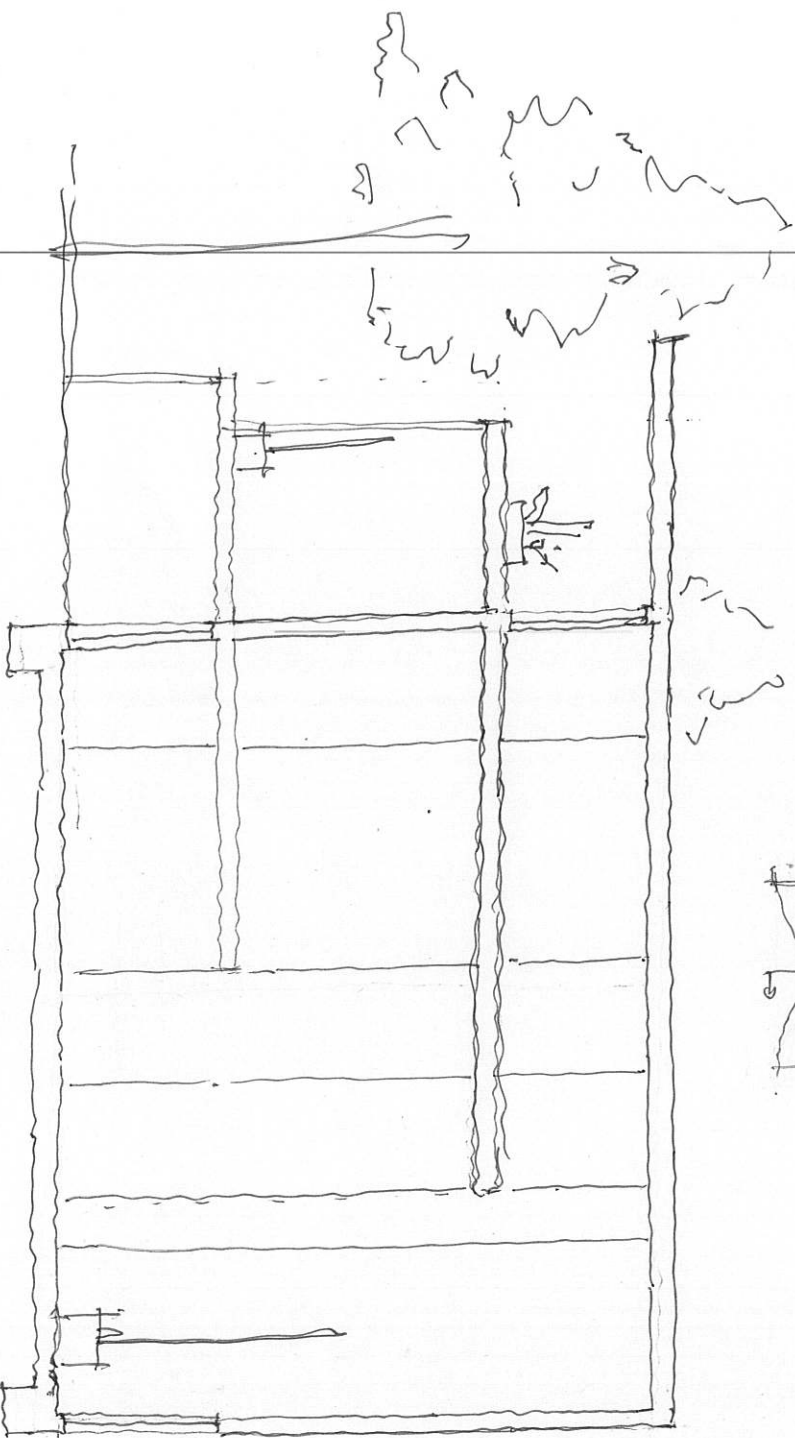


Plan S = 1/100

木に囲まれた家の平面図



Plan S = 1/100

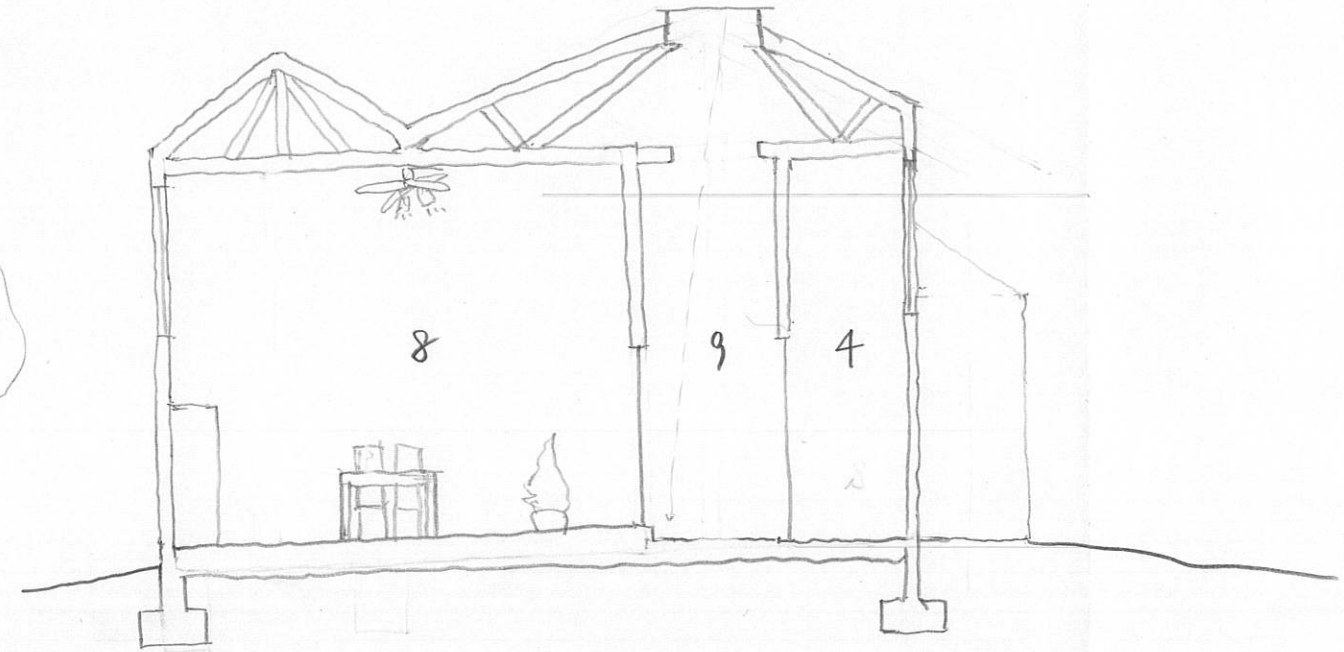
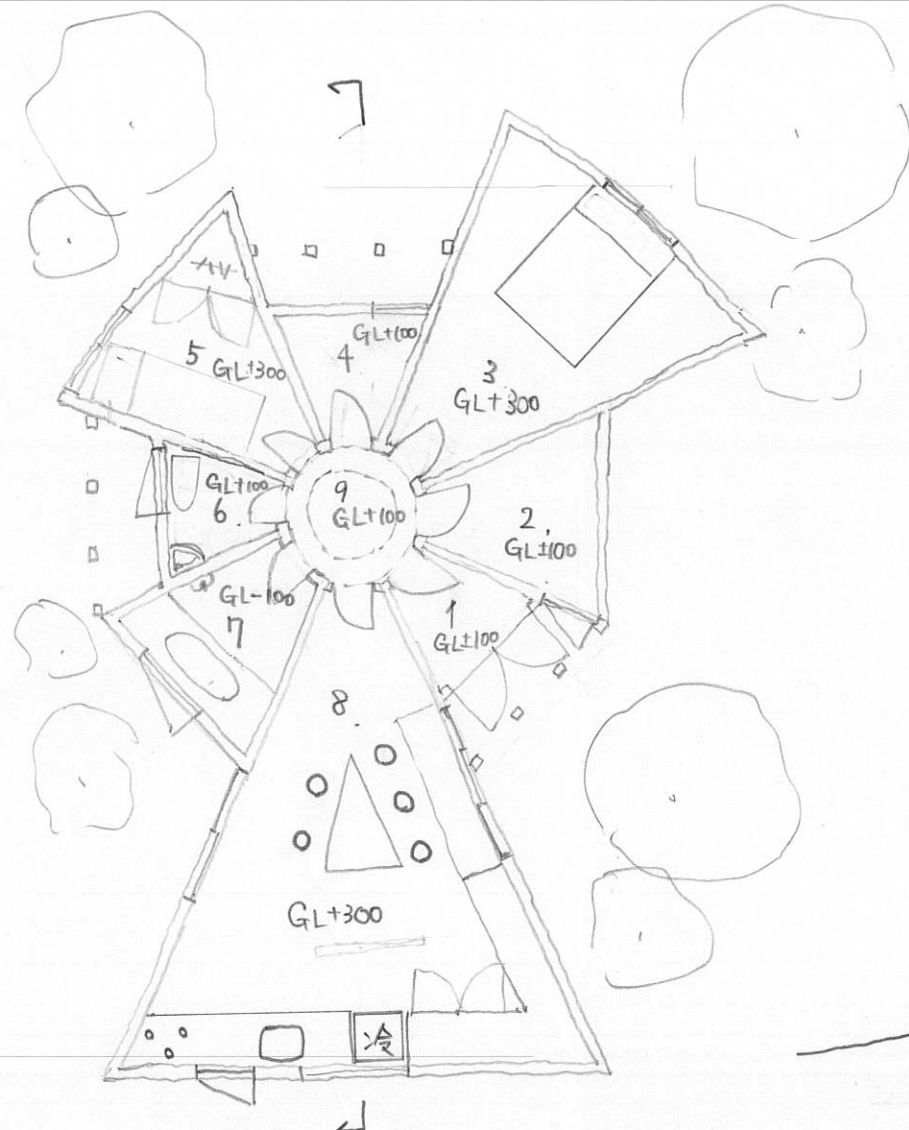
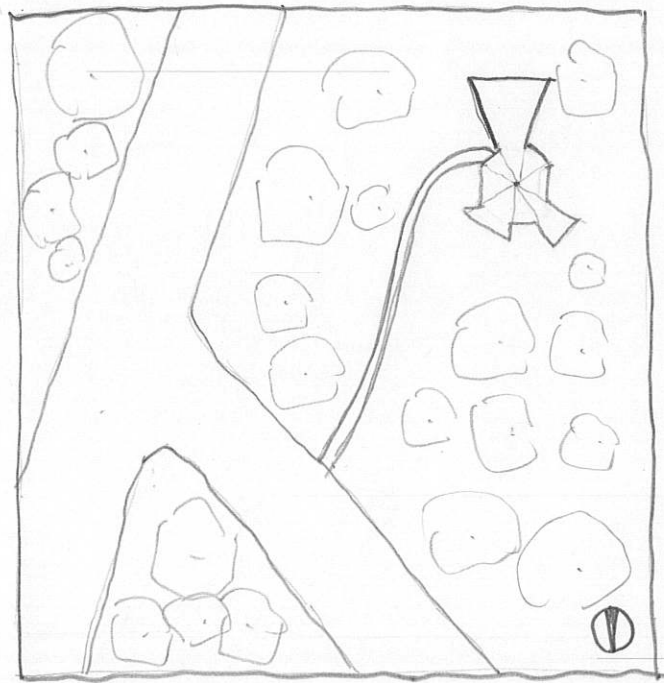


SECTION S = 1/100

風車の家

- 友人との遊び場・ゲストハウス -

勝俣



- | | | |
|----------|--------|---------------|
| 1. 玄関・土間 | 4. 納戸 | 7. 浴室 |
| 2. クロセット | 5. 寝室B | 8. リビング・ダイニング |
| 3. 寝室A | 6. トイレ | 9. 廊下 |

SITE

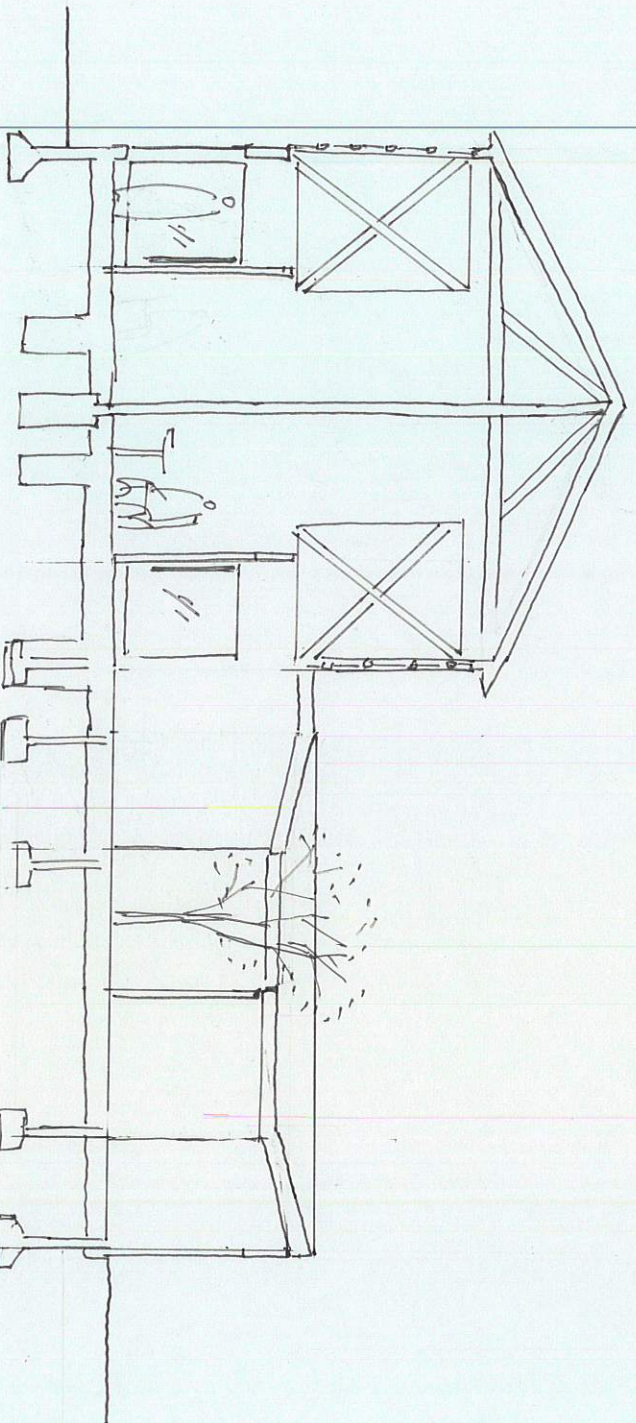
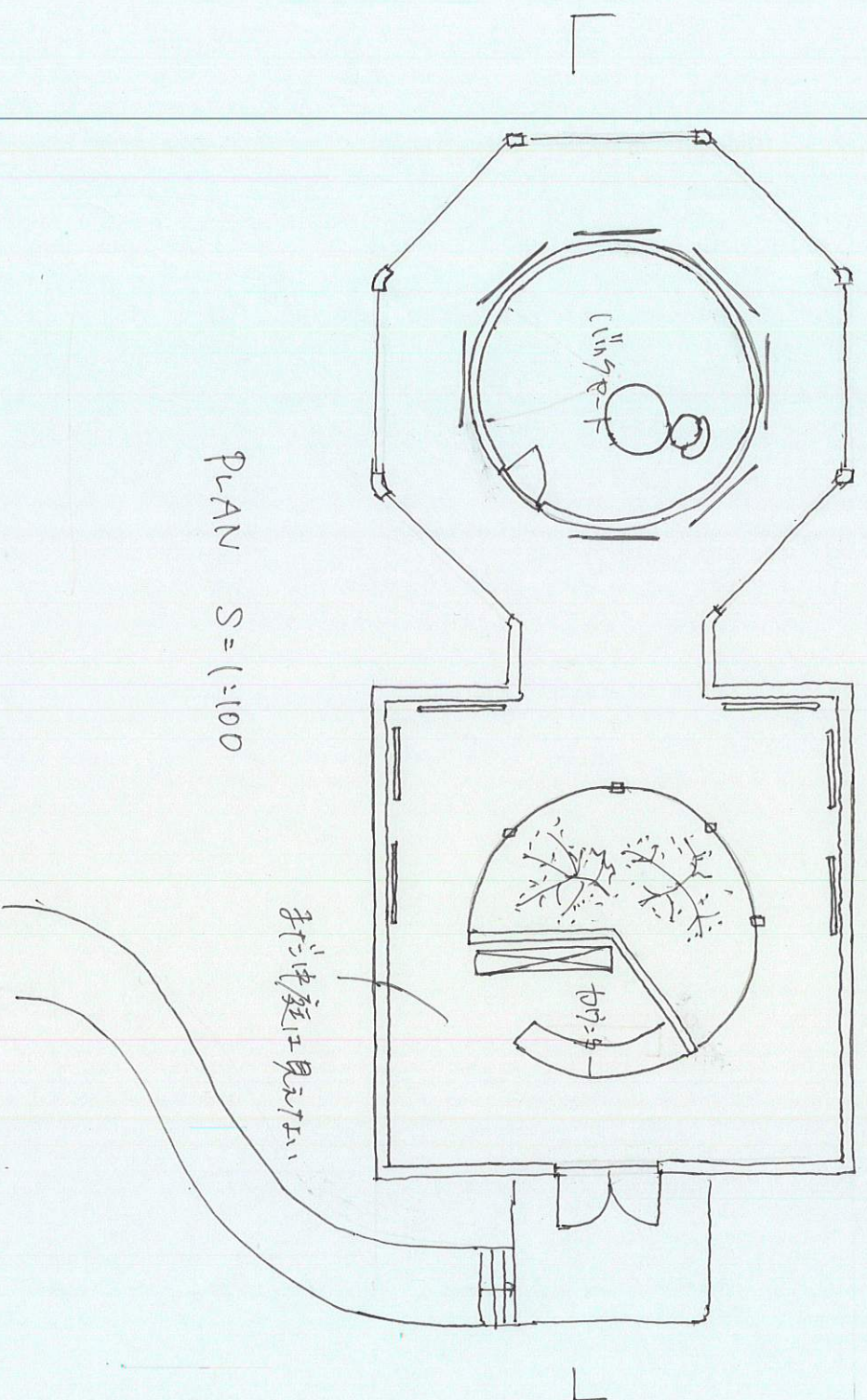
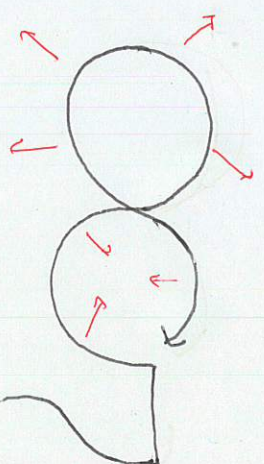
PLAN (1:100)

SECTION (1:100)

丸い美術館

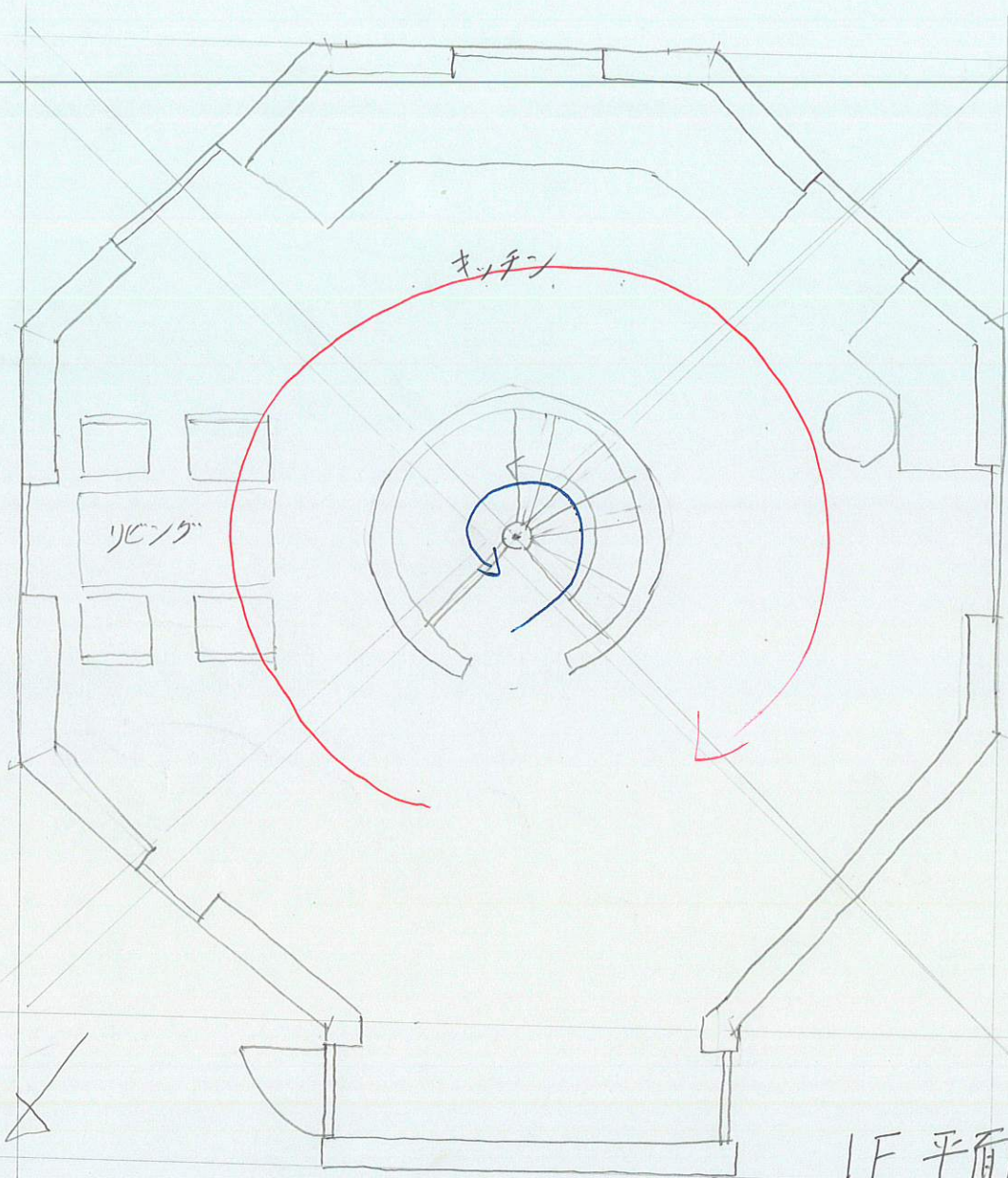
B4 中島 悠

那須高原に個人美術館を作りたい。内部は2つの円を繋ぐ。
 円と円が曲線になって丸い。美術館を作る。
 丸いもの円、中庭に回って開く。内は回りの壁に展示が
 あり、円の外は回って開く内に展示する。

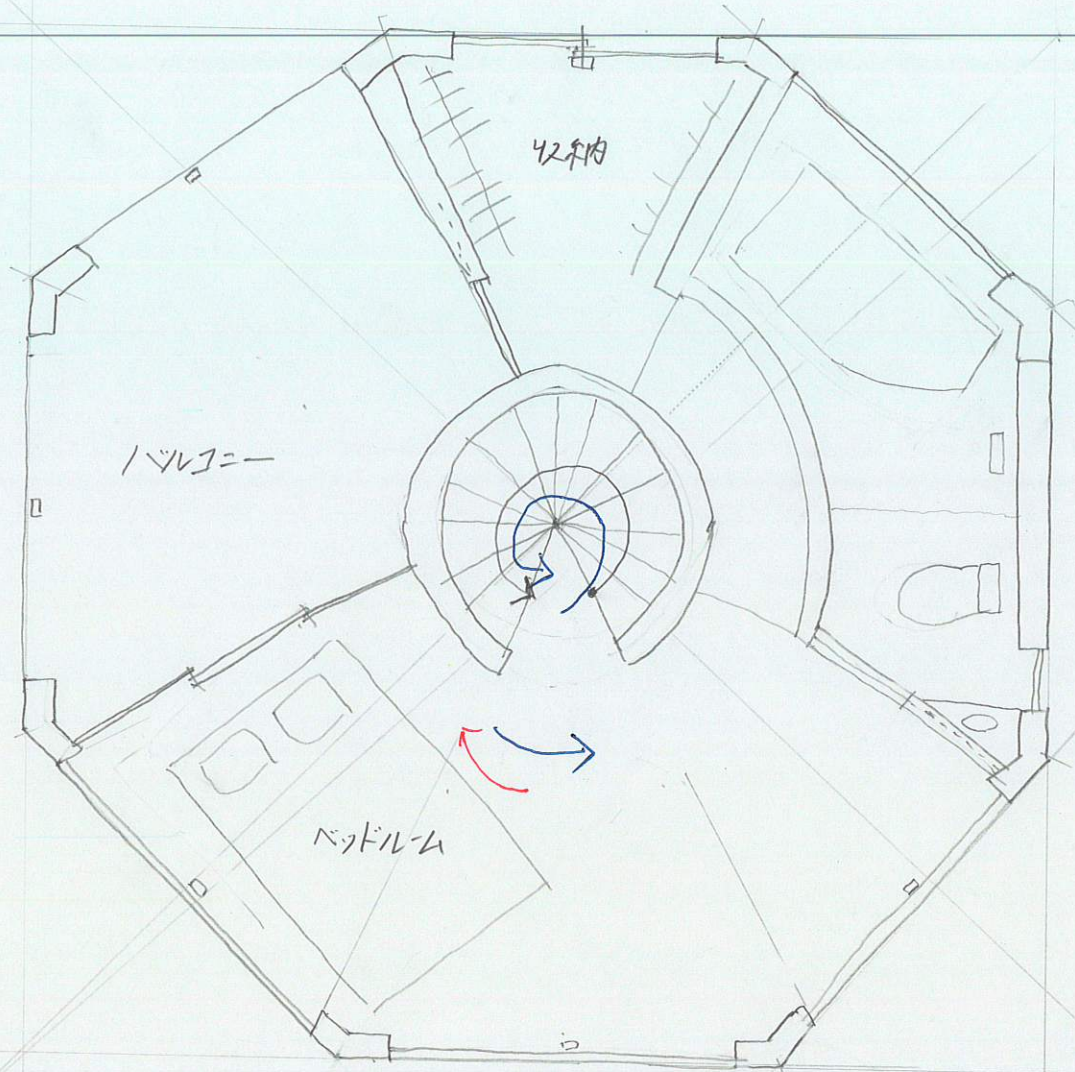


SECTION S=1:100

(反)時計の家 B4丸尾

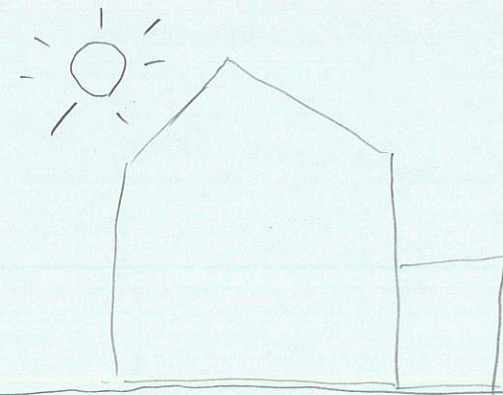


1F平面図 S=1:50

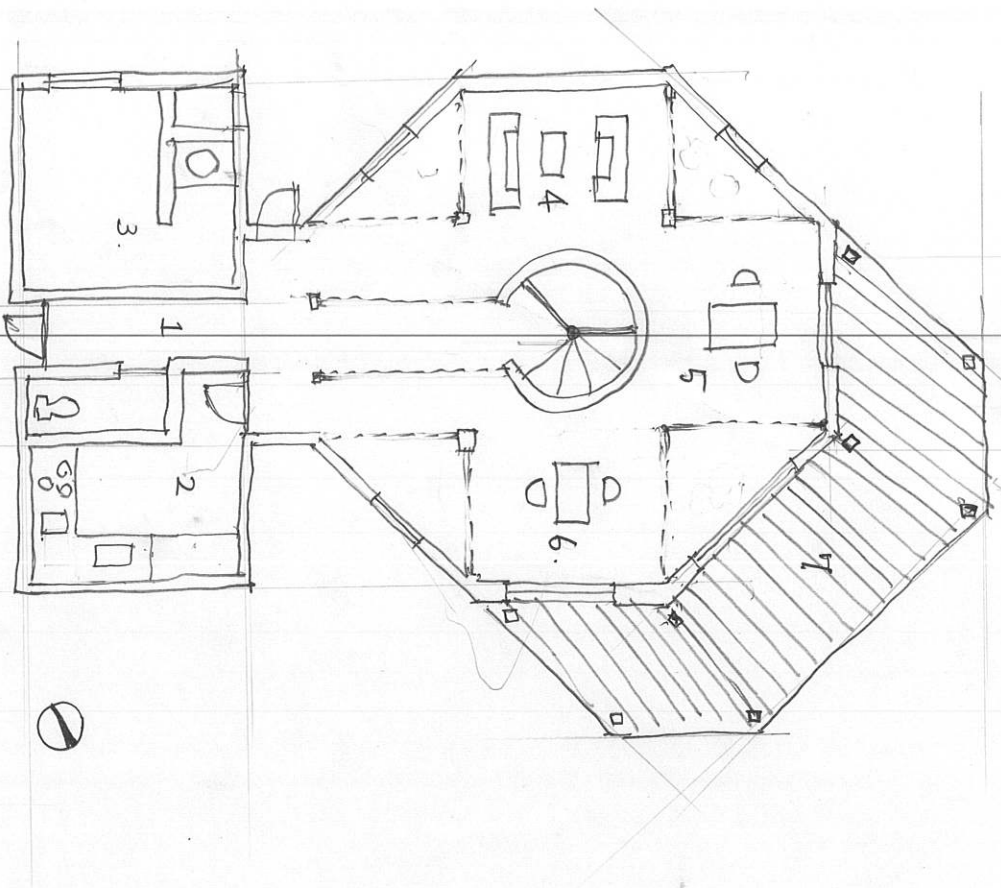


2F平面図 S=1:50

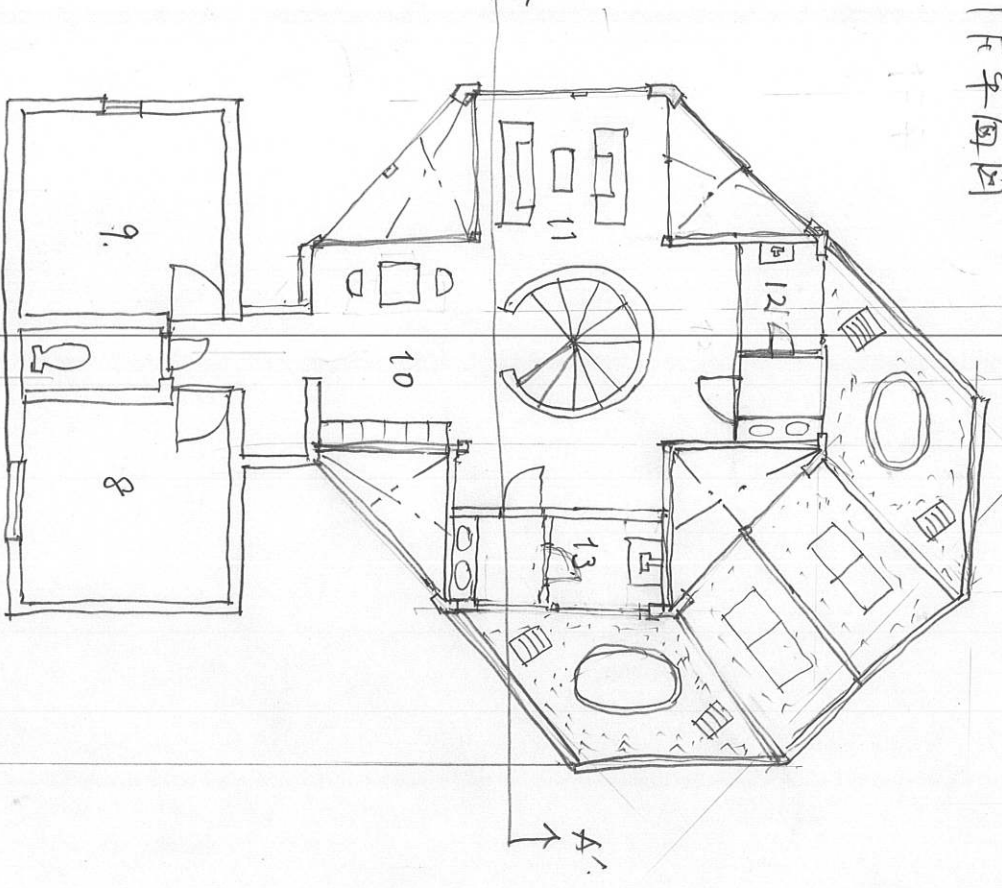
この建物は(反)時計の家だ。
太陽の動きに合わせて人が行動する。
太陽光と軽い運動で健康に過ごすのが
目的だ。



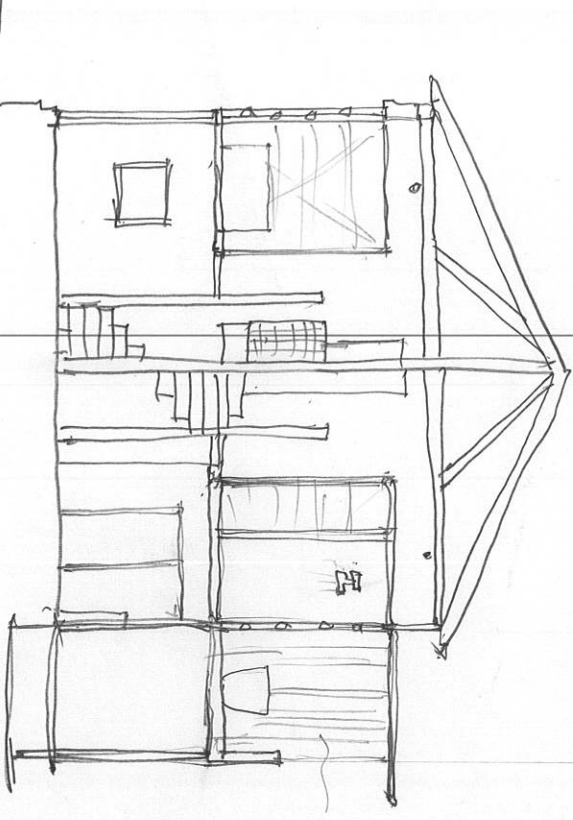
旧ノ組限定ノ森ハホテル



1F平面図



2F平面図



A-A'断面図

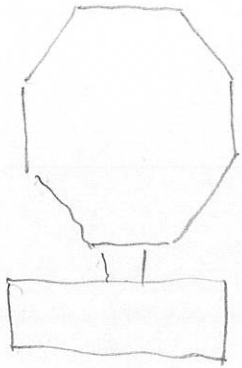
- 1 ENTRANCE
- 2 キッチン (厨房)
- 3 リビングルーム
- 4 WELCOME DECK
- 5 ダイニング A (ダイニング & 4食)
- 6 ダイニング B (")
- 7 テラス
- 8 寝室 A
- 9 寝室 B
- 10 テラス
- 11 リビング (ソファ & テーブル)
- 12 露天風呂 A (露天風呂)
- 13 " B (")
- 14 入り口

4A22406

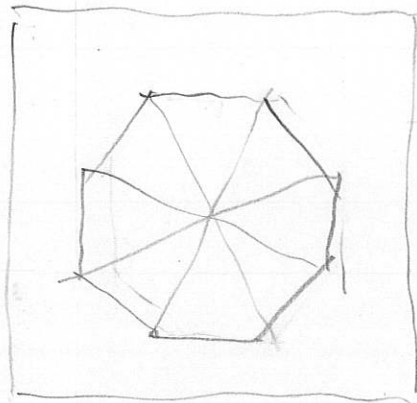
河村千秋

小さな木のギャラリー

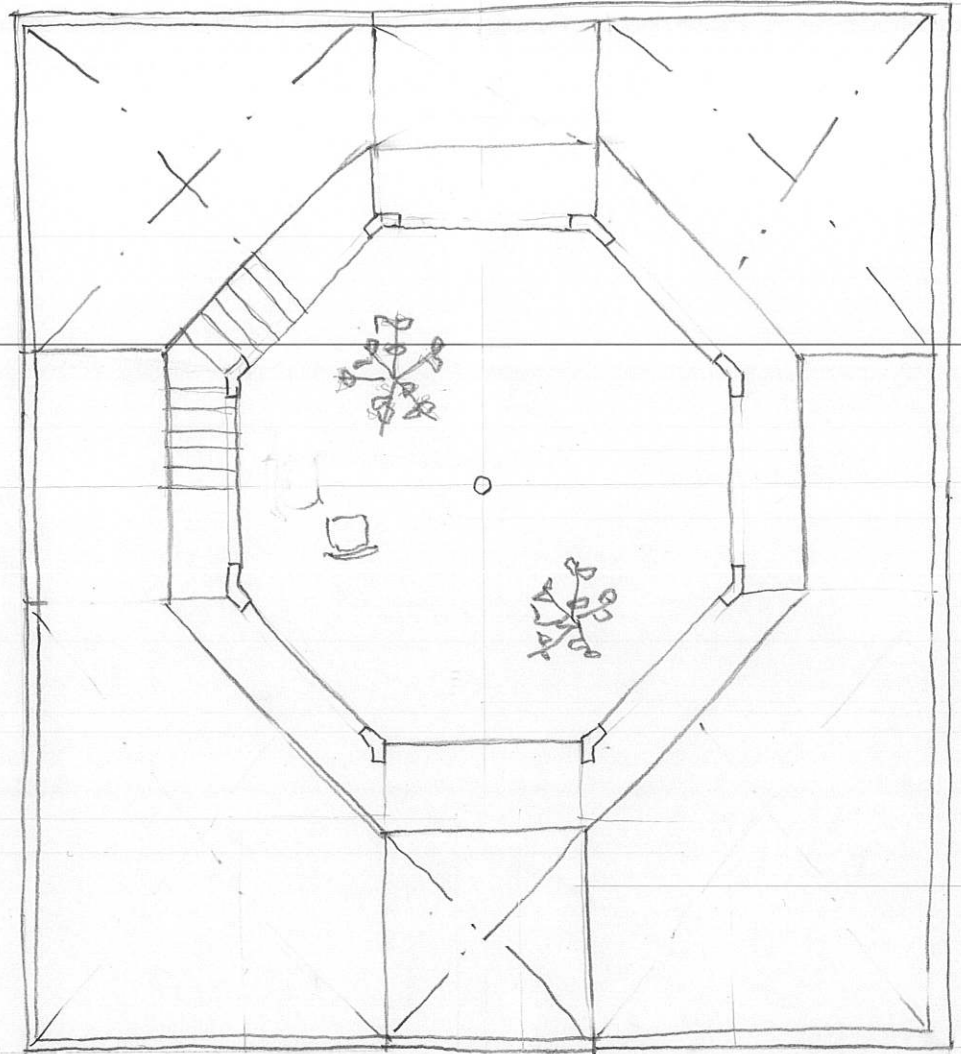
北 健三郎



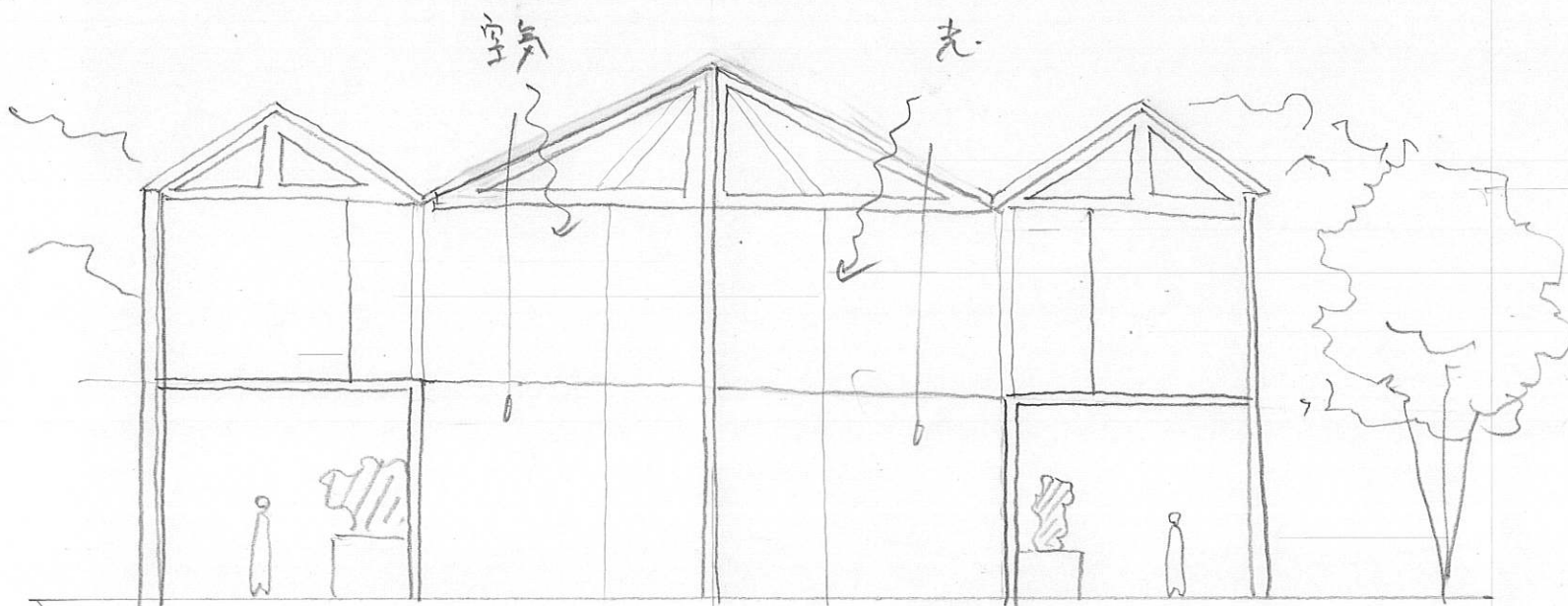
1. コンクリート部



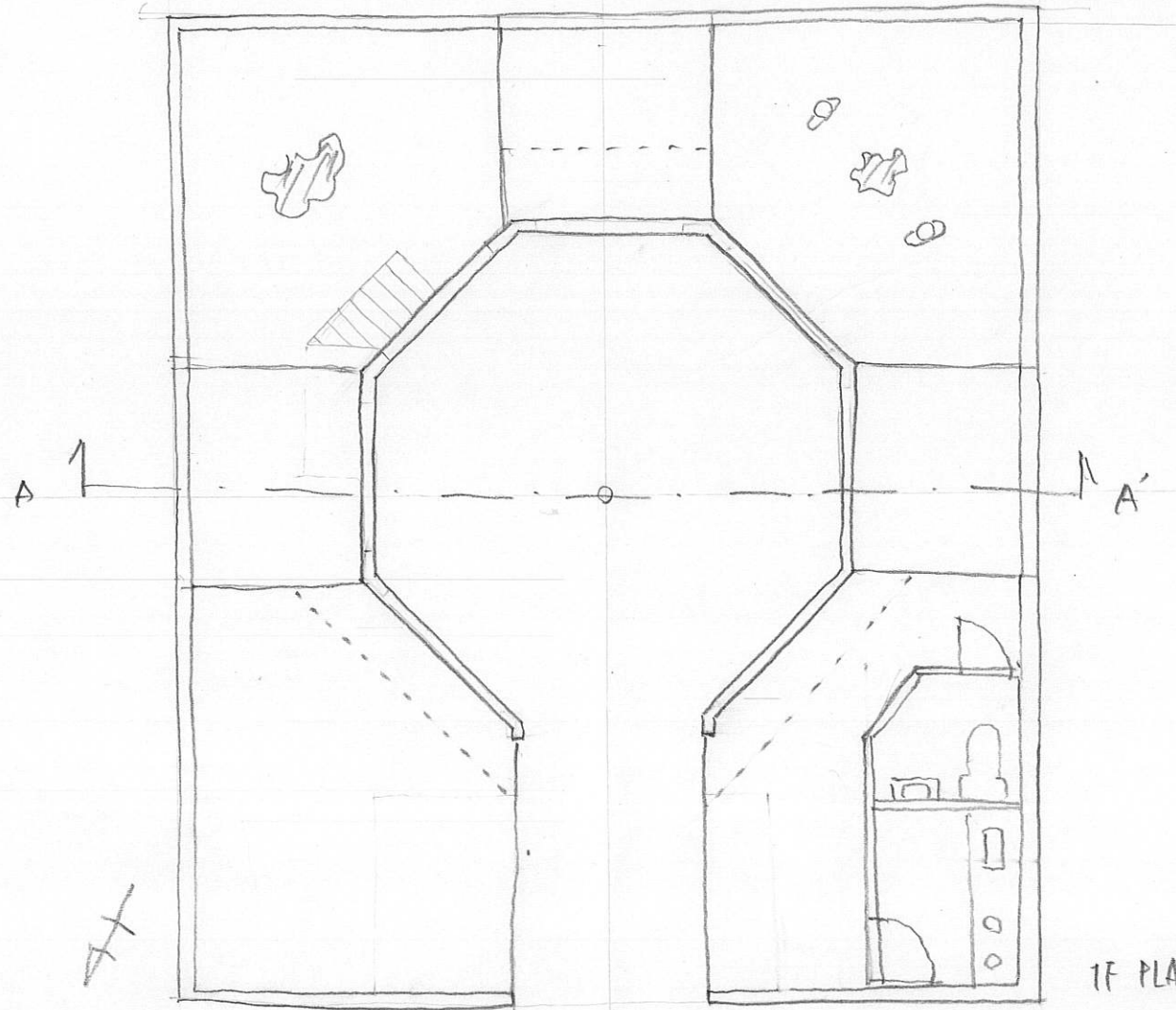
2. 架構だけ残す



2F PLAN 1:700



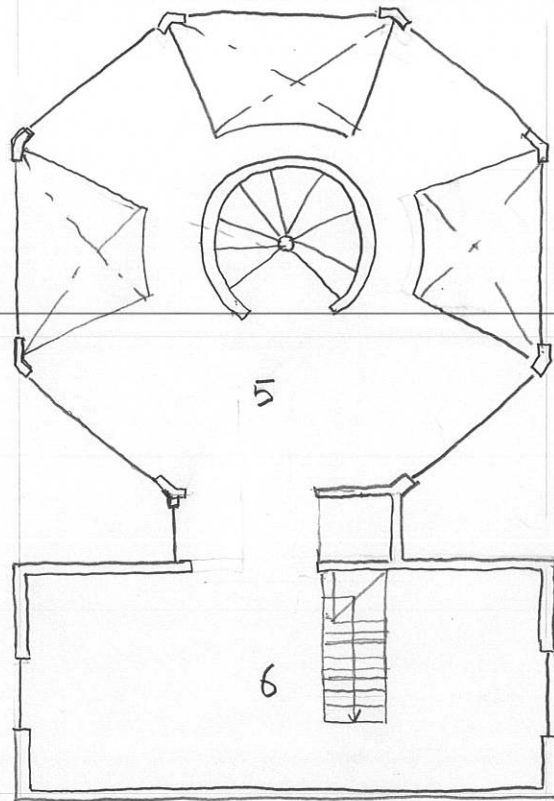
A-A' section 1:700



1F PLAN 1:700

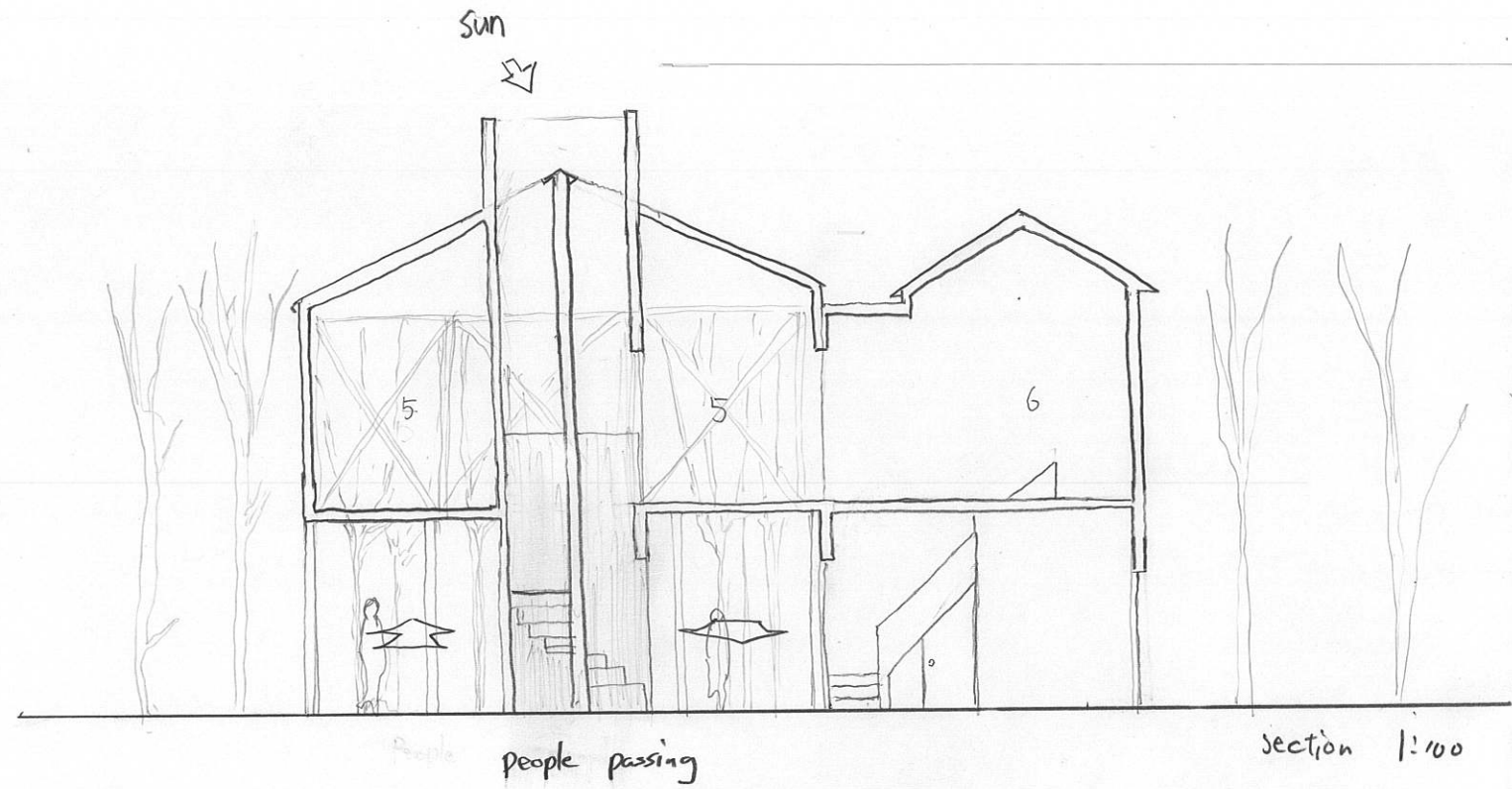
人通りのヴィラ

三輪 知弘



2F plan 1:100

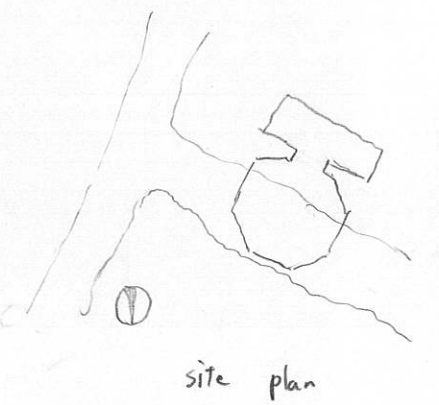
- 1. WASH ROOM
- 2. BATH ROOM
- 3. W. C.
- 4. KITCHEN
- 5. LIVING ROOM
- 6. BEDROOM



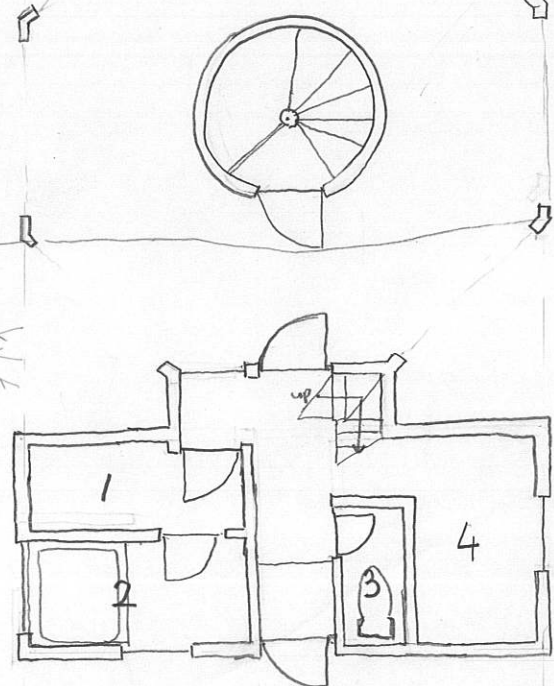
people passing

section 1:100

人の通りを感じながら。
 光、自然の景色を楽しむ別荘である。
 居住区と地面から離れた上部に集め、
 下部と道に開放すること。
 人の活動を感じながら、静かに過ごせる空間と
 なっている。



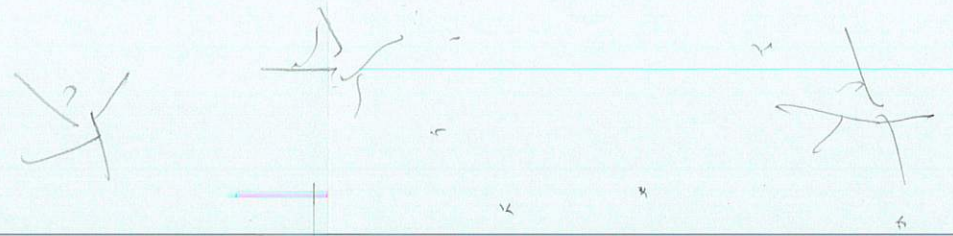
site plan



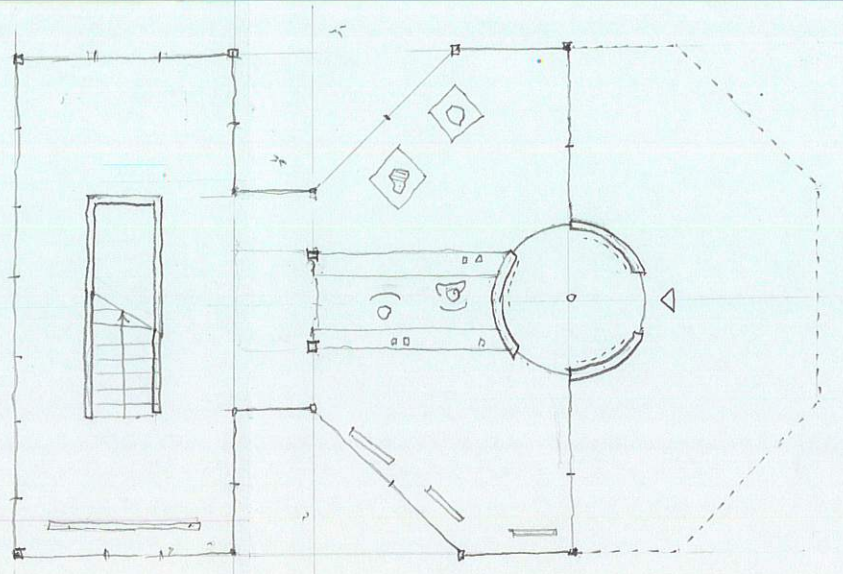
1F plan 1:100

かの傘美術館

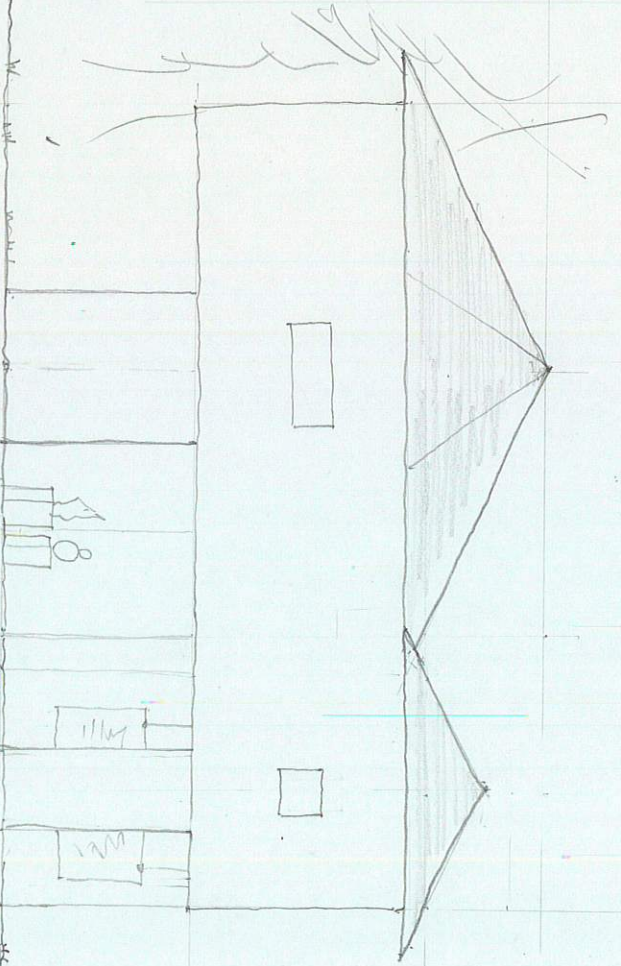
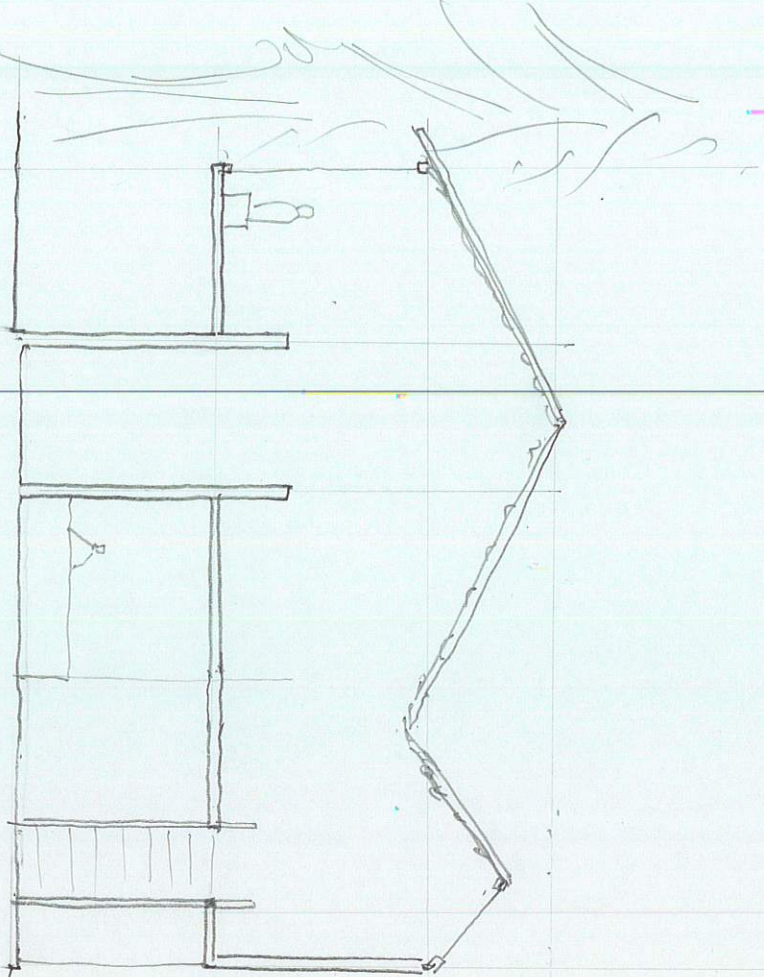
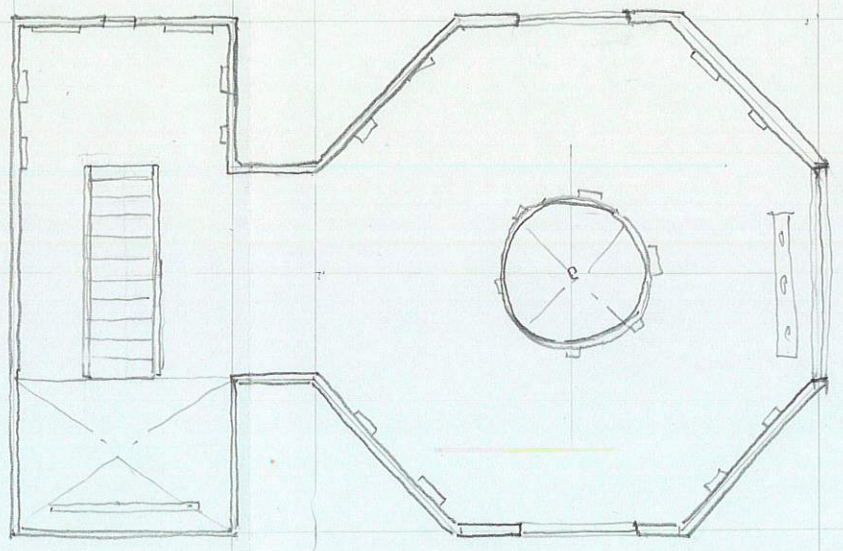
楠本



1F
↑



2F.

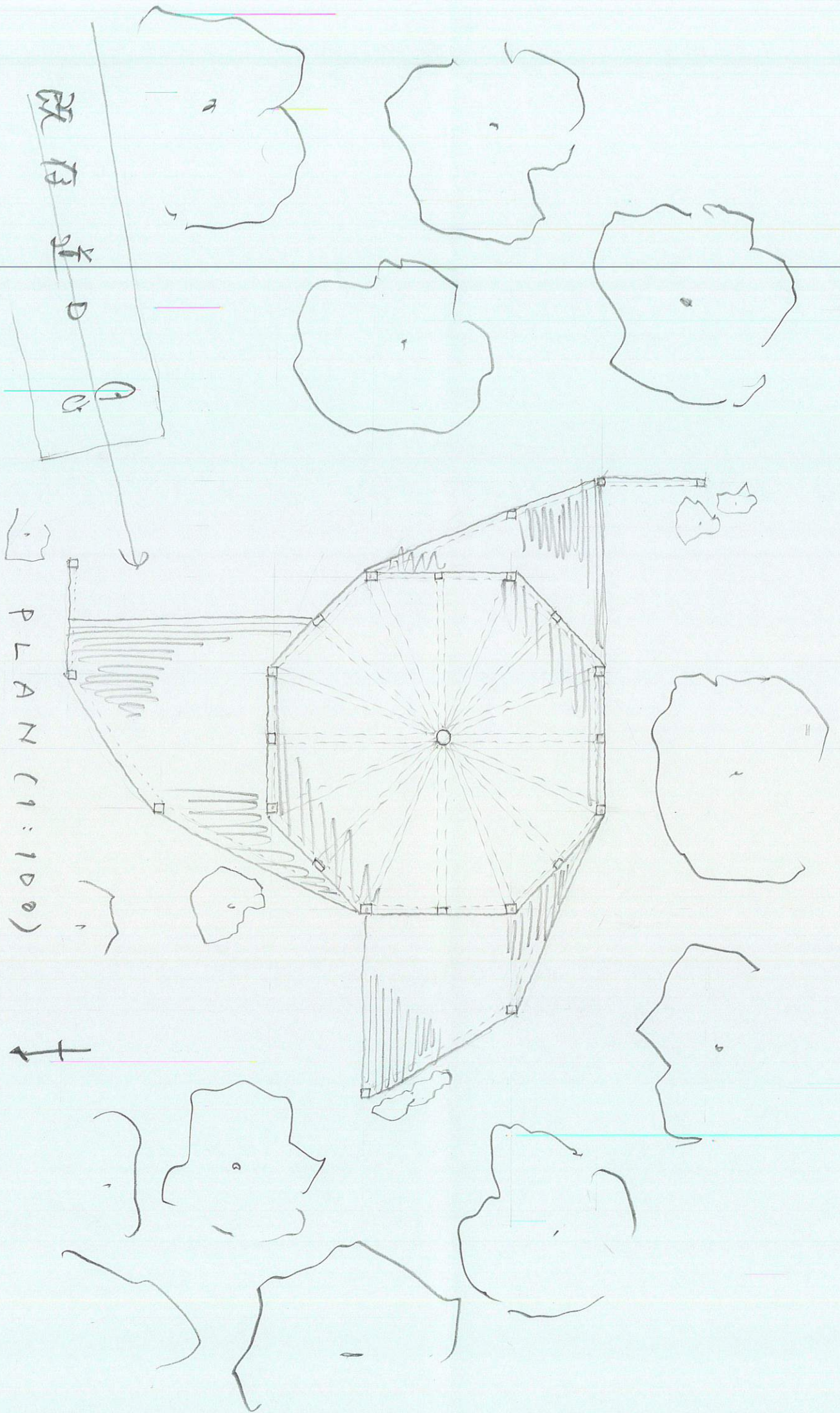


木の休息所

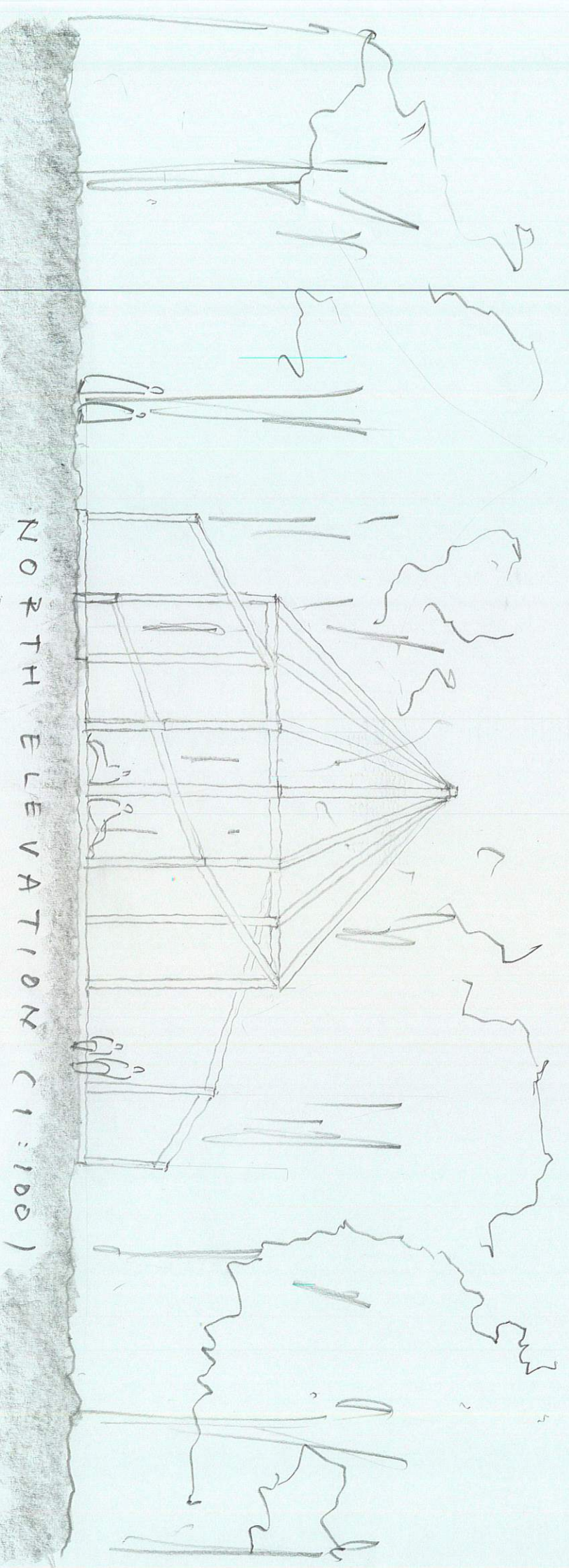
川岸

2005.28

既存道路のP.O.への流れを
引きこめ、集まる場所。



PLAN (1:100)



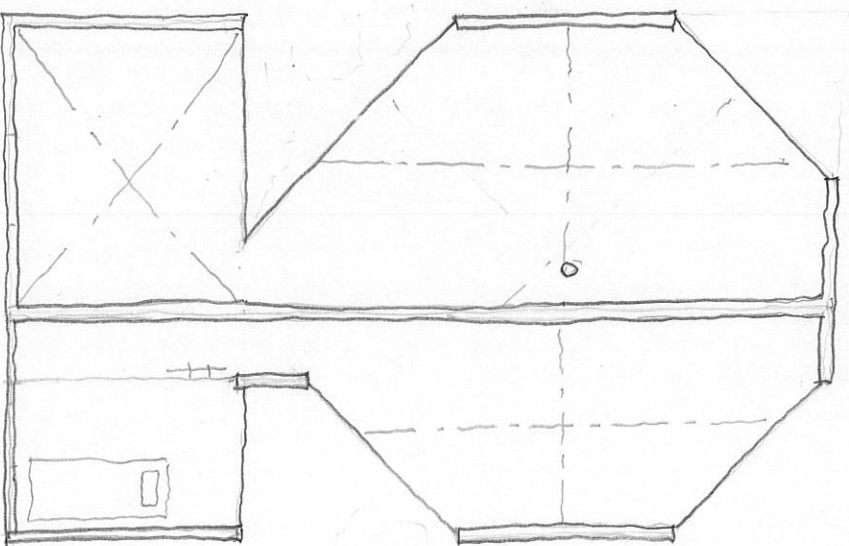
NORTH ELEVATION (1:100)

久貫の森とシナガサの対称性

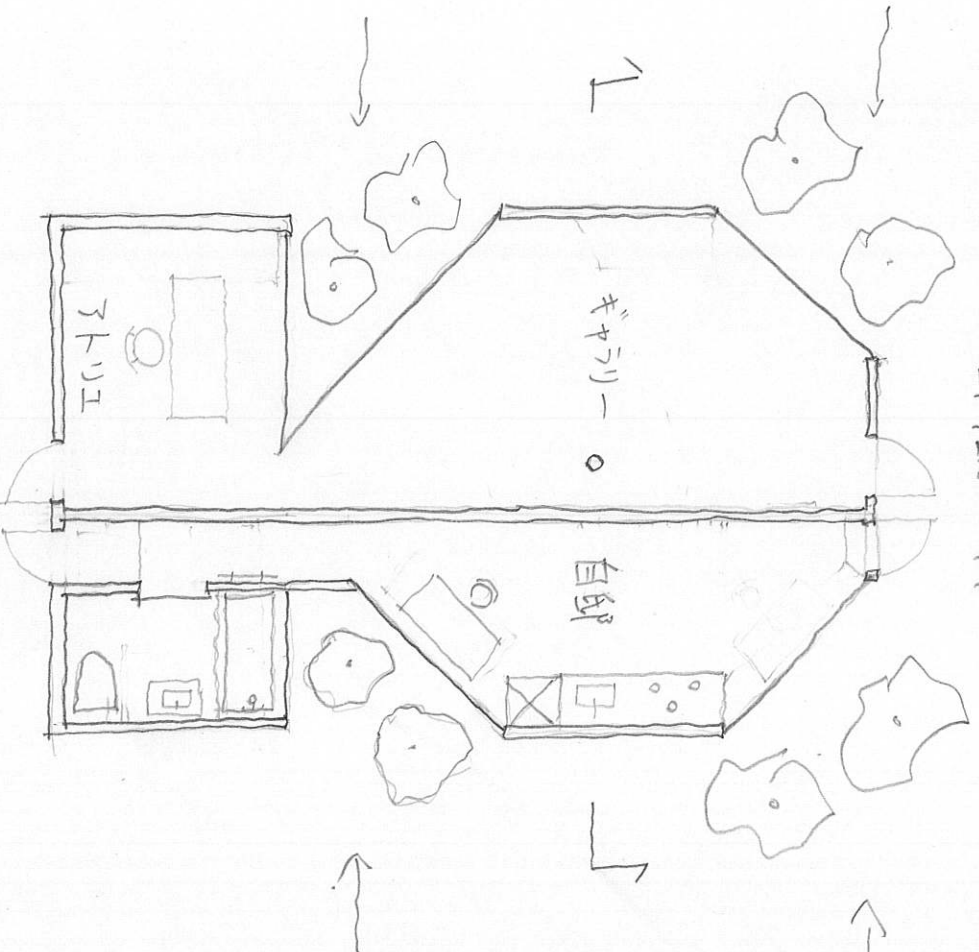
小川隆成

既存の強い形を崩すのは
新しい線を挿入した。森を挿入

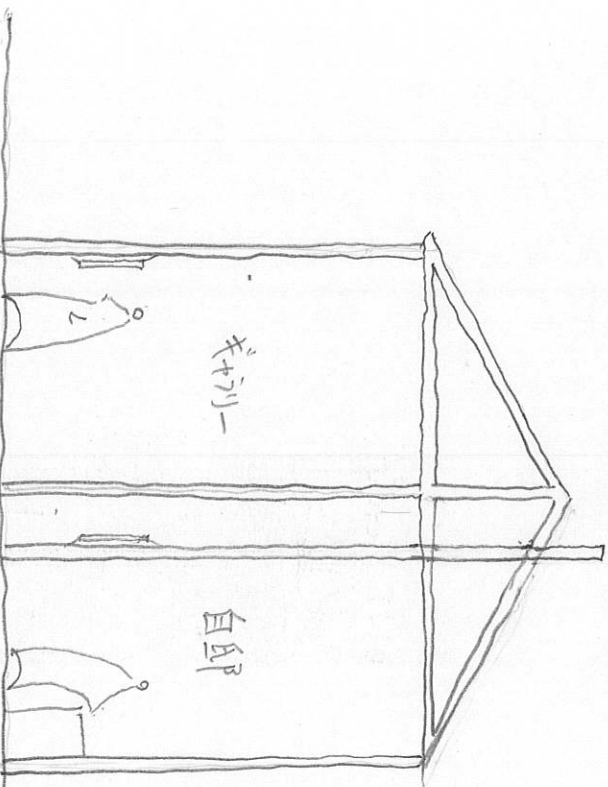
自邸 ← → トリヒ・ギョウリ



2F PLAN 1:100



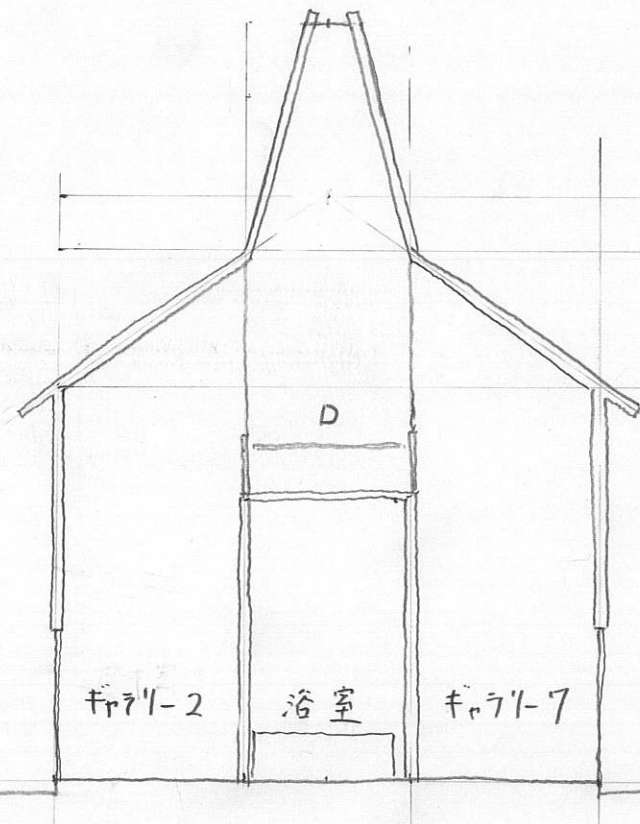
1F PLAN 1:100



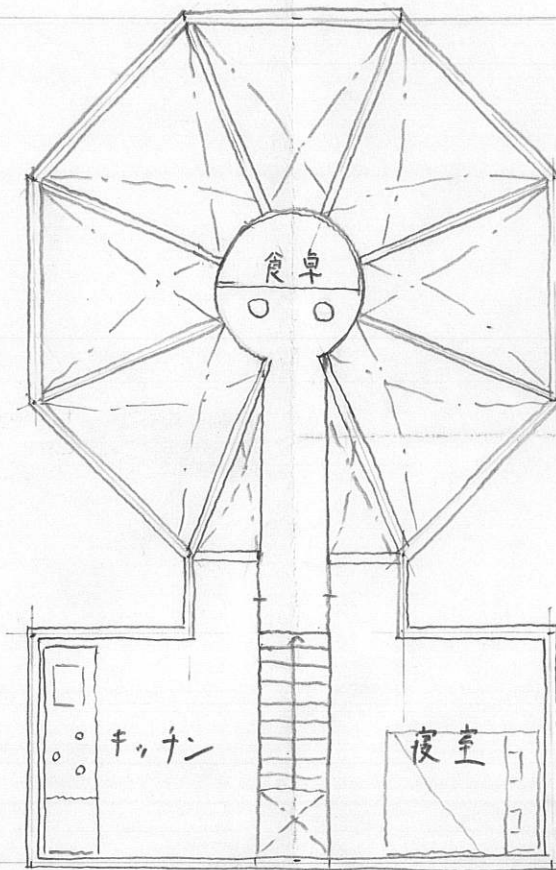
Section 1:100

「7. の展示室とモッ家」

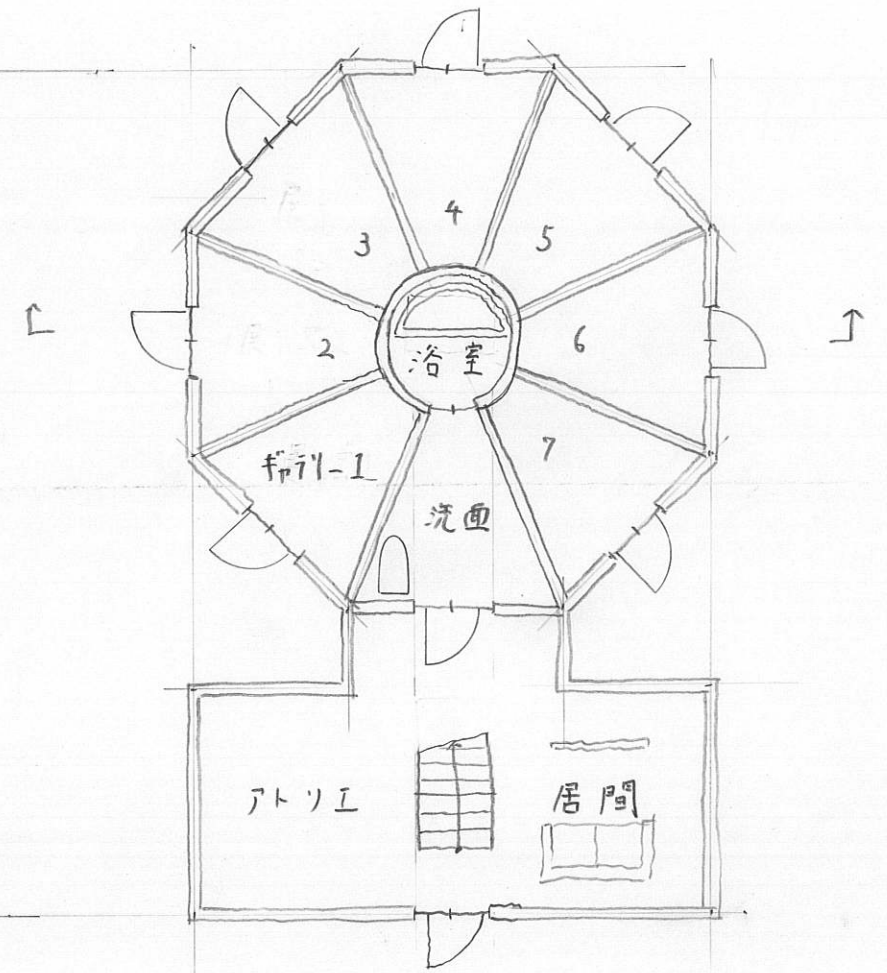
ある画家のギャラリー兼住宅



SECTION



2F



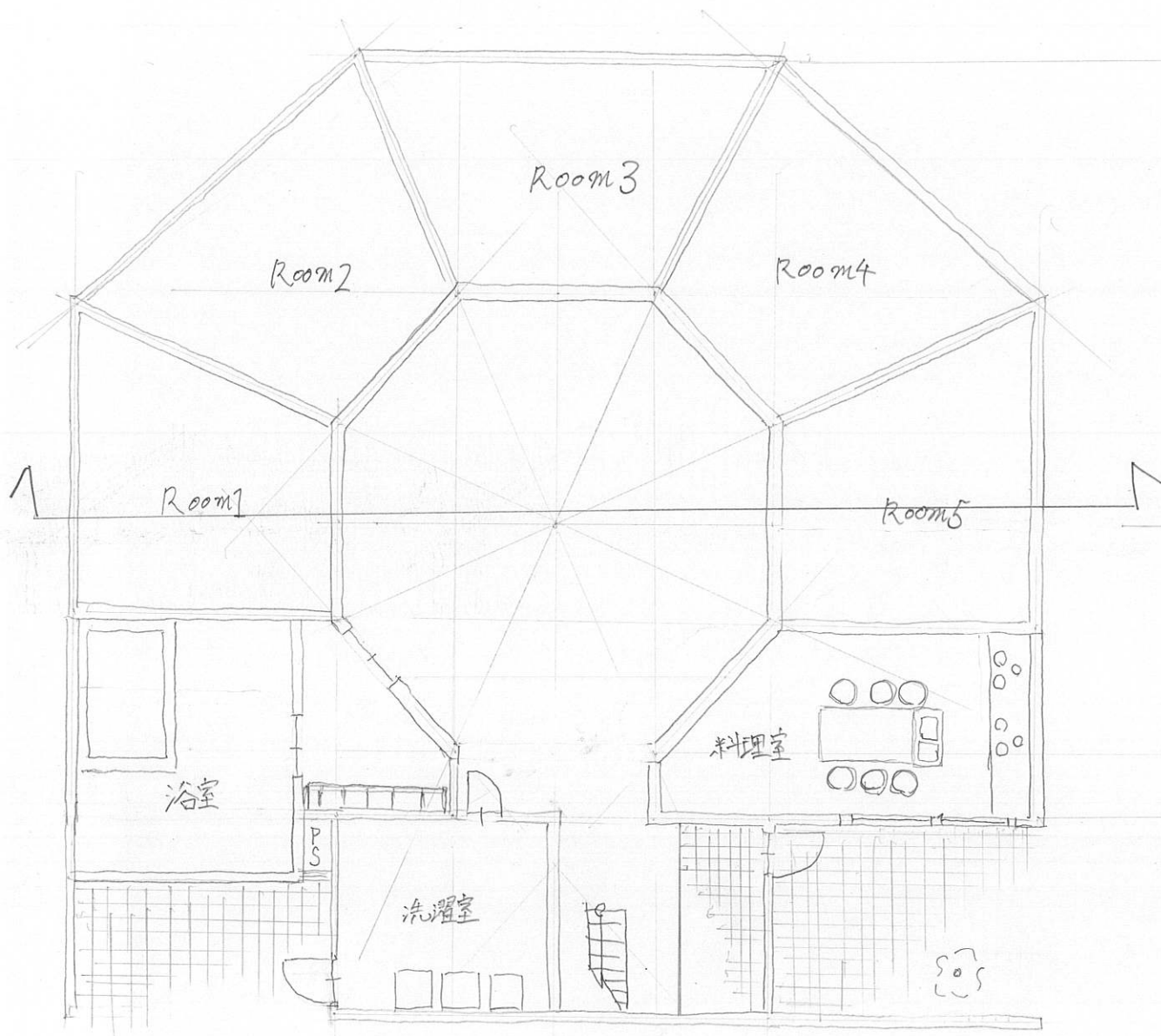
1F

中心のある家 一柳

5部屋備えた合宿所

玄関からは料理している様子が見え、中に入ると

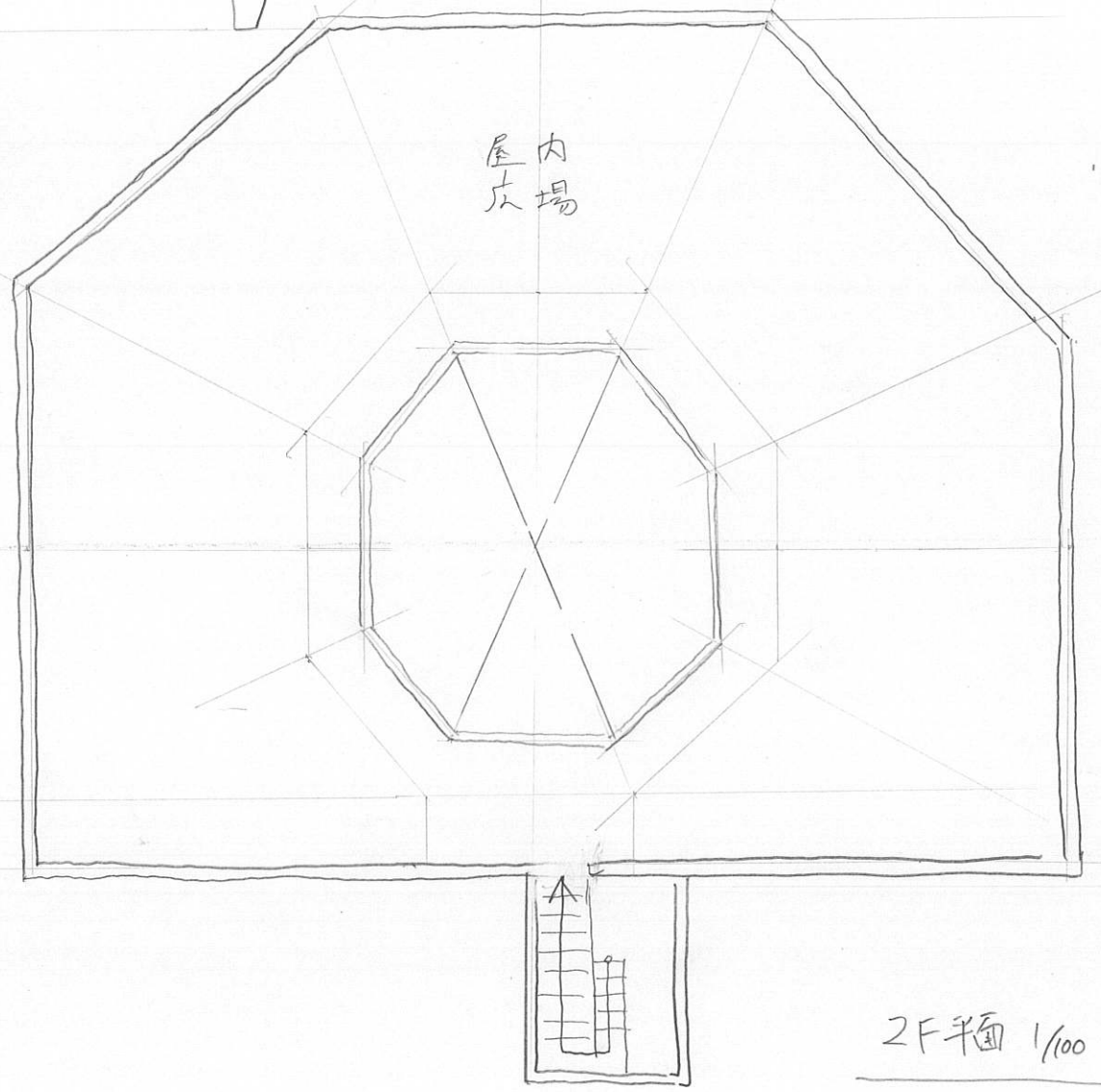
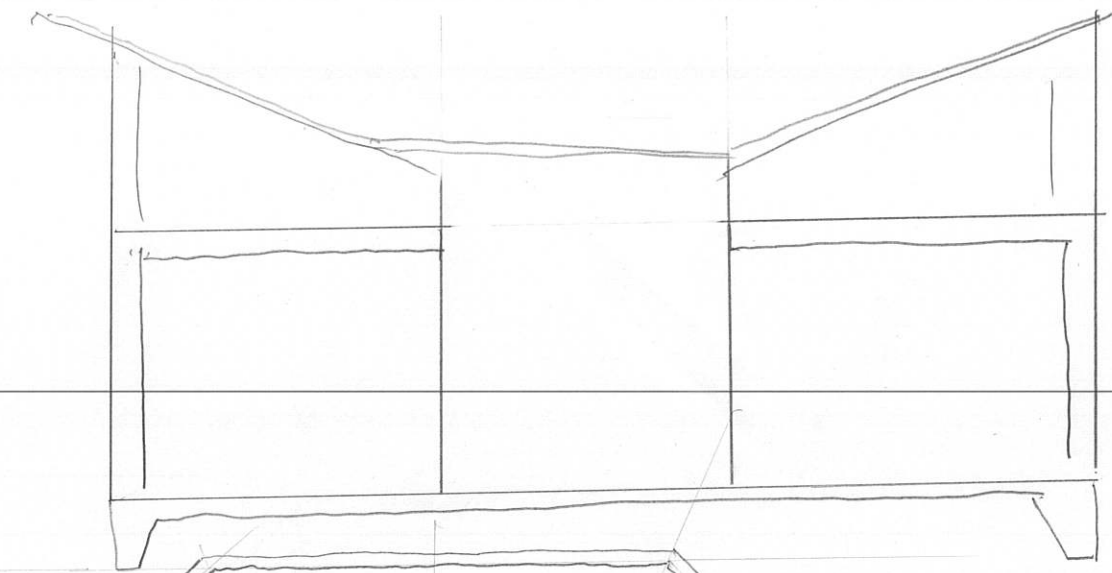
中央に吹き抜けを設けた 憩いの場が広がる



1F平面

▽ 2F

▽ 1F



2F平面 1/100