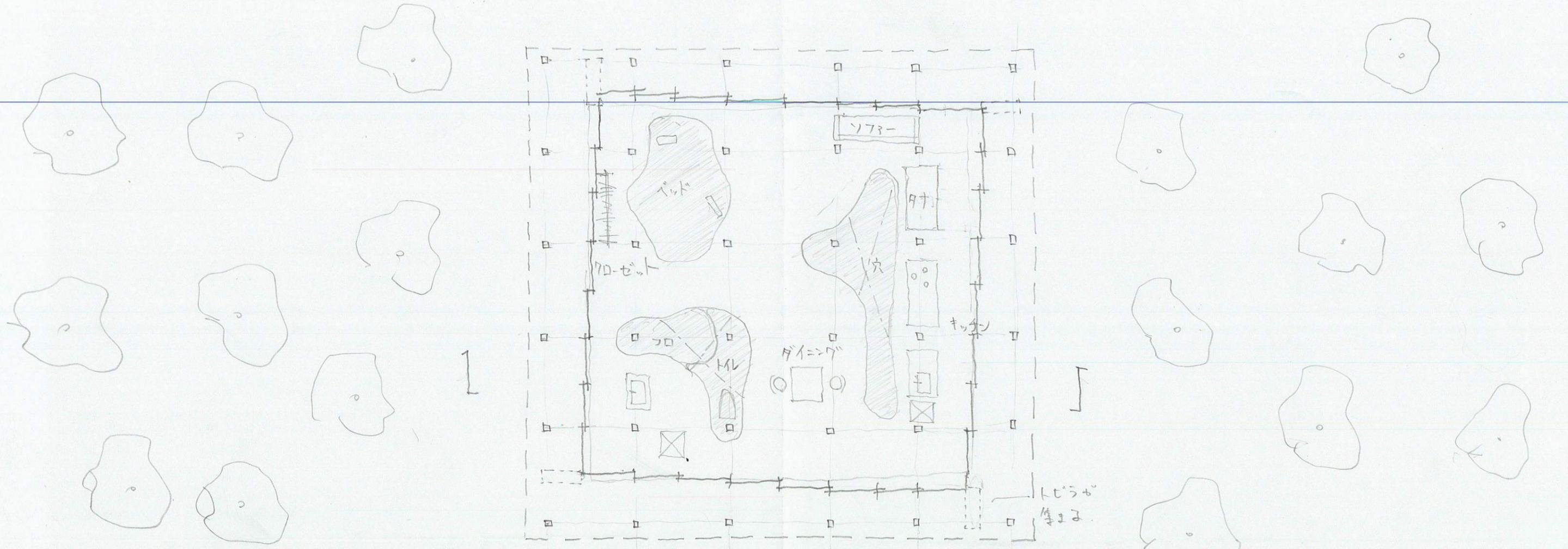
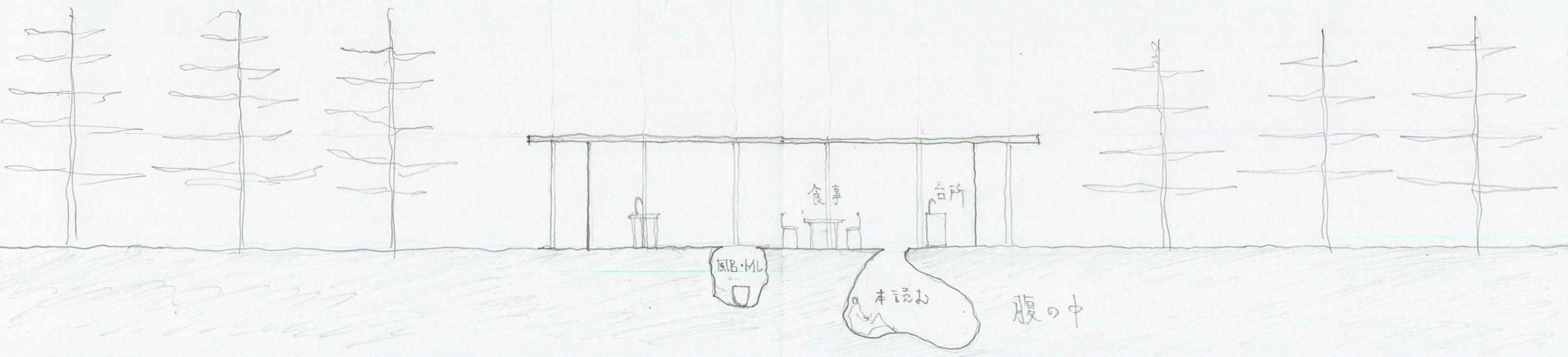


自然の連続と「母の腹の中」



Plan 1:100 ①



Section 1:100

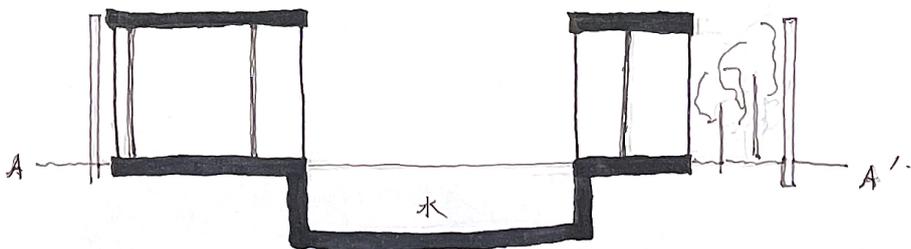
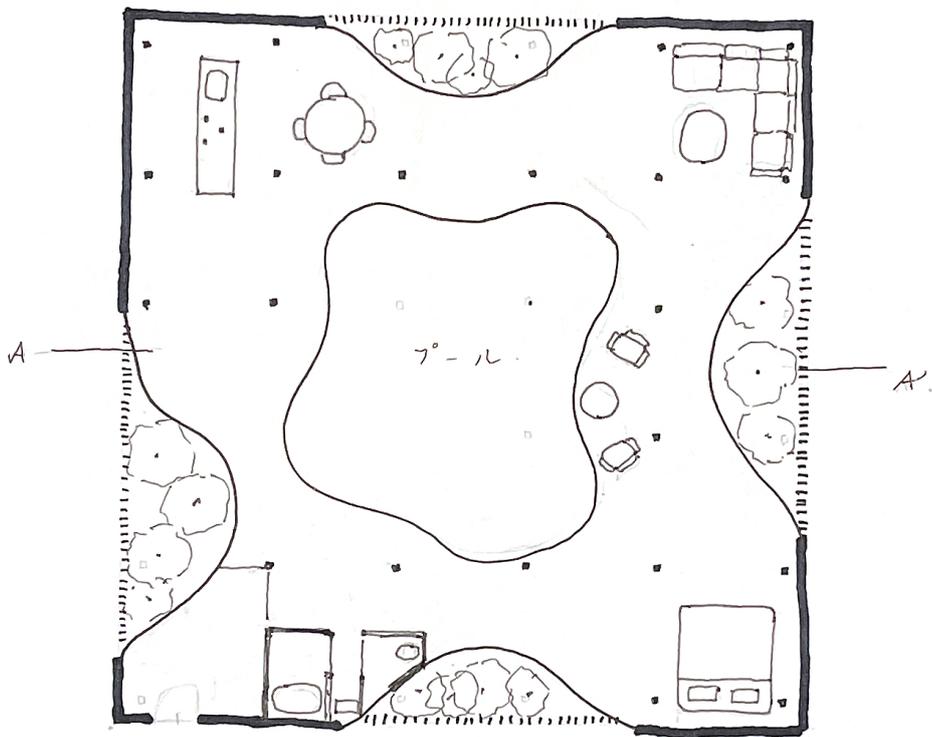
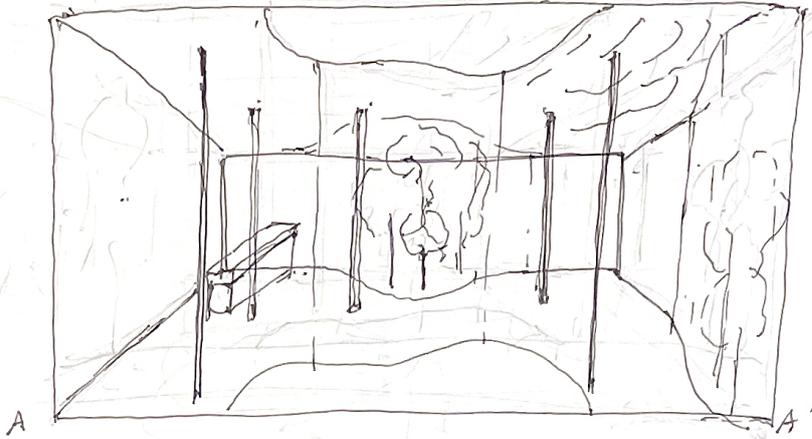
腹の中

自然をとりにん家

中央のプールから、反射した光が天井を照らし、

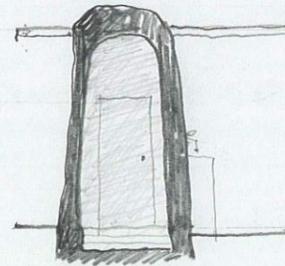
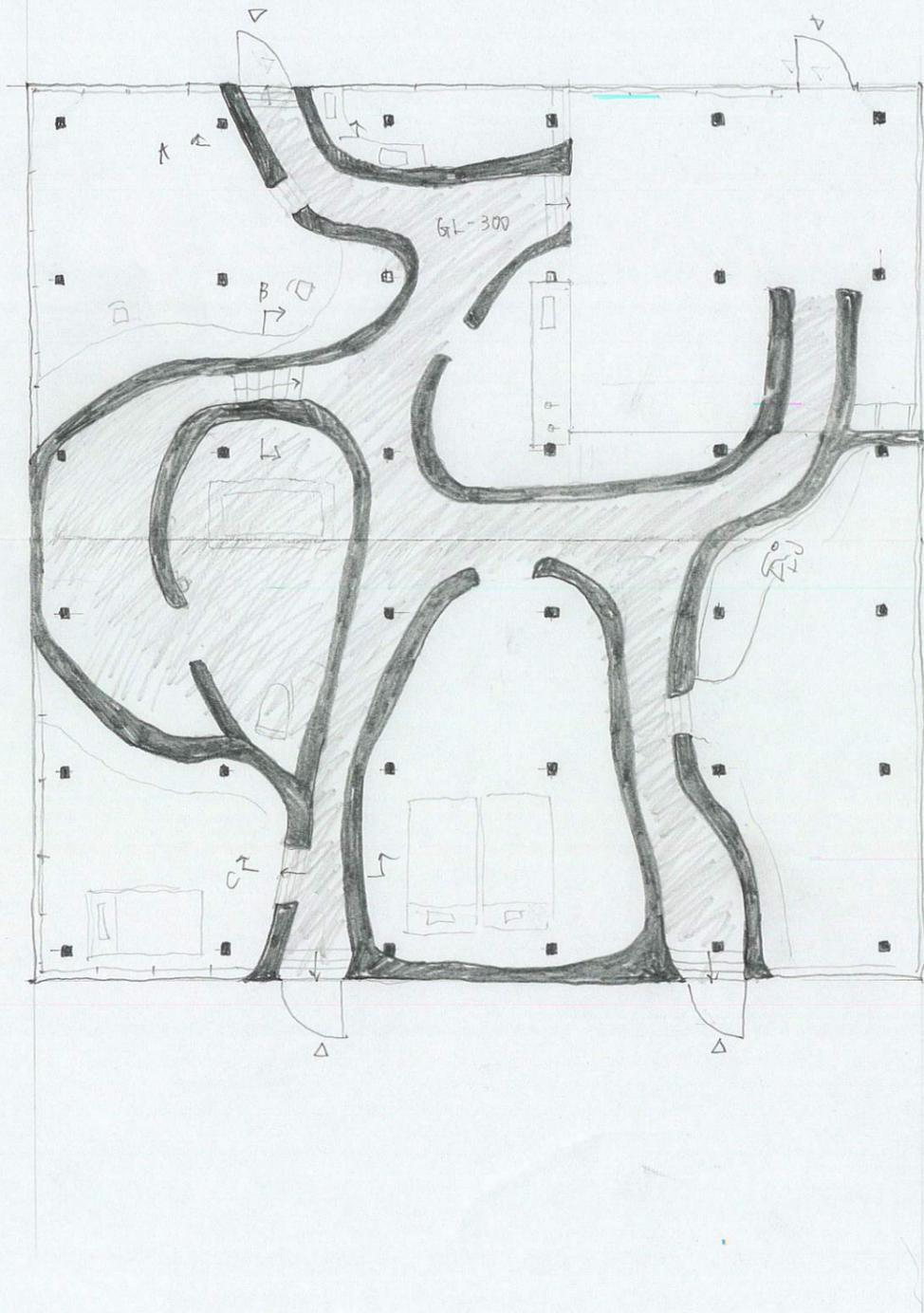
時刻によってかわる。木がガラス壁に入ソム、一体化する。

平川 奈保子

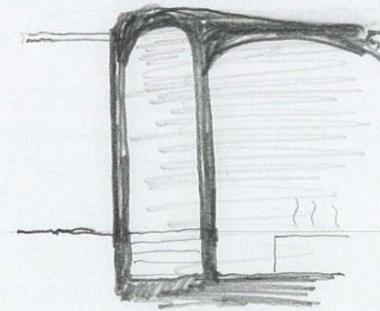


蟻的生活

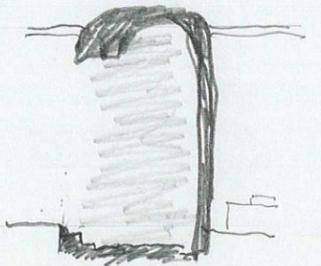
楠本



断面 A



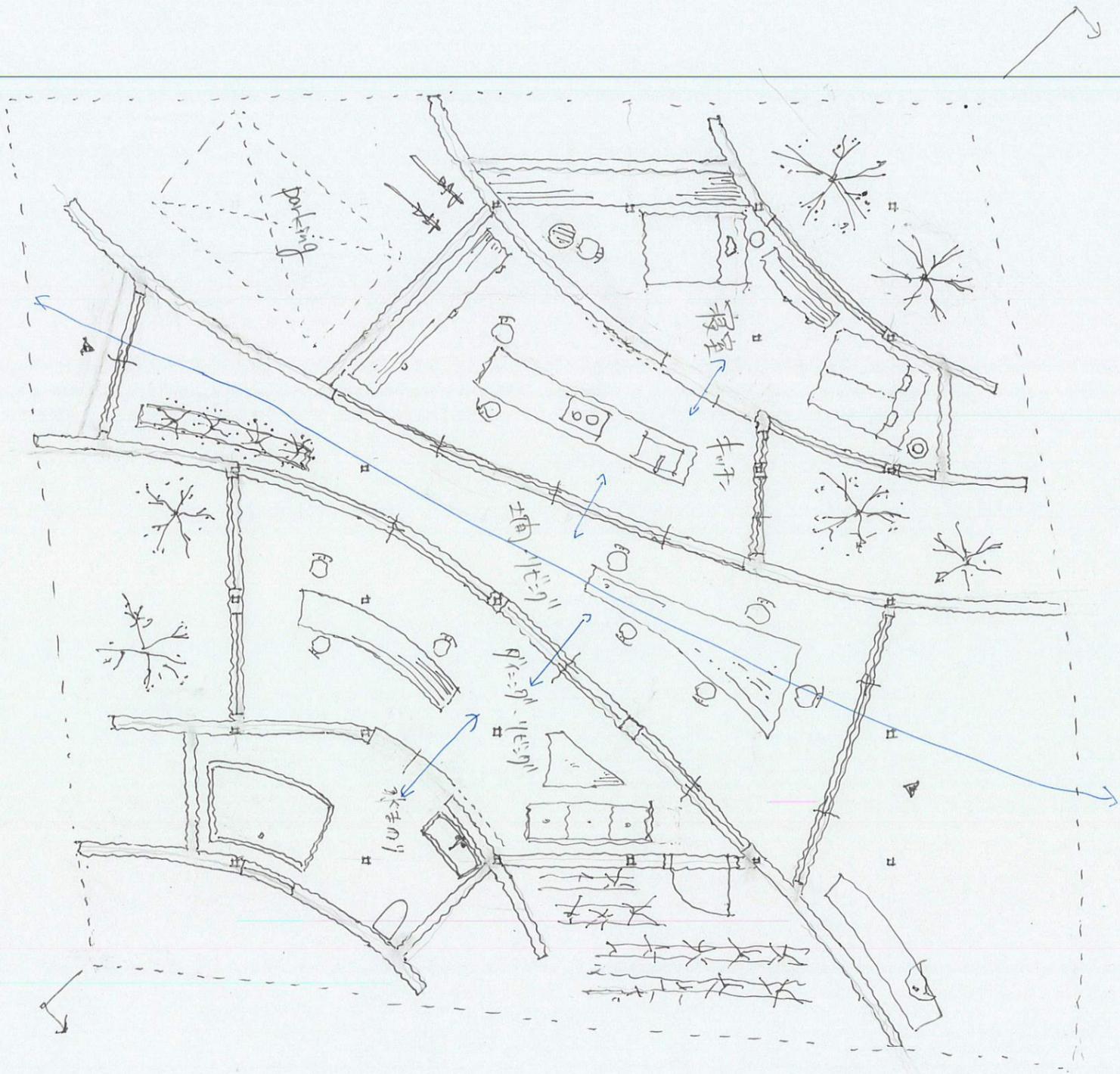
断面 B



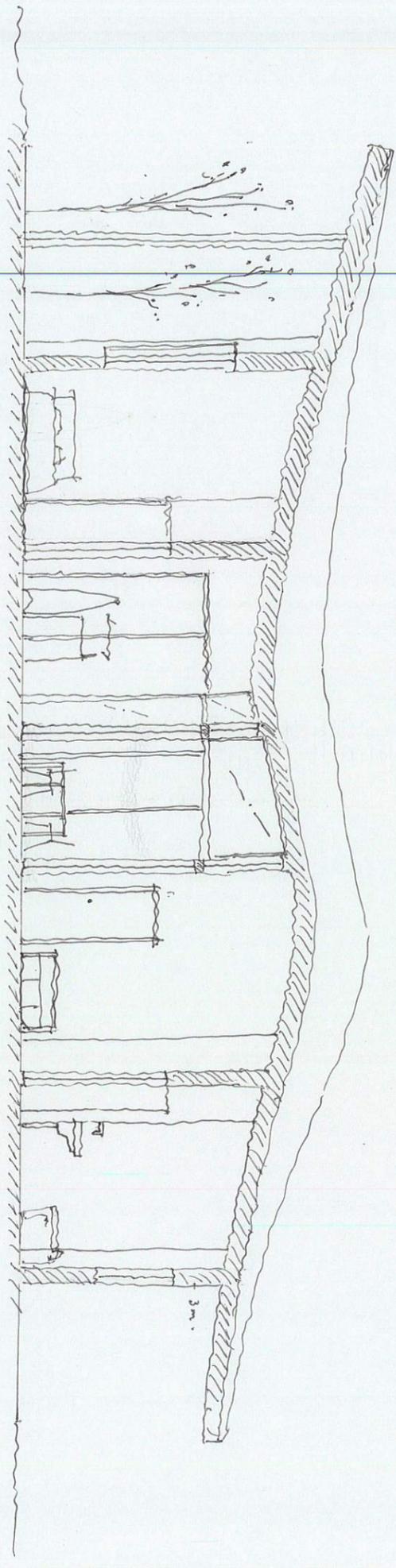
断面 C

複層町並VYA-011

岡野



Plan S = 1/100



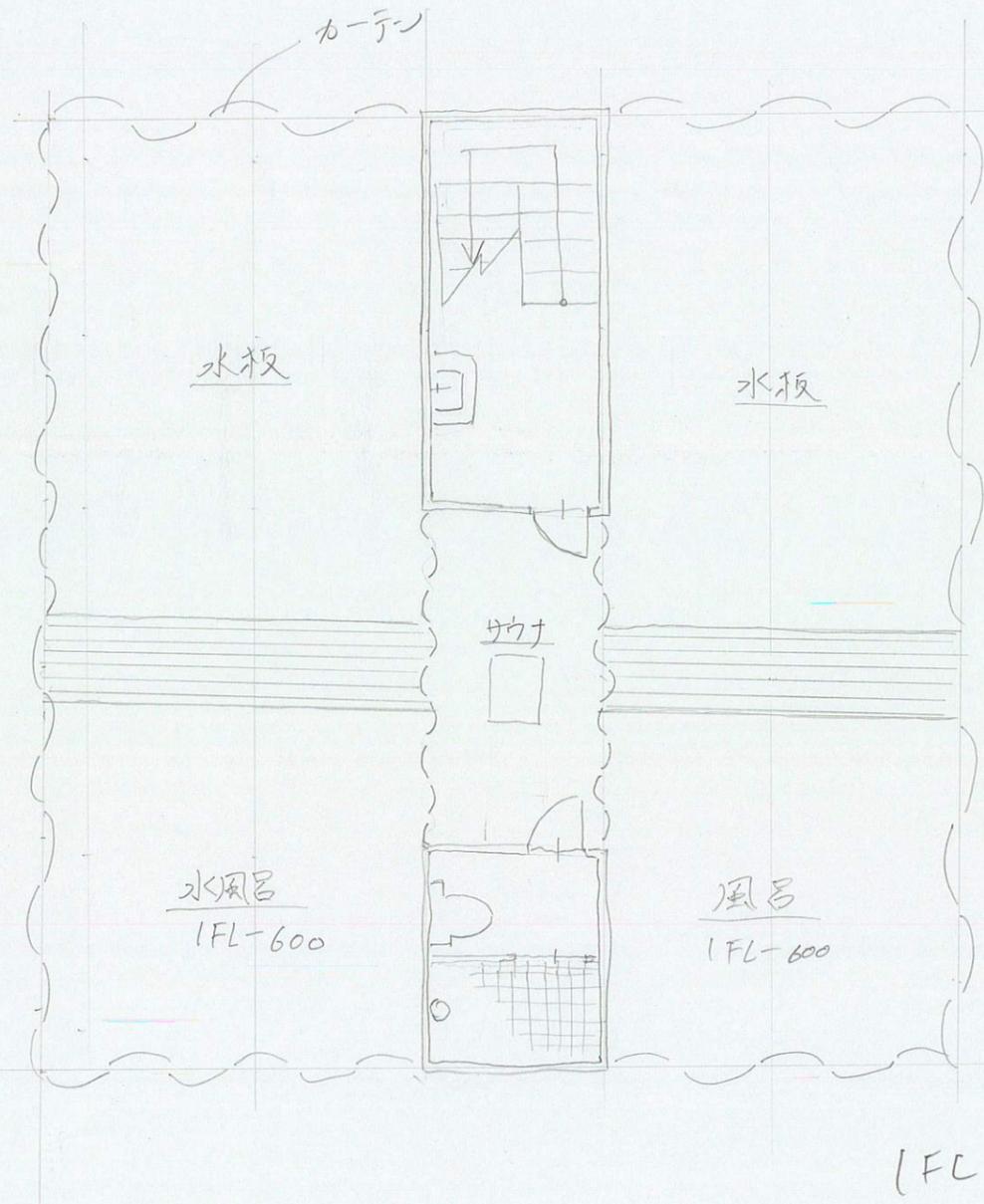
SECTION S = 1/100

水板の家

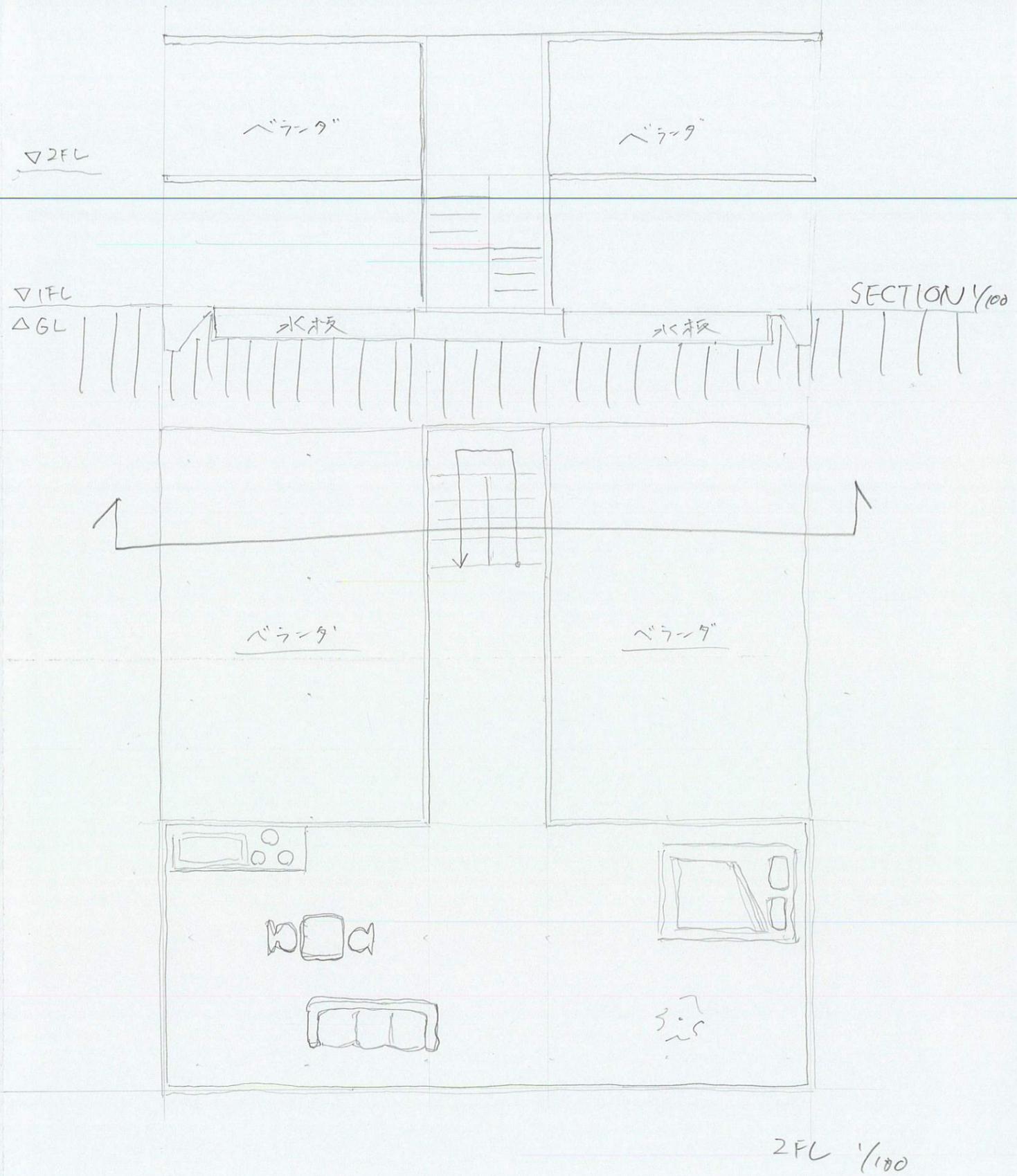
一柳

プライベートルームを上階に

1Fは別の空間としてサウナを中心に開放的に



1FL 1/100



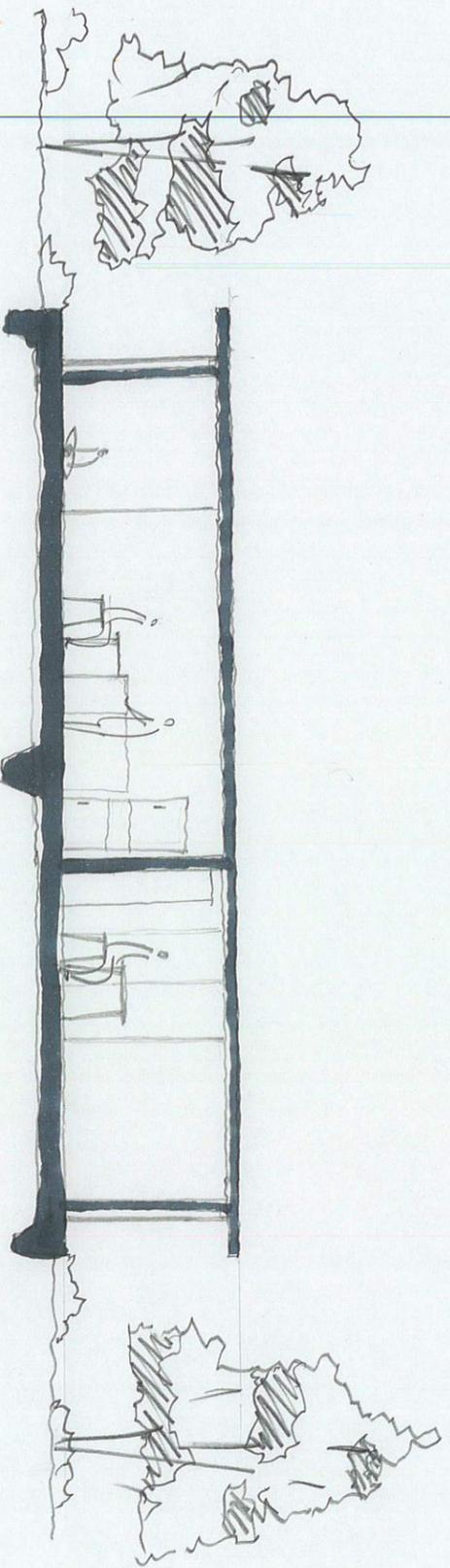
2FL 1/100

庭の回廊

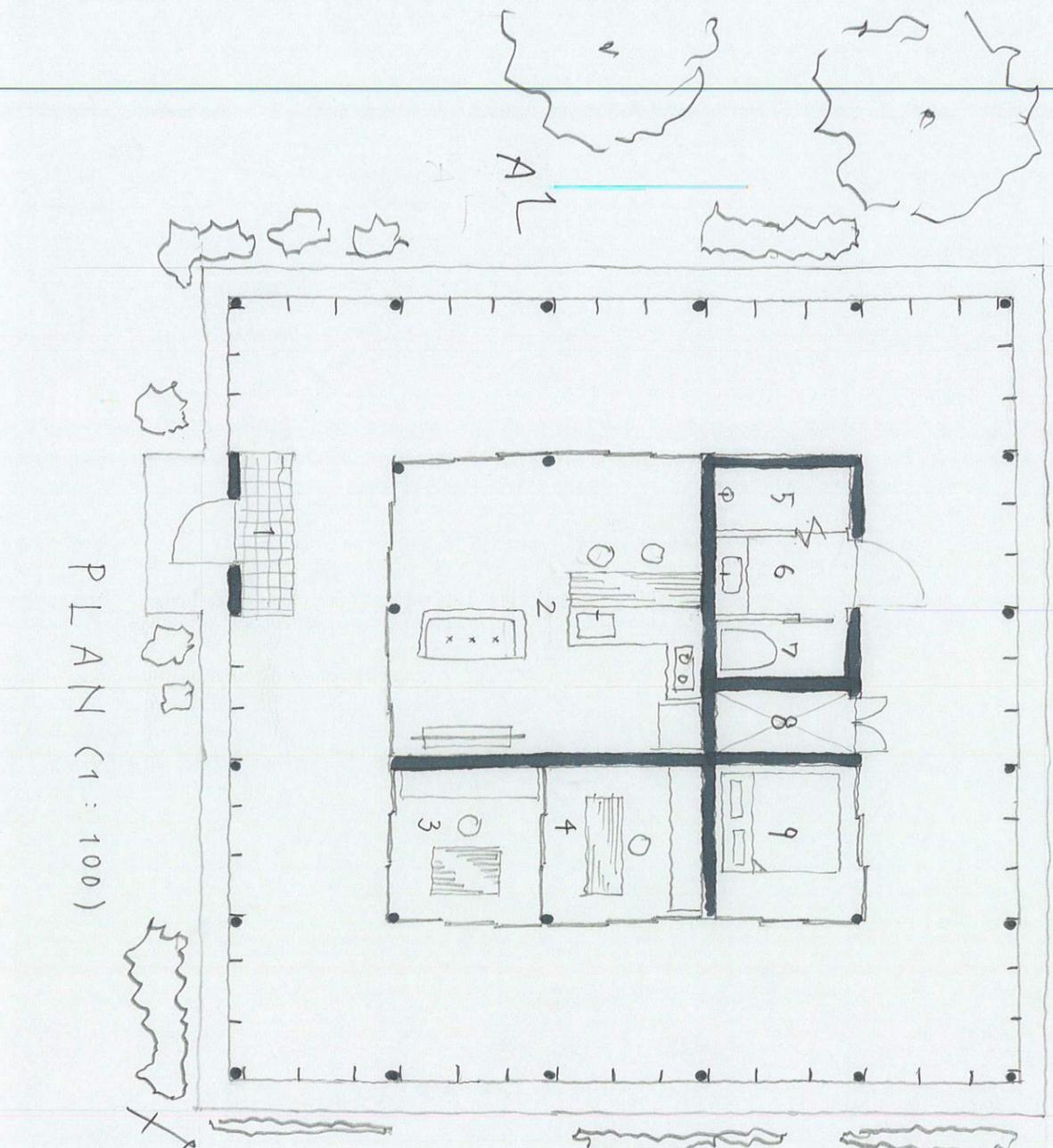
川 岸

240621

四方を囲む回廊は何か機能を付与せず。
外と内をハブとすると。
中央の活動が回廊へと及びた状態。



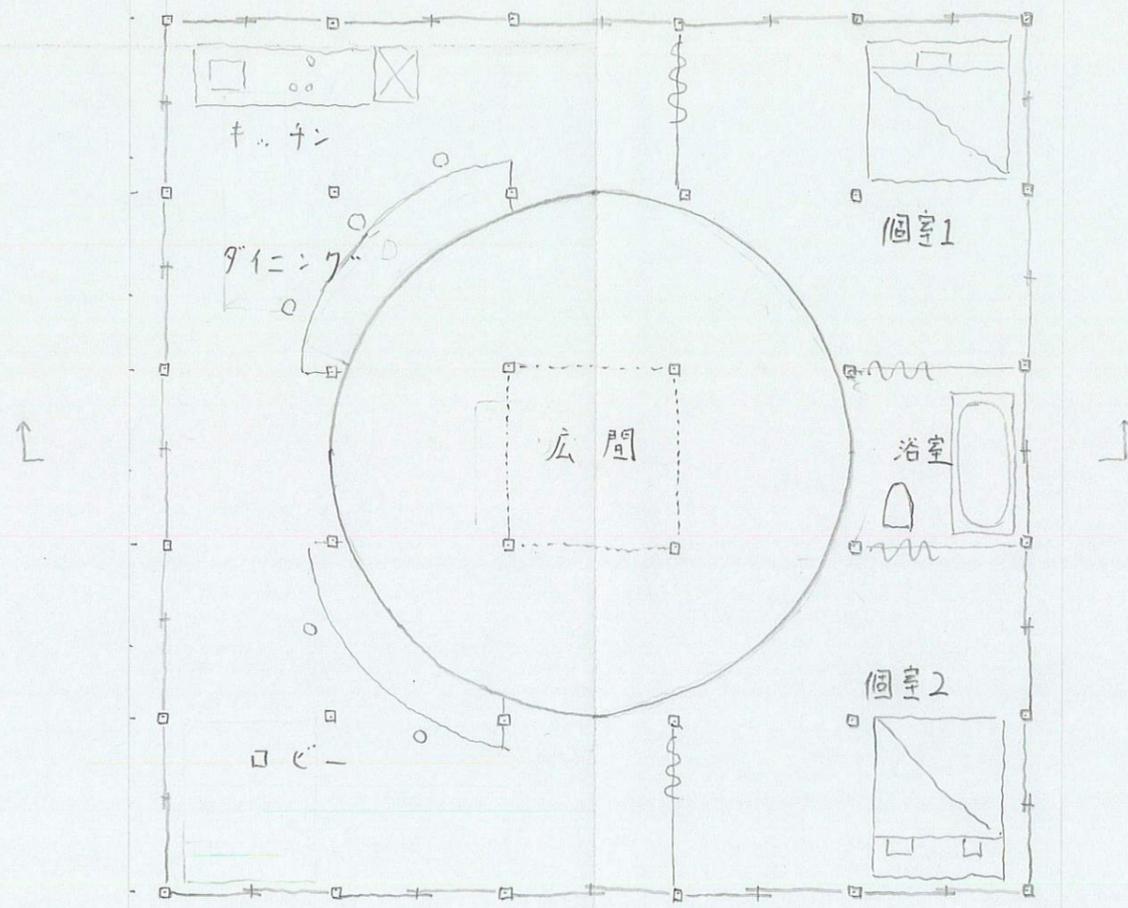
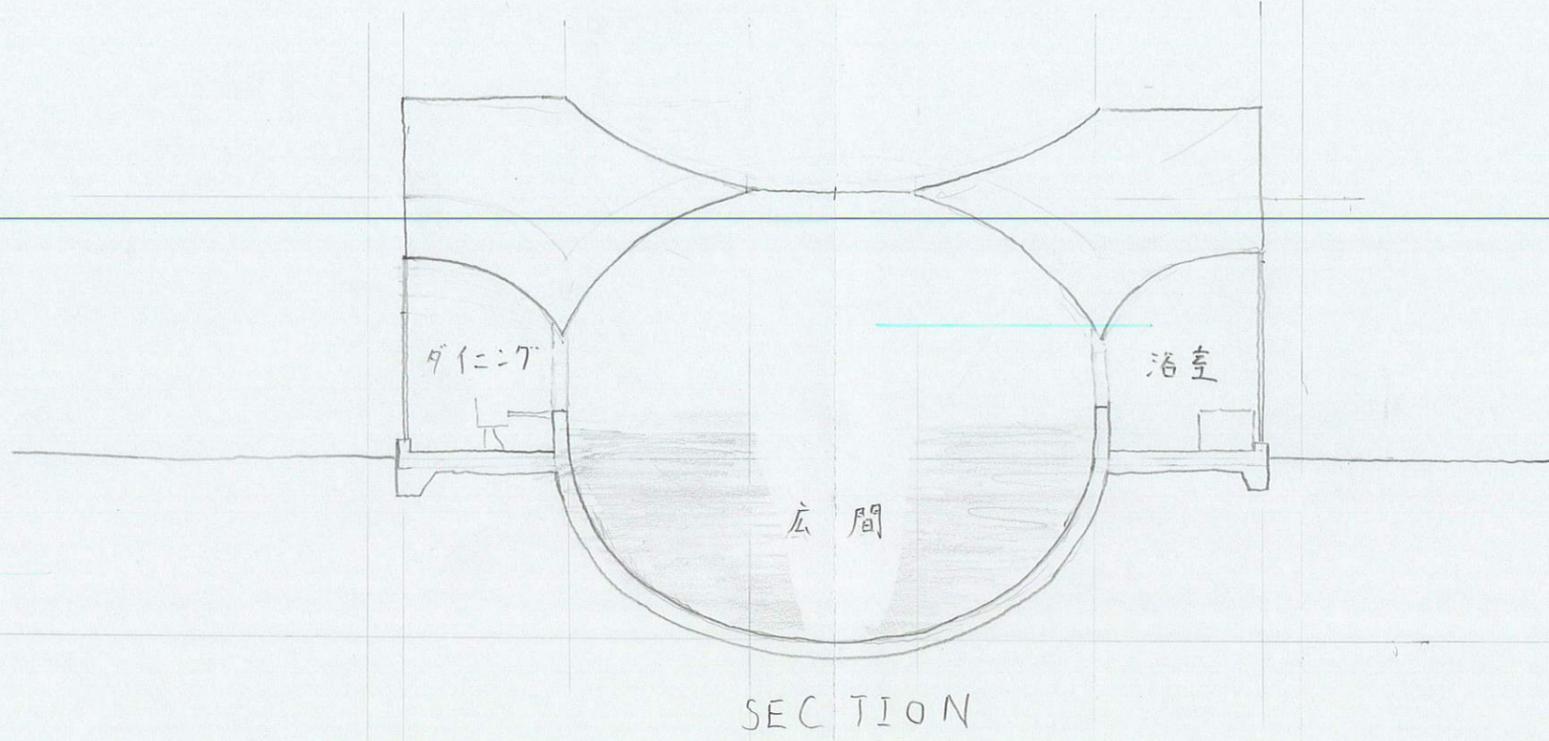
SECTION (1:100)



PLAN (1:100)

- 9 寢室
- 8 70-ビタ
- 7 トイレ
- 6 洗面所
- 5 シロ-ル-ム
- 4 Bの書斎
- 3 Aの書斎
- 2 リビングダイニング
- 1 エントランス

「点光源の広間と面光源の周リ」



1F

青木

縦 横

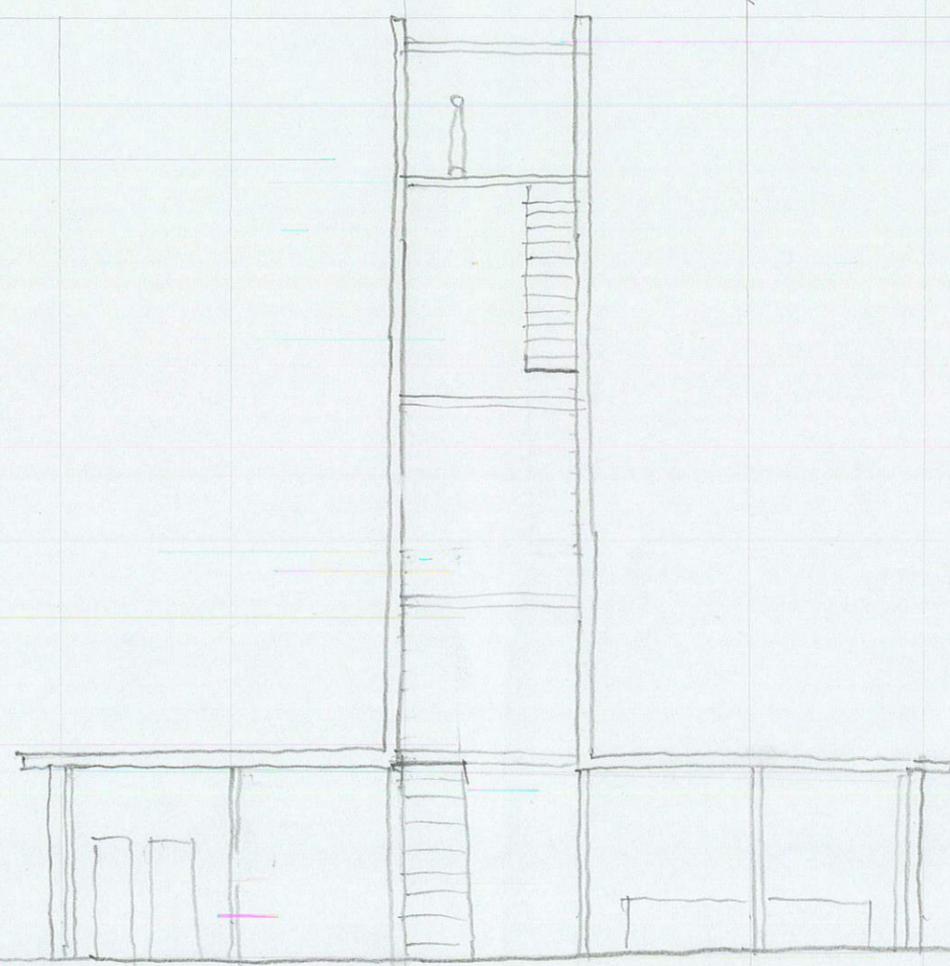
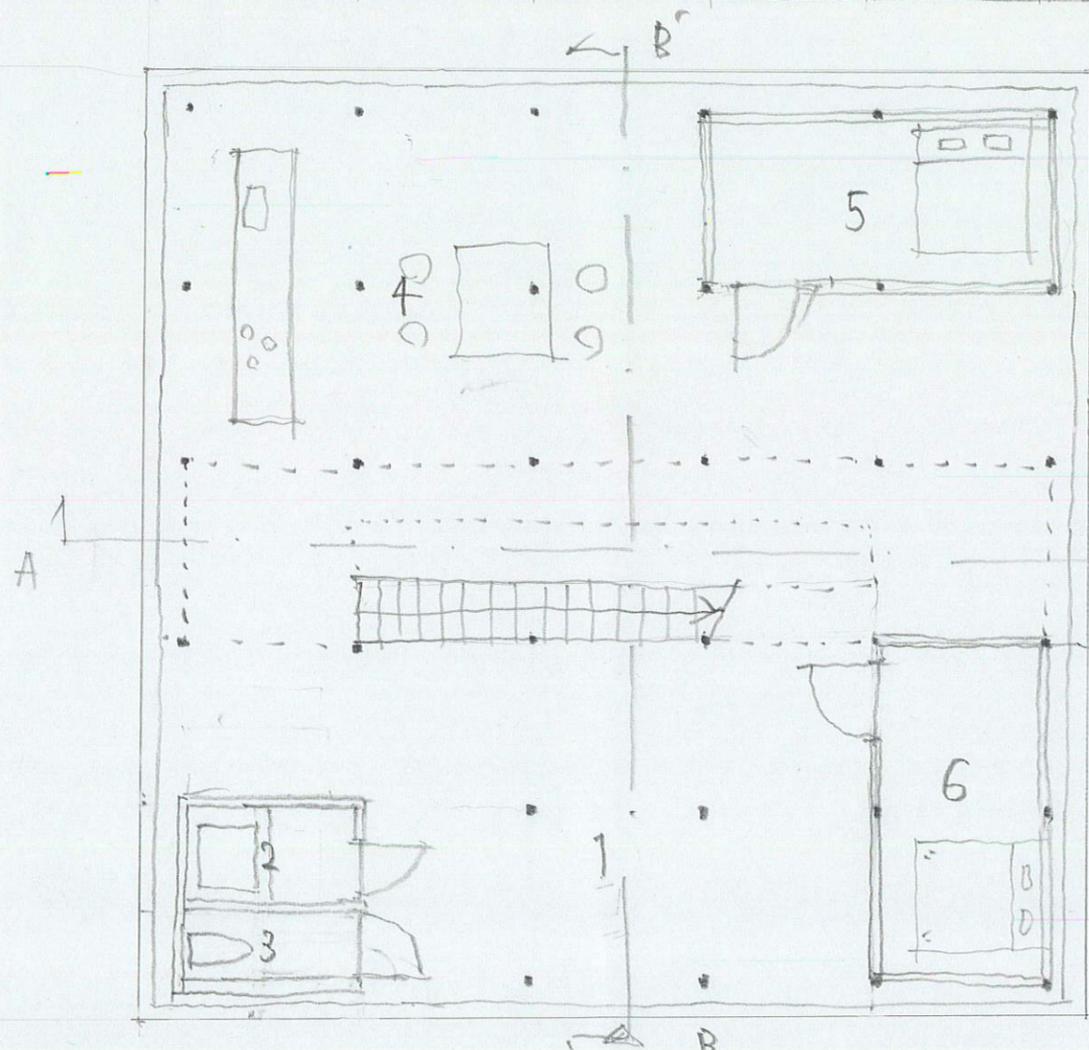
KITA

グリッドを断面にも展開させる。

- 1 インテリア
- 2 バス
- 3 トイレ

- 4 1セロ
- 5 2セロ
- 6 3セロ
- 7 4セロ

SECTION A-A'

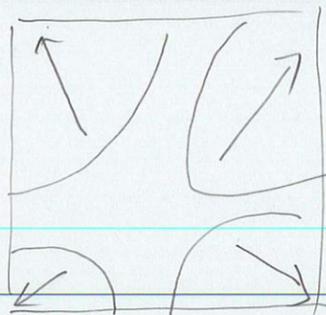


SECTION B-B'

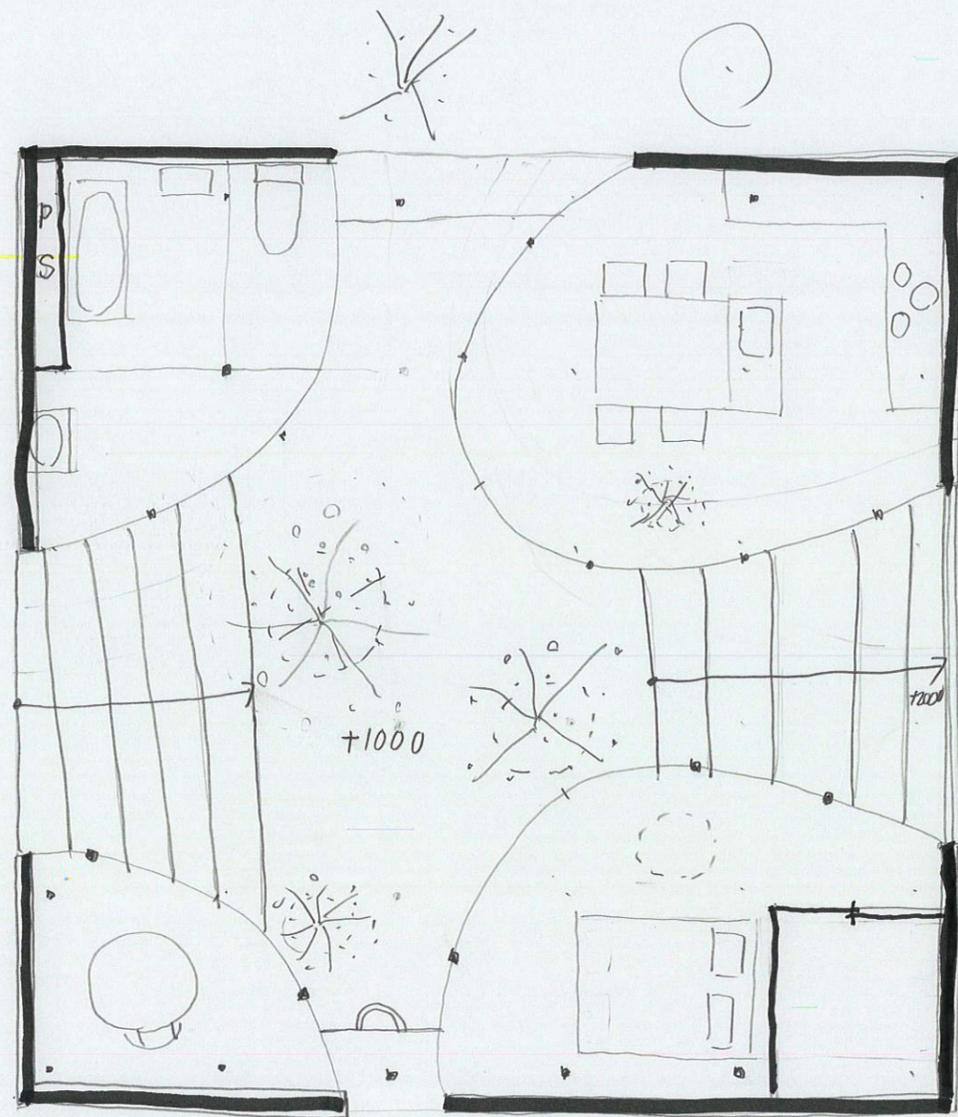
木林の家

B4丸尾

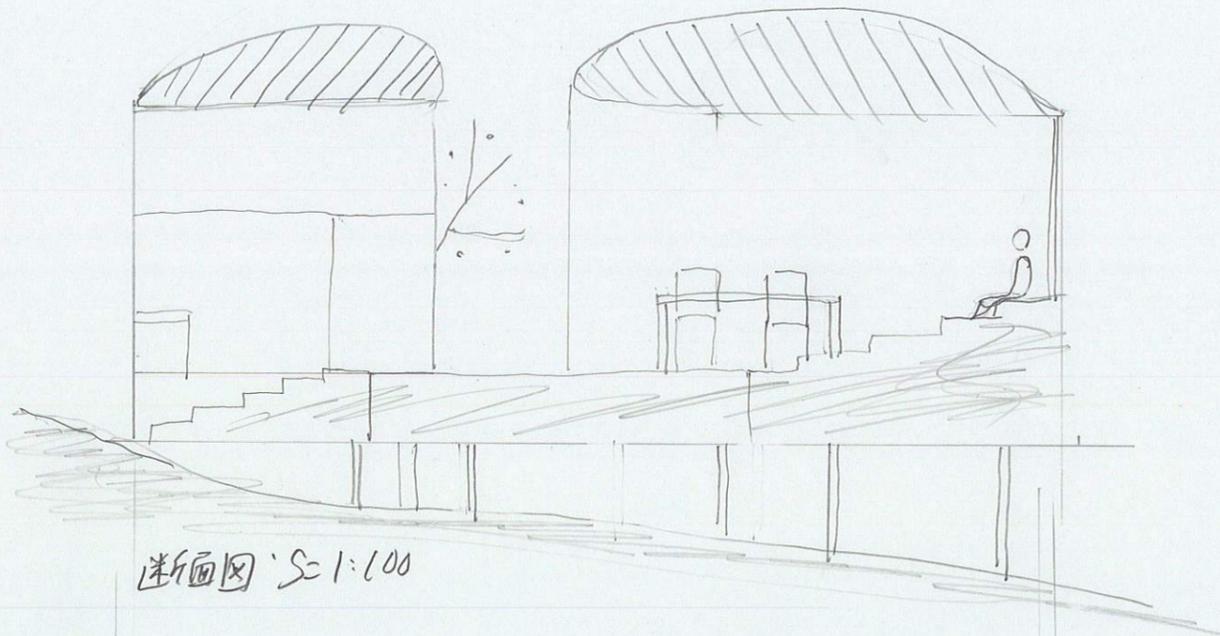
内側に大きなテラスを設け森とつながる内庭を作った。
4つのボリュームはそれぞれ強い方向性を持ち、
4つのボリュームのスキマから外の風景(別の空間)を取り入れる



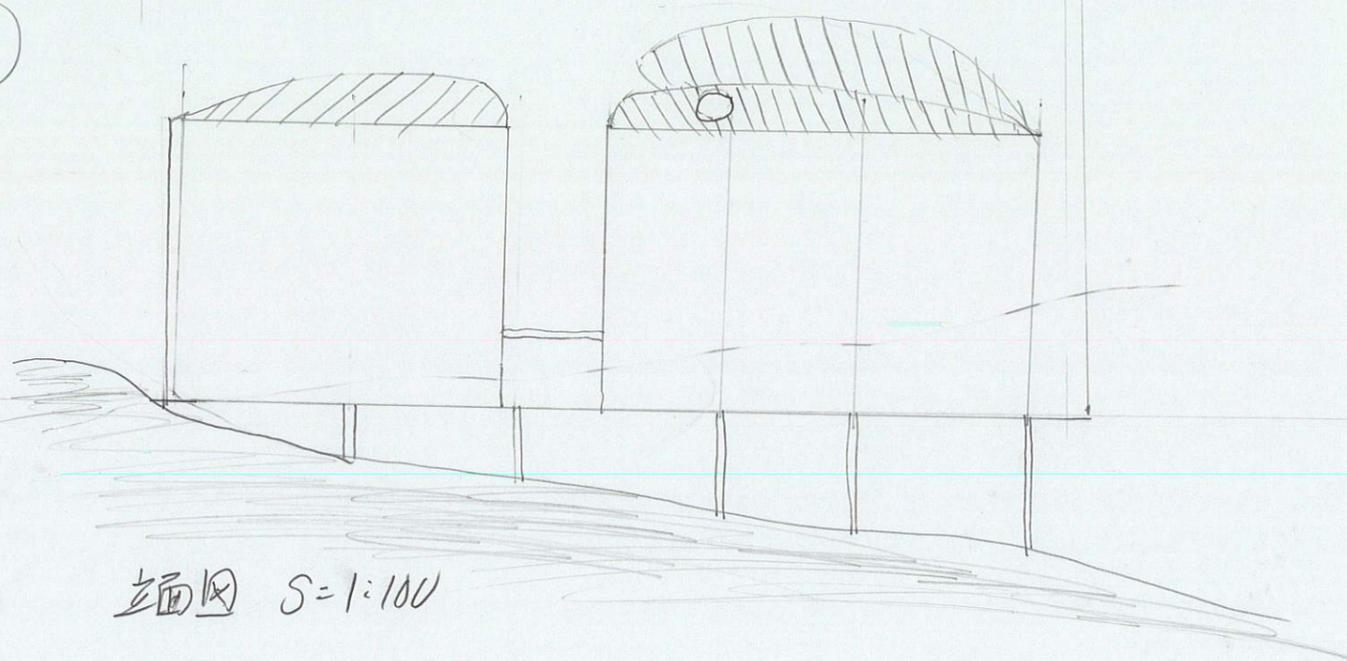
屋根は外に行くほど低くなる



平面図 S=1:100



断面図 S=1:100



立面図 S=1:100

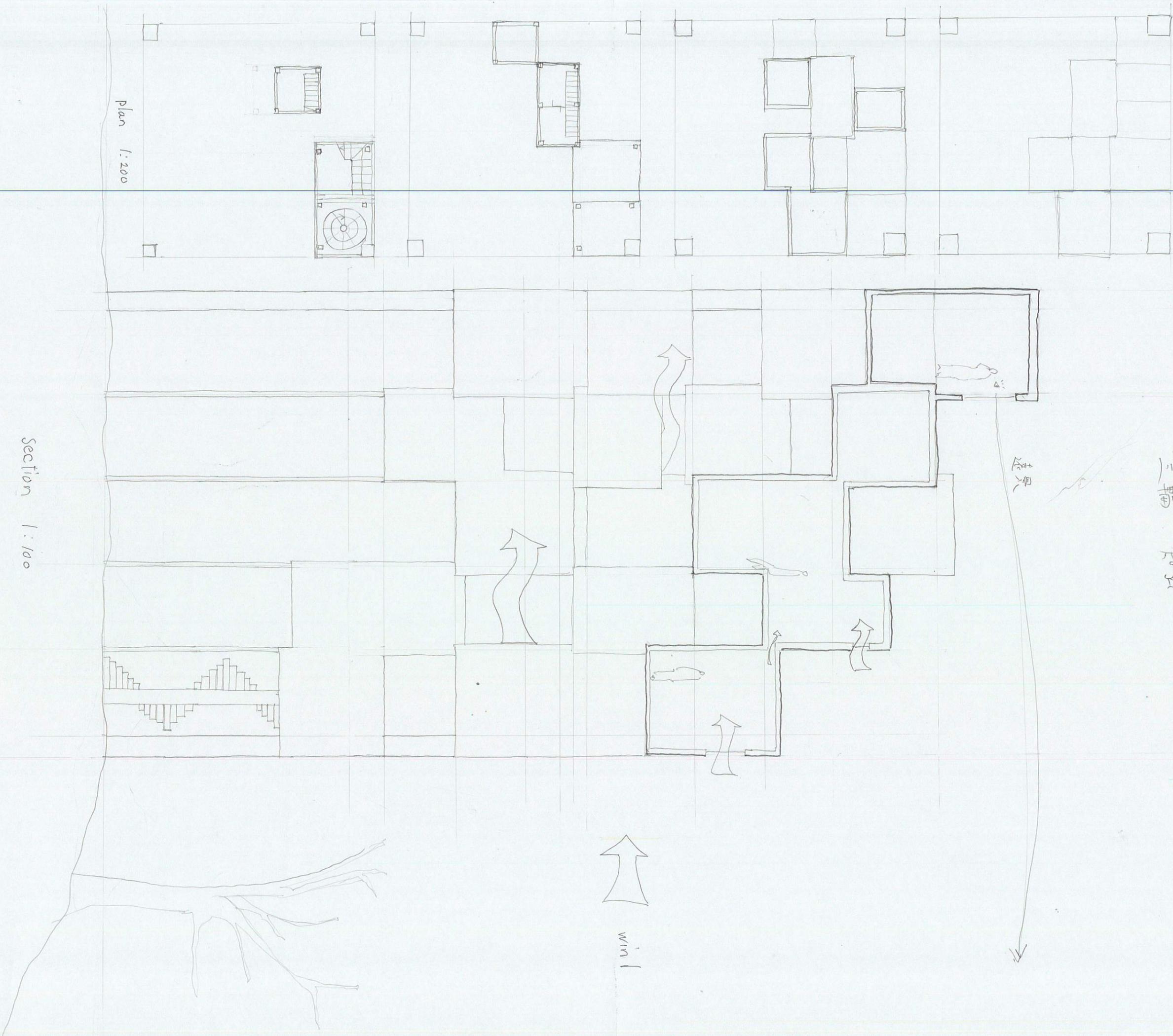
風と遠景と取の述り

三輪 知弘

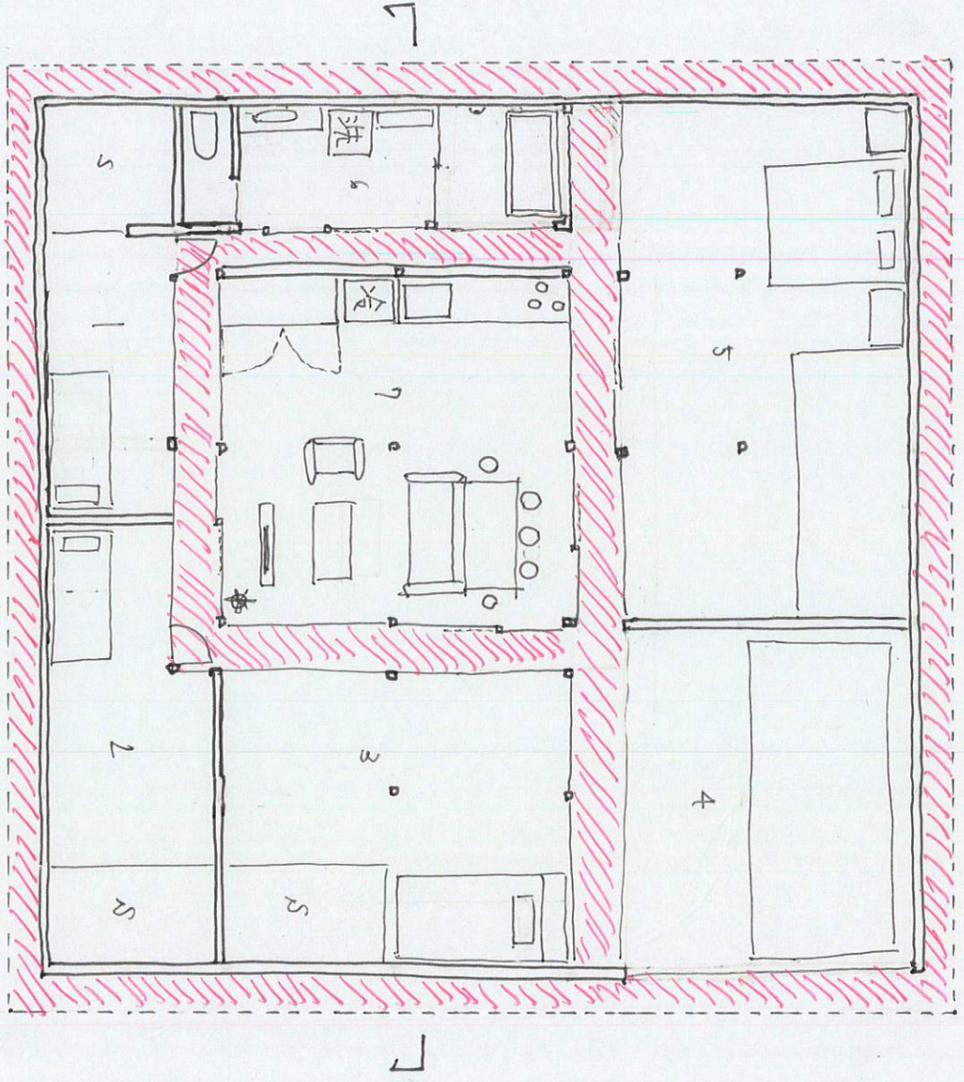
遠景

plan 1:200

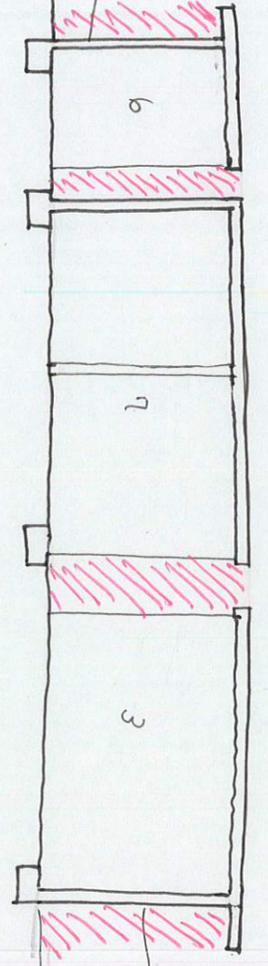
Section 1:100



庭園手紙家



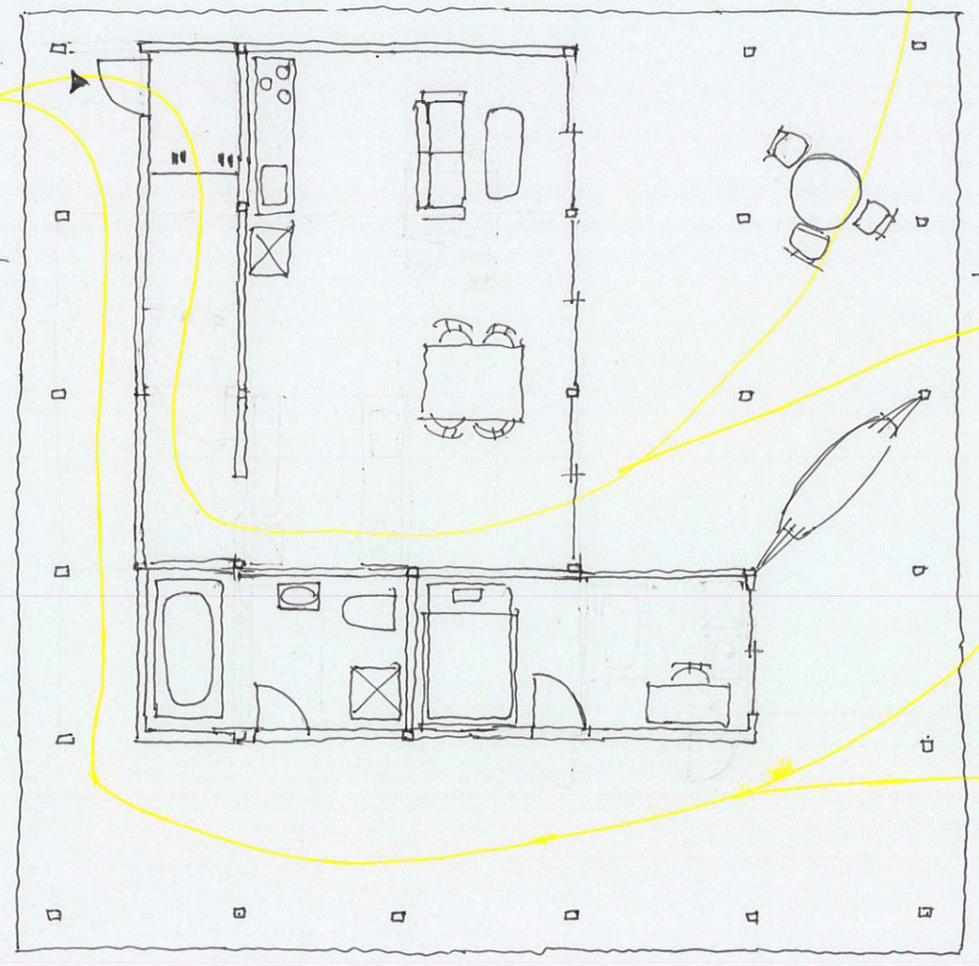
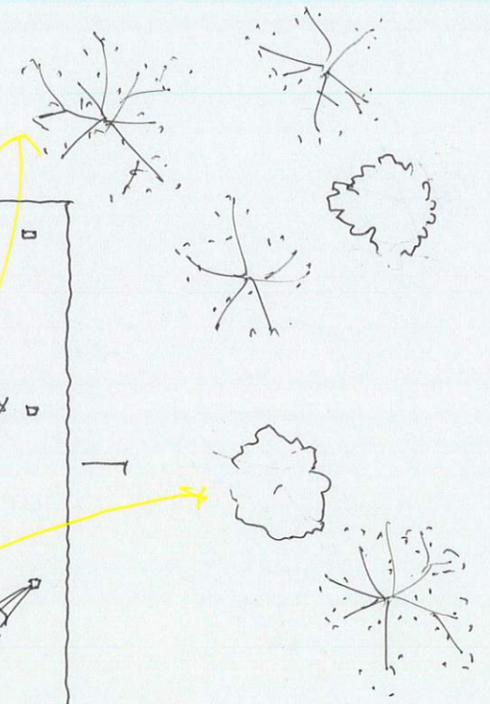
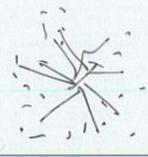
- 1. room 1
- 2. room 2
- 3. room 3
- 4. Hall
- 5. room 4
- 6. bathroom
- 7. Living. Dining



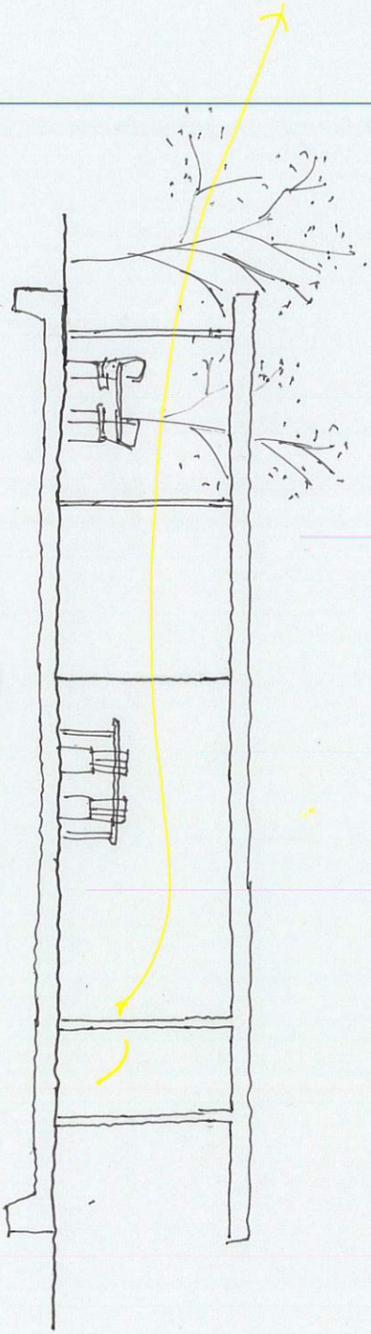
景色を魅せる家

中島 悠

この住宅の奥には、自然豊かである景色がある。室内に入ると、壁に透き通った、曲線的な木の根の断面が、まるで、屋外の風景を呼びよせるように、長い通路を通り、一気に根界をゆく。
 手に入れたのは「自然の恵み」であり、それは、自然の恵みであり、豊かさを表現する。



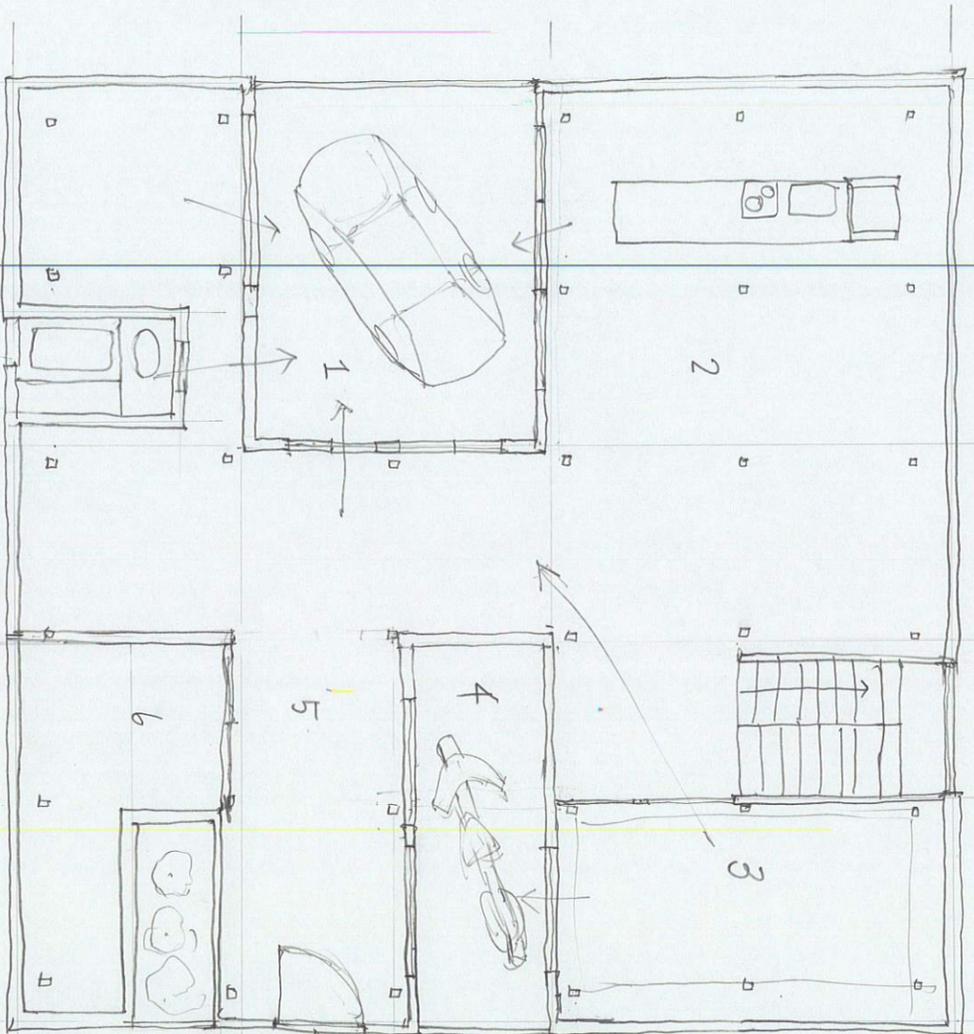
PLAN 1:100



SECTION 1:100

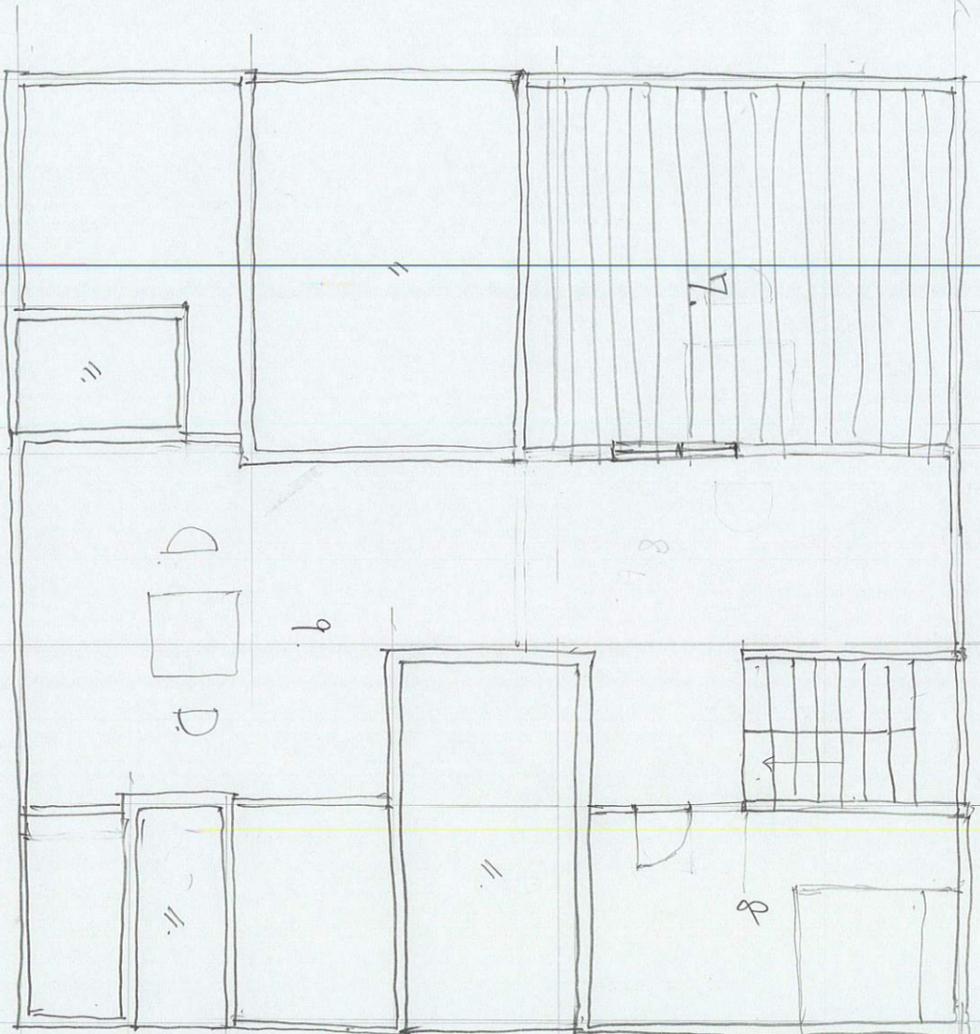
車・バイク愛好家の家。

車とバイクは、趣味の仲間。
憧れどる家。

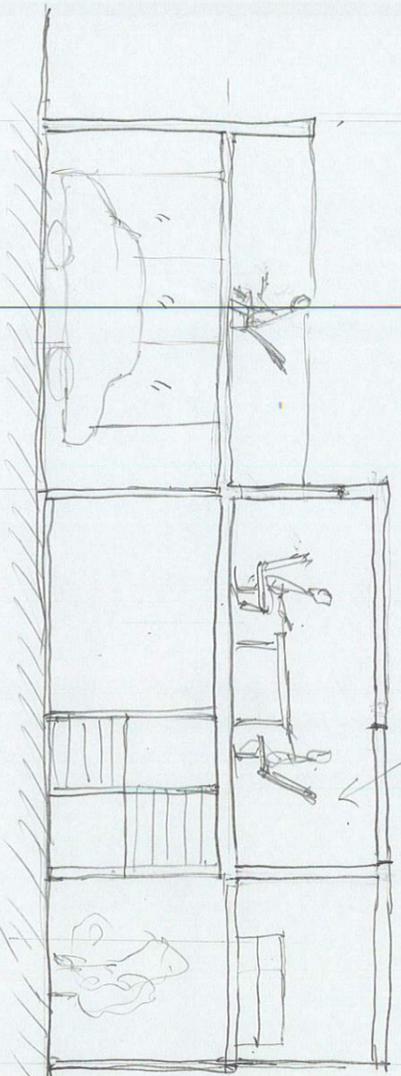


1F平面図 1:100

- 1. 車庫,
- 2. ベッド、キッチン、
- 3. 和室、
- 4. バスツブと趣味の居子、
- 5. 玄関
- 6. リビングルーム
- 7. ティス
- 8. 寝室
- 9. 米24cm²



2F平面図 1:100



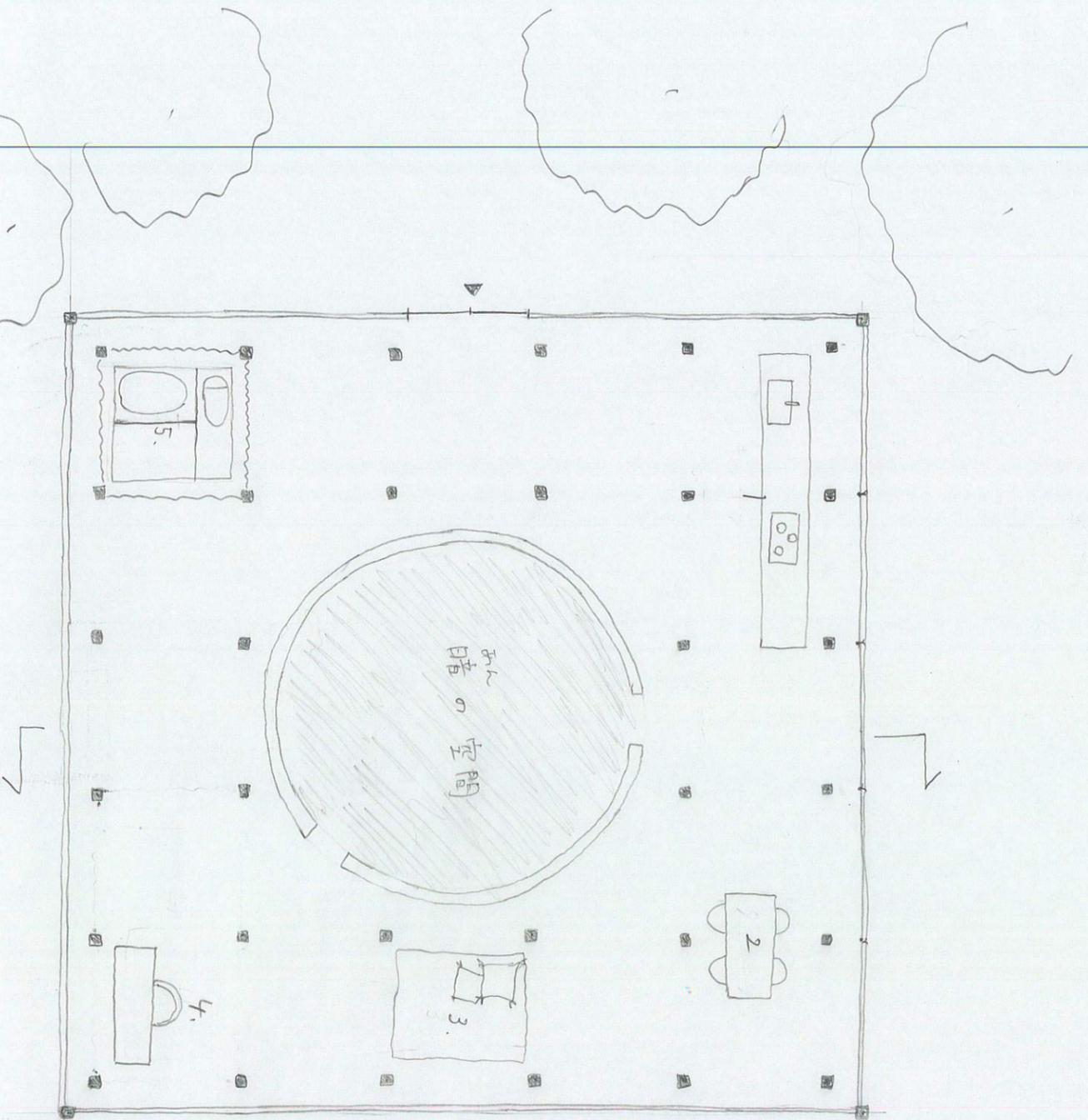
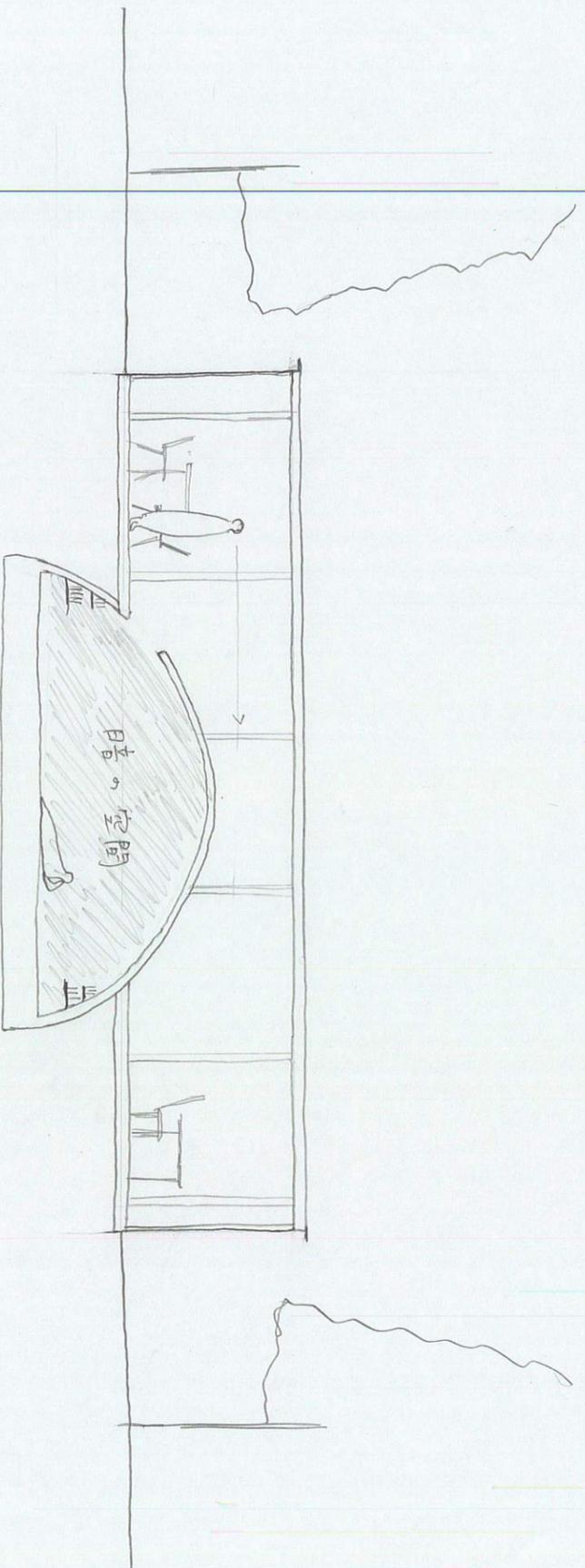
断面図

河村 千秋
4A22406

Dark side House

山本

ガラスの囲む丸い、自然光がたっぷり入る光の空間と、
半地下のL字型の暗い空間がある家。



- 1. ソファ
- 2. キッチン
- 3. テーブル
- 4. 書斎
- 5. 風呂・トイレ

1F plan